TESI di DOTTORATO DI RICERCA in STORIA DELL'ARCHITETTURA
in co-tutela

Candidata: Camilla CECCOTTI, XXX ciclo
Direttori di ricerca: Flaminia BARDATI – Sapienza Università di Roma
Alexandre GADY – Sorbonne Université

"L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A POITIERS: LA RICEZIONE DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO ALL'ANTICA NEGLI EDIFICI RESIDENZIALI TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E LA METÀ DEL CINQUECENTO."

TOMO I - TESTO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA

SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

TESI

per ottenere il grado di

DOTTORE PRESSO SAPIENZA – UNIVERSITÀ DI ROMA,

in co-tutela con Sorbonne Université

Disciplina: STORIA DELL'ARCHITETTURA

Presentata e sostenuta da

Camilla CECCOTTI, XXX ciclo

il 28 giugno 2018

L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A POITIERS:

LA RICEZIONE DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO ALL'ANTICA NEGLI EDIFICI RESIDENZIALI TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E LA METÀ DEL CINQUECENTO.

TOMO I - Testo

Sotto la direzione di

Flaminia BARDATI – Professore, Sapienza - Università di Roma
Alexandre GADY – Professore, Sorbonne Université

Membri della commissione

Claudia CONFORTI – Professore, Università di Roma Tor Vergata
Laurent HABLOT – Professore, École Pratique des Hautes Études
Étienne HAMON – Professore, Université de Lille
Marco Rosario NOBILE – Professore, Università degli Studi di Palermo

SORBONNE UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE VI

Centre André Chastel – UMR 8150

THÈSE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE SORBONNE UNIVERSITÉ

dans le cadre d'une cotutelle avec Sapienza - Università di Roma

Discipline : HISTOIRE DE L'ART

Présentée et soutenue par

Camilla CECCOTTI

le 28 juin 2018

L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE À POITIERS :

LA RÉCEPTION DU LANGAGE ARCHITECTONIQUE À L'ANTIQUE DANS LES ÉDIFICES RÉSIDETIELS ENTRE LA FIN DU *QUATTROCENTO* ET LE MILIEU DU *CINQUECENTO*.

TOME I - Texte

Sous la direction de

Mme Flaminia BARDATI – Professeur, Sapienza - Università di Roma

M. Alexandre GADY – Professeur, Sorbonne Université

Membres du jury

Mme Claudia CONFORTI – Professeur, Università di Roma Tor Vergata

M. Laurent HABLOT – Professeur, École Pratique des Hautes Études

M. Étienne HAMON – Professeur, Université de Lille

M. Marco Rosario NOBILE – Professeur, Università degli Studi di Palermo

Alla mia famiglia

ABSTRACTS.

"L'architettura del Rinascimento a Poitiers: la ricezione del linguaggio architettonico all'antica negli edifici residenziali tra la fine del Quattrocento e la metà del Cinquecento."

La tematica di ricerca indaga la comprensione dei meccanismi di apparizione del Rinascimento a Poitiers e nel territorio circostante, in un lasso temporale compreso tra la fine del XV e la metà del XVI secolo. In particolare, si sono individuati i caratteri peculiari nell'ambito dell'architettura, privilegiando l'analisi della tipologia più diffusa nel contesto urbano, quella dell'*hôtel*.

Principale polo della provincia storica del Poitou, Poitiers ha conosciuto un'intensa attività sul piano architettonico a partire dalla fine del XV secolo ma, ciononostante, la città nel Rinascimento resta essenzialmente non esaminata, al contrario di quella medievale e del XVII secolo. La ricerca ha tentato di colmare questa "lacuna" storiografica analizzando la produzione architettonica dall'età *flamboyant* raffrontandola a quella di quei centri, non lontani, dove il Rinascimento vede la sua prima fioritura, come Tours e Blois.

Al fine di comprendere la modalità di migrazione del modello Rinascimentale italiano nella regione di Poitiers, si sono innanzitutto esaminati gli insiemi architettonici significativi del Primo Rinascimento che rappresentano il paradigma per tutta la regione e le relative committenze,

sensibili all'importazione dei canoni classici, comparando i tempi e le modalità di diffusione con le vicissitudini dei centri della Valle della Loira.

Successivamente, partendo da uno studio storico e urbano, a livello locale si è approfondita la tipologia costruttiva dell'*hôtel*, modello di residenza cittadina della ricca borghesia francese, il cui potere economico e politico è aumentato nel corso del XV secolo. Il *corpus* architettonico potevino considerato è costituito da circa cinquanta insiemi residenziali, edificati a partire dalla fine del Quattrocento: muovendo da tale considerevole panorama, la ricerca si è concentrata sullo studio monografico di quattro architetture-emblema del cambiamento di linguaggio stilistico. A partire dal *flamboyant* hôtel Fumé, si è passati ai contemporanei hôtels Berthelot e d'Estissac, considerati i primi edifici rinascimentali, fino ad arrivare all'hôtel Beaucé, che riflette delle soluzioni formali compiute del Rinascimento francese maturo. Nel quadro dello studio delle committenze, inoltre, si sono analizzate anche le cappelle fatte erigere a Notre-Dame-La-Grande, a Saint-Germain, a Saint-Hilaire e i castelli delle famiglie Fumé, Berthelot, d'Estissac.

L'approccio dell'indagine ha seguito il *modus operandi* elaborato dalla Scuola romana di Architettura di "Sapienza - Università di Roma", che coniuga una ricerca archivistica e un'analisi delle fonti testuali e iconografiche allo studio diretto degli edifici, caratterizzato dal rilevamento architettonico e dall'esame delle fasi costruttive e dei materiali. Il progetto di co-tutela con "Sorbonne Université" e la frequentazione del "Centre André Chastel" sono state fondamentali al fine di inquadrare la ricerca nel quadro storiografico francese.

Parole-chiave: Poitiers; Vienne (Francia); Architettura; XV secolo; XVI secolo; Rinascimento; Hôtels; Cappelle; Migrazioni culturali; Materiali; Decorazione.

« L'architecture de la Renaissance à Poitiers : la réception du langage architectonique à l'antique dans les édifices résidentiels entre la fin du *Quattrocento* et le milieu du *Cinquecento*. »

Notre travail de recherche se concentre sur l'apparition de la Renaissance à Poitiers et dans le territoire environnant entre la fin du XV^e^ et la première moitié du XVI^e^ siècle. Nous en avons identifié les caractéristiques spécifiques dans le domaine de l'architecture en analysant notamment la typologie de bâtiment la plus diffusée dans le contexte urbain : celle de l'hôtel.

Ancienne capitale du Poitou, Poitiers a connu une intense activité sur le plan architectural dès la fin du XV^e^ siècle. Malgré cela, les études concernant le patrimoine bâti de la ville à l'époque de la Renaissance demeurent essentiellement peu développées comparativement à celles qui se penchent sur l'architecture du Moyen-Âge et du XVII^e^ siècle. La recherche que nous avons menée a tenté de combler cette « lacune » historiographique en analysant la production architectonique et en la rapprochant de celle d'autres centres avoisinants, comme Tours et Blois, où la Renaissance s'est d'abord épanouie.

Afin de comprendre les modalités de diffusion des modèles de la Renaissance italienne dans la région de Poitiers, nous avons avant tout examiné les principaux ensembles architectoniques à partir de la fin du XV^e^ siècle, qui sont exemplaires du langage régional. Nous avons également tenté de comprendre la volonté de leurs commanditaires, sensibles à l'application des canons classique et nous avons comparé ces observations avec des données similaires concernant les principaux centres du Val de Loire.

Ensuite, grâce à une approche historique et urbaine, nous avons analysé, dans le cas de Poitiers, la typologie de l'hôtel, le modèle par excellence de la résidence urbaine de la riche bourgeoisie française, dont la puissance économique et politique s'était intensifiée au cours du XV^e^ siècle. Le corpus architectonique poitevin que nous avons considéré est constitué d'environ cinquante ensembles résidentiels édifiés dès la fin du *Quattrocento*. À partir de ce vaste panorama, notre recherche s'est concentrée sur l'étude monographique de quatre bâtiments emblématiques qui témoignent du changement de langage architectonique : le flamboyant hôtel Fumé, les hôtels Berthelot et d'Estissac, considérés comme les premiers édifices de la Renaissance, et l'hôtel Beaucé, qui présente des solutions formelles de la Renaissance française mûre. En outre, dans le cadre de l'étude des commanditaires, nous avons également analysé les chapelles érigées à Notre-

Dame-La-Grande, Saint-Germain et Saint-Hilaire et les châteaux bâtis dans les alentours de Poitiers par les familles Fumé, Berthelot et d'Estissac.

Notre approche méthodologique a suivi le *modus operandi* élaboré par l'École romaine d'Architecture de « Sapienza - Università di Roma », qui propose de combiner une recherche archivistique et une analyse des sources textuelles et iconographiques à l'observation directe des édifices, caractérisée par le relèvement architectonique et l'examen des matériaux et des phases de construction. Le projet de cotutelle avec « Sorbonne Université » et la fréquentation du « Centre André Chastel » ont quant à eux permis d'inscrire la recherche dans le cadre historiographique français.

Mots-clés : Poitiers ; Vienne (France) ; Architecture ; XV^e^ siècle ; XVI^e^ siècle ; Renaissance ; Hôtels ; Chapelles ; Migrations culturelles ; Matériaux ; Décor.

"The Renaissance Architecture in Poitiers: The Classical Architectural Language in Residential Buildings between the End of the Fifteenth and the First Half of the Sixteenth Century."

The research investigates the dynamics of the Renaissance appearance in Poitiers and in the surrounding area, in the period between the end of the 15th and the first half of the 16th century. In particular, the identification of the peculiar characteristics of the architecture was achieved favoring the analysis of the most widespread type in the urban context, the *hôtel*.

As the main pole of the historical Poitou province, Poitiers has known an intense architectural activity since the end of the 15th century, nevertheless, the Renaissance city remains essentially unexamined, unlike the medieval and 17th century ones. The aim of my research is to fill this historiographical gap by analyzing the architectural production from the *flamboyant* age to that of those centers, not far away, such as Tours and Blois, where the Renaissance sees its first flourishing.

To understand the modality of migration of the Italian Renaissance model in the Poitiers region, were first examined the architectural complexes of the Early Renaissance which represent the paradigm for the whole region and the related commissions, that were receptive to the importation of classical canons. These analyses were conducted comparing times and processes of diffusion with the vicissitudes of the centers of the Loire Valley.

Subsequently, starting from an historical and urban study, the construction typology of the *hôtel* was analyzed at a local level. This *hôtel* represents the town residence model of the French bourgeoisie, whose economic and political power increased during the 15th century. The Poitiers's architectural *corpus,* here considered, consists of about fifty residential complexes, built starting from the end of the 15th century: starting from such a considerable panorama, the research focused on the monographic study of four architectures, emblems of the change of stylistic language.

Starting from the *flamboyant* Fumé hôtel, the investigation passed through the Berthelot and the d'Estissac hôtels, considered to be the first Renaissance buildings, to finally reach the Beaucé hôtel, that reflects the mature French Renaissance formal solutions. In addition, the chapels built at Notre-Dame-La-Grande, Saint-Germain, Saint-Hilaire and the castles of the Fumé, Berthelot and d'Estissac families were analyzed in the context of the study of the commissions.

The research approach followed the *modus operandi* developed by the Roman School of Architecture of "Sapienza" University of Rome, which combines archival research and an analysis of the textual and iconographic sources with the direct study of the buildings, characterized by architectural survey and by the examination of both construction phases and materials. The joint-PhD program with "Sorbonne Université" as well as the attendance of the "Center André Chastel" were fundamental to frame the research in the French historiographical field.

Key-words: Poitiers; Vienne (France); Architecture; 15th century; 16th century; Renaissance; Hôtels; Chapels; Cultural migrations; Materials; Decoration.

"Arquitectura Renacentista de Poitiers: la acogida del lenguaje arquitectonico clásico en edificios residenciales, desde finales del Cuatrocientos hasta la primera mitad del Quinientos."

El tema de investigación estudia los mecanismos de aparición del Renacimiento en Poitiers y sus aledaños, en un lapso temporal comprendido entre el final del siglo XV y la mitad del XVI. En particular, han sido individuadas sus peculiaridades en el ámbito de la arquitectura, privilegiando el análisis de la tipologia de mayor difusión en el contexto urbano, el *hôtel*.

Poitiers, polo principal de la antigua provincia de Poitou, vivió una actividad intensa en el campo arquitectónico hacia finales del siglo XV. No obstante, la parte de la ciudad de época renacentista no ha sido exhaustivamente estudiada, a diferencia de los periodos medieval y del siglo XVII. La investigación busca completar este "vacío" historiografico analizando la producción arquitectónica realizada en la edad gótico-tardía y relacionándola a aquella de otros centros de las cercanías, en los que el Renacimiento se difundió tempranamente, como son Tours e Blois.

Con el fin de comprender la modalidad de migración del modelo renacentista italiano en la región de Poitiers, se han examinado en primer lugar los complejos arquitectónicos emblemáticos del primer Renacimiento, que representan un modelo para toda la región, y sus respectivos promotores, atentos a la adopción de cánones clásicos, comparando tiempos y modalidades de difusión con las vicisitudes de los centros del Valle del Loira.

Posteriormente, partiendo del aspectos historicos y urbanos, se profundizó a nivel local el examen de la tipología contructiva del *hôtel*, modelo de estancia de la rica burguesía francesa, cuyo poder económico y político se incrementó durante el siglo XV. El *corpus* arquitectónico potevino tomado en consideración está constituído por cinquenta conjuntos residenciales aproximadamente, construidos a partir de finales del Cuatrocientos: dada la amplitud de casos, se ha desarrollado el estudio monográfico de cuatro ejemplos emblemáticos del cambio del estilo en el lenguaje. Partiendo del *flamboyant* hôtel Fumé, y pasando por sus contemporáneos hôtels Berthelot y d'Estissac, considerados los primeros ejemplos renacentistas, se ha llegado al hôtel Beaucé, el cual refleja las soluciones formales adoptadas en el Renacimientos francés maduro. En el ámbito de las indagaciones sobre los promotores, además, han sido analizadas las capillas construídas en Notre-Dame-La-Grande, en Saint-Germain, en Saint-Hilaire y los castillos de las familias Fumé, Berthelot, d'Estissac.

El presente trabajo ha sido enfocado siguiendo el *modus operandi* de la Escuela Romana de Arquitectura de "Sapienza - Università di Roma", que combina la investigación de archivo, incluidos el análisis de las fuentes escritas e iconográficas, al estudio directo de los edificios, caracterizado por el levantamiento arquitectónico y la examinación de las fases constructivas y los materiales. El acuerdo de cotutela con "Sorbonne Université" y la asistencia al "Centre André Chastel" han sido fundamentales para poder encuadrar esta tesis en el marco historiográfico francés.

Palabras clave: Poitiers; Vienne (Francia); Arquitectura; Siglo XV; Siglo XVI; Renacimiento; Hôtels; Capillas; Migraciones culturales; Materiales; Decoración.

RINGRAZIAMENTI.

Gli ultimi tre anni hanno rappresentato un periodo importante nella mia maturazione scientifica e culturale. Vorrei quindi spendere qualche parola di ringraziamento nei confronti di tutte le persone che mi hanno sostenuto e aiutato nell'affrontare questo impegnativo percorso di ricerca. Spero vengano perdonate eventuali e involontarie omissioni.

Mi preme innanzitutto rivolgere la mia riconoscenza verso i miei direttori di ricerca, che hanno seguito questo dottorato in co-tutela fornendomi tutti gli strumenti necessari per lavorare nelle migliori condizioni, tra Francia e Italia.

Ringrazio la Prof.ssa Flaminia Bardati che ha guidato in maniera costante le mie ricerche per oltre tre anni, tramite la sua erudizione ed esperienza, trasmettendomi la passione necessaria affinché la tesi prendesse forma giorno dopo giorno. Per me ha incarnato un modello sotto il profilo scientifico e umano.

Ringrazio il Prof. Alexandre Gady per avermi assistito nello strutturare il lavoro di ricerca con un taglio "francese", per avermi spronato ad apprendere un metodo di studio diverso, per avermi introdotto nell'ambiente accademico francese, con la consueta gentilezza e genuinità professionale.

Ringrazio il Prof. Jean Guillaume, figura fondamentale nelle mie ricerche di dottorato e fonte inesauribile di conoscenza, che mi ha affiancato con rigore e incoraggiato nell'indagine di un tema approfondito da lui solo, con totale slancio e dedizione, sacrificando gran parte del suo tempo.

Ringrazio il Prof. Francesco Paolo Fiore, co-direttore di tesi di dottorato e relatore di tesi di laurea magistrale, per avermi ispirato e insegnato tutto quello che so sulla ricerca storica. Ricorderò sempre con profonda ammirazione il suo primo giorno di lezione, a seguito del quale decisi di dedicarmi alla storia dell'architettura.

Ringrazio il Collegio dei docenti del "Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" per aver sostenuto il mio percorso in co-tutela e avermi aiutato ad applicare il metodo di ricerca della nostra scuola in ambito internazionale.

La mia stima e gratitudine va anche a quei docenti e ricercatori incontrati nel corso di questi tre anni: grazie all'ascolto dei loro seminari o alle conversazioni intrattenute hanno contribuito ad arricchire le mie ricerche. Ringrazio in particolare Dany Sandron, Monique Chatenet, Annie Regond, Marion Boudon-Machuel, Clément Alix.

D'obbligo i miei sentimenti di gratitudine all'équipe del CESCM di Poitiers: a Laurent Hablot, Robert Favreau, Viola Mariotti e non in ultimo a Matteo Ferrari e a Emilie Mineo, che mi hanno supportato ininterrottamente nelle ricerche in situ.

Esprimo un grande senso di riconoscenza all'Università Italo-francese per avermi facilitato nelle missioni di ricerca in Francia, tramite la borsa di studio "Vinci 2016".

Vorrei inoltre ringraziare il personale degli archivi francesi, per il tempo dedicatomi e per avermi assistito con competenza, snellendo il lavoro di consultazione.

Esprimo un senso di gratitudine al personale delle segreterie amministrative delle università di Roma e Parigi, nella fattispecie a Gabriella Rusch, Giuseppina Formichella, Michele Torretta, Giuseppe D'Amato e Marie Planchot.

I miei più sentiti ringraziamenti vanno a tutti i miei colleghi dottorandi italiani e francesi, con una dedica speciale al gruppo della biblioteca dell'INHA, che mi hanno permesso di affrontare il percorso di dottorato in un clima di vivace e gioiosa collaborazione. In particolare, vorrei menzionare quei colleghi della "Sapienza" con cui si sono instaurati dei profondi rapporti di amicizia: Emanuele Gallotta, Giuliana Mosca e Francesco Guidoboni.

Infine, un pensiero a Mario Folinea, Josiane Étienne, Sara Mogetta, Enrico Ceccarelli, Antonella Ragone, Giulia Ferilli, per essermi sempre stati accanto e per avermi spronata a credere nella mia capacità.

Senza ognuna di queste persone, le pagine che seguono non avrebbero mai visto la luce.

PREFAZIONE.

Questa tesi in co-tutela nasce dalla volontà di ampliare il mio bagaglio di conoscenze su un Paese fortemente connotato dagli scambi artistici con l'Italia, spinta dalla curiosità di comprendere i contatti culturali tra le due nazioni, in un periodo della storia così importante per l'Occidente come il Rinascimento.

L'idea di optare per un esame incentrato su Poitiers a cavallo tra XV e XVI secolo scaturisce dalla scarsità di ricerche inerenti all'architettura locale del periodo, mancanza poco comprensibile alla luce tanto dell'importanza della città e dei contatti con i vicini centri della Valle della Loira, quanto degli studi che invece la hanno caratterizzata per quel che riguarda il medioevo e i secoli XVII-XVII. Le mie ricerche sull'architettura rinascimentale di Poitiers sono partite dalle riflessioni elaborate da Jean Guillaume nella sua tesi di dottorato, relativa allo studio dell'ornamento del Primo Rinascimento nel Poitou, secondo un'analisi mirata, in linea con un programma di ricerca da poter condurre in soli tre anni (2014-2017), incentrandosi in particolare sull'edilizia residenziale urbana.

Il Rinascimento è un periodo storico per il quale ho da sempre coltivato una particolare predilezione: già durante il primo anno di corso di laurea magistrale, ho partecipato entusiasticamente al "53° Corso sull'architettura palladiana", esperienza molto importante per costruire una formazione specialistica nell'ambito dell'architettura rinascimentale.

In seguito, ho avuto modo di frequentare i corsi di "Strumenti e metodi della ricerca storica", del Prof. Paolo Fiore, e di "Restauro dei Monumenti", del Prof. Paolo Fancelli, che mi hanno fornito gli strumenti metodologici della cosiddetta "Scuola romana di architettura", caratterizzata dalla combinazione dell'analisi dei dati archivistici con quelli raccolti tramite l'osservazione *in situ* dei monumenti, accompagnati dal rilevamento architettonico.

Ho avuto poi il privilegio di continuare a ricevere gli insegnamenti del Prof. Fiore in veste di relatore, durante la stesura della mia tesi di laurea, che ha riguardato lo studio di un edificio romano del Primo Cinquecento, Palazzo Chiovenda, attribuito a Baldassarre Peruzzi. Questa esperienza è stata alla base della decisione di affrontare il concorso per essere ammessa con borsa di studio al dottorato del Dipartimento di "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza" (XXX ciclo) e di continuare la mia esperienza di ricerca sul Rinascimento. La volontà di orientare la ricerca verso gli scambi culturali tra l'Italia e la Francia e sul rinascimento potevino è stata accolta positivamente dalla Prof.ssa Bardati che mi ha spinto a intraprendere il percorso di co-tutela con "Sorbonne Université".

Durante il dottorato ho avuto modo di arricchire le mie riflessioni sul Rinascimento e sulle metodologie di ricerca assistendo a numerosi seminari presso il dottorato di "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" e presso "Sorbonne Université": in particolare, i "Grands Séminaires" organizzati dal Prof. Alexandre Gady, mi hanno permesso di apprendere il metodo di lavoro francese e di mantenere un costante aggiornamento sulle ricerche dei maggiori studiosi locali.

Ho avuto l'opportunità di partecipare ad alcuni convegni in qualità di relatrice, sia in Europa che negli Stati Uniti, durante i quali ho potuto confrontarmi con differenti metodi e diversificare gli approcci alla ricerca: *Documents, méthodes et concepts. IIIes Rencontres doctorales autour du Moyen Âge et de la première Modernité (XIVe-XVIIe s.)*, organizzato dall'équipe *Transitions* presso l'Università di Liège nel gennaio del 2016 ; *Now or (n)ever. Rethinking Time: Topics, Theories, and Methods in Art History, 4th study day of the Rome Art History Network* (RAHN), nell'aprile 2016, durante il quale ebbi l'occasione di esporre i primi risultati delle ricerche di dottorato con l'intervento dal titolo: "The Renaissance Architecture in Poitiers: artwork evolution and french stylistic restoration"; *Artistes, Architectes et Commanditaires en Val de Loire (1500-1530)*, seminario organizzato nel maggio 2016 da Flaminia Bardati, Marion Boudon-Machuel e Pascale Charron presso il "Centre d'Études Supérieures de la Renaissance" dell'Università "François Rabelais" di Tours, con la comunicazione "Les Berthelot de Poitiers et leurs commandes architecturales". Infine, nell'ottobre 2017 e nel marzo 2018, ho potuto esporre anche le ricerche relative al tema di tesi di

laurea magistrale su Palazzo Chiovenda, rispettivamente in occasione del convegno *Early Modern 3*, presso la University of California di Roma, e durante l'*Annual Meeting of the Renaissance Society of* America (RSA) a New Orleans. Ho inoltre potuto partecipare alla "XVe École Internationale de Printemps 2017 en Histoire de l'Art", organizzata dal "Réseau international pour la formation en histoire de l'art" a Ginevra, nel corso della quale ho presentato la comunicazione "Le château de Bonnivet, une architecture perdue entre réalité et imaginaire".

La collaborazione tra il "Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" e il "Centre André Chastel", mi ha infine permesso di organizzare, insieme al collega Emanuele Gallotta, una giornata di studi internazionale dedicata ai dottorandi, dal titolo "L'Architecture Gothique entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (XIIème-XXème siècle)", presso il "Centre André Chastel" (10 marzo 2018).

Alla luce di tutte le stimolanti e formative occasioni che la co-tutela mi ha permesso di cogliere nell'arco degli ultimi tre anni, sento la necessità di rinnovare i miei sinceri ringraziamenti a "Sapienza – Università di Roma", a "Sorbonne Université" e all'"Università Italo-francese". Tali istituzioni mi hanno dato la possibilità intraprendere la strada della ricerca grazie ai contributi economici e alla fiducia riposta nel mio progetto.

C. C.

30 marzo 2018

INDICE.

VOLUME I. TESTO

INTRODUZIONE p. 21

CAPITOLO 1 p. 31

Storia ed evoluzione urbana di Poitiers

1.1 *Cenni sulla storia della città di Poitiers dall'epoca antica al Medioevo*

1.2 *Poitiers, centro amministrativo e intellettuale del Rinascimento*

1.3 *Dal Secondo Cinquecento alla fine del Seicento*

1.4 *L'evoluzione urbana*

CAPITOLO 2 p. 60

La diffusione del Rinascimento nel Poitou e l'influenza delle fabbriche della Valle della Loira

2.1 *Mecenatismo, strumento di potere e di ascensione sociale: i principali esempi della Valle della Loira*

2.2 *Caratteri distributivi degli edifici: l'appartamento reale da Carlo VIII a Enrico II e le dimore della nobiltà*

2.3 *Il Poitou rinascimentale e l'influenza ligérienne*

2.4 *Gli esordi del Rinascimento a Poitiers*

CAPITOLO 3 p. 87

L'architettura residenziale di Poitiers nel Primo Rinascimento

3.1 *Hôtels e maisons nel Quattrocento*

3.2 *Hôtels e maisons nel Cinquecento*

3.3 *Conclusioni*

CAPITOLO 4 p. 116

La committenza architettonica della famiglia Fumé

4.1 *La famiglia Fumé*

4.2 *Hôtel di Poitiers: ultimo capolavoro flamboyant*

4.3 *Château-Couvert a Jaunay Clan*

4.4 *Cappella gentilizia in Notre-Dame-la-Grande a Poitiers*

4.5 *Conclusioni*

CAPITOLO 5 p. 148

La committenza architettonica della famiglia Berthelot

5.1 *La famiglia Berthelot*

5.2 *Hôtel di Poitiers: nascita di un nuovo linguaggio locale "all'antica"*

5.3 *Château des Petites Roches a Vendeuvre-du-Poitou*

5.4 *Cappella gentilizia in Saint-Germain a Poitiers*

5.5 *Conclusioni*

CAPITOLO 6 p. 174

La committenza architettonica della famiglia d'Estissac

6.1 *La famiglia d'Estissac*

6.2 *Hôtel di Poitiers: maturazione del primo Rinascimento*

6.3 *Château a Coulonges-sur-l'Autize*

6.4 *Altre opere*

6.5 *Conclusioni*

CAPITOLO 7 p. 216

La committenza architettonica della famiglia Beaucé

7.1 *La famiglia Beaucé*

7.2 *Hôtel di Poitiers: definizione di un Rinascimento "francese"*

7.3 *Conclusioni*

CONCLUSIONI p. 236

RIASSUNTO IN FRANCESE p. 242

BIBLIOGRAFIA p. 268

I. *Fonti Edite*

II. *Fonti manoscritte*

III. *Fonti digitali*



INTRODUZIONE.

La presente ricerca ha per oggetto l'avvento e la diffusione del Primo Rinascimento a Poitiers: l'intento è delineare le modalità di importazione e circolazione di quelle forme architettoniche e decorative ispirate dai modelli italiani tra la fine del XV e la metà del XVI secolo. Si vuole pertanto porre l'accento sull'impatto, sulla portata e sullo sviluppo di tale fenomeno in questo importante centro urbano. Infatti, se sulla città nel Medioevo e nel *Grand-Siècle* si è ampiamente dibattuto – soprattutto dal punto di vista della storia urbana[1] –, l'epoca rinascimentale non è stata debitamente trattata dagli studiosi, fatta eccezione per l'analisi sull'ornamento intrapresa da Jean Guillaume nella propria tesi di *doctorat d'état* del 1981[2]. Lo studio è finalizzato a colmare questo vuoto storiografico, poiché Poitiers appartiene alla rosa dei centri più importanti del regno francese e assurge, nei primi due terzi del Cinquecento, a capitale universitaria e intellettuale.

[1] Tra gli scritti più rilevanti, vd. DEZ (G.), *Histoire de Poitiers*, Poitiers 1969; FAVREAU (R.), *Atlas historique Français. Anjou*, I, Paris 1973; FAVREAU (R.), LABANDE (E.-R.), MICHEAUD, (J.), *Ville de Poitiers*, Poitiers 1974; FAVREAU (R.), *La Ville de Poitiers à la fin du Moyen âge: une capitale*, Poitiers 1978; JAROUSSEAU (G.), *Nouvelles recherches sur le quartier de la Grand-Rue à Poitiers: les bancs ou le bourg Hervé XIIIe - XVe siècle*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers", n. XV, Poitiers 1979, pp. 263-268; JAROUSSEAU (G.), *Époque préclassique. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989; JAROUSSEAU (G.), *Essai de topographie historique. Le marché neuf de Poitiers créé à la fine du XI siècle*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 5 s., n. IV, Poitiers 1990, pp. 99-117.

[2] GUILLAUME (J.), *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Paris IV-Sorbonne, Paris 1981.

La trattazione si inserisce nell'ambito di quelle tesi di dottorato dedicate, pur con approcci diversificati, all'architettura di alcuni dei più importanti centri francesi in età moderna, come i lavori di Catherine Chédeau (*Les débuts de la Renaissance à Dijon, 1494-1549*, 1992), Henri-Stéphane Gulczynski (*L'architecture à Dijon de 1540 à 1620*, 1997), Christophe Georgel (*Architecture, espace et représentation en Lorraine à la Renaissance (1500-1550)*, 2004), Lucie Gaugain (*Le château et la ville d'Amboise à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance (1421-1525): architecture et société*, 2011), Étienne Faisant (*L'architecture à Caen du règne de Charles VIII au début du règne de Louis XIII*, 2013), Mélanie Lebeaux (*L'architecture dans le comté de Périgord à la Renaissance (fin XVe-début XVIIe): évolutions, influences, acteurs*, 2013), Ivan Ferraresso (*La maison en Lorraine, du Moyen Âge à la Renaissance (XIIIe-XVIe siècles)*, 2015), Réjane Ruas (*L'architecture d'une ville marchande sous l'Ancien Régime: Beaucaire de la Renaissance à la Révolution*, 2015), Colin Debuiche (*Architecture et culture savante à Toulouse à la Renaissance*, 2016). La disamina prende quindi le mosse da questi studi recenti sull'architettura francese tra la fine del XV e la metà del XVI secolo.

Nell'analisi dell'architettura del Primo Rinascimento a Poitiers si sono privilegiati quegli edifici residenziali che meglio esemplificano il ruolo di trasmissione ricoperto dalla *bourgeoisie* locale riguardo l'adozione e la diffusione di determinati archetipi. Come per le città di Tours e Blois[3], i principali committenti di architettura appartengono alla piccola nobiltà o all'*élite* finanziaria di recente nobilitazione, il cui potere economico e politico è in crescita dal XV secolo: a partire da questa epoca si manifesta un incremento esponenziale dell'edificazione di *hôtels* borghesi, *les grandes maisons* di Jacques du Fou, d'Herbert, di Fumé, di Doyneau e, poco più tardi, di René Berthelot.

Svolta in co-tutela tra la "Sapienza" e la "Sorbona", la ricerca ha cercato di avvalersi degli approcci metodologici di entrambe le scuole, approfondendo l'architettura potevina in prospettiva storica e urbana, coniugando i dati derivanti delle fonti testuali a quelli del rilievo architettonico, correlando lo studio puntuale delle opere architettoniche e quello del contesto storico, politico, culturale e urbano in cui vengono realizzate, in funzione delle finalità della committenza e dei vincoli legati agli aspetti strutturali, funzionali e formali. La trattazione si articola in sette capitoli, di cui i primi tre dedicati all'evoluzione storica e urbana di Poitiers e al complesso delle architetture elevate nel Cinquecento nel Poitou e a Poitiers, mentre i successivi

[3] Si vedano rispettivamente CHEVALIER (B.), *La ville de Tours et la Société tourangelle à la fin du Moyen-Age, 1356-1520*, Lille 1975; COSPEREC (A.), *Blois, la forme d'une ville*, "Cahiers du patrimoine" n. 35, Paris 1994.

quattro capitoli monografici affrontano la committenza di quattro famiglie potevine, i cui *hôtel* incarnano il graduale passaggio dall'architettura *flamboyant* a quella pienamente rinascimentale. Per questi casi-studio un aspetto imprescindibile di indagine ha riguardato l'analisi dei restauri, la maggior parte dei quali a carattere stilistico: diffuso nella Francia tra XIX e XX secolo tramite il *modus operandi* di Viollet-le-Duc, questo tipo di operazione ha alterato le tracce del passaggio del tempo in molti degli edifici potevini, creando nel corso del percorso dottorale delle reali difficoltà nella distinzione cronologica delle fasi costruttive. Per risalire a una ricostruzione storica veritiera, è stato necessario analizzare i *dossiers* dei lavori e la documentazione iconografica, distinguendo le parti originarie degli edifici da quelle oggetto di interventi "in stile". La ricerca ha dunque tentato di formulare ipotesi sullo stato originario delle singole opere, sulla distribuzione nel Cinquecento, sulla loro genesi costruttiva, sul ruolo della committenza, nel tentativo di porre in risalto l'importanza e la portata della diffusione della tipologia dell'*hôtel* nel Rinascimento di Poitiers, finora mai approfondito in quest'ottica.

La formazione italiana e la prima esperienza di ricerca condotta su un edificio del Rinascimento romano, in occasione della tesi di laurea magistrale, sono infine alla base della necessità di chiarire alcune specificità dell'architettura francese: al di là delle predilezioni formali, strutturali e funzionali d'oltralpe, qui appena accennate, si è ritenuto opportuno dedicare spazio alle due tipologie residenziali che ricorreranno nell'analisi, lo *château* e l'*hôtel*, nonché la distribuzione degli spazi interni.

È noto che una prima ricezione della nuova arte italiana da parte francese riguarda essenzialmente gli aspetti ornamentali e si basa sulle esperienze quattrocentesche, soprattutto lombarde e fiorentine: queste ultime sono gradualmente recepite in Francia nei primissimi anni del Cinquecento, ovvero nel momento in cui Bramante e i suoi discepoli impostano a Roma una più attenta ripresa dei modelli antichi, elaborando nuove tipologie per l'architettura civile e religiosa, che a loro volta verranno esportate al di là delle Alpi a partire dalla seconda metà degli anni Trenta del Cinquecento. Il Primo Rinascimento francese, dunque, non dura oltre una generazione, dal 1495 al 1540, ma riveste un'importanza cruciale poiché si innesta sullo sviluppo dell'arte *flamboyant* – ancora fortemente radicata all'inizio del XVI secolo – e orienta a lungo l'architettura francese in una nuova direzione.

Durante i regni di Carlo VIII e di Luigi XII, accanto ai sovrani, solamente poche personalità del mondo ecclesiastico, nobiliare o della finanza al servizio del re, si sono interessate all'arte italiana, introducendo alcuni elementi nelle proprie residenze urbane (a Bourges, Blois, Tours) e

nei loro castelli (Gaillon, Bury, Chenonceau). Il fenomeno cresce di intensità con l'avvento di Francesco I, sia per l'impulso da questi conferito alle arti e all'architettura, sia per l'adesione delle nuove classi in ascesa alla moda sostenuta dal sovrano. La società francese vive infatti un momento di forte dinamismo e accanto alla *noblesse d'epée*, la nobiltà tradizionale, si afferma una nuova classe dirigente, l'alta borghesia arricchitasi dopo la guerra dei Cent'anni, che vive l'ascesa sociale grazie alla propria capacità finanziaria e alla carriera amministrativa negli uffici reali, ma soprattutto al favoritismo di Luigi XI che, in continua lotta contro il potere feudale e la nobiltà, preferisce circondarsi di *parvenu*[4]. Come sottolineato da André Chastel[5], è soprattutto la nuova classe emergente a sostenere un'architettura incline al Rinascimento, che trova invece più avversione nella nobiltà di origini feudali. L'epicentro di questo fenomeno si colloca, fino alla metà degli anni Venti del Cinquecento, tra le città di Tours e i castelli reali di Amboise, Blois e Chambord ma influenza tutte le regioni confinanti. Per questo il Poitou, la provincia storica in cui si colloca Poitiers, costituisce un campo di indagine privilegiato grazie alla sua posizione e alla sua estensione, poiché vicino alla Touraine e al Blésois assorbe ben presto le forme italianizzanti e sarà caratterizzato da aree di influenza variegate, poste nel raggio di 200 chilometri[6].

La residenza suburbana: il castello nobiliare

Il termine *château* designa lo *château fort*, ossia la dimora di un signore che riceve il privilegio giuridico di elevare torri e masti. Il Dizionario di Trévoux[7] riporta una definizione che ingloba quattro categorie di questo tipo di dimora, evocative dell'evoluzione dalla piazzaforte alla residenza moderna. In principio "la place fortifiée par art ou par nature pour tenir les peuples dans le devoir; espèce de petite citadelle entourée de fossés ou de gros murs", poi "l'hôtel où

[4] Una sintesi con bibliografia in BARDATI (F.), *L'Architettura francese di committenza cardinalizia nella prima metà del Cinquecento: i cardinali protagonisti delle Guerre d'Italia* (Tesi di dottorato in co-tutela), Università "La Sapienza"-Université François Rabelais, Roma 2002, p. 2.

[5] CHASTEL (A.), *Francesco I e il collège de France*, in *Architettura e cultura nella Francia del Cinquecento*, Torino 1991, p. 12.

[6] Poitiers è oggi il capoluogo del dipartimento della Vienne, collocato nell'area centro-occidentale della Francia, in corrispondenza dell'odierna regione della Nouvelle Aquitaine. In particolare, la città fu il principale centro dell'antica provincia del Poitou (km^2 20.000), territorio compreso tra la Bretagna e l'Angiò a nord, la Touraine a nord-est, il Berry e la Marche a est il Limousin a sud-est, l'Angoumois, la Saintonge, l'Aunis a sud e l'Oceano Atlantico a ovest. Poitiers godeva così di una situazione geografica privilegiata, poiché su una via di passaggio frequente, che connetteva il nord e il sud del Paese.

[7] *Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, Paris 1771.

demeure le seigneur et où l'on vient lui rendre hommage [...] bâti en manière de forteresse avec fossés et pont-levis", "une maison sans défense où les fossés ne servent plus que d'ornement" e una "maison de plaisance quand elle est bâtie magnifiquement".

Il termine *château* è utilizzato abitualmente per riferirsi a due tipologie frequenti e a una terza meno diffusa: il *donjon*, una torre in cui è posta la residenza, circondata da un cinta muraria e da edifici minori; lo *château* a corte, tipo delineato dal Louvre di Filippo Augusto nel XIII secolo e caratterizzato da una serie di *corps de logis* e *ailes* disposti intorno alla *cour* quadrangolare; in ultimo lo *château* costituito da un unico corpo di fabbrica isolato senza la corte[8], i cui vani di servizio sono posti a distanza rispetto al *logis*. Nei primi due casi gli ambienti occupano tutta la profondità del corpo di fabbrica, con l'esito per cui i vani sono illuminati su due lati e la circolazione orizzontale si sviluppa attraversando tutte le stanze. In Italia la sala di ricezione principale si trova nel corpo di fabbrica rivolto sulla strada, mentre in Francia la *salle* è ubicata nel corpo di fabbrica oltre la corte, con conseguenti diversificazioni nell'impianto e nella circolazione: in Francia essi si identificano con la sequenza *chatelet-cour-escalier*, in Italia con quella andito-loggiato-scalone.

Così come in Italia, in Francia l'appartamento del *maître du château* si trova quasi sempre al primo piano, pertanto la *grand escalier* è collocata in modo che dia accesso direttamente alla *salle*. Dal XIV secolo la tradizione costruttiva vuole che la scala costituisca un volume a sé stante e riconoscibile: il tipo ricorrente[9] è elicoidale e fuori opera, su pianta circolare, quadrata o ottagonale. A partire dal secondo decennio del XVI secolo comincia a diffondersi la scala ad anima integrata nello spessore del corpo di fabbrica principale, la cui identificazione è affidata alla decorazione esterna.

L'appartamento nobile in un castello è generalmente comparabile a quello reale, la cui distribuzione conta come ambienti *salle-chambre-garderobe* eventualmente seguiti dal *cabinet*, poi dalla *galerie*, in fondo alla quale si situa spesso la cappella[10].

Accanto ai castelli edificati dall'alta aristocrazia bisogna considerare anche le residenze della piccola nobiltà di provincia che, sebbene offra modelli meno complessi, presenta un'organizzazione minimale del *logis*. Sul modello degli *châteaux* medievali a pianta compatta, come il *donjon* di Vincennes, nel XV secolo si diffondono *châteaux à plan massé*, composti da un

[8] Quest'ultimo tipo, ispirato presumibilmente al cantiere di Chenonceau tra il 1513 e il 1522, si sviluppa soprattutto dopo gli anni Quaranta del Cinquecento.

[9] Tale tipologia probabilmente compare per la prima volta nel Louvre di Charles V.

[10] CHATENET (M.), *La cour de France au XVIe siècle*, Paris 2002.

corpo principale rettangolare che ospita la *salle* e la *chambre*, servito da una chiocciola fuori opera e fiancheggiato da torri circolari, nelle quali sono collocati gli ambienti minori privati.

La residenza urbana: l'*hôtel*

Nonostante nei maggiori centri sussistano i grandi palazzi reali e ducali del Medioevo, nel primo Rinascimento francese il palazzo urbano è una tipologia raramente impiegata, riscontrabile principalmente nelle residenze di vescovi e arcivescovi prospicienti le cattedrali.

In ambito urbano si trovano piuttosto gli *hôtels*, che per la nobiltà costituiscono la residenza secondaria. Nonostante alcuni esempi del XV secolo o dei primissimi anni del XVI, come quelli di Jacques Cœur a Bourges, di Cluny e Le Gendre a Parigi o l'hôtel d'Alluye a Blois, questa tipologia assume particolare importanza a partire dagli anni Quaranta del XVI secolo con la realizzazione dell'hôtel Gran Ferrare[11], costruito da Serlio per il cardinale Ippolito d'Este.

Una questione importante su cui la critica ha dibattuto riguarda la distinzione dell'*hôtel* dalla *maison* e le relative definizioni[12].

L'accezione di *hôtel* come residenza aristocratica è valida nel XVII e XVIII secolo e non corrisponde alla realtà della fine del XV secolo e dell'inizio del XVI, momento in cui gli *hôtels* sono più modesti e la committenza è borghese e non nobile.

Questa tipologia di *maison noble* che sembra apparire nel XIII-XIV secolo, attraversa tutto l'*Ancien Régime*: come il castello in campagna, l'*hôtel* è la dimora di un personaggio importante, luogo di un potere, politico o simbolico, e di un'ostentazione monumentale[13].

---

[11] Per ulteriori approfondimenti, vd. JAMES (F.-Ch.), *L'Hôtel du Cardinal de Ferrare à Fontainebleau d'après un document inédit*, in *Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau, Fointainebleau et Paris 18-20 octobre 1972*, a cura di CHASTEL (A.), Paris 1975, pp. 35-37; BABELON, (J.-P.), *Du "Grand Ferrare" à Carnavalet - naissance de l'Hôtel classique*, in "Revue de l'art", nn. 40-41, Paris 1978, pp. 83-108; PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *Serlio à Fontainebleau*, in "Annali di architettura", n. 13, Milano 2001, pp. 71-79; FROMMEL (S.), *Le residenze del cardinale Ippolito d'Este in Francia: il Grand Ferrare e Chaalis*, in *Delizie estensi; architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, a cura di CECCARELLI (F.), FOLIN (M.), Firenze 2009, pp. 387-417; FAISANT (É.), *Sebastiano Serlio à l'œuvre: les conséquences d'une révision de la chronologie du Grand Ferrare* in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n. 63, Roma 2015, pp. 19-30.

[12] GUILLAUME (J.), TOULIER (B.), *Tissu urbain et types de demeures. Le cas de Tours*, in *La maison de ville à la Renaissance: recherches sur l'habitat urbain en Europe aux 15e et 16e siècles: actes du colloque tenu à Tours 10-14 mai 1977* a cura di CHASTEL (A.), GUILLAUME (J.), Paris 1983, pp. 9-24.

[13] GADY (A.) 2008, *Op. cit.*, pp. 8-14.

Qualificare *hôtel* tutte le dimore che si distinguono dalle limitrofe grazie a una spiccata monumentalità è una definizione utilizzata a lungo che evidenzia la volontà di affermare il rango dei committenti: le abitazioni vengono costruite su particelle "larghe", accessibili dalla strada, attraversando una corte. Tali dimore sovente sono divise dalla strada tramite un muro e impongono al visitatore un approccio progressivo all'alloggio principale attraverso un portale e una corte chiusa. Questo tipo di complesso si presta a un trattamento monumentale poiché implica un ingresso di grande dimensione, degli edifici ordinati intorno alla corte e, almeno fino al 1510-1520, una torre della scala davanti alla facciata principale.

Non vi è invero una definizione universalmente riconosciuta di *hôtel* poiché la monumentalizzazione può applicarsi a più tipologie di dimore ed è impossibile definire oggettivamente un limite che separa l'architettura "ordinaria" dall'architettura a pretesa monumentale.

Non è semplice definire l'*hôtel* dal punto di vista architettonico, poiché le piante, i prospetti e le disposizioni interne si sviluppano seguendo un'infinità di varianti. Bisogna dunque cominciare separando l'*hôtel* dalle altre categorie di abitazioni urbane: l'opposizione più netta con le *maisons* riguarda la collocazione dell'*hôtel* tra corte e giardino. A tal proposito Sebastiano Serlio pone in risalto la separazione netta del *logis* dalla strada tramite la corte, descrivendo la *"*casa di un ricco citadino, o mercante, al costume francese"[14], coincidente con la tipologia dell'*hôtel*:

"Un'altra casa per lo medesimo grado si potrà fare al costume di Franza. Primieramente si entra nel cortile […], il quale ha dalli lati loggiamenti […], nel mezzo de' quali vi sono dua loggie […]. Dalli lati di queste loggie, o portichi che dir gli vogliamo, sarano loggiamenti per li contadini. Nella faccia del cortile al dirimpetto della porta sarà la casa del padrone […]; a l'entrare di questa si trova una sala […]; dal destro lato vi è uno andito, dal quale si passa a una camera […], a canto la quale si truova una rietrocamera[…]. Dal lato sinistro della sala vi è l'andito, a lato del quale è una camera della grandezza de l'altra. Queste dua si potrano amezzare et le due limache che montano dissopra servirano alli mezzati; passato questo, si entra nella camera della medesima grandezza della prima; questa, se 'l padrone non vorà la cucina sotto terra per più commodità, servirà per cucina."[15]

[14] SERLIO (S.), *Architettura civile: libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna*, ed. a cura di FIORE (F. P.), Milano 1994, fol. 7*v*.

[15] *Idem*, *Architettura civile. Libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna*, a cura di FIORE (F. P.), Milano 1994, pp. 57-58.

Dalle parole del Bolognese si evince che l'*hôtel* obbedisce a un sistema di regole specifiche: ha carattere di *maison* familiare, che implica un numero ridotto di appartamenti ma, di contro, di molteplici servizi, a differenza della *maison*, di solito divisa in più alloggi indipendenti.

Tuttavia, la teoria serliana si scontra con i vincoli derivanti dalla forma e dalla dimensione dei lotti nonché con le esigenze della committenza che, in ambito urbano, vede attiva soprattutto la borghesia: se per la nobiltà lo *château* è la residenza principale e l'*hôtel* quella secondaria, per l'alta borghesia, che nella città detiene le sue attività, è il contrario. Alla fine del XV secolo, nelle città francesi i terreni liberi costruiti divengono sempre più rari, così i proprietari che sperano di disporre di una particella estesa per costruire una grande dimora devono necessariamente raggruppare una serie piccole particelle già edificate[16]. Il caso di Tours, il più importante centro della Valle della Loira, è esemplificativo dello sviluppo della tipologia tra la fine del Quattrocento e i primi trent'anni del Cinquecento.

Come tutte le città francesi, essa approfitta dell'incremento demografico ed economico conseguente alla fine della Guerra dei Cento Anni, beneficiando della vicinanza del potere: Luigi XI risiede a Plessis-Bourré, alle porte di Tours, e i suoi successori non si allontanano dalla Valle della Loira fino al 1525. La presenza reale stimola tutte le attività artigianali e commerciali legate alla Corte e diviene mezzo di fortuna della grande borghesia locale – i Beaune, i Briçonnet, i Bohier –, che si assicura in un mezzo secolo il controllo delle finanze reali.

Il sistema costruttivo predominante impiegato nelle architetture residenziali è il graticcio, malgrado la presenza di numerose cave di pietra limitrofe alla città e facilmente accessibili tramite via d'acqua. Il mattone è utilizzato come riempimento tra le travi di legno ma raramente come materiale principale: l'apparecchio in mattoni e pietra, impiegato in diversi castelli della Touraine alla fine del XV secolo, appariva poco in città[17]. I tetti sono invece coperti da ardesia importata dall'Anjou tramite la Loira. La maggior parte delle case costruite su particelle strette sono a graticcio, il cui piano terra è sovente in pietra. Le altre abitazioni possono essere a graticcio o in pietra quando l'alloggio principale affaccia direttamente sulla strada, ma sono sempre in pietra quando l'alloggio si allinea alla strada: il graticcio è impensabile, al di fuori delle gallerie di circolazione leggere che riuniscono gli edifici, nelle dimore che prendono per modello lo *châteaux*.

Nel caso di Tours, come in altri centri del Rinascimento francese, si nota che gli *hôtels* differiscono da tutte le altre *maisons* per una ripartizione differente dei livelli dovuta alla

[16] La dimora di Jacques de Beaune, il più importante *hôtel* di Tours, viene eretta sulla base di tale modalità.

[17] Ne è un esempio l'hôtel du Puy.

sopraelevazione abbastanza frequente del piano terra e all'uso costante della soffitta con innalzamento. Quest'ultima disposizione con soffitte con più livelli, associate agli alti abbaini, è tipica dell'architettura dei castelli nella Valle della Loira. L'innalzamento, probabilmente, presenta un interesse pratico ma costituisce un segno supplementare che completa l'affermazione dell'*hôtel* come una sorta di *châteaux* urbano.

Gli stilemi rinascimentali apparivano tuttavia molto raramente nelle abitazioni a graticcio, tipologia diffusamente impiegata tra 1470 e 1520 e dalle forme ancora *flamboyant*. Di fatto, l'apertura al Rinascimento è molto più sensibile nelle costruzioni di pietra, come l'hôtel Gouin[18] di Tours o l'hôtel di Florimond Robertet a Blois. Nel 1518 Jacques de Beaune, l'uomo più ricco di Tours, acquisisce una serie di parcelle catastali e ingrandisce notevolmente il suo *hôtel*, la cui esecuzione rompe con tutti i principi costruttivi fin qui visti[19].

Come si avrà modo di osservare, l'architettura residenziale potevina realizzata nel periodo in esame si inserisce pienamente in questo processo di passaggio dal *flamboyant* al Rinascimento, esprimendo l'ascesa sociale dei suoi committenti in modo analogo a quanto avviene nei centri di Tours e di Blois, ma caratterizzandosi anche per la peculiarità del tessuto sociale e culturale della città, sede universitaria.

[18] La decorazione è tipica dell'inizio del Rinascimento, ma le disposizioni architettoniche sono molto originali: i tre avancorpi aperti da logge non hanno in effetti alcun precedente in Francia e in Italia. Questo tipo di partito non replica le facciate dei castelli.

[19] Questi infatti aggiunge più edifici (una galleria, una chiocciola in opera, un padiglione, una cappella supportata da arcate) all'alloggio *flamboyant* che aveva costruito dieci anni prima. Il progetto è meno ambizioso rispetto a quello dell'hôtel Gouin poiché non si propone di elevare un *hôtel* interamente nuovo, ma i pilastri a losanghe rivestiti di ardesia, i capitelli ben proporzionati con *kalathos* scolpito annunciano l'arte di Azay-le-Rideau e di Chambord. Le tre colonne di marmo situate sotto la cappella costituiscono una sorta di *unicum* nell'architettura dell'epoca: i fusti e i capitelli ionici sono probabilmente degli *spolia* di edifici antichi.



CAPITOLO 1.

Storia ed evoluzione urbana di Poitiers

Premessa

Per meglio inquadrare lo sviluppo della città rinascimentale e le sue manifestazioni architettoniche, è necessario ripercorrere per sommi capi la storia e le trasformazioni urbane di Poitiers dall'antichità alla fine del Settecento. L'*excursus* non ha certamente la pretesa di essere esaustivo ma aiuta, da una parte, a definire l'assetto urbano e le preesistenze architettoniche cui si dovettero confrontare i committenti del XV-XVI secolo e le successive trasformazioni, che hanno alterato, talora in modo importante, il tessuto rinascimentale; dall'altra a comprendere la formazione e il consolidamento delle istituzioni civili e amministrative, nonché lo sviluppo sociale, economico e culturale cittadino che hanno fatto da cornice e da propulsore a tali fenomeni.

1.1 *Cenni sulla storia della città di Poitiers dall'epoca antica al Medioevo*

Formatasi intorno al nucleo di un primitivo agglomerato celtico, Poitiers costituì la capitale dei Galli Pittoni nel III d. C., con il nome di *Lemonum*[1]. Il centro venne in seguito denominato

[1] Ovvero *Limonum Pictonum*. ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, *Poitiers*, in *Dizionario di Storia Treccani*, Roma 2011.

Civitas Pictavorum, *Civitas Pictava* dal IV fino al XI secolo, *Pictava*, *Pictavis*, *Pictavensis*, *Pectava*, *Pectavis*, *Poytiers* dal 1266, *Poictiers* e *Poytiers* nel 1286, per divenire infine Poitiers nel 1394[2].

La città fu sede vescovile sin dal IV secolo, intorno al 350[3], all'epoca delle predicazioni di Saint Martial e Saint-Hilaire, primo dottore della Chiesa latina d'Occidente, nonché per tutto il periodo merovingico[4], rappresentando in tal maniera uno dei centri più vivi di cultura e di religiosità cristiana nella Francia occidentale.

L'espansione del centro storico proseguì per tutta l'epoca merovingia (metà del V – metà dell'VIII secolo), grazie anche alla regina Radegonde (518 – 587) che scelse di ritirarsi a Poitiers dove fondò il monastero di Sainte-Croix poco dopo il 550[5].

La posizione strategica del centro urbano ha conferito il nome di Poitiers alle due famose battaglie del 732[6] e del 1356.

Il 7 ottobre 732, all'epoca dell'invasione araba della Spagna, battuto il conte Eudes, signore dell'Aquitania, gli arabi furono affrontati dal nutrito esercito di Carlo Martello (689 circa – 741), nella pianura fra Poitiers e Tours. Nella lotta perì il governatore arabo della Spagna, 'Abd al Rahman, e la vittoria franca segnò l'arresto dell'espansione degli arabi in Europa e l'assestarsi dei loro confini entro la Penisola Iberica.

Una tappa decisiva sopraggiunge all'inizio del X secolo con la formazione del ducato di Aquitania. Poitiers divenne una capitale prestigiosa con i conti di Poitou (839 – 1137), i quali assunsero l'ulteriore titolo di duchi di Aquitania (928 – 1216)[7]. I duchi scelgono di dimorare non a Bordeaux ma a Poitiers, ove sostengono la costruzione di monasteri: così, alla fine del XI secolo, la città ospita ormai una trentina[8] di chiese.

---

[2] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Les rues de Poitiers*, Poitiers 1905, pp. 4-5. Verso la fine del III secolo il centro prende il nome di *Civitas Pictonum* o *Pictavorum*. Favreau (1978) menziona una colonna miliare commemorativa della denominazione ufficiale riconosciuta nel 237, testimoniando uno dei primi cambiamenti di toponimi osservato nella Gallia romana. Alla fine del III secolo si ricorda un'altra colonna miliare, datata al 276, che riporta al contempo i nomi di *Civitas Pictonum* e di *Limonum*.

[3] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.), *Poitiers*, in *Le patrimoine des communes de la Vienne*, Paris 2002.

[4] VI-VII secolo, con Sainte Radegonde moglie di re Clotario I e il poeta Venanzio Fortunato, che fu vescovo di Poitiers dal 600 circa.

[5] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.) 2002, *Op. cit.*

[6] Secondo più recenti ipotesi nel 733.

[7] ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA 2011, *Op. cit.*

[8] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.) 2002, *Op. cit.*

Aliénor d'Aquitaine (1122 circa – 1204), regina di Francia risposata al futuro re di Inghilterra, Henri Plantagenêt (1133 – 1189), si circonda di una corte brillante e diviene committente di numerose opere pubbliche: verso il 1160 intraprende la costruzione di una nuova cinta, presiede alla ricostruzione della cattedrale, infine afferma le libertà urbane concedendo una carta nel 1199.

Dopo un tentativo fallito nel 1138, gli abitanti di Poitiers ottennero, nella seconda metà del XII secolo, la costituzione del Comune, a capo del quale fu posto un sindaco a partire dal 1199-1200[9]. Poco dopo la morte di Aliénor, Philippe Auguste nell'agosto del 1204 conquisterà la città e la provincia annettendole al dominio capetingio.

Nel 1302[10], il *corps de la ville*, congiunto al Palazzo, si riuniva solennemente per sposare la causa del re Philippe le Bel (1284 – 1305), in conflitto con Bonifacio VIII.

Nel 1308, la città ospitò un convegno, durante il quale papa Clemente V (1305 – 1314), non opponendosi più alla volontà di Philippe le Bel (1284 – 1305) re di Francia, acconsentì che il processo contro i Templari[11], già iniziato davanti agli inquisitori, proseguisse e che delle sorti dell'ordine decidesse un futuro concilio.

Verso il 1330, per amministrare il Centro-Ovest e la Bretagna, i beni dell'Ordine degli Hospitaliers di Saint-Jean-de-Jérusalem – poi "Ordine di Malta" –, beni che triplicarono con la devoluzione a questo Ordine di una parte di quelli dei Templari, fu creato a Poitiers il "Gran Priorato d'Aquitania". Da questi dipendevano 228[12] commende e istituzioni ecclesiastiche, su uno spazio limitato a Nord dalla Manica, ad Ovest dall'Atlantico, ad est da una linea Avranches-Alençon-Blois-Châteauroux-Confolens-Périgueux-Libourne.

Durante la guerra dei Cento Anni (1337 – 1453), Poitiers passa sotto la dominazione inglese e accoglie Bertrand Du Guesclin nel 1372. Successivamente, durante il principato di Jean de Berry (1340 – 1416), la città conobbe un periodo fausto. Fratello del re Charles V (1364 – 1380), Jean nel 1372 strappa Poitiers agli Inglesi e ai baroni potevini in rivolta, ereditando tuttavia una città paralizzata da circa un secolo dal punto di vista politico e urbano. Gli si attribuisce il merito di aver reso Poitiers uno dei maggiori centri del potere reale dell'epoca.

---

[9] AUDOUIN (E.) (a cura di), *Recueil de documents concernant la commune et la ville de Poitiers*, t. I, Poitiers 1923-1928.

[10] DEZ (G.), *Histoire de Poitiers*, Poitiers 1969, p. 61.

[11] I Templari erano presenti a Poitiers dal 1202 circa, la loro sede si trovava sulla parte alta dell'odierna rue de la Cathédrale. Clemente V ripartì nell'agosto 1308, ad affare non terminato.

[12] DEZ (G.) 1969, *Op. cit.*, p. 62.

La seconda battaglia di Poitiers si svolse nel 1356: la Francia subì una grave disfatta da parte degli inglesi, sanzionata dalla dura Pace di Calais del 1360[13].

Nel marzo-aprile del 1429 si ricorda il soggiorno nella città di Jeanne d'Arc[14], chiamata davanti un tribunale di teologici, di cui il cancelliere Regnault di Chartres, il vescovo di Poitiers Hugues de Combarel e quattro futuri membri della facoltà di teologia di Poitiers: Jean Lambert, Guillaume Méry, Pierre Seguin, Guillaume Seguin, l'esame che avrebbe concluso il carattere della sua missione. Da Poitiers, Jeanne lanciò il suo appello per una pace che liberasse il suolo di Francia e da Poitiers partì il 10 aprile per la liberazione di Orléans. A partire dal 1429, le si dedicò a Poitiers una torre che era allora aggiunta alla cinta fortificata, al limitare del grande stagno della vallata della Boivre.

Dopo il 1423, Poitiers fu destinata a sede della corte di Charles VII (1422 – 1461): questi ne promosse lo sviluppo economico e culturale, fondandovi la prima università nel 1432[15], per doppia volontà del papa umanista Eugenio IV e del re, con la volontà di far fronte ai dottori parigini passati nelle fila inglesi.

1.2 *Poitiers, centro amministrativo e intellettuale del Rinascimento*

> "La città di Poitiers è stimata delle più antiche, delle più nobili e delle più grandi
> di tutto questo regno; poich'ella fu edificata tanti anni avanti la fondazion di
> Roma, cioè nella olimpiade da Pictes, re di quei contorni. È poi nobile,
> per esser capo d'una così gran provincia, come è il Poictù, che contiene in lungezza
> leghe, e in larghezza; confinando da un lato col Limosin e Linguadoca,
> con la Torena dall'altro, che finisce a Sciatilarò per separazione della

[13] L'esercito francese, forte di circa 50.000 uomini, si trovò schierato di fronte a circa 7.000 arcieri e 8.000 fanti inglesi, il cui punto di forza era costituito dalla cavalleria pesante. A causa del terreno accidentato, non si poterono spiegare tuttavia tutte queste forze.

[14] Purtroppo i registri delle deliberazioni municipali del 1429 sono andati distrutti, ma si può approfondire il soggiorno di Jeanne d'Arc a Poitiers tramite LEDAIN (B.), *Jeanne d'Arc à Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1894; BOISSONNADE (P.), *Une étape capitale de la mission de Jeanne d'Arc: le séjour et l'enquête de Poitiers*, in "Revue des questions historiques", Paris 1930, pp. 12-67.

[15] ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA 2011, *Op. cit.*

Vienna, e con la Bertagna dal terzo, che dal quarto ha il mare oceano."[16]

Con queste parole nel 1577 l'ambasciatore Girolamo Lippomano enfatizzava la rilevanza storica e geografica della città di Poitiers (*figg. 3-4*).

Alla fine del XV secolo la città diviene infatti il centro più considerevole a metà strada tra i dipartimenti della Loire e della Gironde, costituendo una capitale regionale dal rilevante ruolo amministrativo, poiché il potere è ora passato dalle mani dei mercanti a quelle dei giuristi detentori di uffici o di cattedre all'Università.

I primi due terzi del XVI secolo incarnano l'apogeo della città come capitale universitaria e intellettuale e vedono l'affermarsi e amplificarsi delle attività sviluppate nel corso dei secoli precedenti.

Le attività urbane del XVI secolo non fanno che confermare le tendenze medievali: per l'oligarchia dirigente, l'obiettivo prioritario è lo sviluppo della funzione amministrativa, *in primis* giudiziaria. Ottenere un parlamento resta l'ambizione dei potevini in epoca moderna ma bisognerà contentarsi di un tribunale, fondato nel 1551, che sarà invero "réputé comme le plus grand et le plus beau de France"[17]. Poitiers costituirà la sede degli Stati provinciali e ospiterà i "Grands Jours" nel 1559[18], commissioni distaccate del Parlamento di Parigi.

La città non fu investita dalla crescita economica caratteristica di molti centri francesi del XVI secolo. Poitiers è in effetti una città consumatrice di massa, dovendo sopperire ai bisogni elementari di ormai 17.000 abitanti circa[19]. La testimonianza del veneziano Lippomano conferma la capacità di Poitiers di rispondere a un crescente consumo da parte della popolazione.

---

[16] TOMMASEO (M. N.) (a cura di), *Viaggio Del Signor Girolamo Lippomano, Ambasciator in Francia nell'anno 1577. Scritto dal suo segretario*, in *Relations des Ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle*, t. II, Paris 1838, p. 311.

[17] FAVREAU (R.) (a cura di), *Histoire de Poitiers*, Poitiers 1985.

[18] PASQUIER (F.), *Les Grands Jours de Poitiers de 1454 à 1634*, Paris 1874.

[19] TARRADE (J.) (a cura di), *La Vienne de la Préhistoire à nos jours*, Saint-Jean-d'Angély 1986, p. 183. Si sono sviluppati un commercio e un artigianato di lusso, legati alla presenza di consumatori agiati come i membri del clero, la borghesia d'ufficio e il mondo studentesco. Nel 1552 il settore dell'abbigliamento beneficia in primo luogo di una domanda di 80 stilisti, 60 sarti, 19 pellicciai, tanto che Poitiers costituiva nel XVI secolo uno dei punti forti della vendita di seta lionese, dopo Parigi, Tolosa e Tours.

Inoltre, Poitiers poté fregiarsi di aver ricevuto numerosi principi e sovrani tra XV e XVI secolo: primi fra tutti Carlo VIII, il 15 febbraio 1487, Francesco I, il 5 gennaio 1520[20], Carlo V, il 4 dicembre 1539[21] (*fig. 8*), Enrico III, il 2 luglio 1577[22]. Lo stesso ambasciatore veneziano sottolinea la portata del fenomeno "les vivres n'ont jamais manqué, quoique la Cour eût presque 8.000 personnes à sa suite et 6.000 chevaux, logeant tous dans la ville, sans compter ceux qui allaient et venaient"[23].

Classi emergenti: 'bourgeois et marchand', 'le corps de la ville'

A dispetto della posizione di rilievo occupata dal clero all'interno della società potevina, in questo periodo il più alto rango cittadino è detenuto dai borghesi e dai grandi mercanti, che i testi dell'epoca distinguono dalle *gens de métier*[24].

A tal proposito, Lippomano, in occasione dei suoi tre mesi di soggiorno a Poitiers, notò che la città "diffère en outre de toute autre ville de France, par une qualité qui la rend en quelque sorte plus noble; car tandis que les autres villes sont presque toutes marchandes, celle-ci n'est habitée que par des bourgeois"[25].

L'espressione di "marchand et bourgeois" appariva per la prima volta a Poitiers nel 1408[26] e si diffuse, soprattutto sotto la forma "bourgeois et marchand", nel corso del secolo. Nelle famiglie borghesi dirigenti si distingue a fatica, nel corso della prima metà del XV secolo, tra persone legate all'amministrazione reale e principali mercanti. Le alleanze sono frequenti ed è

[20] Nel 1525 il corpo municipale offrì una somma di 2.000 lire tornesi per il riscatto di Francesco I, prigioniero dopo la battaglia di Pavia (24 febbraio 1525).

[21] Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, m.s. 391 (51). L'Imperatore arrivò tramite la strada per Lusignan e la porta della Tranchée dove lo aspettava un arco di trionfo con rappresentazione di Ercole e di suo figlio Agathyrse. Accompagnato dal delfino, il futuro Enrico II, preso in groppa dal duca di Orléans, dal governatore del Poitou e dal sindaco Pierre Rat, egli attraversò la città con un grande seguito. Su rue du Marché, lo aspettava una statua di "Dame Paix, toute nue, rendant le vin blanc et vin clairet par le bout de ses deux mamelles".

[22] Enrico III e la corte soggiorneranno per ben tre mesi nella città. Ulteriori approfondimenti in materia sono contenuti nelle trascrizioni degli ingressi trionfali dei sovrani del Volume III.

[23] Poitiers, Archives communales, Registre de délibérations n. 42.

[24] FAVREAU (R.), *La Ville de Poitiers à la fin du Moyen âge: une capitale*, Poitiers 1978, p. 252.

[25] TOMMASEO (M. N.) 1838, *Op. cit.*, p. 313.

[26] FAVREAU (R.) 1985, *Op. cit.*

spesso difficile circoscrivere i matrimoni che legano tra loro le famiglie, convenienti per cospicui interessi materiali[27].

A partire dalla seconda metà del XV secolo tuttavia si genera un divario tra *gens du roi*-professionisti e mercanti. Per i primi l'ideale sociale tende ad abbracciare lo stile di vita della nobiltà: un esempio esplicativo è offerto dalle lettere di Carlo V del 1372, in cui scabini, consiglieri e i loro discendenti sono considerati nobili se "vivono nobilmente". La norma in Poitou incrementa le possibilità di ascensione sociale, poiché istituisce, per persone di origini non aristocratiche, di essere considerate nobili se detentrici di un feudo per tre generazioni consecutive. Così nel Quattrocento la qualifica di "noble homme" si diffonde rapidamente tanto che viene conferita a un sindaco nel 1412, a uno scabino nel 1457 e a un mercante nel 1508[28]. A partire dal 1459-1460 i grandi borghesi si fanno designare con il titolo dei loro principali signori[29], mentre all'epoca della mobilitazione dei vassalli e dei valvassori del 1477, quarantasei famiglie di Poitiers si presentano in equipaggiamento da nobili.

L'attività edilizia dei principali borghesi di Poitiers si estende dapprima sui feudi limitrofi a Poitiers, in un raggio di 15-20 chilometri, che poi superano i 40. I Claveurier si installano così a la Tour-Savary, i Barbin a Puygarreau, i Mourraut a la Motte-sur-Croutelle, i Chaillé a Béruges. L'accumulo di possedimenti tramite l'acquisto sistematico di terre si accompagna alla creazione di un terreno a mezzadria[30] e, a partire dalla fine del XV secolo, alla costruzione di manieri e di castelli, di cui restano numerose testimonianze in Poitou e nella Vienne.

La società civile del periodo si definisce attraverso un insieme di gruppi strettamente gerarchizzati e organizzati, gli ordini, divisi a loro volta in corpi, compagnie e comunità dotate ciascuna di statuti.

I principali ufficiali del re e i migliori avvocati occupano i primi ranghi nella città, posti a capo del corpo municipale e tra i dirigenti delle fabbriche delle proprie parrocchie.

Sul piano istituzionale, la figura del prevosto[31] comincia il suo declino a vantaggio del *corps*

---

[27] La norma in Poitou prevede all'epoca l'uguaglianza tra gli eredi, il diritto di rappresentazione all'infinito per le successioni, l'usufrutto dei beni appartenenti alla donna defunta da parte del marito.

[28] FAVREAU (R.) 1985, *Op. cit.*

[29] Per esempio, Mathurin Arembert sverrà ribattezzato Monsieur de Sepvret, procuratore del re, mentre la vedova di Maurice Claveurier Madame de la Tour-Savary.

[30] Il primo esempio conosciuto è del 1446-1447.

[31] Nella Francia medievale e moderna, il prevosto era un ufficiale con funzioni di giudice nelle cause civili e penali riguardanti le persone della corte reale.

de la ville. Se il monopolio di qualche famiglia può essere ancora rintracciabile negli uffici reali e nelle grandi cariche ecclesiastiche o corporazioni di mestiere, la tendenza oligarchica è particolarmente affermata all'interno del corpo municipale. Il principio iniziale su cui si basava il reclutamento era l'elezione tramite un voto dell'assemblea dei "Cent": nel 1443 e nel 1444 vennero proposti rispettivamente trentotto e quarantuno nomi per pochi posti[32]. La situazione cambiò totalmente a partire dal regno di Louis XI: dal 1464, gli anziani e i malati potevano presentare le dimissioni, lasciando il loro posto a un parente o a una persona di fiducia[33].

All'inizio del XVI secolo si stabilì una pratica che restrinse ulteriormente il reclutamento: nel 1507 il sindaco richiese e ottenne un posto tra i "LXXV" per suo figlio[34], così dal 1511 si sancì che sindaco aveva il diritto di designare suo figlio al primo posto vacante dei "LXXV"[35]. Quindi a partire da quest'epoca la tendenza fu preferire esplicitamente, per i nuovi membri, i figli degli scabini o dei "décurion de céans"[36].

Scabini e consiglieri erano, di fatto, nominati a vita, benché nel 1466 i "LXXV" avessero evidenziato che sarebbe stato auspicabile che fossero nominati ogni anno, oltre al sindaco[37]. Quanto a quest'ultimo, nel 1460 si decise sarebbe stato scelto unicamente tra i "LXXV": così, nel corso di un secolo e mezzo, i due terzi dei sindaci proverranno da una ventina di famiglie al massimo.

Diffusione del sapere: università e tipografia

[32] Poitiers, Archives communales, Registre de délibérations n. 3, pp. 129 e 140. Si tratta di un numero limitato di posti poiché i "Cent" risultano al completo nell'agosto del 1442.

[33] Pierre de Villennes, anziano, che si definisce borghese e mercante di pelli, lascia nel 1468 il suo posto di membro dei "LXXV" in favore del giovane cugino di diciotto anni, Jean Claveurier, ultimo figlio del luogotenente generale Maurice I; l'anno seguente il fratello maggiore di Jean, Maurice II, diviene consigliere a causa delle dimissioni del fratello di Pierre, mentre suo nipote Méry, figlio del suddetto Pierre, lo sostituirà a sua volta come membro dei "LXXV".

[34] Poitiers, Archives communales, Registre de délibérations n. 9, pp. 189-190.

[35] FAVREAU (R.) 1978, *Op. cit.*, p. 519.

[36] Poitiers, Archives communales, Registre de délibérations n. 11, p. 476, 27 maggio 1513; Registre de délibérations n. 14, p. 50, 9 ottobre 1514.

[37] *Ivi*, Registre de délibérations n. 5, p. 70, 27 giugno 1466. La materia, giudicata "grande et pesante", è rinviata tramite *mois et cent* al Consiglio per la sua discussione.

Fondata nel 1431 da Eugenio IV (1431-1447), "seconde après Paris"[38], l'Università di Poitiers gioca un ruolo di prim'ordine nella vita del centro tra XV e XVI secolo. Durante gli anni Ottanta del Cinquecento, malgrado le guerre di religione, si contano in media centosette laureati all'anno, provenienti da quarantanove tra diocesi francesi e straniere. Fino al XVII secolo l'Università mantiene il primato di attrarre piccole comunità di studenti stranieri[39], poiché tra le più prestigiose università europee.

La Facoltà di diritto, fiore all'occhiello dell'Università, conta alla metà del Cinquecento più di un centinaio di studenti[40]. Al successo dell'università contribuisce la Facoltà di Teologia, fondamentale in una città a vocazione religiosa, ma anche una dozzina di collegi legati alla Facoltà d'Arte, che contavano probabilmente circa duemila studenti.

I collegi tra i quali si dividono le cinque facoltà – teologia, diritto canonico, diritto civile, medicina, arte – sono coinvolti in una rapida espansione, fino a giungere al numero di tredici, di poco inferiori rispetto ai sedici di Parigi[41].

La fama della Facoltà di diritto attira insegnanti di spicco, spesso stranieri, come gli Irland, di origini scozzesi, o Christophe de Longueil, belga nativo di Malines. Se nell'insieme la didattica resta tradizionalista, le novità del Rinascimento sono convogliate nelle proposte di François Nesmond, il quale proponeva di impartire lezioni di diritto romano in francese anziché in latino.

La reputazione dell'Università di Poitiers attiene in prevalenza all'assenza della disciplina di diritto civile o romano a Parigi, fino al 1679. Gli studi di diritto sono fondamentali in quanto costituiscono un mezzo di ascensione sociale: l'ambiente di Poitiers, città di chierici e di giuristi, non poteva che favorire un tale insegnamento conforme alle ambizioni dell'oligarchia dirigente locale.

L'Università alimenta uno straordinario focolaio di cultura che oltrepassa i confini degli studi giuridici. Una buona parte dell'intellighenzia del Rinascimento sceglie Poitiers per la propria formazione: François Rabelais, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Nicolas Rapin. A questa si può aggiungere un gruppo di intellettuali che si radicarono in città, i Sainte-Marthe, il procuratore

[38] Gerardus MERCATOR in *Atlas* del 1595.

[39] Nel 1570 un'ode del poeta Scévole di Sainte-Marthe celebra gli studenti stranieri:

"Celui qui boit les eaux du Tybre,/L'Aleman, le Suisse libre/Et Anglois au visage roux."

[40] La cifra di 4.000 studenti avanzata dal veneziano Andrea Navagero nel 1528 è inverificabile ed eccessiva. I primi dati attendibili sono forniti dai registri dei gradi conferiti alla Facoltà di diritto.

[41] DEZ (G.) 1969, *Op. cit.*, p. 78; Poitiers, A. D. Vienne, serie D, 18-192.

Jean Bouchet, il tipografo Guillaume Bouchet, il lettore di Diritto Albert Babinot, e che assicurarono una continuità culturale diffondendo lo spirito rinascimentale nei ceti eruditi della popolazione potevina. Questa *élite* culturale favorirà la nascita di piccoli e influenti circoli umanisti[42].

Nel 1479, favorita da questo clima intellettualmente vivace, la stampa si diffonde a Poitiers.

Dopo l'installazione di mulini sul Clain per produrre la carta, un canonico di Saint-Hilaire allestisce un *atelier* tipografico nella sua abitazione: il 15 agosto 1479 venne impresso un "Breviarium istoriale ex Landulpho de Columna excerptum"[43], la prima stampa potevina conosciuta. Tale attività si diffuse a tal punto che in questo momento si possono circoscrivere ben undici tipografie solo entro i confini di Poitiers. Questa mansione implica invero fondi cospicui e le spese di pubblicazione sono talvolta tali che i professionisti potevini sono obbligati ad associarsi fra loro o a colleghi al di fuori della città: a partire dal 1544 quest'attività è sviluppata dalla società in consorzio tra i Marnef e i Bouchet[44]. Alla luce di questa situazione, per la stampa del "Bréviaire de Poitiers" del 1594[45] si concepisce un'intesa tra uomini d'affari e librai di Lione e di Poitiers –André Citoys, Pierre de Marnef, Isaac Barraud –. Le alleanze matrimoniali tra i Bouchet, i Marneuf e i Mesnier conferiscono un ruolo fondamentale alle mogli che, in caso di decesso dei loro congiunti, erano incaricate di portare avanti la professione[46].

Così il tipografo-libraio, fornitore abituale degli uomini di legge, di chiesa e dell'università, nel Rinascimento diviene finanche l'anima e il promotore privilegiato di nuovi approcci al mondo.

1.3 *Dal Secondo Cinquecento alla fine del Seicento*

Le guerre di religione

[42] Per esempio, Geoffroy d'Estissac, priore di Ligugé e mecenate, si circonda di una piccola corte dove spicca la presenza del suo segretario, François Rabelais.

[43] Poitiers, Biblioteca Municipale, D 16. Si tratta di una miscellanea di aneddoti storici e leggendari, in 648 pagine.

[44] Società attiva per più di mezzo secolo con il nome del "Pellicano".

[45] TARRADE (J.) 1986, *Op. cit.*, p. 184.

[46] Per esempio, Catherine Mesnier, sposando in prime nozze Jean Blanchet, editore attivo a Poitiers tra il 1594 e il 1604 e successore dei Bouchet, apporta al suo secondo sposo, Julien Thoreau, l'attrezzatura per la stampa e una marca tipografica – "Au Cygne" – che erediterà un genero, Jean Fleuriau, dopo il 1656.

A partire dal 1560 e per quasi un secolo, Poitiers è coinvolta in un ciclo di estrema violenza causato dalle guerre di religione: in un centro culturalmente variegato, i principi della Riforma calvinista si diffusero assai celermente.

A Poitiers la Riforma si dirama dal 1534, tramite il lungo soggiorno di Jean Calvin (1509 – 1564): questi, esiliato da Parigi, trova un terreno molto fertile nell'ambiente universitario e in quello di toga, grazie anche al suo protettore Doyneau, luogotenente generale del siniscalcato. Durante la permanenza di Calvin si succedono colloqui informali e riunioni notturne semi-clandestine nel corso delle quali si affermano le idee della sua dottrina.

Poitiers diviene pertanto uno dei centri del calvinismo francese, luogo designato per il convegno del 1558 sulla predestinazione, tenutosi nell'hôtel Beaucé, e per il sinodo nazionale del marzo 1561.

Dopo un periodo di relativa tolleranza, le tensioni salirono a partire dal 1559, seguendo le tendenze nazionali[47]. I protestanti esigono allora un luogo di culto pubblico e nell'ottobre 1561 prendono d'assalto la chiesa degli Agostiniani. Negli anni 1560-1562 ogni comunità potevina prova ad assicurarsi la maggioranza del *corps de la ville*, in un'atmosfera di aspra rivalità religiosa.

La guerra scoppia nella primavera del 1562 dopo il massacro di Wassy (1° marzo 1562). Poitiers costituisce un territorio essenziale, capitale di una provincia chiave: la città è una roccaforte strategica, passaggio obbligatorio tra la Francia del sud-ovest.

I protestanti si assicurano il controllo della città nel mese di maggio, capeggiando la milizia borghese e sorvegliando le porte della cinta muraria. I borghesi protestanti condotti da Jean Beaucé fanno appello al principe di Condé che nomina Lancelot du Bouchet, signore di Sainte-Gemme, come governatore della città. Il governatore del Poitou, il conte di Lude, fugge a Niort[48] e il 29 maggio si aprono le porte cittadine alle bande ugonotte di Antoine di Gramont (1526 – 1576) in marcia verso Orléans. L'occupazione si accompagna a una sterminata furia iconoclasta: le chiese, per esempio quella di Montierneuf, sono totalmente depredate, devastate o incendiate. I canonici di Saint-Hilaire valutano i danni a 300.000 scudi: candelieri, reliquie, gioielli, croci sono portati nell'hôtel Beaucé per essere fusi. Quindici anni più tardi, Lippomano ammette che a Saint-

[47] Gravi incidenti si verificano il lunedì di Pasqua del 1559, in piena predicazione nel convento dei Giacobini. Cinque calvinisti, accusati di voler uccidere il predicatore, sono "fort blessés", ma i protestanti "cassèrent et brisèrent les victraulx, jectoient les ymaiges par terre et aultres excès". L'ordine fu ristabilito al prezzo di qualche impiccagione.

[48] THIBAUDEAU (A.-R.-H.) 1839, *Op. cit.*, p. 294.

Hilaire e nella Cattedrale "il ne reste que les murailles, le pavé et la toiture […] tout le reste est par terre"[49].

L'occupazione durò solamente due mesi, il tempo necessario per l'armata reale del maresciallo di Saint-André di riconquistare il terreno perduto. La città è riconquistata il 1° agosto, ma le rappresaglie sono sanguinose, il sindaco protestante impiccato e la capitale potevina di nuovo saccheggiata dalle truppe.

In contrapposizione alla capitale protestante regionale, la Rochelle, Poitiers sarà consacrata molo della resistenza cattolica, celebrata per secoli dalla letteratura e dall'iconografia locali.

La lunghezza della cinta e l'originalità difensiva del sito forniscono a Poitiers la reputazione di una città inespugnabile, soprattutto dopo l'assedio del 1569 (*figg. 5-7*), che acutizza l'immagine della città-roccaforte. I pericoli militari del XVI secolo comportano la volontà di arginare l'estensione dei sobborghi, bruciati e distrutti regolarmente.

Il problema religioso viene arginato con la repressione dei protestanti, ma l'aggiunta delle rivalità dei gruppi, delle tensioni sociali, la pressione dei "partiti" nazionali e gli ultimi fuochi di una forte autonomia urbana vanno a delineare Poitiers come una città ribelle all'autorità reale, "hargneuse" secondo Enrico IV, faticosamente messa in riga da Richelieu.

Nel XVII secolo, si ristabilirono nuovi equilibri a Poitiers[50], così come nel resto della Francia, grazie all'avvento di Enrico IV (1589-1610) che concesse, tramite l'editto di Nantes del 1598, libertà di coscienza e di culto ai calvinisti. Inoltre, il sovrano rafforzò il potere regio e intraprese il riordinamento amministrativo e finanziario dello Stato.

1.4 *L'evoluzione urbana*

Dall'epoca gallo-romana al Medioevo

L'agglomerazione antica che definiva Poitiers è probabilmente nata all'epoca della "celtizzazione" del Poitou, in una data difficile da precisare, tra il IV secolo a.C. e la conquista romana (*fig. 9*). Un dato certo è che la città costituiva, all'arrivo di Cesare nel 56 a.C., la capitale del popolo gallico dei *Pictones*. Il suo assetto topografico, caratterizzato da un vasto sperone

[49] TOMMASEO (M. N.) 1838, *Op. cit.*, p. 313.

[50] Tra i vari testi di riferimento, si rimanda a ANDRAULT (J.-P.), *Poitiers à l'âge baroque, 1594 - 1652: une capitale de province et son corps de ville*, Poitiers 2003; COUTELLE (A.), *Poitiers au XVIIe siècle. Les pratiques culturelles d'une élite urbaine*, Rennes 2014.

triangolare inserito tra le vallate dei fiumi Clain e Boivre, rinforzato alla sua base da uno stretto istmo in origine con il nome de' "la Tranchée", lo destinava a un luminoso avvenire politico-militare, poiché al centro dell'estensione del Poitou, all'intersezione di itinerari di prima importanza. È probabile che la "trincea", proteggendo il versante sud dell'*oppidum* celtico[51] al di là della necropoli, non avesse all'epoca la connotazione militare conferita poi in epoca romana.

L'unica testimonianza antica che menziona la città è riportata da Cesare nei "Commentarii"[52]: è dunque soprattutto grazie agli scavi e alle scoperte archeologiche che oggi si può tracciare la topografica della Poitiers gallo-romana[53]. Della città gallica si ignora quasi tutto ma è probabile che l'insediamento urbano non superasse le vallate[54]. La Poitiers gallo-romana si ordina su due assi: il *decumanus maximus*, che coincide con l'odierna Grand'rue, e il *cardo maximus*, ossia le attuali rues Arsène-Orillard e Riffaut, sull'apice del promontorio. Tali arterie connettono le Arene, probabilmente il Foro – forse in luogo dell'attuale piazza Leclerc –, l'edificio situato sotto il presbiterio della chiesa di Saint-Porchaire[55], – Tempio o Curia –, le gallerie mercantili in

---

[51] GINOT (E.), *A travers les siècles. A travers les rues: introduction à la topographie historique de la ville de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1921, pp. 520-521. Ginot data all'epoca celtica la profonda trincea che chiude l'angolo aperto a sud tra Clain e Boivre.

[52] "Interim C. Caninius legatus, cum magnam multitudinem convenisse hostium in sines Pictonum, litteris nuntiisque Duracii cognouisset, qui perpetuo in amicitia Romanorum permaserat, cum pars quaedam civitatis defecisset ad oppidum Limonum contendit". Anche Tolomeo, in "Geografia", cita la città come *Limon*. Limonum, nome di origine celtica, significa letteralmente "la città dell'olmo".

[53] Pianta della Poitiers gallo-romana che sintetizza i lavori e gli scavi, riportata in DEZ (G.) 1969, *Op. cit.* Riguardo agli scavi aggiungere LIEGE (J.-C.), *Découvertes de poteries gallo-romaines dans le quartier des Cours Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 4 s., t. XI, Poitiers 1971-1972, pp. 553-554.

[54] Le necropoli e i due templi della Roche e dei Dunes costituiscono i soli resti archeologici di questo periodo posti al di là del Clain e della Boivre. Si possono aggiungere due oggetti lapidari rinvenuti in corrispondenza dell'abbazia Saint-Cyprien.

[55] CROZET (R.), *Quelques remarques sur les clochers des églises romanes de Poitiers. Les clochers de Saint-Porchaire et de Sainte-Radegonde de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1936, pp. 265-267. Della Saint-Porchaire carolingia resta solo una parte dell'antica facciata, databile approssimativamente al IX-X secolo, mentre la torre-portico risale all'epoca romanica. Questa costruzione in pietra da taglio presenta tre livelli: un vestibolo con arcate cieche, voltato a botte, sormontato da una sala, adibita a cappella alta o a luogo di deposito. Il livello superiore è costituito dal piano delle campane con grandi aperture su ogni lato. La costruzione di Saint-Porchaire dovrebbe essere grosso modo contemporanea all'assegnazione, avvenuta nel 1068, della chiesa stessa al monastero di Bourgueil.

luogo dell'attuale Palazzo dei Duchi d'Aquitania[56] (*fig. 31-33*), il Capitolo[57] e infine le più importanti terme della città, estese su tre ettari. *Limonum* è una capitale densamente popolata, come testimoniano le dimensioni del suo anfiteatro[58]. Si connota invece per il suo carattere

[56] DE LA CROIX (C.), *Les origines des anciens monuments religieux de Poitiers et celles du Square de son Palais de justice et de son donjon*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1905, pp. 39-70. Il Palazzo dei Conti – attualmente Palais de Justice –, posto nei pressi del tratto occidentale della cinta urbica altomedievale, presenta due fasi di epoca gotica. L'odierna "Sala des Pas perdus" (*fig. 34-35*), coperta a tetto a falde e con le pareti decorate da archeggiature cieche, di stile plantageneto, costituiva in origine la grande sala di ricevimento dell'edificio del XIII secolo. Queste parti del palazzo vennero ristrutturate su iniziativa di Jean de Berry dal 1382: nella Grande sala primitiva costruita per volontà di Aliénor d'Aquitaine intorno al 1200, venne abbattuto il muro meridionale e al suo posto venne costruito il muro-pignone con alte finestre e le monumentali *cheminées*. Dopo la morte di Aliénor, il Palazzo conservò le funzioni amministrative e di giustizia, costituendo la sede del Siniscalcato del Poitou e dell'amministrazione della provincia del Poitou stessa. Il palazzo fu sede di tutte quelle amministrazioni reali che avevano da sempre sede all'interno della prevostura, presso la place du Pilori (oggi de la Liberté). Durante il soggiorno di Carlo VII a Poitiers (1418-1436) ospitò il parlamento e la corte degli aiuti e fu sede abituale delle riunioni più importanti. Il fossato che lo cingeva non ha più utilità dalla costruzione della grande cinta medievale, così alcune abitazioni cominciano a essere erette sul "fossé du roi" nel XIII-XVI secolo, isolando di fatto l'edificio dalla piazza del mercato di Notre-Dame-la-Grande.
In relazione al palazzo di Poitiers, spetta ancora a Jean de Berry la ricostruzione della Torre Maubergeon (RAPIN (T.), *Les horloges publiques: un aspect méconnu du mécénat du duc Jean de Berry*, in "Livraisons de l'histoire de l'architecture", n. 25, Paris 2013, p. 97-108), affidata a sua volta a Jean Guérard, attivo dal 1384 e al servizio del duca, che nomina Guy de Dammartin, "maître general des œuvres du duc" (ERLANDE-BRANDENBURG (A.), *Jean de Cambrai sculpteur de Jean de France duc de Berry*, in "Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot", n. 63, Paris 1980, p. 151) . Le antiche torri poligonali che la fiancheggiavano furono trasformate in torri a base circolare, mentre la scala a rampa dritta che conduceva al corpo centrale fu rimpiazzata da due scale a chiocciola. Vennero inoltre costruiti appartamenti e camere a uso privato e di rappresentanza tra la torre e la Grande sala.

[57] FAYOLLE (L.), *Le Chadeuil ou le Capitole de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", t. VIII, Poitiers 1928-1930, pp. 538-539, pensava che lo "Chadeuil" si trovasse al posto del palazzo. Gli scavi effettuati nel palazzo nel 1943 non hanno confermato questa ipotesi fondata sulla semplice etimologia. In più la collocazione di questo "Chadeuil" può essere corretta e precisata tramite differenti testi del XV secolo: si situava nella parrocchia di Saint-Cybard (A. D. Vienne, G 1238, f° 13 *v* e G 1111; G 1239, f° 19), dietro la prevostura (*Ivi*, G 1039, "maison près de la prévôté, tenant par derrière au *chaduilh*, en 1405"), ossia probabilmente sull'attuale place de la Liberté. Vedere anche G 1238, f° 4 *v*.

[58] Costruito a partire dalla prima metà del I secolo, lungo 155,80 metri e con un diametro di 130,50 metri – dimensioni eccezionali se le si compara con quelle delle di Nîmes, 134,00 e 104,00 metri, o di Arles –, poteva accogliere più di 30.000 spettatori, innalzandosi al margine della città, all'estremità sud di una grande prospettiva urbana contrassegnata dal Foro e dalle terme di Saint-Germain. GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.) 2002, *Op.*

difensivo, la costruzione della cinta muraria[59]; le mura erano fiancheggiate da torri regolarmente spaziate e riposavano su un basamento massivo formato da blocchi lapidei, *spolia* di monumenti[60] o di tombe di epoca anteriore. Un segmento non trascurabile si può ancora rintracciare all'interno dei giardini posti a sud dell'antico *palatium*, sul sito dell'odierno Palazzo di Giustizia, presso la porta occidentale[61]. La collocazione del centro civico o Foro è ancora oggetto di discussione. La tradizione lo situa a nord dell'anfiteatro, tra le attuali place du Maréchal-Leclerc e place Charles-de-Gaulle[62]. Grazie alle necropoli si può valutare l'estensione minima della città dell'Alto Impero poiché si sviluppavano dalle zone non abitative: nel quartiere della Roche a Blossac; a Saint-Hilaire; a Saint-Cyprien; ma almeno altre due delimitavano verso nord – Hôpital-des-Champs e Buxerolles – e a est – "Hypogée des Dunes"[63] – il perimetro di *Lemonum*[64]. I principali acquedotti[65] cittadini erano tre e convogliavano l'acqua delle sorgenti di Fleury, Basse Fontaine e Cimeau.

---

cit.; LOT (F.), *Recherches sur la population et la superficie des cités remontant à la période gallo-romaine*, Paris 1953, p. 552: Lot ipotizza che l'anfiteatro di Poitiers fosse probabilmente il più grande di Gallia. Il tipo di città collocato su un altopiano era riferibile a quello di Alésia, di Bibracte, di Gergovie.

[59] ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA 2011, *Op. cit.* Quest'opera, con il suo sviluppo di 2,60 chilometri, delimitava il più grande spazio recintato da mura di tutta l'Aquitania.

[60] HIERNARD (J.), *Antiquité. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

[61] Le cortine, realizzate in pietra da taglio di piccolo modulo, s'innalzavano fino a 10,00 metri di altezza; spesse 6,00 metri, erano scandite all'esterno da torri semicircolari, mentre il passaggio era assicurato da almeno quattro porte, individuate grazie alle fonti medievali. ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA 2011, *Op. cit.*

[62] HIERNARD (J.) 1989, *Op. cit.* Le vestigia scoperte, poi distrutte nel 1976, in luogo di place Charles-de-Gaulle, sono state interpretate come elementi di un foro.

[63] Si tratta di un *martyrium* scoperto dall'archeologo Camille de la Croix alla fine del XIX secolo, vd. DE LA CROIX (C.), *Monographie de l'hypogée "martyrium" de Poitiers*, Paris 1883. Durante il VII o agli inizi dell'VIII secolo l'abate Mellebaude commissiona la costruzione di questo mausoleo, collocato nel cimitero orientale, posto al di là del fiume Clain. Funzionante al contempo come cripta e oratorio, è costituito da una sala semi-interrata, di forma rettangolare. Il complesso venne distrutto nell'VIII secolo, forse al momento delle invasioni arabe.

[64] HIERNARD (J.) 1989, *Op. cit.* Tali necropoli erano state collocate intorno alle vie romane che connettevano le principali città limitrofe – Nantes, Angers, Tours, Bourges, Limoges e Saintes –.

[65] DUFAUD (M.), *Notice sur les aqueducs romains de Poitiers*, "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 1 s., t. XXI, Poitiers 1854, pp. 55-83. Dufaud, *ingénieur en chef* della Vienne, ha sottolineato l'importanza di questa rete di 57 chilometri. Le sue valutazioni circa la popolazione sono criticabili, ma le cifre che fornisce mostrano che gli abitanti di Poitiers disponevano di molta più acqua, a testa e al giorno, in epoca gallo-romana rispetto alla metà del XIX secolo.

L'architettura religiosa è poco conosciuta: il solo edificio localizzabile è esterno all'agglomerato urbano e corrisponde al tempio di Mercurio[66], nel quartiere della Roche. Un secondo tempio doveva elevarsi al di fuori dell'*oppidum*, all'inizio dell'attuale route de Nouaillé[67].

Grazie alla conquista romana questo *oppidum* diviene dunque un centro politico ordinato secondo le regole dell'"urbanistica".

L'evoluzione topografica di Poitiers dal III al X secolo è caratterizzata da tre avvenimenti importanti: il rafforzamento della città grazie all'ispessimento delle mura di cinta, la cristianizzazione e le molteplici fondazioni religiose, la costituzione dei borghi fuori dal confine cittadino[68].

Intorno alla fine del III e agli inizi del IV secolo la città fu oggetto di profonde trasformazioni, legate sia allo spostamento verso est del centro gravitazionale sia alla realizzazione di un gruppo episcopale all'interno delle mura e di una serie di grandi santuari religiosi suburbani.

Nel IV secolo il primo gruppo episcopale sorse nella parte più orientale del *castrum*. Non è nota l'ubicazione della cattedrale primitiva, risalente al tempo di Saint-Hilaire, ma probabilmente era abbastanza vicina al battistero di Saint-Jean[69].

È nota anche l'esistenza in questo settore di uno *xenodochium* e di un oratorio dell'VIII secolo, dedicato a St-Luc. Nell'area compresa tra la cattedrale e il battistero, anche le chiese di Saint-Martin e di Saint-Hilaire-le-Grand[70] vedono la prima edificazione in epoca antica.

---

[66] FAVREAU (R.), *La Ville de Poitiers à la fin du Moyen-Âge: une capitale*, Poitiers 1978, p. 61. Le sepolture coprivano il giardino di Blossac e si spingevano fino ai dintorni di Saint-Hilaire. La strada di Saintes passava probabilmente da rue de la Torchaise.

[67] Probabilmente ne esistevano molti altri sul promontorio, come testimoniano numerosi frammenti di sculture o di iscrizioni, in particolare nella parte sommitale.

[68] FAVREAU (R.) 1978, *Op. cit.*, p. 23.

[69] DE LA CROIX (C.), *Étude sommaire du baptistère, Saint-Jean de Poitiers*, Paris 1903. In parte infossato in una collina, il battistero di Poitiers fu più volte rimaneggiato tra il IV e l'XI secolo e pertanto risulta difficile descrivere e datare le sue fasi. Al IV secolo sarebbero ascrivibili le basi dei muri nord e sud, ma soprattutto la piscina battesimale ottagonale, rinvenuta nel 1803. Le epoche merovingia e carolingia videro diverse ricostruzioni, rese necessarie da alcuni incendi, così il battistero venne trasformato in una chiesa. La sala orientale assunse l'assetto attuale con l'aggiunta di un'abside orientale poligonale, inserita in un corpo rettangolare, e di due absidiole nord e sud. Nell'XI secolo la parte occidentale venne interamente ricostruita, venendo chiusa con un muro ad andamento poligonale.

[70] Le origini di Saint-Hilaire-le-Grand risalgono ai primi secoli cristiani. Il vescovo Hilaire, alla sua morte, venne sepolto in un cimitero posto a sud di Poitiers e si sviluppò rapidamente un culto intorno alla sua tomba. Delle chiese succedutesi su quel sito nel corso del primo millennio non resta alcuna traccia visibile, ma il luogo divenne

Nei pressi del gruppo episcopale e addossato alla cinta muraria, intorno al 540 venne fondato, per volontà della regina Radegonde, il monastero di Sainte-Marie-hors-les-Murs. All'abbaziale primitiva successe, dopo il 569, un secondo edificio, non più esistente, che prese il nome di Sainte-Croix.

Tra l'VIII e il X secolo, all'interno del nucleo antico della città, vennero erette numerose chiese, tra cui Saint-Hilaire-de-la-Celle, Saint-Pierre-le-Puellier, la Résurrection e soprattutto *Sancta Maria Maior*, ben presto venne denominata Notre-Dame-la-Grande (*fig. 29*), nonché una nuova abbazia femminile, la Trinité; fuori dalle mura vennero edificate le chiese di Saint-Michel e

ben presto meta di pellegrinaggio, una tappa lungo il Cammino di Santiago di Compostela. La prima fase della costruzione risale alla prima metà dell'XI secolo e fu avviata a partire da una torre-portico in pietra da taglio, posta a nord. Per accogliere le folle di pellegrini fu eretta una larga navata centrale affiancata da navate laterali e dominata da un transetto e da un coro sopraelevati di 2,00 metri e di grande ampiezza. Il coro – unica parte dell'edificio a essere coperta a volte in questa prima fase – è a deambulatorio e presenta quattro cappelle radiali. La data esatta della costruzione, nella sua prima versione coperta a tetto, può essere individuabile tra il 1020 e il 1070. Il 1° novembre 1049 ebbe luogo la dedicazione dell'altare maggiore, che sancì una fase importante dei lavori, ma non la loro fine. Alla fine del secolo la chiesa fu coperta a volte: vennero costruiti pilastri e contromuri ad arcate all'interno della navata centrale e di quelle laterali e si introdussero delle cornici nel transetto per gettare volte a botte che ostruirono una parte delle finestre della prima fase. All'epoca della Rivoluzione francese la chiesa venne privata di tutta la zona occidentale delle navate, che fu in parte ricostruita intorno al 1870, quando fu inventato il sistema di file di cupole sul corpo longitudinale. Per ulteriori approfondimenti sulla storia della chiesa, vd. REDET (L.) (a cura di), *Documents pour l'histoire de l'église de Saint-Hilaire de Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1847, pp. 1-362; AUBERT (M.), *Saint-Hilaire de Poitiers*, in *Poitiers*, "Congrès Archéologique de France", n. 109, Poitiers 1951, pp. 44-57; SALVINI (J.), *Les évêques de Poitiers sur les fresques de Saint-Hilaire*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. IV, t. 6, Poitiers 1961, pp. 249-254; CAMUS (M. T.), *La reconstruction de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers à l'époque romane*, "Cahiers de civilisation médiévale", n. 25, Poitiers 1982, pp. 101-120, 239-271.

Saint-Saturnin. Intorno all'anno Mille, in un momento di forte espansione demografica, i borghi di Saint-Hilaire-le-Grand e di Sainte-Radegonde[71] vennero cinti da mura[72].

Così, in epoca merovingia, su una trama urbana risalente all'epoca gallo-romana trovarono posto le strutture che condizionarono per secoli la fisionomia della città di Poitiers: palazzo, cattedrale, chiese principali.

Nel XI e XII secolo lo sviluppo considerevole che la città aveva conosciuto nei secoli precedenti si arrestò e Poitiers fu a lungo caratterizzata da vaste zone poco urbanizzate, come sul fianco ovest del promontorio, tra i borghi di Saint-Hilaire e di Montierneuf. Tuttavia, l'occupazione di suolo divenne progressivamente più intensiva sia all'interno della cinta sia nei quartieri periferici. A sud-est viene creata la parrocchia Saint-Grégoire nel XII secolo, ma per lo più questa parte della cinta resta caratterizzata da vigneti e giardini. A sud-est, oltre il ponte Saint-Cyprien, l'abbazia Saint-Cyprien diviene il centro di un borgo, mentre nella valle la chiesa Saint-Saturnin rimane la sola chiesa parrocchiale collocata fuori le mura. A ovest il quartiere della Roche rientra nelle competenze di Saint-Germain, quello di Montgorges dipende da Notre-Dame-de-la-Chandelière, mentre il vasto territorio che si estendeva intorno alla via di Saintes e di Bordeaux, dalla porta della Tranchée fino alla Paillerie rientrava nelle competenze della parrocchia di Sainte-Triaise, ossia del capitolo di Saint-Hilaire-le-Grand. In generale il XI secolo rappresentò il secolo d'oro della città: vennero inaugurati numerosi cantieri, forse a seguito di un grande incendio che nel 1018 devastò pressoché interamente il quartiere della cattedrale. Sotto l'impulso dei duchi del

[71] Sainte-Radegonde, commissionata dalla regina Radegonda, è oggi una chiesa in cui un corpo longitudinale gotico è inserito tra due parti romaniche: la torre-portico a ovest e il coro, con deambulatorio e tre cappelle radiali, posto a est, al di sopra di una cripta funeraria che presenta la stessa disposizione. Il tracciato poligonale della parte centrale di questa cripta fornisce forse l'indizio di un impianto antico. La chiesa venne edificata nel VI secolo, ricostruita nel IX e bruciata nel 955. La parte più antica, realizzata forse prima del 1050, è costituita dai livelli inferiori della torre, mentre il vestibolo, di una sola campata, è sormontato da un'alta sala; la scala che li collega non esisteva in origine. In continuità con questo primo cantiere, forse tra il 1050 e il 1070, si collocano le parti basse del coro, della cripta, del deambulatorio e delle cappelle. Dopo un incendio verificatosi nel 1083, il coro venne ripreso al di sopra delle finestre e sopraelevato e in questa occasione si costruì anche la scala del campanile e si portarono a termine i piani destinati alle campane. La navata unica, realizzata nel XIII secolo, si rifà a un Gotico plantageneto vicino a quello della cattedrale, con l'impiego di volte ogivali bombate e di spessi contrafforti esterni.
Tra i numerosi testi di riferimento, si menziona CROZET (R.) 1936, *Op. cit.*, pp. 265-267; FAVREAU (R.), *La vie de sainte Radegonde par Fortunat*, Paris 1995.

[72] REDET (L.) 1847, *Op. cit.*, p. 79.

Poitou, in particolare di Guillaume V le Grand (993 – 1030), molte chiese vennero ricostruite, a cominciare dalla cattedrale, consacrata nel 1025[73]. Furono rinnalzate anche di Saint-Hilaire-le-Grand, Sainte-Radegonde, Notre-Dame-la-Grande e Saint-Paul. A esse si aggiunsero alcune chiese nuove, come Saint-Nicolas, Saint-Germain[74], e una nuova abbazia, Saint-Jean-de-Montierneuf[75].

Poitiers è associata ormai all'immagine di una città rinomata, come si evince dalla descrizione dell'abate di Fleury, Abbon all'inizio del XI secolo[76]; all'inizio del XII secolo il vescovo Hildebert de Lavardin definisce il centro potevino notevole per il suo principe, il suo

[73] CAMUS (M. T.), *Poitiers*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1998.

[74] La piccola chiesa di Saint-Germain è costruita presso le mura urbiche intorno alla fine dell'XI secolo o agli inizi del XII, in corrispondenza del sito di un vasto complesso termale gallo-romano. L'edificio venne ricostruito e ampliato in epoca gotica e rinascimentale. Riguardo gli interventi rinascimentali sulla chiesa, vd. capitolo n. 5.

[75] Sono stati rinvenuti importanti resti della *domus ecclesiae*, citata intorno al 590 da Grégoire di Tours: GREGOIRE DE TOURS, *De virtutibus sancti Martini*, IV, 32. Il monastero cluniacense di Saint-Jean-de-Montierneuf è uno degli edifici romanici meglio documentati di tutta la Francia occidentale: è noto che la sua fondazione risale al 1069 per volere di Guillaume VIII (1058-1086), duca di Aquitania. La fase essenziale dei lavori di costruzione dell'abbaziale, affidata probabilmente all'architetto-monaco cluniacense Pons, si colloca tra il 1069 e il 1086. La copertura della navata e la costruzione della facciata si protrassero fino al 22 gennaio 1096, data in cui il papa Urbano II procedette alla dedicazione della chiesa. La pianta della chiesa è formata da un corpo longitudinale a tre navate, un largo transetto e un coro a deambulatorio con tre cappelle radiali. La facciata prevista, dotata di due torri *ad signa dependenda*, venne sostituita da una facciata-schermo. Sulla base di un modulo quadrato di 32,5 metri circa di diagonale, le proporzioni risultano ideali, l'articolazione netta dei volumi, l'illuminazione abbondante, la decorazione architettonica – in cui domina l'arco cieco – particolarmente accurata. In seguito a danni subiti nel corso delle guerre di religione, nel XVII secolo fu necessario ricostruire la facciata perdendo una campata delle navate. In quest'epoca vennero anche abbassate le volte della navata centrale, mentre nel XIX secolo la chiesa perse quasi interamente il campanile romanico, analogo a quello di Notre-Dame-la-Grande. Per ulteriori approfondimenti vd. VILLARD (F.) (a cura di), *Recueil de documents relatifs à l'abbaye de Montierneuf de Poitiers (1076-1319)*, Poitiers 1973; CAMUS (M. T.), *Un chevet à déambulatoire et chapelles rayonnantes à Poitiers vers 1075: Saint-Jean-de-Montierneuf*, in "Cahiers de civilisation médiévale", n. 84, Poitiers 1978, pp. 357-384; FAVREAU (R.) (a cura di), *Poitiers, l'église Saint-Jean-de-Montierneuf et son quartier*, Poitiers 1996.

[76] FLEURY (C.), FABRE (J.-C.) (a cura di), *Histoire ecclesiastique. Par Monsieur l'abbé Fleury, prétre, prieur d'Argenteüil, & confesseur du roi*, t. X, Paris 1728, p. 442: "Proficiscenti mihi in Wasconiam ob institutionem monasticae religionis, contigit devenire ad monasterium S. Cypriani martyris, situm in suburbio Pictavensis, famosissimae urbs". Questi si rivolge all'abate di Cluny, Odon.

clero, la sua popolazione, le sue ricchezze, le sue numerose torri, il suo sito[77]. Per quanto riguarda le imprese architettoniche il XII secolo risultò invero un momento di iniziativa edilizia modesta. Tuttavia, intorno al 1120-1140 venne innalzata la facciata di Notre-Dame-la-Grande[78]. La fioritura dell'attività edilizia ecclesiastica è probabilmente da associarsi al moltiplicarsi delle abitazioni e degli altri edifici civili, mentre il sistema viario antico venne al contrario conservato nel suo insieme.

Una nuova cinta muraria (*fig. 10*) venne cominciata al tempo di Henri II e di Aliénor d'Aquitaine, probabilmente nel corso del terzo quarto del XII secolo. Nel XIII secolo la nuova cinta risulta dunque tra le più vaste presenti in territorio francese[79]. Nonostante il periodo di pace del regno di Louis IX (1226 – 1270), le mura risultavano prive della maggior parte delle loro torri, incomplete. La cinta di epoca romana rappresenta ancora un segno forte presente nella fisionomia della Poitiers della fine del XIII secolo, soprattutto a nord-est e a est.

Alla morte di Aliénor d'Aquitaine, il re Philippe-Auguste conquistò la città e riunificò il Poitou alla Corona: d'allora in avanti le grandi operazioni urbanistiche saranno di iniziativa reale. Fu così che, intorno agli inizi del XIII secolo, venne costruito un nuovo castello, alla confluenza della Boivre e del Clain, a ridosso della nuova cinta[80] (*figg. 1-2*) . Il castello ospita una guarnigione di uomini d'armi del re: i *bourgeois* del comune detengono così la guardia dei bastioni, delle porte e ponti fortificati – porte Saint-Lazare, pont de Rochereuil, pont Joubert, pont Saint-Cyprien, porte de la Tranchée, pont Achard –.

---

77 MIGNE (J.-P.), *Patrologie latine*, t. CLXXI, Paris 1854: "Si cunctas urbes numeremus ad Alpibus infra, – Pictavis inter eas extulit una caput. – Hanc decorant princeps, plebs maxima, clerus honestus, - Aggero pum, turris multa, situsque loci".

78 CAMUS (M. T.) 1998, *Op. cit.*

79 Realizzata in pietra da taglio, era lunga 6,50 chilometri circa e seguiva le valli della Boivre e del Clain, racchiudendo gli antichi borghi. Riguardo l'estensione della seconda cinta potevina, bisogna ricordare i 4,330 della cinta di Avignone ai tempi di Innocente V (GUILLEMAIN (B.), *La Cour pontificale d'Avignon (1309-1376). Etude d'une société*, Paris 1962, p. 619), i 4,50 chilometri di quella di Tours nel XIV secolo (CHEVALIER (B.)*, La ville de Tours et la société tourangelle à la fin du Moyen-Age, 1356- 1520*, Lille 1975, p. 65), i 3,80 km di quella di Angers (FAVREAU (R.), *Atlas historique Français. Anjou*, I, Paris 1973, p. 104).

80 L'edificio è noto attraverso la miniatura del mese di luglio contenuta nelle *Très Riches Heures du Duc de Berry* commissionata da Jean de Valois, duca di Berry: si tratta di un codice miniato del 1412 – 1416, realizzato dai fratelli Limbourg e conservato presso il Musée Condé di Chantilly.

Alla fine del periodo contale la città risulta una delle più popolate di Francia: un dato che conferma questa tesi è il numero cospicuo di parrocchie, ventinove[81]. Attorno alla cattedrale Saint-Pierre[82] (*fig. 30*), a est, sorgono le parrocchie più numerose e più ricche: la maggior parte è stata fondata prima dell'anno Mille, mentre l'ultima parrocchia citata è quella di Sainte-Opportune, menzionata per la prima volta nel 1247[83]. Si possono annoverare le due abbazie femminili, Sainte-Croix – VI secolo – e la Trinité – X secolo, quattro priorati (Saint-Paul, Saint-Denis, Saint-Hilaire-de-la-Celle), la Résurrection, tre dei capitoli dei canonici (cattedrale Saint-Pierre, Notre-Dame-la-Grande, Saint-Pierre-le-Puellier), la casa provinciale dei Templiers – il cui ordine viene soppresso nel 1312 –. In seguito, tra XIII e XIV secolo, Poitiers vide l'insediamento dei conventi degli Ordini mendicanti (Domenicani, Francescani, Agostiniani, Carmelitani), quindi degli Hospitaliers di Saint-Jean-de-Jérusalem (nel 1317 Gran priorato di Aquitania).

In generale, nella parte nord, la densità abitativa è minore, con conseguente allargamento delle proprietà degli ordini mendicanti. Nella parte sud di questo nocciolo antico, dal lato del borgo de la Celle, viene innalzato il quartiere ebraico e dominano case di proprietà ecclesiastica, per lo più a graticcio. In questo periodo si possono quindi rintracciare quattro quartieri ben delimitati, di cui due antichi: a sud il primo, formatosi attorno alla tomba di Saint-Hilaire su rue de la Tranchée; il secondo quartiere attorno alla chiesa Sainte-Radegonde; a nord il terzo quartiere, intorno all'abbazia di Saint-Jean di Montierneuf; il quarto quartiere sulla parte sommitale dell'altopiano, tra la piazza del vecchio mercato e quella del nuovo.

I notabili della città, alla fine del XIII secolo, sanciscono il posizionamento definitivo dell'hôtel dello scabinato. A sud del quartiere, contiguo al borgo Saint-Hilaire, la famiglia Berland

---

[81] Alle ventisei parrocchie citate in un *rôle* del XV secolo (AUDOUIN (E.), *Recueil de documents concernant la commune et la ville de Poitiers. I. De 1063 à 1327*, t. II, Poitiers 1923, pp. 290-292) bisogna aggiungere, per il XIII secolo, le parrocchie di Saint-Léger, Saint-Michel presso Saint-Hilaire-le-Grand e Saint-Saturnin.

[82] La cattedrale di Saint-Pierre, ricostruita a partire dal 1150 circa, ha un impianto di 100 metri di lunghezza, suddiviso in tre navate e concluso a est da un vasto capo-croce a terminazione piana, mentre i bracci della croce sono segnati da un transetto poco aggettante. Verso ovest il muro di facciata è fiancheggiato da due torri poste agli angoli. L'odierno edificio segna l'adozione del Gotico angioino, poiché presenta volte ogivali fortemente bombate, muri resi spessi alla base da arcature cieche, contrafforti massicci all'esterno, semplicità e robustezza dei volumi. La parte sostanziale dei lavori di costruzione venne effettuata nei secoli XII e XIII da architetti che rispettarono l'unitarietà del progetto iniziale. Vd. BLOMME (Y.), *La construction de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers*, in "Bulletin Monumental" n.152, Paris 1994, pp. 7-64.

[83] FAVREAU (R.), *Moyen-Âge. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

è proprietaria, dalla fine del XII secolo, di mercati coperti, di fronte ai quali si eleva la chiesa di Saint-Nicolas, fondazione della contessa Agnès nel XI secolo.

Nonostante le difficoltà legate alla Guerra dei Cento anni, nel XIV secolo Poitiers conservò la sua importanza. Numerosi abitanti delle campagne trovarono rifugio al riparo della sua cinta, che venne continuamente rinforzata. Al centro della città i grandi lavori commissionati da Jean de Berry hanno apportato alla fine del XIV secolo due cambiamenti importanti: la costruzione, di fronte a Notre-Dame-la-Grande, di un enorme torre campanaria per collocarvi il primo orologio della città – il "Gros Horloge" –, e le trasformazioni dell'antico Palazzo dei Conti del Poitou.

Alla fine del Medioevo si può parlare di una particolare attenzione per la manutenzione urbana da parte delle autorità municipali: la lastricatura delle strade diviene una delle preoccupazioni costanti del corpo municipale della città nel XV secolo[84].

Il Rinascimento

Nella planimetria (*fig. 11*) della Poitiers del XVI secolo[85], è ancora possibile scorgere la porzione nord ed est della cinta gallo-romana che racchiude il nucleo cittadino, pur essendo l'estesa cinta medievale a caratterizzare la superficie della città: quest'ultima, dotata di numerose torri, di alte muraglie e di porte fortificate, era stata costantemente rinforzata, rendendo la città quasi inespugnabile dopo la conquista degli Inglesi nel 1346.

Il castello, alla confluenza del Boivre e del Clain, aveva giocato all'inizio della guerra dei Cento Anni un ruolo difensivo, mentre, alla fine del XIV secolo, era stato completamente

[84] FAVREAU (R.) 1985, *Op. cit.* I grandi lavori sono cominciati a partire dal tempo delle tregue della fine del XIV secolo, poiché sul primo foglio del primo registro dei conti conservato (1387 – 1389) si trova la menzione: "Premièrement furent pavées la plus grant partie des rues de la ville", così si lastricarono le strade principali, all'interno delle mura, e non le strade foranee come si usava fare a Parigi. Alla fine del Quattrocento, certe strade del centro città saranno pavimentate per la prima volta. Il *corps de la ville* prendeva in carico la pavimentazione dei ponti, delle porte delle mura e all'indomani della guerra dei Cento anni si occupò anche delle strade pubbliche periferiche e dei ponti che davano accesso alla città (Chasseneuil, Moulinet, Migné). Per quanto riguardava le strade che delimitavano le proprietà private, il corpo municipale faceva eseguire i lavori, che erano a carico dei residenti, ciascuno pagante "en droit soi". Tuttavia, malgrado un innegabile dispiego di risorse, la città resterà a lungo mal lastricata.

[85] Planimetria in JAROUSSEAU (G.), *Renaissance. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

trasformato in residenza principesca da Jean de Berry, per poi divenire dalla metà del XV secolo una prigione occasionale.

Il quadro parrocchiale è rimasto pressoché immutato dalla fine del XIII secolo, a causa della contrazione demografica. Le chiese di Saint-Michel, vicino a Saint-Hilaire-le-Grand, di Saint-Hilaire-très-la-Porte nei pressi di Sainte-Croix, di Saint-Léger, sono state ridotte al rango di cappelle. Il grande slancio religioso dell'età romanica si è ormai arenato e si possono annoverare nell'arco di tre secoli solamente due fondazioni, quelle degli ultimi due ordini mendicanti, gli Agostini e i Carmelitani, attorno alla metà del XIV secolo. Escludendo il completamento della Cattedrale e l'elevazione di cappelle gentilizie, in quest'epoca gli interventi edilizi attuati in ambito religioso saranno pertanto circoscritti[86].

La chiesa di Saint-Porchaire è nuovamente innalzata nel 1509-1520[87], a cura della fabbrica e sotto la direzione del mastro d'opera Charlot Constant. La torre romana occidentale fu conservata, mentre l'impianto della chiesa primitiva che minacciava rovina viene sostituito con una chiesa a due navate uguali, sul modello inaugurato dalla chiesa dei Giacobini di Tolosa, secondo la divisione della funzione liturgica.

Nella Poitiers rinascimentale si trovano ancora una quindicina di cappellanie – di cui un terzo fondate nel XIV e XV secolo –, e una dozzina di collegi universitari, creati alla fine del XV e all'inizio del XVI secolo. Dato il cospicuo numero, le istituzioni ecclesiastiche della regione posseggono molteplici abitazioni nella città, in prevalenza conosciute a partire dal XIII secolo[88]: si collocano attorno al Mercato vecchio la casa dell'abbazia di Fontaine-le-Comte (1276) e l'hôtel dei Trois Piliers, di proprietà del capitolo di Luçon, nei pressi del quale si trova la casa dell'abbazia des Bonnevaux; l'*hôtel* dell'abbazia di Nouaillé al tempo di Raoul du Fou – l'hôtel d'Evreux – vicino alle Arene; nel borgo della Celle, vicino all'angolo della Juiverie, si trova la casa di Saint-Jouin già a partire dal 1275. L'abbazia du Pin possiede l'hôtel du Minage alla Regratterie e l'abate des Alleuds il suo *hôtel*, nel 1241, nella parrocchia Saint-Didier, mentre la casa della cappellania di

[86] Si ricorda il rivestimento di una porta gotica davanti alla torre romana occidentale di Sainte-Radegonde, l'inserimento di un portale laterale nord a Saint-Hilaire-le-Grand, grazie all'impegno del tesoriere Robert Poitevin, medico di Carlo VII e di Luigi XI, l'ingrandimento e la consacrazione della chiesa di Sainte-Opportune nel 1446 sul terreno dell'avvocato del re in Poitou Jean Barbe, l'estensione del convento degli Agostiniani nel 1339 e ricostruzione della loro chiesa, consacrata nel 1448, con la porta d'ingresso posta sulla piazza del Mercato vecchio (attuale place Leclerc).

[87] FAVREAU (R.) 1978, *Op. cit.*

[88] *Idem* 1985, *Op. cit.*

Notre-Dame de Mirebeau è sulla Grand-Rue. Presso Sainte-Croix si trova la casa della Réau e vicino alla Cattedrale quella di Saint-Maixent. Bisogna menzionare anche gli *hôtels* del priorato di Villesalem, dell'abbazia di Airvault, dell'abbazia di Châtelliers, di Marmoutier, di Fontevraud, dei priorati di Civaux, di Ligugé, della Casa di Dio di Montmorillon, delle cappellanie di Saint-Benôit-de-Quinçay, di Thouars.

Bisogna sottolineare che le campagne edilizie più notevoli tra Quattro e Cinquecento riguardano l'Università, ospitata in strutture concepite *ad hoc* dal 1445 al 1466[89], grazie all'impegno del comune, e soprattutto la massiccia costruzione di *hôtels* borghesi, concentrati in maggioranza nelle parrocchie di Notre-Dame-la-Grande e Saint-Porchaire[90].

Gli annali municipali menzionano per la prima volta il cantiere di un *hôtel* borghese verso il 1424-1425, quando Maurice Claveurier amplia la sua dimora, realizzando una casa a graticcio, di fronte al fianco sud di Notre-Dame-la-Grande[91].

In un primo momento gli *hôtels* vennero innalzati tra il Palais e place du Vieux Marché, in un'area in cui erano presenti l'Hôtel de Ville, le grandi scuole, la chiesa degli Agostiniani.

Nella seconda metà del XV secolo l'avvocato del re nel Poitou Jean Barbe fece ingrandire la chiesa di Sainte-Opportune accanto alla sua *maison* e la fece consacrare nel 1446, mentre i vicoli del quartiere furono lastricati tra il 1450 e il 1475[92].

Durante l'ultimo terzo del secolo venne edificata una moltitudine di dimore "grans et spacieux": tra queste si annoverano quelle del sindaco Pierre Roigne, avvocato; di Charles Bonnaud, mercante; del cancelliere Étienne Jamin; del procuratore Guillaume Roger; dei mercanti venditori di tessuti Denis Hilarin e Guillaume Rouatin; del barbiere Jean Dupuy; dello scudiero Innocent Merevaut.

Durante una terza fase, tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo, i grandi *hôtels* vennero innalzati lontani dal centro, a sud, sui lunghi vicoli a forte pendenza del fianco orientale dell'altopiano. Jean Chèvredent e Jean Bastart, sindaci nel 1515 e nel 1517, si fecero costruire delle importanti dimore su rue de la Cathédrale, parrocchia Saint-Paul, e numerose case si successero su tutta la lunghezza della Grand-Rue, tra cui quella degli Herbert al lato di Notre-

[89] JAROUSSEAU (G.), *Renaissance. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

[90] Si constata che 18 dei 19 "borghesi" risiedono all'epoca all'interno delle parrocchie posta nella prima cinta.

[91] Per approfondimenti sull'hôtel Claveurier, si consulti il capitolo n. 3.

[92] FAVREAU (R.) 1978, *Op. cit.*

Dame e la maison des Trois Clous, e si edificarono la dimora della "Grande Barre", nella parte bassa dell'attuale rue de l'Arceau, l'hôtel Berthelot, sulla scoscesa rue de la Chaîne. La "grant maison" era dunque prevista per tutta una famiglia e i suoi domestici, nel cuore della città, consentendo immediatamente di distinguerla quale residenza di personaggi illustri.

L'attività edilizia residenziale è dunque in grande fermento nel corso della seconda metà del XV secolo e della prima metà del XVI secolo: le periferie si sviluppano, a nord e a sud, grazie anche alla realizzazione della pavimentazione stradale.

Poitiers è tuttavia una città dove i vuoti urbani dominano ancora in questa epoca, a causa del debole popolamento a nord-est, sul versante ovest e nella punta sud-est del promontorio. Gran parte dei visitatori evidenziano l'aspetto semi-rurale della Poitiers rinascimentale: definita "grand village" da Carlo V e "villace" da La Fontaine[93], il poeta François Le Poulchre, signore de la Motte-Messémé, parla di

"[…] ces pendants costez
Vignes sont la pluspart, prez et arbres plantez
Dans les vagues jardins dont la longue estendue
Jusqu'aux murs de la ville abaisse sa tenue"[94].

Le successive trasformazioni urbane

Bisogna attendere la fine del XVII secolo per avere una conoscenza abbastanza precisa della proprietà costruita dell'agglomerato potevino *extra muros*, escludendo il borgo di Montierneuf. Al contrario rispetto ad altre città, Poitiers non viene dotata di censi e rendite prima del 1691[95], salvo per qualche quartiere. È tuttavia da tali documenti che si evincono generalmente le informazioni più numerose inerenti alla topografia storica e l'abitato urbano: si dispone così di una documentazione di carattere generale, permettendo una vista di insieme della proprietà urbana.

[93] *Idem* 1985, *Op. cit.*

[94] LE POULCHRE (F.), *Honnêtes Loisirs*, 1597.

[95] JAROUSSEAU (G.), *Époque préclassique. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Insieme alla Toisé[96], si citano tra i documenti maggiori il censimento del feudo di Anguitard[97] e una stima delle case del borgo di Saint-Hilaire[98], oltre alla pianta della città dello stesso momento. Infine, due piante, una detta degli "échevins", realizzata tra il 1682 e il 1686, l'altra del 1699[99], vanno a precisare in diversi punti gli aspetti della topografia, alla fine del XVII secolo, all'interno dei bastioni della città.

L'inserimento di più di una quindicina di istituzioni religiose e ospedaliere, provocata dal potente slancio della Contro-Riforma, lascerà dal XVII secolo la più importante e la più durevole impronta nel paesaggio urbano di Poitiers. Tutte queste istituzioni sono istallate nell'agglomerato *intra muros*: due nel borgo Saint-Hilaire (Orsoline e Visitandine), le altre nella città in senso stretto, mentre i due ospedali sono stati fondati nel borgo Montierneuf. Su questo numero, si rivelano tre comunità: quella dei Gesuiti, che arrivarono per primi e recuperarono le strutture dei collegi di Sainte-Marthe e del Puygarreau, seguiti dai Foglianti, poi dai Cappuccini, che occuparono il recinto della chiesa della parrocchia di Saint-Grégoire, in tempi recenti soppressa.

Dal 1616 al 1682, dieci nuovi conventi femminili vennero fondati al posto di *maisons* abitative, frutteti, giardini e pergolati[100]. Nel 1616, si installarono all'inizio le Orsoline, in seguito le Figlie del Calvario, le Figlie di Notre-Dame, le Figlie di Sainte-Catherine, i Carmelitani, le Figlie di Saint-François, le Figlie della Visitazione, le Figlie Ospedaliere, le Figlie di Saint-Ausone a partire dal 1645 e infine l'Unione Cristiana nel 1682. Da quest'ultima data alla Rivoluzione del 1789, un solo ordine si stabilì a Poitiers, quello delle sœurs de la Sagesse.

Durante il XVII secolo furono elevate altre due istituzioni ospedaliere: quella dei Fratelli della Carità di Saint-Jean de Dieu, o Charitains, place Montierneuf, nel 1627 e, una sessantina di anni più tardi, l'ospedale generale edificato sui suoi lati.

---

[96] Provvedimento d'imposizione di una tassa fondiaria, emanato il 27 gennaio 1644 dal Ministero delle Finanze di Parigi, al fine di rimpinguare le casse della corona, prosciugate dallo sforzo militare della Guerra dei Trent'anni.

[97] Censimento del 1674 designa e localizza gli immobili rilevati dalla torre d'Anguitard – edificata su rue des Flageolles – e indica l'ammontare dei diritti signorili posti su ciascuno di essi.

[98] Per il borgo di Saint-Hilaire, un processo verbale di stima delle case, stabilito nel 1679, viene a completare l'informazione per la parte sud dell'agglomerato *intra muros*. Censisce quasi 400 case e indica l'ammontare del reddito stimato, o il valore locativo di ciascuno.

[99] Entrambe conservate nella collezione Gaignières.

[100] JAROUSSEAU (G.), *Époque préclassique,* 1989, *Op. cit.*

Si possono menzionare ancora l'installazione del gran seminario nell'antica cantoria di Saint-Pierre, dal 1683 al 1687, in seguito nell'hôtel di Jean Pinet, rue de l'Hôtel-Dieu, così come quella del piccolo seminario (quartiere Rivaud).

A partire dalla metà del XVII secolo, tre delle ventisette parrocchie (*figg. 15-27*) esistenti a Poitiers nel 1552 erano state soppresse: Notre-Dame-entre-Eglises, Saint-Grégoire e Saint-Pelage la cui collocazione occupata dalla sua chiesa e dal suo cimitero fu integrata nella chiusura dell'abbazia della Trinité. Durante questo periodo, l'impianto urbano non ha subito modificazioni importanti. Merita di essere segnalata solo l'apertura di rue de la Baume – l'attuale rue Scheurer-Kestner –, verso il 1650, al fine di collegare direttamente il convento dei Cappuccini a rue de la Tranchée.

La Città *intra muros* cambia poco nel corso XVIII secolo[101] (*figg. 12-13*). Un debole dinamismo economico, una popolazione in declino, un vecchio centro-città difficilmente ammodernabile, la presenza di grandi recinti ecclesiastici, sono tutti elementi che contribuiscono a paralizzare la fisionomia della città.

Il tempo delle fondazioni di istituzioni religiose è tramontato, come testimonia la trasformazione alla fine del secolo del convento delle Figlie di Sainte-Catherine e dell'abbazia di Montierneuf in caserme. Non si eleva alcun edificio pubblico: l'Intendenza utilizza un complesso già esistente, mentre lo Scabinato, stretto nei suoi vecchi edifici, viene spostato nell'hôtel di Nieul, in place Royale. Nella Poitiers di fine secolo non si riscontrano programmi urbani ed edilizi di ampio raggio, nonostante la presenza di numerosi lotti liberi: ci si concentra perlopiù su trasformazioni e cambiamenti di destinazione d'uso del costruito. I pochi cantieri *ex novo* sono dedicati in prevalenza alla nascita di *hôtels particuliers*, secondo la pianta classica tra corte e giardino, comunicanti sulla strada tramite un portale monumentale, specialmente sul limite occidentale dell'altopiano – ad esempio le rues des Basses e des Hautes Treilles –.

La città conosceva tuttavia una serie trasformazioni alla periferia del vecchio centro, scontrandosi in effetti alla metà del XVIII secolo con dei gravosi problemi di circolazione: le grandi arterie reali, specialmente l'asse Paris-Bordeaux, andavano a incrociarsi con le vecchie porte fortificate e strette e con ponti in pessime condizioni e i carri dovevano imboccare le strade tortuose del centro cittadino. Si è così iniziato a sistemare "un nouveau chemin sous les murs

[101] PERET (J.), *Époque classique. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

pour éviter la traverse de la ville de la porte de Paris à la porte de la Tranchée"[102]. Alla fine del secolo i due restringimenti costituiti dalle porte Saint-Lazare e della Tranchée sono a loro volta demoliti e rimpiazzati da semplici cancellate. Il nuovo piano di circolazione è proseguito verso est con l'apertura di un'altra via che unisce porta Saint-Lazare a Pont Neuf. Quest'ultimo, la cui prima pietra è posta nel 1778, incanala la circolazione verso le strade di Limoges, Bourges e Confolens. Rue du faubourg du Pont-Neuf sostituisce i pendii di Montbernage e di Saint-Saturnin. La creazione di questi viali circolari provoca a ogni modo anche la demolizione parziale delle mura medievali.

Tra il 1753 e il 1770 viene inoltre realizzato il parco alla francese dei Gilliers – odierno Blossac –, in corrispondenza di vasti terreni non edificati a sud-est della città, a ridosso delle mura.

[102] *Ibidem*.



CAPITOLO 2.

La diffusione del Rinascimento nel Poitou e l'influenza delle fabbriche della Valle della Loira

Premessa

Ripercorrere i tratti salienti del Primo Rinascimento nella regione della Loira è necessario per quantificare l'influenza nel cambiamento di gusto architettonico nella limitrofa provincia del Poitou. Questa riflessione risulta imprescindibile poiché l'introduzione dei canoni rinascimentali nel Poitou è filtrata dai rapporti tra corona, corte e borghesia cittadina e non è originata dalla presenza diretta di architetti e di maestranze italiani[1].

[1] Molte delle informazioni utili all'elaborazione del capitolo sono contenute in GUILLAUME (J.), *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Université Paris IV-Sorbonne, Paris 1981; BABELON (J.-P.), *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris 1989; PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *Histoire de l'architecture française: de la Renaissance à la Révolution*, Paris 1989; CHASTEL (A.), *Architettura e cultura nella Francia del Cinquecento*, Torino 1991; PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *L'architecture à la française, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*, Paris 1992; BARDATI (F.), *L'Architettura francese di committenza cardinalizia nella prima metà del Cinquecento: i cardinali protagonisti delle Guerre d'Italia* (Tesi di dottorato in co-tutela), Università "La Sapienza"-Université François Rabelais, Roma 2002; CHATENET (M.), *La cour de France au XVIe siècle*, Paris 2002; GUILLAUME (J.), *Le château de Bonnivet. Entre Blois et Chambord: le chaînon manquant de la première Renaissance*, Paris 2006; GADY (A.), *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle Époque*, Paris 2008.

2.1 *Mecenatismo, strumento di potere e di ascensione sociale: i principali esempi della Valle della Loira*

Il rinnovamento dell'architettura francese comincia già verso il 1460-1470 con la fine della guerra dei Cento Anni (1337 – 1453), cui seguirà un rapido sviluppo del paese.

Le spedizioni in Italia della fine del Quattrocento suscitarono una grande *curiositas* per la civiltà italiana e l'Antichità, ciononostante i nuovi modelli culturali non avrebbero esercitato immediatamente un'influenza sensibile, soprattutto nell'ambito dell'architettura, dove ci si scontrò con una tradizione costruttiva francese particolarmente sentita. La classe dirigente aveva cominciato a ricostruire i propri castelli all'insegna di una maggiore monumentalità, così le forme decorative e architettoniche dell'Italia offrivano un mezzo nuovo per materializzare tale aspirazione.

Il Primo Rinascimento francese, ai suoi inizi, non è tuttavia circoscrivibile alla sola attività dei decoratori: alla fine del XV secolo alcune maestranze conoscevano già i canoni dell'architettura italiana, coniugandoli e adattandoli al linguaggio locale. Così, verso la fine del XV secolo, appaiono nuovi tipi di dimore e i grandi *châteaux* rivelano delle rinnovate ambizioni: ad Amboise, a Gien, a Meillant, al Verger, a Blois (*fig. 45*), a Châteaudun, a Josselin, le piante diventano più ampie, le forme più varie, la decorazione *flamboyant* più abbondante. Lo spirito di invenzione manifestato dapprima nelle costruzioni religiose viene pertanto introdotto anche nell'architettura civile.

L'importanza assunta dal modello italiano e il ruolo giocato in Francia dai molti artisti d'Oltralpe hanno spesso condotto a un'interpretazione semplicistica del Rinascimento francese, fondata sull'antitesi tra le "influenze italiane" e le "sopravvivenze gotiche". Le nuove opere non risultano dalla giustapposizione di elementi eterogenei quanto da un'assimilazione attiva che si materializza in un risultato originale, sintomo delle notevoli capacità creatrici dell'ambiente francese. In questo contesto la fervente attività costruttiva che caratterizza i primi decenni del Cinquecento in Francia mostra una profonda volontà di integrazione tra tradizione e ricerca contemporanea, ossia *Flamboyant* e Rinascimento[2].

Le architetture notevoli del Primo Rinascimento vengono erette fino al 1525 in particolare nella regione della Loira, residenza abituale dei sovrani.

---

[2] BARDATI (F.), '*Flamboyant' e première 'Renaissance'. Due modernità a confronto*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, a cura di ISRAËLS (M.), WALDMAN (L. A.), "Villa I Tatti Series", n. 29, t. I, Firenze 2013, pp. 514-519.

In principio i committenti ingaggiano gli scultori per introdurre dei motivi italianizzanti nei propri *hôtels* di Bourges[3] (*figg. 69-80*) e nei castelli di Gaillon, Bury, Chenonceau[4]. Le forme architettoniche rinascimentali si trovano dunque inserite nel sistema costruttivo francese: gli ornamenti subiscono delle trasformazioni, alla luce della reinterpretazione delle maestranze francesi.

In un quadro di rinnovamento, la pianta del castello di Blois (*fig. 45*), ricostruito da Luigi XII, differisce dagli impianti tradizionali: il *logis*, nell'attuale ala Luigi XII, era posto in corrispondenza della facciata, modificando di fatto il sistema di circolazione. Bisogna in effetti attraversare il piano terra e imboccare la galleria aperta sulla corte prima di accedere alla grande scala situata nell'angolo dell'edificio. Al primo piano si giunge in un'altra galleria che serve l'appartamento reale (*figg. 46-47*). Questo tipo di percorso, frequente nei palazzi italiani, non si ritrova sovente in Francia dove si preferisce l'accesso diretto dalla scala.

Il castello di Gaillon, ricostruito dal cardinale Georges d'Amboise tra il 1498 e il 1510, differisce dagli edifici immediatamente precedenti come Le Verger, Meillant, Blois o dai contemporanei Josselin, Châteaudun per il suo italianismo più evidente. Gaillon si distingue soprattutto per la qualità e l'importanza della decorazione rinascimentale impiegata per la prima volta in maniera sistematica sulle facciate della corte d'onore e nel padiglione d'ingresso[5].

---

[3] Tra quelli degni di nota si possono evocare Hôtel-Dieu, maison de la Reine Blanche, maison Pelvoysin, hôtel Lallemant (*figg. 75-80*), hôtel Jacques Cœur (*figg. 69-74*), hôtel des échevins, hôtel Cujas.

[4] Tra alcune notazioni bibliografiche essenziali in materia si richiamano GÉBELIN (F.), *Châteaux de la Loire* in *L'art et la pensée de Léonard de Vinci; communications du Congrès international du Val de Loire (7-12 juillet 1952)*, Paris 1954, pp. 159-176; GUILLAUME (J.), *Chenonceaux avant la construction de la galerie: le château de Thomas Bohier et sa place dans l'architecture de la renaissance*, in "Gazette des beaux-arts", n. 111, Paris 1969, pp. 19-46; BABELON (J.-P.), *Chenonceau*, Paris 2002; FAISANT (É.), *De part et d'autre du Cher: du parterre de Diane aux premiers jardins de Catherine de Médicis à Chenonceau*, in "Bulletin monumental", n. 173, Paris 2015, pp. 90-91.

[5] Il castello di Gaillon è stato oggetto di ricerche approfondite da parte di Flaminia Bardati: BARDATI (F.), *"Uno paradiso terrestre se po' chiamare": i cardinali Georges d'Amboise e Charles de Bourbon a Gaillon*, in *Villa Lante a Bagnaia,* a cura di FROMMEL (S.) con la collaborazione di BARDATI (F.), Milano 2005, pp. 218-229; *Idem*, *Le château de Gaillon: du projet de Poitiers à l'édifice réalisé sous Georges Ier d'Amboise*, in *Architectes et commanditaires. Cas particuliers, du XVIe au XXe siècle*, a cura di BERRADA (T.), Paris 2006, pp. 18-33; *Idem*, *'Il bel palatio in forma di castello'. Gaillon tra Flamboyant e Rinascimento*, Roma 2009.

Le nuove concezioni apparse in questo cantiere verranno sviluppate nella regione della Loira. In particolare, due personaggi a capo dell'amministrazione reale, Florimond Robertet[6] e Thomas Bohier, elevano i primi castelli rinascimentali costruiti interamente *ex novo*. Lo scomparso castello di Bury[7], cominciato verso il 1513, può essere definito la prima architettura rinascimentale francese, in cui la simmetria della pianta e la scala rampa su rampa si coniugano alle distribuzioni e alle facciate dal vocabolario prettamente francese.

L'avvento di Francesco I nel 1515 va ad accelerare la ricezione del linguaggio all'antica: tra il 1515 e il 1525 le costruzioni innovatrici si moltiplicano in Blésois, in Touraine, in Alto-Poitou, con i castelli d'Azay-le-Rideau (*fig. 36*), di Bonnivet, di Veuil, gli hôtels di Blois e di Tours, le cappelle d'Ussé e di Champigny-sur-Veude. Fin dal suo avvento, il re comincia a Blois l'ala che

[6] Florimond Robertet, segretario di Stato di Luigi XII e di Francesco I, commissiona verso il 1505-1508 l'hôtel d'Alluye a Blois e, a partire dal 1511-1512, il castello di Bury. I lavori saranno rapidi poiché l'edificio principale sembra completo a partire dal 1515.

[7] A Bury la facciata del *logis* verso la corte è divisa in campate da pilastri sovrapposti che seguono il sistema apparso a Gaillon; ma queste campate sono tutte simili, determinando la disposizione delle finestre e dei muri di difesa, al contrario di tutte le consuetudini francesi. Le forme architettoniche e decorative *flamboyant* ancora utilizzate a Gaillon sembrano essere scomparse: la scala, situata nel padiglione centrale, è *rampe-sur-rampe* di grande dimensione, la prima che possa rivaleggiare con i modelli italiani; il padiglione che la ospita è sprovvisto di torrette d'angolo; gli abbaini sostengono dei frontoni semi-circolari ornati da conchiglie; le arcate estese sul muro di ingresso sono a tutto sesto. Per ulteriori delucidazioni cfr. capitolo n. 6 e LESUEUR (P.), *Le chateau de Bury et l'architecte Fra Giocondo*, in "Gazette des beaux-arts", n. 12, Paris 1925, pp. 337-357; GUILLAUME (J.), *La première Renaissance 1495-1525* in *Le château en France*, a cura di BABELON (J.-P.), Paris 1986, pp. 179-190; PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.) 1989, *Op. cit.*

porta il suo nome[8] (*figg. 48-52*) e decide di costruire un grande castello, a Romorantin[9]. A questo scopo persuade Leonardo da Vinci a venire in Francia per occuparsi delle piante. Il progetto viene tuttavia rimpiazzato da quello di Chambord[10] (*figg. 81-86*), alla cui realizzazione partecipò almeno

[8] L'ala di Francesco I nel castello di Blois è costruita in corrispondenza del muro di cinta medievale del castello ed è caratterizzata da due facciate dalla composizione molto diversificata: la prima, verso la corte, viene cominciata a partire dal 1515, mentre l'altra, verso la città, è anteriore e costituita da logge sovrapposte. A livello compositivo, l'insieme presenta ancora molteplici aspetti legati alla tradizione, come l'enorme *vis* fuori opera, e la tendenza a dare priorità alla distribuzione interna, con la conseguenza di scandire le finestre in modo irregolare. La grande chiocciola sulla corte può essere definita la più originale della sua epoca, caratterizzata da pilastri e da archi rampanti che supportano le rampe e le logge situate tra i pilastri stessi. L'ala di Blois, insieme al castello di Bonnivet, diviene il modello per l'architettura residenziale de periodo. Sull'argomento vd. GUILLAUME (J.), *L'escalier dans l'architecture française: la première moitié du XVIe siècle*, in *L'escalier dans l'Architecture de la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours en mai 1979*, a cura di BOUDON (F.), BLECON (J.), Paris 1985, pp. 29-30; COSPEREC (A.), *L'aile François Ier du château de Blois, une nouvelle chronologie*, in "Bulletin Monumental", 151-4, Paris 1993, pp. 591-603; *Idem*, *Blois, la forme d'une ville*, "Cahiers du patrimoine" n. 35, Paris 1994; CHATENET (M.), GIRAULT (P.-G.), *Fastes de cour. Les enjeux d'un voyage princier à Blois en 1501*, Rennes 2010; CHAUMIER-BOURON (M.), *L'aile François Ier du château de Blois: l'œuvre de Félix Duban ou d'Anatole de Baudot?* in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", Paris 2012 pp. 217-230.

[9] Il castello di cui Leonardo disegna la pianta doveva elevarsi ai confini della Sologne, a Romorantin. Le disposizioni generali richiamano quelle del Verger – una corte e un giardino situati sullo stesso asse – ma molti elementi sono innovativi, come le scale relegate nell'angolo e le gallerie che circondano la corte su tutti i lati. Di fronte al castello, una strada rettilinea fiancheggiata da case conduce a una piazza: Leonardo intende legare il castello alla città, così come si realizzerà più tardi a Richelieu e a Versailles. Da consultare nella fattispecie i testi di PEDRETTI (C.), *Leonardo da Vinci: the Royal Palace at Romorantin*, Cambridge 1972; GUILLAUME (J.), *Léonard de Vinci et l'architecture française*, in "Revue de l'art", n. 25, Paris 1974, pp. 71-91; BRIOIST (P.), *Le palais et la ville ideale de Romorantin*, in *Leonard de Vinci & la France*, a cura di PEDRETTI (C.), Foligno 2009, pp. 79-89.

[10] Chambord è legato sia alle concezioni italiane della fine del Quattrocento sia alle abitudini francesi nazionali. La pianta è rigorosamente quadrata e il mastio è caratterizzato a ogni piano da una grande sala a croce e da quattro appartamenti simili posizionati negli angoli. Questa tipologia di pianta, in cui tutti gli ambienti vengono concepiti rispetto a un'asse centrale, è sconosciuta in Francia. La scala a chiocciola a doppia rivoluzione, situata al centro del castello, richiama per la sua struttura aperta la grande chiocciola dell'ala Francesco I ed essendo sormontata da una lanterna immensa, forma l'asse verticale intorno al quale si organizza tutta la composizione. Questo intervento concerne unicamente la pianta e la struttura poiché l'aspetto esterno resta profondamente francese e medievale: il mastio e le torri ricordano infatti i castelli fortificati. Tra gli innumerevoli testi, si riportano i più aggiornati di CHATENET (M.), *Chambord*, Paris 2001; GUILLAUME (J.), *La genèse de Chambord: réflexions sur un siècle d'historiographie*, in "Revue de l'art", n. 149, Paris 2005, pp. 33-43 ; CAILLOU (J.-S.), HOFBAUER (D.), *Chambord – le projet perdu de 1519*, Tours 2007; GUILLAUME (J.), *Léonard de Vinci et Chambord: le tournant du congrès de 1952*, in

nella fase iniziale anche Leonardo poiché le disposizioni peculiari del castello, come la pianta a croce del *donjon* e la posizione centrale dello scalone a doppia elica (*fig. 81-82, 85-86*), sembrano rimandare ad alcuni studi del "Manoscritto B di Francia". La progettazione rinascimentale si coniuga al linguaggio tradizionale francese, evidente nell'enorme *donjon* a quattro torri.

Con la disfatta di Pavia del 24 febbraio 1525 Francesco I cadde prigioniero di Carlo V e trascorse un periodo di cattività a Madrid. Al suo ritorno, il re decise di lasciare la Valle della Loira per l'Île-de-France, inaugurando i nuovi cantieri di Fontainebleau, Madrid, Hôtel de Ville a Parigi, Saint-Germain, Villers-Cotterêts: ormai il teatro delle successive innovazioni artistiche non sarà più il Blésois o la Touraine quanto piuttosto la regione parigina. In Île-de-France negli anni Trenta le rare opere che assumono come modello l'arte del primo Rinascimento della Loira sono rintracciabili solo in alcune parti del castello di Chantilly[11].

A Fontainebleau[12] (*figg. 94-95*), residenza principale del sovrano, tra il 1530 e il 1540 Francesco I commissiona la cura delle decorazioni a Rosso Fiorentino e Francesco Primaticcio. Fino alla sua morte, nel 1540, Rosso progetta e realizza insieme a numerosi collaboratori la decorazione della galleria "François Ier" (*figg. 96-97*), inventando un sistema decorativo innovativo rispetto ai canoni tanto francesi che italiani, dando vita a una concezione inedita dell'ornamento. La galleria Francesco I, insieme alle opere realizzate sotto la direzione di Primaticcio, come la fontana di Ercole, la galleria d'Ulisse, la grotta dei Pini, modifica completamente l'immagine del Rinascimento francese, tanto che Fontainebleau assurge a una "nuova Roma"[13].

Leonardo "1952" e la cultura dell'Europa nel dopoguerra, a cura di NANNI (R.) e TORRINI (M.), Firenze 2013, pp. 257-264.

[11] Tali parti sono ascrivibili al 1525-1530: vd. GUILLAUME (J.) 1986, *Op. cit.*

[12] Tra la bibliografia più aggiornata si rimanda a BOUDON (F.), BLECON (J.), GRODECKI (C.), *Le château de Fontainebleau de François Ier à Henri IV: les bâtiments et leurs fonctions*, Paris 1998; BARDATI (F.), *La grotte des Pins à Fontainebleau: suggestions italiennes et interprétations françaises*, in *Das Château de Maulnes und der Manierismus in Frankreich*, a cura di PIEPER (J.), Berlino 2006, pp. 261-274; FROMMEL (S.), *Fontainebleau - un laboratorio artistico franco-italiano nel Cinquecento*, in *Arte e architettura*, a cura di BARDATI (F.), ROSELLINI (A.), Milano 2007, pp. 101-134; CREPIN-LEBLOND (T.), BARBIER (M.), *Le roi et l'artiste: François Ier et Rosso Fiorentino, Château de Fontainebleau 23 mars-24 juin 2013*, Paris 2013.

[13] BARDATI (F.), *La Grotta di Fontainebleau nel programma della 'Nouvelle Rome' di Francesco I*, in *Arte e architettura. Le cornici della storia*, a cura di BARDATI (F.) e ROSELLINI (A.), Milano 2007, pp. 135-160; *Primatice architecte*, a cura di FROMMEL (S.) con la collaborazione di BARDATI (F.), Paris 2010.

Gli anni 1540-1550 sono decisivi per l'avvenire della cultura e dell'arte francese: essi vedono il debutto di un "alto Rinascimento" che sboccerà nel decennio successivo, durante il regno di Enrico II (1547 – 1559). Le innovazioni sono legate a un'esigenza culturale comune a tutta l'élite francese, manifestandosi negli anni Quaranta a Parigi, Rouen, Orléans, Fontenay-le-Comte, Tolosa, Autun, Ancy-le-Franc, Joinville. Dappertutto si impiegano in maniera sistematica ordini, bugne, ornamenti antichi conosciuti dall'osservazione diretta o tramite i disegni o le incisioni, grazie anche alla diffusione delle tavole del trattato di Serlio[14] (*figg. 98-99*).

L'arte del primo Rinascimento resta tuttavia vivida nella Valle della Loira così come nell'ovest e nel sud-ovest della Francia: Villegongis, Valençay, Oiron, La Rochefoucauld testimoniano l'influenza esercitata da Bury, Blois, Bonnivet, Chambord fino oltre il 1540. Altre opere più tardive eppure di più alta qualità, per esempio la scala di Oiron del 1542, utilizzano esclusivamente il vocabolario architettonico degli anni Venti.

In pieno rinnovamento dalla metà del XV secolo, l'*ars costruendi* nazionale si modella sui principi del Rinascimento italiano, creando un vocabolario francese dai tratti al contempo innovativi e tradizionali[15], le cui peculiarità, come le pareti leggere, i tetti elevati, gli abbaini ornati, le scale a chiocciola, saranno destinate a perdurare.

---

[14] Tra le prime edizioni francesi del trattato del Bolognese figurano SERLIO (S.), *Il primo libro d'Architettura di Sebastiano Serlio [...]*, Paris 1545; SERLIO (S.), *Il secondo libro d'Architettura di Sebastiano Serlio [...]*, Paris 1545; SERLIO (S.), *Reigles générales de l'architecture, sur les cinq manières d'édifices [...] avec les exemples danticquitez, selon la doctrine de Vitruve translaté et imprimé en Anvers par Pierre van Aelst*, Anvers 1545; SERLIO (S.), *Quinto libro d'Architettura di Sebastiano Serlio [...] De diverse forme de Tempii sacri [...] Des temples,* Paris 1547; SERLIO (S.), *Extraordinario libro di architettura, di Sebastiano Serlio, [...] Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini et venti di opera dilicata di diverse specii con la scrittura davanti che narra il tutto*, Lyon 1551. Si menzionano anche i testi più recenti vd. SERLIO (S.), *Architettura civile: libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna*, ed. a cura di FIORE (F. P.), Milano 1994; SERLIO (S.), *L'architettura: i libri I-VII e extraordinario nelle prime edizioni*, ed. a cura di FIORE (F. P.), Milano 2001; DESWARTE-ROSA (S.) (a cura di), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon 2004.

[15] A dispetto della regola che si afferma in Italia nel corso del Quattrocento, in Francia la progettazione è dettata dal pragmatismo e dalla funzionalità, ponendo in secondo piano la simmetria come vincolo fondamentale. Un modo di denunciare la funzione interna vede la diversificazione della forma di alcuni elementi architettonici, come le finestre rettangolari in luogo di una residenza, oppure quelle ad arco ogivale se si è in presenza di uno spazio religioso. Una peculiarità architettonica tipicamente francese è rappresentata dalle alte coperture, contrassegnate dalle torri a pianta circolare in aggetto, dai comignoli riccamente decorati e dai *lucarnes* che illuminano i sottotetti abitabili. Le campate mantengono il verticalismo gotico, materializzato in aperture incolonnate, separate solo da

2.2 *Caratteri distributivi degli edifici: l'appartamento reale da Carlo VIII a Enrico II e le dimore della nobiltà*

La distribuzione degli ambienti nei castelli francesi del Rinascimento è stata oggetto di studi approfonditi da parte di Monique Chatenet[16] che qui si riassumono brevemente allo scopo di offrire un quadro d'appoggio per l'analisi delle scelte distributive del *corpus* residenziale potevino che verrà esaminato in seguito[17].

Nell'ultimo decennio del Quattrocento, Carlo VIII inizia i lavori di ampliamento del castello di Amboise con la costruzione di una grande sala e di nuovi appartamenti al di là della precedente corte[18]. La tradizione medievale è rispettata nel mantenere separati gli spazi pubblici a nord e l'appartamento reale a sud ma, oltre la *salle*, l'appartamento del re si riduce a soli due ambienti: *chambre du roi* e *garderobe*. La *salle* o *grande salle* è un ambiente di grandi dimensioni, generalmente illuminato da molte finestre e riscaldato da uno o due camini, disposti sulle pareti minori. Si tratta di un luogo pubblico, sempre accessibile. La *chambre du roi* costituisce, come la *chambre* negli appartamenti nobiliari e come la "camera" nella distribuzione italiana, ancora un ambiente pubblico, in cui il re riceve gli ospiti importanti. La *gardarobe*, di dimensioni minori della *chambre*, ha una funzione completamente diversa dal "guardaroba" italiano adibito alla conservazione dei vestiti e degli oggetti: è infatti frequentemente la stanza in cui si dorme[19], una sorta di "camerino" nel caso in cui non corrisponda allo studiolo. Per *retraict* si intende un ambiente simile al *cabinet*, assimilabile allo "studio", un luogo di ritiro privato del sovrano, lontano da tutte le attività del castello.

Alla fine del regno di Francesco I la distribuzione reale si attiene a questa forma contratta di *salle-chambre du roi-garderobe-cabinet*. La scala d'onore ha conservato il suo posto e dà accesso direttamente alla *salle*. Una scala secondaria è sempre presente alla fine della sequenza di stanze e consente al re una via d'uscita privata senza dover attraversare la *salle*, che mantiene l'originaria

---

parapetti decorati, e sovente circondate da paraste. In ambito francese i principi alla base degli ordini architettonici vengono attuati solo in parte e meramente a livello ornamentale fino agli anni Quaranta: così si predilige la parasta rispetto colonna libera, tralasciandone le proporzioni, la parasta non trabeata, finanche trabeazioni con alti fregi ornati da motivi araldici o vegetali.

[16] CHATENET (M.), *La cour de France au XVIe siècle*, Paris 2002.

[17] Cfr. capitolo n. 3.

[18] THOMAS (É.), *Les logis royaux d'Amboise*, in "Revue de l'art", n. 100, Paris 1993, pp. 44-57.

[19] THORNTON (P.), *Interni del Rinascimento italiano (1400-1600)*, Milano 1992, pp. 296-300.

funzione pubblica. Un elemento fondamentale dell'appartamento è costituito da un ambiente singolare, la *galerie*, che si situa quasi sempre oltre la *chambre du roi* ed è direttamente accessibile da questa. Di forma generalmente allungata, dotata di camino e di numerose aperture, la *galerie* costituisce un ambiente privato, cui si accede dalla *chambre du roi* e destinato ad accogliere le attività "ricreative" della corte.

L'evoluzione delle esigenze abitative della nobiltà, insieme alla necessità di poter ospitare il re e la corte, determina il problema di inserire due *logis* all'interno di un'unica dimora. In molti castelli costruiti tra XV e XVI secolo si riscontra ancora la presenza di un solo appartamento[20], il che comporta il trasferimento momentaneo del proprietario altrove.

Nel corso del secondo decennio del Cinquecento comincia un graduale processo per cui l'appartamento del *maître de maison* viene separato dalla sala, per dare luogo a una distribuzione più compatta. Dalla scala monumentale il *maître de maison* entra direttamente nella *chambre*, seguita da *garderobe* e *cabinet*. L'appartamento molto spesso si prolunga con la galleria, situata nell'ala ortogonale, direttamente accessibile da uno degli ambienti privati. Il *logis* che permane dietro la sala, generalmente composto dai tre ambienti fondamentali, viene destinato agli ospiti e diviene gradualmente l'ambiente più frequente per ricevere il re.

Un'evoluzione si riscontra con l'introduzione della scala ad anima ad Azay-le-Rideau (*figg. 37-43*) e Nantouillet, ipotizzabile inoltre per il castello di Bonnivet (*figg. 58-59*): la *salle*, legata all'appartamento degli ospiti, e la *chambre* del proprietario sono poste ai lati della scala d'onore in opera, in modo che entrambi gli appartamenti possano usufruire dell'accesso monumentale.

Quest'ultimo castello, poco distante da Poitiers, costituisce la più importante realizzazione del primo Rinascimento del Poitou.

2.3 *Il Poitou rinascimentale e l'influenza* ligérienne

Il cantiere di Bonnivet[21] viene inaugurato tra la fine del 1516 e l'inizio del 1517 per volontà di Guillaume II Gouffier[22] ed è organizzato *ex novo* attorno a una corte di 65 metri di lato,

[20] Dei casi esplicativi di questa disposizione sono Gaillon, Le Verger e Bury.

[21] Tra i testi di riferimento vd. ANDRAULT (J.-P.), MEUNIER (M.-F.), *Châteaux et gentilhommières en Haut-Poitou (Vienne)*, Condé-sur-Noireau 1998, pp. 6-7; soprattutto GUILLAUME (J.) 2006, *Op. cit.*

[22] Nominato ammiraglio alla fine del 1516, è assurto ben presto a figura di spicco alla corte di François Ier: dirige delle importanti missioni diplomatiche presso Leone X, Enrico VIII e conduce l'armata reale in Navarra e in Italia.

divenendo così secondo per dimensioni solo a Chambord[23].

Se l'impianto resta tradizionale – costituito da fossati, torri d'angolo, corte interna – l'ampiezza della composizione, la ricerca della simmetria, la trama serrata delle campate dotate di bucature, il corridore e gli alti abbaini, la ricchezza delle modanature e della decorazione, costituiscono il manifesto di una vera rivoluzione artistica[24]. Alla disposizione francese a campate irregolarmente spaziate coniugata a una decorazione italianizzante, l'architetto somma inoltre una formula diversa da quella di Blois, già sperimentata a Châteaudun: la scala a chiocciola costruita all'interno dell'edificio, illuminata da grandi bucature sovrapposte e che affacciano sulla corte. Un tale partito consentiva di introdurre a metà della facciata un motivo all'antica: le bucature a tutto sesto di grande dimensione, sovrapposte al lato della corte, evocanti gli archi di trionfo. Il *maître d'œuvre* introduce un'altra novità molto imitata: aprire la scala su due lati, sulla corte – come a Châteaudun – e all'esterno – attraverso una loggia situata a metà piano –. A partire dal 1518, i costruttori di Azay-le-Rideau si ispirano al grande castello potevino per la facciata della scala aperta e le campate verticali fortemente marcate: rifiutando il modello *blésois*, combinano di fatto le lezioni di Bury e di Bonnivet.

Controllando il vocabolario all'antica, Bonnivet sembra dunque esente dalle esitazioni e dagli impacci sperimentali riscontrabili negli edifici coevi (*figg. 62-68*): nel 1516 solo Bury, Chenonceau e Azay-le-Rideau testimoniano la stessa abilità. Esso è un castello immenso costruito rapidamente e che segue un programma unitario, dal linguaggio omogeneo e da una qualità d'esecuzione costante, probabilmente il risultato della progettazione di un unico architetto.

In Poitou, ove nessuna costruzione civile innovatrice era stata intrapresa prima del 1515, il castello apparse subito come il paradigma dell'architettura del primo Rinascimento. Bonnivet riflette le idee architettoniche proprie del re, della sua corte e dei finanzieri emergenti, spiriti

---

Questa brillante carriera viene stroncata a causa della morte dell'ammiraglio durante la battaglia di Pavia del 24 febbraio 1525.

[23] Per definire le caratteristiche proprie delle forme architettoniche dello *château*, distrutto dopo la Rivoluzione (*figg. 60-65*), si è dovuto ricorrere alla comparazione dell'iconografia e di alcune testimonianze d'epoca, poiché del castello non permangono che dei lacerti di mura, un piccolo portale e una finestra non afferente all'alloggio principale. Per le incisioni di CHASTILLON (1600-1610 ca) (*fig. 54*), LAPOINTE (1670-1680 ca) (*fig. 55*), HIVONNAIT (1800 ca) (*fig. 56*) e PUISSILIEUX-DRAUSIN (1810-1820 ca) (*fig. 57)*, vd. Volume II - "Illustrazioni"; per le testimonianze di John Lauder e di Claude Perrault, vd. Volume III - "Apparati".

[24] I costruttori della provincia hanno ripreso molte disposizioni di questo castello, seppur in imitazioni puntuali come a La Roche-du-Maine, la Chapelle-Bellouin, Coussay.

innovatori.

L'esempio del castello potevino ha certamente incitato gli architetti del re a rifiutare il modello dell'ala Francesco I, appena conclusa, per adottare una formula più conforme alle nuove abitudini francesi. Verso il 1520, Bonnivet doveva dunque apparire come il principale rivale del castello di Blois: in un'area che si estende dalla Dordogne all'Angoumois ai confini della Bretagna e del Maine, l'influenza dei grandi castelli *blésois* è stata contesa con Bonnivet, fino all'abbandono definitivo delle forme del primo Rinascimento. Pertanto, tra il 1535 e il 1540, le disposizioni architettoniche di Bonnivet hanno un forte eco nell'ovest della regione della Loira e nel suo prolungamento meridionale. L'influenza esercitata dal castello è particolarmente sentita a la Rochefoucauld, Puyguilhem, Chambord, Châteaubriant, Serrant e Oiron. L'apporto rinascimentale di Bonnivet è in effetti decisivo nello sviluppo dell'architettura francese e costituisce naturalmente uno dei modelli maggiormente seguiti nell'architettura potevina.

Pertanto, come ha correttamente rimarcato Jean Guillaume, "la restitution de Bonnivet éclaire d'un jour nouveau la diffusion des formes de la Renaissance dans l'Ouest de la France: des œuvres que l'on pensait jusqu'ici directement influencées par les châteaux blésois ont eu en fait Bonnivet pour modèle"[25].

Vicina alla Touraine e al Blésois, la provincia del Poitou costituì un'area privilegiata grazie all'assorbimento delle forme italianizzanti, con rielaborazioni abbastanza diversificate in tutto il suo territorio. Così il Primo Rinascimento *ligérien*, elaborato definitivamente intorno al 1520, si diffuse in Poitou poco dopo, tra il 1525 e il 1540: gli artisti di Bonnivet, con la chiusura del cantiere nel 1525, vengono ingaggiati in tutta la provincia per realizzare monumenti all'insegna della nuova arte.

Nell'ambito dell'architettura civile le forme tradizionali sussistono nei piccoli castelli o nelle *maisons* di città; al contrario, esse si attenuano negli edifici di spiccata qualità cominciati all'inizio degli anni Venti, coniugandosi nei decenni successivi a elementi rinascimentali.

Nell'ambito dell'architettura religiosa gli interni delle chiese recepiscono più lentamente i cambiamenti formali, tuttavia si attesta in generale benché le composizioni *flamboyant* delle facciate e nelle cappelle inizino a venir meno tra il 1525 e il 1530. Al contempo si osserva una diffusione rapida dell'arte rinascimentale da parte della borghesia e del clero di Poitiers e di Niort, in particolare nelle fabbriche parrocchiali.

[25] GUILLAUME (J.) 2006, *Op. cit.*, p. 74.

La diffusione del Rinascimento è invero più precoce nell'area settentrionale del Poitou, dove parecchie fabbriche notevoli sono sorte già nei primi anni 1520 mentre nella parte occidentale, nelle zone di Poitiers e di Niort, esso compare dopo il 1525.

L'area di Poitiers

Se si esclude il decanato di Saint-Hilaire, tutte le costruzioni del primo Rinascimento di Poitiers di una certa importanza sono databili tra il 1525 e il 1535. I Potevini, ancora molto legati all'architettura *flamboyant* all'inizio degli anni Venti – epoca in cui viene ultimato l'hôtel Fumé – iniziano ad adottare il linguaggio rinascimentale quando il cantiere di Bonnivet chiude e le maestranze confluiscono nelle fabbriche cittadine.

Negli stessi anni un cambiamento artistico analogo si riscontra nell'illustrazione dei libri stampati a Poitiers, in cui vengono rappresentati alcuni ornamenti rinascimentali, come pilastri decorati da candelabre, balaustre allungate, capitelli tondeggianti, frontoni ornati da delfini. Alcuni testi posseggono una decorazione particolarmente ricca e innovativa, come le opere di Jean Bouchet realizzate tra il 1528 e il 1530, in cui compaiono dapprima cornucopie con putti e figure alate, quindi gli elementi decorativi si sviluppano in pilastri, medaglioni, motivi vegetali, motivi a "S"[26]. Sembra dunque che ebbe luogo verso il 1525 un'evoluzione rapida del gusto nella quasi totalità dell'*élite* cittadina a cui appartengono la maggior parte dei committenti.

Le nuove costruzioni dovute a Potevini si succedono molto velocemente a partire dal 1526: si rammentano la cappella Potier a Notre-Dame-la-Grande, l'hôtel Berthelot (1529), la cappella Bellaudeau a Magné (verso il 1530), la casa di rue du Marché n. 10 (entro il 1530), la cappella Fresneau a Notre-Dame-la-Grande (cominciata nel 1532), la cappella Citoys nella stessa chiesa (verso il 1535). I complessi religiosi detengono il primato, essendo commissionati da ecclesiastici, canonici o professori. Questo ambiente ha giocato un ruolo essenziale nella diffusione del nuovo linguaggio a Poitiers, precedendo la classe borghese: questo scarto si evidenzia comparando l'hôtel Berthelot al contemporaneo hôtel Dupuy di Châtellerault, di concezione più spiccatamente rinascimentale.

Tali edifici riprendono i motivi architettonici di Bonnivet (*figg. 66-68*): le trabeazioni costituite da modanature circolari nettamente separate da una fascia, i capitelli con abaco ben sviluppato isolato da *kalathos* tramite un quarto di circonferenza o da una gola dritta, i frontoni a

[26] BOUCHET (J.), *Les anciennes et modernes gesnealogies des Roys de France et mesment du Roy Pharamond, avec leurs epitaphes et effigies*, Paris 1528; *Idem*, *Les Triumphes*, Paris 1530.

doppio aggetto, i gocciolatoi ornati da greche, i fregi con motivi vegetali ricchi di figure animate, i putti con l'arco (presenti sul portale del decanato di Saint-Hilaire), i due fregi particolarmente raffinati delle porte di ingresso all'hôtel Berthelot e alla maison di rue du Marché.

L'opera religiosa maggiormente degna di nota del gruppo potevino è la cappella Potier, costruita da un canonico di Notre-Dame a partire dal 1526-1527 e caratterizzata da un soffitto a cassettoni supportato da archi policentrici staccati dal fondo[27]. Questa struttura trasparente non vede nessun equivalente a Bonnivet e servì due volte da modello nell'adiacente cappella Fresneau (1532)[28] e nelle due cappelle di Saint-André a Niort (1536), che riprendono in una forma più semplice la formula del soffitto a cassettoni, disposizione relativamente rara nell'architettura religiosa.

Il successo tardivo dell'arte del Rinascimento a Poitiers ha avuto delle conseguenze limitate sull'architettura dei castelli. Nelle immediate vicinanze della città, alla fine del XV secolo gli *châteaux* mantengono ancora tutti gli elementi a carattere difensivo di matrice medievale: *châtelet* di ingresso, isolato o integrato nel corpo principale, accessibile tramite un ponte levatoio con guglie e coronato da un cammino di ronda frastagliato con caditoie (come a la Rigaudière).

Il castello può adottare una pianta a quadrilatero con degli edifici disposti intorno a una corte chiusa, come a Dissay (*fig. 88*). Questo castello[29] è ascrivibile al XV secolo e servì da

[27] Sulle tipologie di volta impiegate in questa epoca si veda BARDATI (F.), *Voûtes plates dallées: recherches architecturales entre Flamboyant et Renaissance*, in *Le Gothique de la Renaissance*, a cura di CHATENET (M.), DE JONGE (K.), KAVALER (E. M.), NUSSBAUM (N.), Paris 2011, pp. 279-296; *Idem*, *Plafonds en pierre et voûtes-plates en France (1480-1550)*, in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, Lausanne 2012, pp. 272-279.

[28] Per maggiori informazioni a riguardo, si legga il capitolo n. 2.

[29] I sistemi difensivi furono introdotti tramite lettere patenti dell'11 gennaio 1434 a firma di Carlo VII: Hugues di Combarel, predecessore di Pierre d'Amboise, è così autorizzato a costruire un *hôtel* circondato da "murs, fossez, paleiz, pont leveiz portaux, tours, guérites, barbacanes et autres fortifications et emparemens, telz que bon lui semblera". Durante le guerre di religione, il castello fu attaccato dall'ammiraglio di Coligny prima dell'assedio di Poitiers del 1569. Nel 1789 il vescovo di Poitiers, Martial-Louis Beaupoil di Saint-Aulaire, fuggì e il castello fu venduto come bene nazionale. Dopo il 1850, la famiglia Fruchard acquisì il complesso e si impegnò in un restauro architettonico, che incluse sia il castello che la chiesa. Questi lavori hanno permesso l'iscrizione del castello nell'Inventario supplementare dei Monumenti storici nel 1967, poi come *Monument Historique* nel 1989. Per maggiori approfondimenti, vd. ANDRAULT (J.-P.), DURAND (Ph.), RIVAUX, (J.-P.), *Châteaux, manoirs et logis: la Vienne*, Chauray 1995, pp. 224-225; ANDRAULT (J.-P.), MEUNIER (M.-F.), *Châteaux et gentilhommières en Haut-Poitou (Vienne)*, Condé-sur-Noireau 1998, pp. 23-26; FAVREAU (R.), *Les inscriptions de la chapelle du château de Dissay et le milieu angevin*, Roma 2000.

residenza dei vescovi fino alla Rivoluzione. La pianta rettangolare è fiancheggiata da due torri circolari che denotano una natura difensiva (*figg. 89-93*): questa caratteristica si ritrova in tutti gli elementi architettonici, come le caditoie, il numero limitato di bucature, i fossati, il ponte levatoio (*fig. 87*). I portali richiamano quelli del castello di Chaumont-sur-Loire dove Pierre d'Amboise era cresciuto. L'insieme è *flamboyant*, mentre due parti dal lato nord-est e sud-ovest sono ascrivibili al XVIII secolo. La pianta originaria[30] prevedeva un vasto quadrilatero fiancheggiato agli angoli da quattro massive torri circolari; due lati erano occupati dal *logis*, un terzo dalla cappella della collegiale e dalla porta di ingresso difesa da due torri, mentre il quarto lato doveva probabilmente essere occupato dalle dipendenze.

Inoltre, si incontra spesso la formula planivolumetrica costituita da un corpo principale cinto da torri a imitazione della torre Maubergeon[31] di Poitiers (la Messelière, Valençay). Alcuni *logis* sono formati da due ali disposte ad angolo retto, altri si riducono a un edificio rettangolare fiancheggiato nell'angolo o in facciata da una o due torri. Ornati tramite il repertorio *flamboyant*, la scala a chiocciola (le Fou) e la cappella palatina (Ternay) sono oggetto di una particolare attenzione. In tutti questi casi il castello è accompagnato da una fattoria attigua e da una torre-colombaia o piccionaia. Le Roches-de-Vendeuvre e la Roche-Gencay sono gli ultimi castelli *flamboyant* di una certa importanza edificati in Alto-Poitou all'alba del XVI secolo.

Le famiglie borghesi di Poitiers che costruirono nella Vienne non sembrano aver seguito l'esempio potevino. I Dausseure non modificano il castello des Roches prima della metà del secolo; i Régnier, che aggiungono una parte nuova al loro maniero de La Planche, costruendola con le stesse forme della parte anteriore. I Fumé, in compenso, hanno eretto un castello nel loro feudo di Jaunay dieci anni dopo aver completato il loro *hôtel* di Poitiers in tutt'altro modo[32].

La diffusione del Rinascimento al di fuori di Poitiers sembra dunque limitata, come si può osservare nei castelli delle grandi famiglie, che mantengono caratteri per lo più tradizionali e non

[30] Nel XVIII secolo vennero apportate delle modifiche a questa pianta: la facciata sud venne demolita per inserire un accesso diretto a delle dipendenze costruiti al di fuori dei fossati, mentre sulla facciata nord, una parte dell'edificio del XV secolo fu rimpiazzata da una costruzione con galleria. La collegiale che circondava il muro situato a destra del castelletto di ingresso, è stata distrutta. L'oratorio di Pierre d'Amboise, inserito nel complesso, è a pianta rettangolare, dotato di volte a crociera nervate e coro poligonale.

[31] Cfr. capitolo n. 1.

[32] Questo castello è probabilmente riferibile agli anni 1535-1540. Cfr. capitolo n. 4.

hanno ricostruito le proprie dimore cambiando registro: i Chasteigner (la Roche-Posay), i Du Fou (il Fou), i La Béraudière (Rouhet), i Nuchèze (Baudiment), i Montalembert (Epanvilliers).

Le fabbriche rinascimentali create a Poitiers tra il 1525 e il 1535 restano dunque abbastanza isolate. L'esempio di Bonnivet e la presenza di artisti provenienti da questo cantiere non hanno innescato le iniziative che ci si sarebbe potuti attendere. A Poitiers stessa le creazioni divengono più rare a causa del trasferimento delle maestranze: la fine degli anni Trenta sembra contrassegnata da un rallentamento dell'attività artistica, che riprenderà a pieno ritmo nella metà del secolo. Le formule rinascimentali si sono dunque diffuse abbastanza lentamente e in maniera difforme nel Poitou tra il 1525 e il 1540, a differenza del linguaggio antichizzante che si espande molto rapidamente in buona parte del regno dopo gli anni Quaranta. I grandi castelli, spesso precoci come nel caso di Bonnivet, non sono dunque sintomo di una conversione rapida e generale al linguaggio all'antica.

2.4 *Gli esordi del Rinascimento a Poitiers*

In questo quadro Poitiers sembra essere più sensibile e ricettiva alle influenze artistiche rinascimentali del resto della regione e vede fiorire nella prima metà del XVI secolo una serie di *hôtels* la cui struttura e decorazione accolgono i modelli italiani, sebbene mediati dall'esperienza del primo Rinascimento *ligérien*. Nella fattispecie, sono tre i committenti più influenti che realizzano i principali esempi di questo periodo, riflesso della ricchezza e della volontà di affermazione da parte dell'oligarchia potevina.

Il decano Geoffroy d'Estissac è committente del decanato di Saint-Hilaire – costruito a partire dagli anni Venti del XVI secolo –, ove elementi *flamboyant* si mescolano a una composizione italianizzante[33]; verso il 1530 il sindaco René Berthelot si occupa dell'elevazione del suo *hôtel*, inserito nel tessuto urbano antico, su rue de la Chaîne, posto oltre la corte; nel 1554, si ricorda la dimora del ricco mercante Jean Beaucé per la torre della *vis* ritmata da finestre oblique e da ordini architettonici e per la campata con finestre sovrapposte ad angolo retto.

[33] Cfr. capitolo n. 6.

A questi edifici maggiori, che saranno oggetto di studio monografico nei capitoli a venire, bisogna aggiungere una cinquantina di edifici realizzati in maggioranza nel quartiere Saint-Germain, nei pressi di Notre-Dame-la-Grande e del Palais, sulla Grand-Rue[34].

I primi decenni del Cinquecento sono inoltre segnati dal fenomeno di elevazione di cappelle gentilizie lungo le navate delle chiese principali: gli esempi di maggiore interesse sono riscontrabili a Saint-Germain[35] e a Notre-Dame-la-Grande[36] (*figg. 101-103*).

---

[34] Cfr. capitolo n. 3.

[35] Cfr. capitolo n. 5.

[36] Notre-Dame-la-Grande ebbe dapprima la dedicazione di *Sancta Maria Maior*, certamente in riferimento alla omonima basilica romana. Gli archivi sono pressoché scomparsi e non si hanno informazioni relative alla fondazione e alle trasformazioni della chiesa: solo per via comparativa il complesso può essere datato all'XI secolo e la sua facciata a quello successivo. La citazione dell'abate Launon nel X secolo e la presenza sul fianco settentrionale dell'edificio di un segmento di muro ad assise alternate di pietre e mattoni testimoniano tuttavia l'esistenza di una chiesa precedente. Nell'XI secolo Notre-Dame-la-Grande, collegiata di canonici, venne rinnalzata in due fasi. In primo luogo, fu realizzato un coro a deambulatorio dotato di tre cappelle radiali; si tratta di un coro senza illuminazione diretta, sotto il quale venne ricavata una piccola cripta. Il primo cantiere si fermò all'arco trionfale, mentre la seconda fase vide la costruzione del corpo longitudinale, che venne concepito già in previsione di una copertura a volte. L'architetto adottò il principio di una navata centrale contraffortata da alte navate laterali: vennero eretti muri spessi e il corpo longitudinale fu scandito in tre navate. Alla connessione tra coro e corpo longitudinale fu posto un campanile a due livelli, sormontato da una copertura conica. L'assenza del transetto trova spiegazione nella densità del tessuto urbano intorno alla collegiata, il cui corpo longitudinale presentava il fianco meridionale immediatamente al lato dell'antico decumano, mentre a nord si estendeva il quartiere dei canonici.
Il monumento dell'XI secolo fu modificato sia nel sistema di illuminazione, attraverso l'aggiunta di cappelle *flamboyant* e rinascimentali nel coro e lungo il fianco settentrionale della chiesa, sia nel volume, con la posa in opera del pavimento e alcune modifiche delle coperture. Tuttavia, il cambiamento più notevole fu realizzato con il prolungamento del corpo longitudinale e con l'erezione di una nuova facciata, nel XII secolo. Sembra che intorno alla fine dell'XI secolo si sia deciso di trasformare l'entrata occidentale della chiesa.
Scavi recenti lasciano pensare che l'edificio originario contasse solo sette campate, compresa quella di raccordo con il coro: verso ovest esso presentava un portico molto profondo o una torre-portico.
L'odierna facciata, eretta certamente intorno al 1120-1140 in seguito all'abbattimento della preesistente e al prolungamento di due campate della chiesa, si colloca nella categoria delle facciate-schermo, assai diffuse nella Francia occidentale: ne sono un esempio Angoulême, cattedrale di Saint-Pierre; Parthenay-le-Vieux, priorale di Saint-Pierre; Civray, chiesa di Saint-Nicolas; Aulnay, chiesa di Saint-Pierre; Saintes, abbaziale di Sainte-Marie-des-Dames. La struttura di base è semplice: un muro piatto, dotato di una porta piuttosto modesta e di una grande finestra, è sovrastato da un pignone spezzato e fiancheggiato da due torrette, piene nella parte bassa e che formano

Le sette cappelle situate sul fianco nord di Notre-Dame-la-Grande sono state edificate tra la fine del XV e il primo terzo del XVI secolo[37]. Le tre cappelle più vicine al coro sono di matrice *flamboyant* mentre le altre quattro sono ascrivibili, in gradi di ricezione diversi, all'arte rinascimentale.

Prima della costruzione delle cappelle, il muro nord della navata era caratterizzato, nella parte bassa, dalla galleria sud di un chiostro andato perduto. Nella parte alta, è visibile una traccia d'arco in corrispondenza della cappella Gillier, che permette di avanzare l'ipotesi per cui delle grandi arcate ritmavano il muro nord, sulla scorta del muro sud.[38]

Il lato nord della chiesa fu quello prediletto dai notabili per elevare la propria cappella funeraria: si menzionano le cappelle di Jean de Torsay, siniscalco di Poitou (1421-1422), di François Fumé (a partire dal 1515), della famiglia Gillier (XVI sec.), di Pierre d'Amboise (vescovo di Poitiers dal 1481 al 1505), delle famiglie Bardeau o Péréfixe (XVI sec.), Citoys (XVI sec.), Fresneau (XVI sec.) e di Nicolas Potier (1531).

Cappella Potier

La prima cappella (*figg. 104-106*) eretta sul fianco nord della chiesa romanica fu innalzata verso la fine degli anni Venti dal canonico Nicolas Potier, discendente di una famiglia borghese di Niort[39], che richiese tramite testamento di esservi seppellito. I lavori dovevano essere già cominciati quando, il 30 gennaio 1528, la cappella fu consacrata dal carmelitano Jean Masson[40].

Al pari della maggior parte delle altre cappelle costruite sul prospetto nord della chiesa, la chiave dell'arco policentrico porta lo stemma del suo fondatore, "de gueules à trois pots à feu d'or", rappresentato all'interno di uno scudo a forma di muso di cavallo: una forma tipica

---

delle lanterne nella parte alta. Tra i numerosi riferimenti bibliografici sulla chiesa si menzionano DEZ (G.), *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers*, in "Congrès Archéologique de France", t. 109, Paris 1951, pp. 9-19; FAVREAU (R.), CAMUS (M.-Th.), JEANNEAU (F.), *Notre-Dame-La-Grande*, Poitiers 1995; RIOU, (Y.-J.), *Collegiale Notre-Dame-La-Grande, Poitiers*, Poitiers 1995; ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.), *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers: l'œuvre romane*, Poitiers 2002.

[37] GUILLAUME (J.), *Poitiers. Notre-Dame-la-Grande – cappelle*, in *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Université Paris IV-Sorbonne, Paris 1981, pp. 1109-1114.

[38] ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, pp. 51-52.

[39] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*

[40] CROZET (R.), *Textes et documents relatifs à l'histoire des arts en Poitou (Moyen Age-début de la Renaissance)*, Poitiers 1942, p. 225; ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, pp. 31, 52.

dell'araldica del Rinascimento, di ispirazione italiana, che non si diffonde in Poitou prima degli anni Venti[41]. La cappella di Nicolas Potier è la sola tra quelle a nord a non essere contrassegnata esternamente da alcun elemento araldico.

Dal carattere pienamente rinascimentale, questa cappella si estende per uno spazio di circa 4,00 x 4,00 metri: sei archi diaframmatici traforati, dal profilo policentrico, sono posti in corrispondenza della larghezza dello spazio, con orientamento ovest-est. Questi archi principali sono sezionati a loro volta da quattro nervature ortogonali, che generano 25 cassettoni[42] all'antica. Da notare che l'arco policentrico è largamente impiegato soprattutto nell'architettura civile dell'epoca nelle attuali regioni Centre, Pays-de-la-Loire et Poitou-Charentes, in volte piatte o botti a nervature ortogonali.[43]

Tutte le modanature della cappella sono rinascimentali, a eccezione di quelle della struttura delle finestre. Sul fondo, la cappella conserva una parte[44] delle sue vetrate originarie, assemblate in una bucatura *flamboyant*[45].

Ogni arco diaframmatico penetra progressivamente i costoloni del soffitto, inglobando inizialmente le chiavi pendenti situate all'intersezione delle nervature, che poi riappaiono nella parte centrale. All'interno dei compartimenti, i cassettoni sono finemente scolpiti con motivi araldici a *pots de feu*, scudi, rosoni o geometrie. Le parti in aggetto, dorate, si distaccano su un fondo blu, frutto probabilmente di restauri ottocenteschi.

Due paraste rinascimentali mettono l'accento sull'ingresso alla cappella e sono ornate da candelabre e da altri elementi di ispirazione classica come modanature a gola dritta, quarto di cerchio e da medaglioni figuranti un putto e una testa all'antica. L'arco è costituito da losanghe fogliate all'intradosso, una fila di foglie e sei mensole sulla sua faccia esterna ed è sorretto da semi-pilastri polistili alti circa due metri. La ricca decorazione, visibile dalla navata, conferisce una certa

---

41 FERRARI (M.), *Poitiers, Notre-Dame-la-Grande (chapelle Potier)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-notre-dame-la-grande-chapelle-potier/.

42 BARDATI (F.), *Voûtes plates dallées: recherches architecturales entre Flamboyant et Renaissance*, in *Le Gothique de la Renaissance*, a cura di CHATENET (M.), DE JONGE (K.), KAVALER (E. M.), NUSSBAUM (N.), Paris 2011, p. 284.

43 *Ibidem*.

44 Oltre alle parti del XVI secolo, è presente una vetrata datata al 1851, opera di Lobin. BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*, pp. 128-137.

45 SALVINI (J.), *Vitraux peu connus du département de la Vienne*, in "Bulletin de l'Association des Antiquaires de l'Ouest", s. IV, t. 4, Poitiers 1958, p. 627.

monumentalità all'ingresso della cappella, soprattutto se posti in asse rispetto all'entrata della chiesa a sud.

Questa cappella è probabilmente la creazione più compiuta del primo Rinascimento a Poitiers. Il profilo delle modanature, la decorazione degli archi, delle candeliere, delle chiavi di volta, dei cassettoni testimoniano un'ampia padronanza del nuovo linguaggio, di una grande libertà di immaginazione, soprattutto nel disegno dei cassettoni, e di un'abilità nell'uso dello scalpello fuori dal comune. L'architetto ha saputo esplorare le possibilità del *flamboyant* e al contempo le risorse del Rinascimento, come avevano fatto prima di lui il *maître* di Bonnivet o di Azay-le-Rideau. Un tale legame potrebbe indicare l'origine dell'artista: probabilmente formato sul cantiere di Bonnivet, sarebbe forse giunto a Poitiers in seguito all'interruzione dei lavori nel castello. Questo *maître* tuttavia fece probabilmente un soggiorno abbastanza breve a Poitiers e in Poitou, poiché la cappella vicina – e quelle di Saint-André di Niort[46], affini a quest'ultima – non sono dotate della stessa qualità architettonica e scultorea.

Cappella Fresneau

La seconda cappella (*figg. 107-109*) aperta sul collaterale nord di Notre-Dame-la-Grande fu commissionata da Louis Fresneau, cantore e canonico della stessa chiesa[47], probabilmente discendente dalla famiglia di mercanti di Poitiers che porta questo gentilizio[48].

Dom Fonteneau cita una trascrizione di un'iscrizione, andata perduta, che attesta il debutto del cantiere al 1° marzo 1531:

"en ce mo(n)stier fort devot et ta(n)t beau/ ceste chapelle ainsi par bo(n)ne guise/ a fait bastir maistre Loys Fresneau/ chantre et chanoine ne la présente église/ le premier jour de mars fut entreprise/ mil cinq cents trente et de deux la moitié/ de Notre Dame a tiltre de pitié/ son corps y gist qui mourut l'a(n) quare(n)/ mil et cinq cens paya(n)t a Dieu la rente/ que lui devons, le penultième jour/ du moys janvier en vieillesse appare(n)te./ Prions a Dieu le mectre en son séjour./ Amen"[49].

I lavori dell'edificio, costruito "magnifico eleganti et splendido", furono probabilmente

[46] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*

[47] ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.,* p. 52.

[48] FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Fresneau)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-fresneau/.

[49] DE LONGUEMAR (A.), *Epigraphie du Haut-Poitou*, dans "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. 1, t. XXVIII, Poitiers 1863, p. 274; CROZET (R) 1942, *Op. cit.*, p. 228.

completati prima del 1538 quando Louis Fresneau vi richiese tre messe a settimana, versando al capitolo la somma di denaro necessaria[50]. Già nel 1544 degli interventi di manutenzione furono intrapresi per sostituire specialmente i pannelli della sua vetrata probabilmente danneggiati[51].

Lo stemma del proprietario è scolpito in aggetto in corrispondenza della metà dell'arcata policentrica che evidenzia l'accesso alla cappella, circondata da nastri allacciati dietro lo scudo a forma di muso di cavallo. L'araldica farebbe risalire ai Fresneau le cui armi tuttavia non sono documentate[52]. Le stesse armi sono scolpite all'esterno della cappella, in uno scudo posizionato al centro del timpano del muro pignone nord e protetto da un gocciolatoio sostenuto da due colonnette a balaustri. Lo stemma, a forma di testa di cavallo, è posto su un bastone vescovile che doveva rappresentare la funzione di cantore del committente della cappella, qui interrato alla sua morte.

Nella cappella Fresneau il sistema utilizzato è quello solitamente impiegato in corrispondenza delle gallerie e dei pianerottoli della scala[53]: 16 cassettoni sono ottenuti tramite l'intersezione di cinque file costituite da quattro archi per ogni lato. Il peso delle lastre, ognuna ornata da una chiave, si ripartisce in maniera equivalente sui quattro muri della cappella.

L'intenzione del creatore della cappella Fresneau, cominciata dopo il completamento della cappella Potier, era probabilmente rivaleggiare con quest'ultima: il *maître* ha riprodotto la grande arcata di ingresso semplificandola e ha tentato di creare un soffitto dello stesso tipo. La struttura impiegata richiama quella del soffitto del primo pianerottolo della scala di Azay-le-Rideau, ma la decorazione dei cassettoni e delle *retombées pendantes* è più massiva[54].

La grande arcata di ingresso riproduce quella della cappella Potier, seppure con qualche semplificazione: anche in questo spazio, due piccoli pilastri isolati ornati da *chutes* di frutta e da oggetti scolpiti fiancheggiano la parte inferiore dei piedritti. La volta è ciononostante meno leggera rispetto alla cappella precedente: quattro archi diaframmatici orizzontali a *retombées pendantes* supportano un soffitto a cassettoni; sedici rosoni in forte aggetto, costituiti da file sovrapposte da petali, modulano i cassettoni. Dei motivi a "S", ugualmente spessi, sono scolpiti

[50] CROZET (R) 1942, *Op. cit.*, p. 228; ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, p. 31.

[51] *Ivi*, p. 234.

[52] Société héraldique pictave (a cura di), *Nouvel armorial Poitevin, Aunis, Saintonge*, Niort 2007, p. 297; lo stemma della famiglia Fresnay, in Anjou, portava allo stesso modo "gueules à deux fasces d'argent accompagnées de huit merlettes".

[53] BARDATI (F.) Paris 2011, *Op. cit.*

[54] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*

alla sommità dei muri, al di sotto degli archi. Tracce di colore dorato su fondo blu lascia pensare che tutta la volta fosse dipinta in questa tonalità, al pari della volta Potier.

La vetrata, datata al 1876, è opera dei pittori e vetrai potevini Bousset e Pointud[55].

Cappella Citoys

La terza cappella (*figg. 110-112*) sul collaterale nord riporta le armi della famiglia Citoys. Nessun documento fornisce la data di edificazione esatta della cappella: essa è certamente posteriore alle prime due, edificata nel corso del XVI secolo, poiché il cantiere sembra essere proceduto dalla facciata verso il coro della chiesa[56]. In mancanza di altri documenti, la cappella è stata attribuita tramite il solo degli scudi araldici ascrivibile ai Citoys, una famiglia borghese originaria di Poitiers che occupava l'edifico a lato della dimora dei Claveurier e i cui membri avevano esercitato le professioni di cartolai, librai o speziali[57], prima di entrare a far parte del corpo municipale come sindaci e scabini nel XVII secolo.

Se l'identificazione dei proprietari della cappella solleva dei dubbi, la realizzazione di questo spazio sembra invece sicuramente ispirata a quella della cappella Potier. Al pari di quest'ultima, l'elemento principale dell'araldica, riprodotto su una chiave dell'arcata che dà accesso alla cappella, è in effetto rappresentato, nei cassettoni del soffitto, oltre che nell'incorniciatura dello stemma scolpito sull'arcata che si affaccia sul collaterale. Nella volta, una fila di cassettoni è interamente occupata da quattro scudi a forma di testa di cavallo con le armi del padrone della cappella, orientati in maniera speculare al suo asse. Imitando la cappella Potier, sono rappresentati imitando degli oggetti reali, fissati tramite un *crochet* che passa intorno a un anello inchiodato al muro, secondo una soluzione che si riscontra più abitualmente nel XIII-XV secolo.

Questa cappella è più piccola, per via delle dimensioni ridotte della campata stessa della chiesa, e più semplice rispetto alle due precedenti a ovest. I piedritti non sono più modanati, l'arco non è ornato da alcuna decorazione, la volta è a botte ribassata divisa in cassettoni. Da questo terzo caso, si riscontra l'utilizzo di un soffitto ormai piano o a volta, che sostituisce le volte a crociera proprie del *flamboyant*.

[55] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*

[56] FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Citoys?)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-troisieme-chapelle/.

[57] ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, p. 31.

Qualche rosone, lo stemma dei Citoys e la figura araldica a *pommes des pins* ornano i cassettoni; altre *pommes des pins*, minuscole, appaiono sulla modanatura superiore delle imposte, agli angoli; infine, due piccole teste di uomo e di donna aggettano sul fregio dell'imposta destra: questi dettagli testimoniano invero una certa ricercatezza.

La bucatura di questa cappella è la sola di tutte quelle che illuminano le cappelle laterali del XVI secolo ad aver abbandonato il linguaggio *flamboyant*. La finestra a tutto sesto, ispirata al Rinascimento, ha conservato nella parte superiore qualche porzione di vetrata originaria[58]: il suo riempimento è formato da elementi dritti o a semi-cerchio disposti in maniera diagonale nella parte superiore, con l'inserimento ancora tradizionale di piccoli trilobi. Questo tipo di intelaiatura appariva a Poitiers verso il 1532 nella cappella Berthelot e a Saint-Pierre di Loudon, verso il 1535[59]. Tale somiglianza lascia presupporre che la cappella Citoys sia databile intorno al 1535.

Alla luce di questa analisi si osserva che una delle famiglie borghesi più importanti della città si contentava di un edificio modesto dove non si è utilizzato che un numero limitato di motivi rinascimentali.

Cappella Bardeau o Péréfixe

Nessun documento attesta l'epoca di costruzione e il nome del committente della quarta cappella (*figg. 113-115*) elevata sul lato nord della chiesa. È stata così riferita alla famiglia Bardeau[60] o a quella Péréfixe[61] sulla base degli stemmi che la ornano ("d'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles d'or, disposées deux en chef et une en pointe, cette dernière soutenant une rose tigée et feuillée de même"), ma queste attribuzioni sono state più recentemente messe in discussione[62].

L'identificazione con Bardeau sembra in effetti da escludere, in quanto lo stemma di famiglia sembra piuttosto caratterizzato da armi con sfondo d'argento e scaglione rosso, accompagnato da due stelle azzurre in capo e da un crescente nero che sostiene una rosa rossa,

[58] I tre grandi riquadri rettangolari del corpo principale della finestra sono riempiti da una bella vetrata di Chigot del 1931.

[59] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*

[60] DEZ (G.) 1952, *Op. cit.*, p. 14.

[61] BARBIER (Ch.), *Note sur un vitrail du XVIe siècle*, dans "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 1 s., t. XIV, Poitiers 1874-1876, p. 466.

[62] ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, p. 31.

con stelo e foglie, in punta[63]: lo stemma rappresentato a Notre-Dame-la-Grande presenta dunque dei colori differenti e, seppur alterati dal tempo o modificati dai restauratori, nessuna traccia del crescente menzionato è in ogni caso visibile[64].

Riguardo ai Péréfixe, costoro avevano uno stemma "d'azur au chevron d'or, accompagné par deux étoiles en chef et une rose en pointe"[65]: il fiore appariva dunque sprovvisto di stelo e di foglie e nessuna stella figurava nella punta dell'insegna della famiglia[66]. Sarà invece interessante rilevare che lo stemma dei Louveau, famiglia di Niort, era descritto come "d'azur à un chevron d'or, accompagné en chef de deux étoiles de même et en pointe d'une rose d'argent, tigée et feuillée de sinople"[67]: la somiglianza con lo stemma rappresentato nella chiesa è dunque lampante, ma insufficiente per pervenire a un'identificazione certa[68].

La struttura della cappella, coperta da una volta a crociera, sembrerebbe cronologicamente anteriore rispetto alle cappelle Potier, Fresneau e Citoys. Ciononostante, questo spazio data probabilmente gli anni Venti del XVI secolo poiché appaiono tre elementi rinascimentali: due capitelli con volute sui piedritti, peducci con modanature circolari sotto gli archi ogivali, una chiave a disco bordata da ovoli e dardi. Le forme del Rinascimento vengono rappresentate in maniera puntuale nella cappella Bardeau, dove i capitelli a volute e grande fiore dell'abaco

63 BEAUCHET-FILLEAU (H.), BEAUCHET-FILLEAU (P.), DE CHERGÉ (Ch.), GOUTTEPAGNON (M.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*, Poitiers 1891, p. 282.

64 FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (IVe chapelle)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/eglise-notre-dame-la-grande-2/.

65 THIBAUDEAU (A.-R.-H.), *Histoire du Poitou*, Niort 1839, p. 389.

66 Paris, BnF, m.s. fr. 20157, f° 173*r*.

67 BEAUCHET-FILLEAU (J.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*, t. 6, Fontenay-le-Comte 1973, p. 248.

68 D'altronde, un secondo stemma sembrava essere stato riprodotto sulla vetrata della cappella. Tra i frammenti di quest'ultima, depositati prima del 1876 nelle collezioni della Société des Antiquaires de l'Ouest, si trovava in effetti uno scudo, inquadrato da una corona di fogliami, "de gueules à la fasce d'azur accompagnée en chef de deux étoiles et d'une moucheture d'hermine d'argent": un frammento che non abbiamo potuto ritrovare e dunque cercare di identificare. Il *blasonnement* dello stemma lascia d'altronde perplessi e la sua appartenenza originaria all'insieme della cappella è dubbia: potrebbe in effetti trattarsi di un frammento rimpiegato in questo insieme, ma proveniente da un'altra vetrata smontata della chiesa.

traggono ispirazione dall'esperienza di Bonnivet. La vetrata, opera del pittore vetraio di Poitiers Bousset, è datata al 1876 ma realizzata nel linguaggio del XVI secolo[69].

Cappella d'Amboise

La quinta cappella (*figg. 116-117*) è coperta da una volta a crociera costolonata su archi ogivali. Nella stessa maniera delle due cappelle che la precedono, essa è costruita sul collaterale nord della chiesa e non viene menzionata nella documentazione archivistica all'oggi pervenuta. La sua realizzazione è stata attribuita a Pierre d'Amboise[70], vescovo di Poitiers dal 1481 al 1505[71], sulla base dello scudo incastrato sul timpano del muro pignone della cappella, all'esterno dell'edificio. Posto su un bastone del vescovo e protetto da un gocciolatoio che si poggia su due mensole scolpite, esso sostiene in effetti le armi personali del vescovo. Attivo mecenate, durante il suo episcopato potevino Pierre d'Amboise si spese nel rinnovamento del patrimonio architettonico religioso della diocesi, come dimostrano i lavori avviati nelle chiese di Buxerolles, Chasseneuil-du-Poitou, Dissay, Saint-Juin-de-Marnes e Savigny, tutte contrassegnate dall'apposizione delle sue armi.

Bisogna ancora comprendere la ragione per cui il vescovo di Poitiers fece elevare una cappella nella collegiale, ornandola con le sue armi. Essa servì anche da parrocchiale e rappresentava il luogo in cui il nuovo vescovo effettuava il suo ingresso nella città all'epoca della cerimonia di insediamento. Inoltre, l'abate di Notre-Dame-la-Grande era scelto dal vescovo tramite i canonici della cattedrale, facendo parte "des personnats du chapitre cathédral"[72]. D'altronde, sarebbe forse possibile che la messa in opera della cappella risalga a un altro personaggio, in considerazione del fatto che un altro stemma è scolpito sulla chiave di volta della cappella, la collocazione abitualmente riservata alla rappresentazione delle persone che detengono il patrocinio di questi spazi. Le stesse armi sono ulteriormente rappresentate sul muro esterno della cappella, al di sotto di quello del vescovo: forse si trattava di una maniera di stabilire un rapporto gerarchico tra i due individui[73]. Il costruttore della cappella poteva essere uno degli

[69] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*

[70] SOUCHAL (G.), *Le Mécénat de la Famille d'Amboise (1re partie)*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. 4, XIII, Poitiers 1976, p. 521.

[71] VALLIÈRE (L.), *Diocèse de Poitiers (Fasti ecclesiae gallicanae, t. 10)*, Turnhout 2008, pp. 181-184.

[72] ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, p. 20.

[73] FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (Ve chapelle)*, http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-amboise/.

abati di Notre-Dame-la-Grande[74] nominato da Pierre d'Amboise, che volle esprimere così il suo rispetto per l'autorità superiore del suo vescovo.

Cappella Gillier

In mancanza di documenti di altro genere, i committenti e proprietari della sesta cappella (*figg. 118-120*) aperta sulla collaterale nord della chiesa sono identificati grazie agli scudi araldici scolpiti[75], che portano le armi dei Gillier "d'or au chevron d'azur accompagné de trois macles de gueules"[76]. Le armi dei proprietari enfatizzano gli elementi che strutturano lo spazio, coperto da una volta a crociera con archi a sesto acuto: i pilastri isolati che rimarcano l'accesso alla cappella e che sostengono la grande arcata che si apre sul collaterale nord erano ornati su due lati dallo stemma della famiglia. Inserite in un'incorniciatura *flamboyant* tipica della fine del XV secolo, le armi dei Gillier sono in seguito scolpite sulla chiave di volta della cappella, orientate con la punta in direzione dell'altare. Anche in questo caso le armi della famiglia sono scolpite all'esterno della cappella, sul timpano del muro pignone nord che immetteva in origine nel chiostro[77].

Cappella Fumé

La settima cappella (*figg. 234-235*) è stata commissionata da François Fumé nel 1514, al posto dell'antica sala del tesoro. L'architettura è ancora *flamboyant*, ma molto più ricca rispetto alle cappelle *flamboyant* osservate precedentemente, dotata di una volta con nervature a *tieceron* nella cui una chiave centrale sono poste le armi dei Fumé. La committenza è la medesima di quella che ha concepito l'hôtel Fumé, elevato qualche anno più tardi: le due costruzioni costituiscono la

[74] VALLIÈRE (L.) 2008, *Op. cit.*, p. 439.

[75] THIBAUDEAU (A.-R.-H.) 1839, *Op. cit.*, p. 376; ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.) 2002, *Op. cit.*, p. 30.

[76] *Ibidem*; BEAUCHET-FILLEAU (H.), BEAUCHET-FILLEAU (P.), DE CHERGÉ (Ch.), GOUTTEPAGNON (M.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*, Poitiers 1891, pp. 138, 142: stemmi di tale lignaggio, tra i quali si annoverano inoltre sindaci di Poitiers, erano riprodotti sulla porta principale del collège du Puygarreau e sulla volta della cappella dello stesso collegio, che avevano fondato. In quest'ultima, un drappo funebre fu aggiunto alle loro armi nel 1534 all'interno e all'esterno.

[77] FERRARI (M.), Poitiers, *église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Gillier)* in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-gillier/.

testimonianza dei gusti e delle ambizioni di questa famiglia all'inizio del regno di Francesco I[78].

Cappella du Fou

L'attuale cappella Sainte-Anne, l'unica superstite fra quelle sul lato sud del coro, è eretta dal 1474 al 1475 per volontà di Yvon du Fou, cavaliere, consigliere, ciambellano di Carlo VII poi di Luigi XI, *grand veneur* di Francia, governatore di Angoumois e capitano di Lusignan, siniscalco di Poitou negli anni 1485-1488[79]. Questa cappella privata viene innalzata in luogo di un'absidiola romana ed è la più ampia tra quelle annesse alla chiesa romanica, poiché dotata di due campate e abside a tre lati.

Le cappelle di Notre-Dame-la-Grande apportano una testimonianza importante riguardo la diffusione del Rinascimento a Poitiers tra il 1520 e il 1535: si riscontra che le forme della nuova arte, apparse timidamente verso il 1520, non si impongono nell'architettura religiosa prima del 1525-1528[80]. In questo momento tali strutture apparvero delle opere di grande valore, successivamente assunte come modelli per l'architettura posteriore. Nel cambiamento di gusto, anche la committenza ecclesiastica gioca un ruolo primario: le prime due cappelle rinascimentali sul collaterale nord, di maggior pregio, non sono commissionate da capi di famiglie nobili o borghesi, ma da due canonici della chiesa, dotati di una particolare sensibilità artistica.

[78] FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Fumé)*, http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-fume/. Per informazioni aggiuntive sulla cappella e sull'*hôtel*, si consulti il capitolo n. 4.

[79] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*

[80] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*



CAPITOLO 3.

L'architettura residenziale di Poitiers nel Primo Rinascimento

Premessa

All'interno del cospicuo *corpus* di *hôtels* e *maisons* del tempo, che conta più di quaranta casi[1], si è cercato di enucleare quegli edifici eretti tra la metà del XV e la metà del XVI secolo, dotati di impianti, composizione dei prospetti e ornamentazione difformi, al fine di offrire una raccolta di soluzioni il più variegata possibile (*fig. 121*). L'obiettivo dell'indagine sarà quindi circoscrivere i nuovi elementi afferenti al linguaggio architettonico rinascimentale per quantificare la portata della loro diffusione nella città.

L'architettura civile dopo la fine del Medioevo rappresenta una parte importante del patrimonio monumentale della città, poiché vengono inaugurati numerosi cantieri, la maggior parte dei quali risulta all'oggi non debitamente approfondita.

I copiosi incendi divampati a Poitiers, come quello appiccato dagli inglesi di Derby nell'ottobre 1346, costituiscono la principale causa della distruzione di interi quartieri e della conseguente scomparsa di *maisons* anteriori alla fine del Medioevo.

Dopo il ritorno della pace si videro elevare le numerose case a graticcio ancora oggi visibili, in particolare su rue des Trois Rois, rue de la Chaine, rue René-Descartes, rue des Vieilles Boicheries, rue de la Regratterie, place Charles-de-Gaulle, Grand-Rue.

[1] Cfr. Volume III, "Apparati", capitolo n. 3.

Nella seconda metà del XV secolo vennero pianificate delle operazioni di lottizzazione su larga scala, in particolare su rue de l'Aiguillerie – l'attuale rue Gambetta –, tra l'Hôtel de Ville e il priorato di Saint-Porchaire, tra il 1479 e il 1487 in luogo di sette particelle in corrispondenza dei pergolati di Saint-Porchaire e nel quartiere posto tra place du Pilori e Notre-Dame-la-Grande e lungo rue de la Tranchée[2].

È divenuta ormai consuetudine che la vittoria sociale venga celebrata e materializzata tramite la costruzione di una grande dimora: si trasformano e ampliano alloggi più antichi, come scelgono di fare il luogotenente Maurice Claveurier nel 1424-1425 e il mercante Étienne Boinot[3], ma prevalentemente si erige un *hôtel* monumentale, solitamente in pietra da taglio e ciottoli, dove potranno alloggiare la famiglia *bourgeois* e i domestici. Questo fenomeno si diffonderà celermente e genererà molti esempi notevoli, tanto che in alcuni casi tali edifici costituiranno gli alloggi dei sovrani in visita nella città: l'*hôtel* dell'avvocato del re, Denis Dausseurre, all'angolo della place Alphonse-Lepetit e di rue Gaston-Hulin, è scelto da Charles de France nel 1465 e da Charles VIII nel 1487[4].

Hôtels e *maisons* di particolare interesse si elevarono ovunque a Poitiers, citati persino dagli Annali municipali, come le architetture lungo rue de la Cathédrale commissionate da Jean Chèvredent e da Jean Bastart, sindaci rispettivamente dal 1515 e dal 1517.

Dalla fine del Medioevo si può dunque parlare di una certa preoccupazione per l'assetto urbano da parte delle autorità municipali, materializzata anche con l'edificazione di nuovi *hôtels*: fiorisce uno spirito nuovo nella società del tempo, grazie al quale si manifesta un'attenzione particolare per la pianificazione urbana, per le infrastrutture e per i luoghi di rappresentanza del potere.

3.1 *Hôtels e maisons nel Quattrocento*[5]

[2] GUERIN (P.), *Recueil des documents concernant le Poitou contenus dans les registres de la chancellerie de France*, Poitiers 1881; FAVREAU (R.) (a cura di), *Histoire de Poitiers*, Poitiers 1985.

[3] Étienne Boinot commissiona l'apertura di nuove finestre, l'inserimento di camini, la trasformazione della dimora del prevosto Guillaume Pape, collocata nei pressi di place du Pilori.

[4] FAVREAU (R.) 1985, *Op. cit.*

[5] Per maggiori approfondimenti riguardo gli altri *hôtels* di Poitiers rilevanti per questa indagine, consultare le schede contenute nel Volume III.

Gli edifici di quest'epoca si concentrano accanto alle chiese maggiori, nei quartieri tra la Grand'Rue la cattedrale Saint-Pierre, a sud-est, e tra Notre-Dame-la-Grande e Saint-Germain, a nord (*fig. 121*).

L'hôtel Claveurier si trova al n. 11 di place du Marché-Notre-Dame, in corrispondenza di un lotto rettangolare (*fig. 132*), e si distingue per la presenza di un muro pignone acuto su strada con struttura a graticcio (*figg. 125, 130*). I livelli si ripartiscono con un piano terra munito di bottega, due piani residenziali e un sottotetto abitabile (*figg. 126-131*). Ogni piano è illuminato da tre finestre rettangolari mentre, in corrispondenza della soffitta, è posta una piccola finestra quadrata. A sinistra della facciata si colloca un abbaino orientato a est.

L'acquisizione dei terreni su cui verrà elevato l'hôtel comincia tramite il riscatto del complesso della Vecchia Zecca, ormai vetusto, all'angolo delle attuali rue de la Cathédrale e Sainte-Marthe. La corte del siniscalco nell'ottobre 1424 cedette l'edificio a Jean Godeneau, mercante di Poitiers, con l'obbligo di costruirvi una "maison pour logier et habiter marchans qui ycelle pourront faire et exercer fait de marchandise pour le bien et la décoracion de ladicte ville"[6].

Abolito l'obbligo di erigere una *maison de commerce* nel novembre 1427, Maurice Claveurier, luogotenente generale del siniscalcato, acquistò la Vecchia Zecca, con gli annessi frutteti, da Godeneau.

In questi anni Claveurier comprò anche la casa detta di "d'Andreux", abitata all'epoca dal mercante fiammingo Hennequin de La Porte, nonché il frutteto contiguo del defunto Jean Renonceau. Claveurier acquistò inoltre la casa sulla Grand-rue di proprietà di Aliton Trutaut e Guyon Charlet, all'angolo della quale si trovava una statua di Notre-Dame.[7] Claveurier unisce tutti questi edifici, al fine di creare un'ampia casa a graticcio, di fronte al fianco sud di Notre-Dame-la-Grande. Claveurier erige un insieme dalle notevoli caratteristiche architettoniche, definito dagli annali municipali "la petite Notre-Dame" o "logis Claveurier"[8].

Nel novembre 1427 Claveurier ha fatto quindi erigere la sua nuova *maison*, collocata dietro l'antico *hôtel* della Vecchia Zecca, unendo "très grans et notables ediffices tous nouveaux et les plus notables de ville, et y a fait très grans et grosses despenses"[9].

---

[6] Paris, Archives nationales, P 1905[1], n. 5293.

[7] Poitiers, A. D. Vienne, G 1129, 29 dicembre 1428.

[8] Paris, BnF, ms. fr. 20084, f° 39, 1424-1425.

[9] Paris, Archives nationales, P 1905[1], n. 5293.

Tra le varie abitazioni che Claveurier possedeva nel centro della città, questo *hôtel* sembra essere stato dunque il più importante: il raggruppamento di differenti lotti stretti permette al committente di creare un'imponente dimora. Esso si estendeva almeno sui lotti in corrispondenza di due case e di un frutteto antico, cui si aggiungevano le cosiddette "Etuves". Secondo Favreau[10], il valore totale del grande *hôtel* può essere stimato a 3.000 lire tornesi.

Nella fase di ampliamento concepita da Claveurier, l'*hôtel* si snodava tra Grand-rue, rue de la Cathédrale e rue Sainte-Marthe e in particolare a destra della *maison* Claveurier si trovava una stradina, detta d'Andreux, che conduceva all'interno del lotto, verso l'antica casa di Hennequin, che Claveurier trasformò per abitarvi; mentre a sinistra della *maison* Claveurier, in corrispondenza dell'attuale n. 9 di place du Marché-Notre-Dame, dimorava un altro membro del corpo municipale, Pierre Lamy, guardia della Zecca di Poitiers[11]; infine al posto del frutteto di Renonceau, Claveurier fece costruire una nuova cucina. Una stradina dava accesso a questo insieme da rue Sainte-Marthe.

La pianta originaria resta la medesima fino alla fine del XVI secolo, poiché non si riscontrano modificazioni significative. Tra il XVII e il XVIII secolo, si genera una compartimentazione o frazionamento della pianta e la creazione di grandi arcate in pietra al piano terra.

Negli anni Quaranta del Novecento l'inserimento di un corpo di fabbrica in fondo al lotto e l'aggiunta di un altro a ovest dell'hôtel Claveurier hanno provocato delle gravi demolizioni alla stessa architettura.

A partire dal 22 novembre 1949 la facciata e la copertura vengono iscritte sull'Inventario supplementare dei *Monuments Historiques*.

Il nucleo originario dell'hôtel Claveurier riprende il vocabolario delle dimore borghesi del XV secolo ed è concepito sulla base di una pianta rettangolare con due ambienti per livello, separati tramite una scala a chiocciola e un muro di spina in laterizio. La scala a chiocciola in opera è posta tra le due celle ed è costituita da gradini in pietra monolitica supportati da un'anima.

Al piano terra, affacciata sulla strada e posizionata in arretramento rispetto al primo piano, l'esercizio commerciale occupa quasi la totalità della larghezza della facciata, a eccezione del corridoio situato all'estremità ovest che consente l'accesso privato alla scala che conduce ai piani

[10] FAVREAU (R.), *Une famille Bourgeoise de Poitiers, Les Claveurier, aux XVe - XVIe siècles*, Lavoux 2011.

[11] Paris, Archives nationales, X^{1C} 127, n. 127; Z^{1A}8, f°76 e 80 *v*.

residenziali. Il retrobottega comunica direttamente con la corte situata alle spalle dell'edificio, dove si trova una scala a chiocciola che permette l'accesso alle cantine.

La natura e le disposizioni dei solai, dei prospetti e delle strutture verticali, come i muri d'ambito, di spina e il pignone, si inscrivono nella tradizione costruttiva delle case a graticcio del XV secolo.

Anche se la disposizione dei solai riprende le caratteristiche di quelli del Quattrocento francese, l'assenza di beccatelli in pietra al pianterreno conferma un intervento posteriore al XV secolo, durante il quale il solaio è stato sostituito.

Riguardo un'ipotesi di distribuzione all'epoca di Maurice Claveurier (*fig. 133*), al piano terra si può immaginare un accesso alla bottega, provvista di retrobottega, seguita da un cortile interno con scala a chiocciola per scendere nelle cantine; inoltre vi sarebbe stato un accesso privato dalla strada tramite il quale si sarebbe giunti alla scala a chiocciola in opera che distribuisce i piani abitativi. Al primo piano si sarebbe potuta trovare una *salle* verso la strada e una *chambre* affacciata sulla corte, mentre al secondo piano almeno due camere; infine, nel sottotetto, si sarebbero potute collocare delle stanze per i domestici.

Il prospetto principale è contraddistinto da un pianterreno in pietra su cui si impostano i piani superiori con ossatura a travature lignee[12], costituita dalle travi di scarico a croce di Sant'Andrea.

L'assenza di sbalzi, a esclusione di quello al piano terra posto sul basamento lapideo, sommata a un'accentuata altezza dei piani e delle finestre, conferisce un forte slancio verticale al complesso.

Il piano terra è stato modificato presumibilmente alla fine del XVII secolo: il basamento è quindi diviso da due bucature, munite di arcate policentriche, e da una porta posizionata all'estremità orientale della facciata. Questa porta in pietra è sormontata da una piattabanda che sostiene un frontone spezzato, al centro del quale si inserisce un sopraluce.

"La Grande-Barre"[13] è posta al n. 5 di rue de l'Arceau, nella parte sud-occidentale del centro cittadino (*fig. 140*), vicino a una porta della cinta urbana romana, ed è costituita da due corpi di

[12] La struttura di tradizione medievale a *pans de bois* è ancora molto utilizzata nel Rinascimento potevino: in aggiunta, a quest'epoca le travi lignee vengono considerate come fregi e per questo intagliate con raffigurazioni all'antica. Ne è un esempio la Maison al n. 15 di rue Cloche-Perse, cfr. scheda n. 10, Volume III, "Apparati".

[13] Per approfondimenti si consulti THIBAUDEAU (A.-R.-H.), *Histoire du Poitou. Nouvelle édition continuée jusqu'en 1789*, Niort 1840; DE LONGUEMAR (A.), *Notice sur le Logis de la Grande-Barre*, in "Mémoires de la Société des

fabbrica perpendicolari, di cui un pignone affaccia sulla strada (*fig. 136*) e si connette al muro di chiusura. I due blocchi delimitano i lati di una corte (*figg. 138-139*) a cui si accede varcando un portale ad arco policentrico (*fig. 137*).

L'insieme fu eretto verso il 1469-1471, anni in cui anni accolse il Parlamento di Bordeaux[14]. La denominazione dell'edificio trae origine dalla giurisdizione che lo presidiava, conosciuta come *Barre* e gestita da due delegati del Parlamento.

Successivamente, nel 1680, divenne parte del convento di Sainte-Catherine, collocato a qualche metro di distanza sulla medesima strada[15].

Il complesso è iscritto nella sua totalità sull'Inventario dei *Monuments Historiques* dal 30 dicembre 1924.

In origine la "Grande-Barre" non doveva presentare un impianto molto divergente da quello attuale, se si esclude la corte nord-ovest.

Partendo da ovest, al piano terra si possono ipotizzare due sequenze di ambienti diversificate (*fig. 141*): come prima opzione *cuisine-grande salle* in corrispondenza dell'ala con pignone, poi a nord *salette* e ambienti di servizio, oppure *chambre-salle-chambre* e cucina-ambienti di servizio.

Al primo piano, da ovest, si può immaginare una sequenza *chambre-grande salle-chambre-cabinet/garderobe-cabinet-garderobe*.

L'architettura è totalmente alterata in superficie tanto che la figurazione araldica del committente è andata perduta.

L'alto pignone ovest è forato da due grandi finestre con crociere e si innalza prolungando il muro che delimita la corte. La finestra *croisée* del secondo piano, decorata da modanature prismatiche, è ornata da due angeli che stringono un cartiglio, a destra, e uno scudo, a sinistra.

Nel muro di pietra si apre un ampio portale d'accesso sormontato da un alto arco carenato culminante con un *chou* fiorito, tipico del XV secolo, e inquadrato da due pinnacoli. A sinistra si trova un tabernacolo ospitante un tempo una statua protetta da un baldacchino prismatico. Essa

---

Antiquaires de l'Ouest", n. 39, Poitiers 1875, pp. 565-575; ROBUCHON (J.), *Paysages et monuments du Poitou photographiés, I. Poitiers (Vienne)*, Paris 1890; HERVIER-MANSON (D.), *Quelques édifices de l'époque flamboyante à Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 4 s., t. IX, Poitiers 1967-1968, pp. 499-524; CROZET (R.), *Recherches sur les maisons anciennes en Haut-Poitou (Département de la Vienne)*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 4 s., t. XI, Poitiers 1971-1972, pp. 89-101.

[14] HERVIER-MANSON (D.) 1967-1968, *Op. cit.*, p. 508.

[15] DE LONGUEMAR (A.) 1875, *Op. cit.*, p. 567, pl. VI.

si poggiava su una mensola dove due angeli scolpiti sostenevano uno scudo, sfortunatamente troppo rovinato per poter essere identificato[16]. Un disegno pubblicato da Longuemar[17] mostra che in origine la nicchia ornata era posizionata sulla facciata della casa confinante con l'ala meridionale dell'alloggio ed era occupata da una statua. Essa è stata rimontata nella posizione attuale a causa della distruzione dell'edificio in cui era originariamente posta.

In fondo alla corte, l'accesso all'alloggio è possibile tramite un altro portale carenato sostenuto, a sinistra, da una statua di una scimmia e a destra da un elemento vegetale; al centro dell'alta ghimberga che sormonta il portale, è scolpito un grande stemma. Esso appariva solo nel disegno del palazzo pubblicato da Robuchon[18] (*fig. 134*): anche se piuttosto sommario, la testimonianza grafica sembrerebbe tuttavia attendibile. Lo stemma, che sembra essere stata cancellato e il cui profilo è stato danneggiato in più aree, doveva caratterizzarsi con l'arma dei proprietari, di solito apposta al di sopra dell'ingresso principale.

Al piano terra, illuminata da due finestre che si affacciano sul giardino, si trova una sala dotata di un camino la cui struttura e l'arredo sono ascrivibili alla fine del XV secolo[19]. La cappa è ornata da uno stemma supportato da due angeli: la natura dei due detentori della fabbrica aveva fatto credere che si trattasse di uno stemma del re di Francia[20], ma Longuemar vi riconosceva "trois roses posées 2 et 1", sormontati da un capo illeggibile[21].

Al n. 8 di rue des Flageolles si trova l'hôtel Royrand, eretto in parte sulle vestigia della cinta gallo-romana e in parte su sostruzioni del Medioevo[22] (*figg. 149-150*), un esempio di architettura *flamboyant* della metà del XV secolo.

Situato nella parte settentrionale della città, vicino alla piazza del nuovo mercato – l'attuale place de la Liberté – questo edificio è composto da due corpi di fabbrica che si intersecano ad angolo retto, delineando una corte. Nell'angolo compreso tra le due ali, una torretta a base poligonale (*fig. 145-146*) contiene la scala che serve i piani superiori della dimora.

Il prospetto principale è delineato da un alto pignone (*fig. 142*) munito di quattro bucature,

[16] Probabilmente si trattava di una figurazione del re di Francia.

[17] DE LONGUEMAR (A.) 1875, *Op. cit.*, p. 567, pl. VI.

[18] ROBUCHON (J.) 1890, *Op. cit.*, p. 150.

[19] CROZET (R.) 1971, *Op. cit.*, p. 97.

[20] ROBUCHON (J.) 1890, *Op. cit.*, p. 150.

[21] DE LONGUEMAR (A.) 1875, *Op. cit.*, p. 567, pl. VI.

[22] BRISSAUD (Y.-B.), *Patrimonie de Poitiers, dix-huit siecles d'art*, Poitiers 1988, p. 146.

con cornici modanate in pietra, che si riconnette al muro merlato che isola la corte dalla strada (*fig. 143*).

L'*hôtel* trae il nome dal suo committente, Nicolas Royrand, luogotenente Generale del Siniscalcato di Poitiers e sindaco negli anni 1485-1486[23].

Nel 1474, all'interno di una deliberazione del corpo cittadino relativo a lavori di pavimentazione, è menzionata per la prima volta "la rue par laquelle on va des maisons de monsieur le conservateur et maistre Nicolle Rairant, a Saincte Oportune"[24]. La dimora riappariva negli atti degli anni successivi, tra cui il testamento di Nicolas Royrand redatto nel 1498[25].

Il portale su rue des Flageolles data il 1623, come si scorge sul frontone del merlo centrale, mentre l'iscrizione sull'Inventario supplementare risale al novembre 1951, circoscritta al portale e al pignone.

Tramite la lettura dell'araldica e l'analisi *in situ* è possibile ipotizzare quattro fasi costruttive differenti (*fig. 149*): alla prima fase sarebbe ascrivibile il solo corpo nord, il cui portale d'ingresso era identificabile con quello carenato posto sul pignone, oggi tamponato; in una seconda fase sarebbe stato aggiunto il corpo ovest con i relativi accessi, in una terza il corpo sud e, nel XVII secolo, il muro e il portale.

Per quanto riguarda la distribuzione interna (*fig. 151*), alla prima fase della metà del XV secolo si può supporre un piano terra accessibile tramite l'ingresso ad arco carenato su strada, che avrebbe immesso in una galleria o in un passaggio coperto con accesso diretto al corpo scala. A fianco di questo passaggio, si sarebbe potuta trovare la sequenza *salle-cuisine*. Il corpo scala a sua volta sarebbe stato dotato di un ulteriore portale di ingresso verso una corte – ipotesi sostenuta dalla presenza dello stemma araldico dei Royrand, databile al 1450-1475 –. Proseguendo, ai piani superiori si sarebbero trovati gli ambienti privati, probabilmente *chambres* e *garderobes*.

In una seconda fase di ampliamento, tra la fine del XV e il principio del XVI secolo, il complesso sarebbe stato esteso tramite il corpo di fabbrica ovest in fondo alla corte, in cui probabilmente si sarebbe collocato il *logis* del *maître des lieux*. Al primo piano si potrebbe

[23] *Ibidem*.

[24] Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, Registre de délibérations n. 7, p. 144.

[25] Poitiers, A. D. Vienne, G9 109; FAVREAU (R.), *La Ville de Poitiers à la fin du Moyen âge: une capitale*, Poitiers 1978, p. 521, nota 431.

presupporre una sequenza *salle-chambre-garderobe*, mentre al secondo piano *chambre-chambre-garderobe*.

Infine, con il XVII secolo, vi fu forse uno sbancamento di terreno nella corte, poiché la linea di terra originaria delle aperture sembra più alta rispetto al piano di calpestio attuale. In quell'occasione, per compensare il salto di quota, furono aggiunti i gradini circolari in corrispondenza dell'ingresso al corpo scala nella corte. Contestualmente, l'ingresso principale al complesso venne spostato in corrispondenza del muro divisorio tra la strada e la corte, conferendo a questa *maison* un aspetto di *hôtel particulier* in senso canonico.

Un'indagine archeologica (*figg. 148-149*) ha permesso di analizzare le strutture dell'hôtel Royrand[26].

Sulla facciata ovest dell'edificio (*fig. 148*), numerosi segni di blocchi ammorsati all'epoca dei recuperi medievali e molteplici elementi architettonici testimoniano l'esistenza di una fondazione monumentale che corre per tutta la larghezza della muratura.

La facciata secondaria a ovest possiede alla sua base una muratura irregolare e fuori piombo, mentre una livellatura dell'apparecchio è nettamente visibile a 6,00 metri di altezza: essa corrisponde probabilmente a una parte della sovrastruttura del bastione, spogliata del suo paramento in tempi più recenti.

Lo studio della cantina[27] e della facciata dell'*hôtel* permette di stimare un'altezza del bastione fuori terra a circa 6,60 m, per una lunghezza originaria totale di 40,00 metri.

La struttura della fondazione appare molto originale: un basamento costituito da blocchi di grande apparecchiatura di recupero, posti su tutta la sua larghezza, per uno spessore medio di 0,80 metri. Lungo il paramento esterno, la fondazione è rinforzata da due assise supplementari, con ipotetica base monumentale di oltre 2,00 metri di altezza[28]. Questa particolarità costruttiva è ancora oggi visibile sul tronco delle mura conservato sulla piazza del Palazzo di Giustizia.

Sommando l'altezza della fondazione visibile nel sottosuolo e quella del pietrisco conservata nella facciata dell'*hôtel*, si può calcolare un'altezza totale del bastione di circa 9,00 metri.

---

[26] LE MASNE DE CHERMONT (N.), *Poitiers 8 et 8 bis rue des Flageolles. Rapport de sauvetage urgent*, Poitiers 1989.

[27] L'*hôtel* è provvisto di un'ampia cantina di 25,60 metri di lunghezza, divisa in due parti: a sud è lunga 19,60 metri per una larghezza che oscilla tra i 3,50 e i 4,00 metri, a nord una parte emisferica misura 8,50 x 6,00 metri.

[28] La larghezza di questo rinforzo è decrescente dal basso verso l'alto (1,60 metri al livello della seconda assisa, circa 1,00 metro al livello della terza). Lo stesso processo sembra essere stato impiegato per la facciata interna.

Inoltre, in origine dovevano erigersi due torri di 7,00 metri di diametro, in aggetto di 3,20 metri sulla facciata esterna, a 30,00 metri di interasse. Si nota un leggero cambiamento di orientamento a sud della seconda torre, confermato dall'allineamento dei lotti situati a sud del cantiere.

Seppure non sia stato possibile datare la costruzione del bastione del Basso Impero, le osservazioni effettuate sull'hôtel Royrand e i lotti attigui hanno fatto comunque progredire la comprensione del suo impianto e della sua struttura architettonica, confermando l'adeguamento della particella attuale con il suo tracciato antico.

Il portale d'accesso originario è sormontato da un architrave inflesso scolpito che sostiene uno stemma[29] (*fig. 144*). Un disegno di Ancelin del XIX secolo mostra che l'arco carenato ricadeva sui due lati su candelabre ornate da fogliame, in seguito scomparse[30]. Lo scudo araldico sospeso sull'arco carenato è caratterizzato dalle armi della famiglia Royrand ("d'azur à une rencontre de taureau d'or, accompagnée de trois étoiles de même en chef selon"[31]).

Secondo Favreau[32], va evidenziato che lo stemma sul portale esterno sembra presentare tuttavia una variante di quella correntemente attribuita ai Royrand: la testa del toro sembra in effetti accompagnata in capo da tre elementi circolari, più vicini a una rosa che a una stella. Il secondo rilievo stemmato, scolpito nel timpano della porta di ingresso della torretta della scala, aiuta nella lettura di questo stemma giacché maggiormente conservato[33].

L'antico scabinato sul passage des Grandes-Ecoles è sede dell'amministrazione municipale di Poitiers fino al 1869. All'oggi dello scabinato permane un corpo rettangolare (*fig. 154*)

---

[29] Elemento ancora ricorrente alla fine del Quattrocento, questo tipo di portale ad arco inflesso con stemma si riscontra in numerosi edifici, tra cui la Maison al n. 13 di rue Jean-Bouchet. Cfr. scheda n. 3, Volume III, "Apparati".

[30] Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, ms. 547, t. 2, f° 116.

[31] Paris, BnF, ms. fr. 20157, f° 172 *r*; THIBAUDEAU (A.-R.-H.) 1840, *Op. cit.*, p. 384.

[32] FAVREAU (R.) 1978, *Op. cit.*, pl. 8.

[33] FERRARI (M.), *Poitiers, hôtel Royrand*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/hotel-royrand-poitiers/: qui l'arme Royrand appare sotto forma di un inquartato in cui le sezioni 1 e 4 sostenevano le stesse figurazioni araldiche visibili all'esterno. Nel capo si possono riconoscere due rose e, forse, una stella a sei punte. Le sezioni 2 e 3, in compenso, supportano una figurazione a tre scaglioni attribuibile ai Machecoul, famiglia di Anne, madre di Nicolas. Quest'ultimo avrebbe dunque inquartato la propria arme (che divideva l'araldica familiare tramite l'inserzione delle tre figure in capo) con quello della famiglia di sua madre. Le ragioni di questa scelta non sono conosciute, ma è plausibile che fossero finalizzate ad aumentare il prestigio familiare o a pretendere particolari diritti (dopo la morte del suo sposo, Anne si era maritata nuovamente con Pierre du Puy du Fou).

fiancheggiato da una torretta in aggetto con *cul-de-lampe*[34] e ad angolo su una delle sue facciate (*fig. 153*). Esso è dotato di una scala a chiocciola in opera in leggero aggetto (*fig. 158*) che conduce ai piani e di vestigia di una cappella al pianterreno. Separato dalla strada da una corte, è ritmato da finestre rettangolari e da contrafforti.

L'università di Poitiers era stata fondata nel 1431, così l'edificio fu eretto nel 1448 per inserirvi, nel 1459, differenti facoltà, tra cui quelle di Arte, Diritto e di Medicina.

Il corpo di fabbrica rettangolare che si estende lungo rue des Grandes-Ecoles, prima di rue Terrière, fu elevato per primo, insieme alla scala a chiocciola posizionata nella torre in aggetto[35]. Nel 1458-1459, quando il sindaco era Guillaume Vousy, la città fece elevare un'altra costruzione perpendicolare alla prima, terminata nel 1460: essa era composta da una bassa sala voltata, adibita a cappella dello scabinato, e da una sala alta dove erano collocati i libri della biblioteca. Anche questa seconda sala era coperta da volte finché furono demolite, nel XVII secolo: al contempo le grandi finestre gotiche che la illuminavano furono sostituite da finestre quadrate.

La porta della scala fu aperta nel 1448 e per tal motivo lo scabino decise di sopraelevare la torre nel 1460, aggiungendo così nell'angolo una torretta su pennacchio a *trompe* che conteneva una piccola scala.

Poiché il re aveva contribuito alla sua realizzazione, la città fece scolpire, per mano di Jean Guibert, lo stemma di Francia su uno dei contrafforti, di cui si scorgono ancora delle tracce su una cornice.

Nel XVIII secolo il corpo municipale tenne le sue sedute nella sala della Biblioteca per poi, all'epoca della Rivoluzione, trasferirsi nell'edificio adiacente, sede dell'antica facoltà di diritto, lungo rue des Grandes-Ecoles. A partire da questo momento, la sala della Biblioteca fu adibita a diversi usi e la cappella situata al di sotto divenne un deposito municipale.

Venduto dopo la costruzione del nuovo Hôtel de Ville di Poitiers, il vecchio complesso storico fu ristrutturato dagli acquirenti nel 1871, poi rivenduto, nel 1878, alla Société des Antiquaires de l'Ouest e alla Société d'Agriculture, Belles-Lettres, Sciences et Arts.

---

[34] Varie soluzioni di scale a impianto cilindrico con *cul-de-lampe* si possono osservare nel decanato d'Estissac e nella Maison al n. 39 di rue Cloche-Perse. Cfr. capitolo n. 6; scheda n. 13, Volume III, "Apparati".

[35] Poitiers, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine, *Casier archéologique, documents établis par le service des Monuments historiques au lendemain de la Seconde Guerre mondiale sur des édifices protégés ou destinés à l'être*, t. 18: la muratura era stata aggiunta il 13 marzo 1448 al prezzo di 760 lire tornesi.

La Société des Antiquaires de l'Ouest installò la sua biblioteca nell'antica sala della Biblioteca, che divenne al contempo la sede delle sue riunioni, e adibì la cappella a museo lapidario.

L'iscrizione sull'Inventario supplementare data il 17 aprile 1935 e riguarda il corpo *flamboyant*.

Il Collège des Deux-Frères al n. 12 di place de la Cathédrale è costituito da una pianta a "L" che delimita una corte (*fig. 161*), mentre il prospetto principale è un pignone (*fig. 160*) posto all'angolo tra place de la Cathédrale e rue Sait-Maixent.

Il collegio viene fondato nel 1503[36] da due fratelli della famiglia de La Coussaie, Nicolas e Pierre, di cui il secondo è canonico di Luçon, per ospitare sei borsisti in teologia; il suo secondo nome, collège di Saint-Pierre, proviene dalla sua prossimità topografica con questa chiesa.

Questa istituzione era connessa alla facoltà delle Arti ed era rinomata per le lezioni di filosofia, greco e latino. Con la creazione dell'Università di Poitiers nel 1431, una dozzina di collegi erano stati istituiti da personalità laiche o ecclesiastiche.

Per quanto concerne la distribuzione interna, al piano terra dovevano collocarsi ambienti di servizio come la *cuisine* e ai piani superiori le camere dei seminaristi.

L'alta facciata a pignone quattrocentesca[37] (*fig. 162*) di questa dimora presenta degli elementi antichi, come le tracce di bifore romane, e recenti, come la decorazione neogotica: le candelabre poste al di sopra della finestra del primo piano che inquadrano una statua di S. Pietro infatti sono state scolpite all'inizio del XX secolo. Le candelabre raffigurano Satana e Urbano il Grande, allusione alla volontà di rendere omaggio a questa personalità, accusata di stregoneria e giustiziata nel 1634 a Loudun[38], da parte di una municipalità anticlericale che volle dare il suo nome alla place Saint-Pierre. Questo cambiamento fu transitorio dal momento che la piazza riprese in breve tempo il nome di "place de la Cathédrale e du cardinal Pie".

---

[36] COMPERE (M.-M.), JULIA (D.), *86 POITIERS, collège des Deux-Frères ou de Saint-Pierre, cours de philosophie* in *Les collèges français, 16e-18e siècles. Répertoire 1 - France du Midi*, Paris 1984, pp. 544-545.

[37] Tipica di questo periodo, la facciata a pignone su strada caratterizzata da un'unica campata centrale con finestre crociate si ritrova anche nella Maison des Trois-Clous, al n. 118 della Grand'Rue. Cfr. scheda n. 2, Volume III, "Apparati".

[38] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.), *Le patrimoine des communes de la Vienne*, Paris 2002, p. 814.

3.2 *Hôtels e maisons nel Cinquecento*

Anche per l'edificazione delle architetture del XVI secolo si continuano a privilegiare i quartieri accanto a Notre-Dame-la-Grande, Saint-Pierre, Saint-Germain e alla place du Pilori, cui si aggiunge un'espansione nella periferia nord, in prossimità della chiesa di Saint-Jean de Montierneuf, e a sud, lungo rue de la Tranchée (*fig. 121*).

Al n. 5 di rue Gambetta, a qualche metro dal Palazzo dei Conti d'Aquitania, si trova una *maison* costituita da un unico corpo di fabbrica rettangolare allineato al filo stradale (*fig. 168*), soluzione già attestata nella città di Poitiers alla fine del Medioevo[39]. Tuttavia, la tipologia maggiormente impiegata vede le residenze disposte ad angolo retto, con un muro pignone che affaccia sulla via pubblica.

Sul battente centrale del portale (*fig. 164*) è incisa una data, quella del 1516, che indica probabilmente la fine del cantiere e, al di sopra, figura uno stemma araldico, forse quello del committente dell'edificio.

La distribuzione originaria cinquecentesca (*fig. 169*) doveva riguardare solamente il *logis* inserito nel corpo rettangolare su strada, con il lato lungo rivolto verso la piazzetta. Al piano terra si può immaginare un *anditus*, una corte con corpo scala in opera o fuori opera e ambienti di servizio; al primo piano il corpo scala avrebbe immesso in una *salle* a sud, poi in una *chambre* forse dotata di *garderobe* e/o *cabinet*, al secondo piano probabilmente due camere.

Se le forme tradizionali perdurano in prossimità delle bucature – modanature prismatiche e candelabre scolpite con grottesche –, un lessico più epurato, che annuncia il primo Rinascimento, si esprime nell'impaginato della facciata: le finestre dei piani si sovrappongono in campate regolari, la differenziazione dei livelli è sottolineata da un plinto e da fasce modanate, il portale disegna una curva a tutto sesto.

Nella fattispecie, la larga e sobria facciata (*fig. 163*), realizzata integralmente in pietra da taglio, è aperta al primo e al secondo piano da sei finestre, di altezza progressivamente decrescente verso la sommità dell'edificio. Al secondo piano le modanature dell'architrave ricadono nuovamente su candelabre scolpite: una donna vestita e un uomo nudo per la bucatura a sinistra, un cane che tiene un osso e un leone per quella a destra. Similmente la modanatura che sottolinea la curvatura del portale al piano terra ricade su due candelabre, molto danneggiate. Un cordone

[39] CROZET (R.) 1971, *Op. cit.*, pp. 90, 101.

modanato, posizionato all'altezza del secondo piano, percorre la facciata e ne accentua la larghezza.

L'hôtel Chaboureau si colloca all'interserzione tra place du Marché-Notre-Dame (nn. 47-49) e rue de la Tête-Noire. Un tempo denominato Château-Gaillard[40], il complesso si snoda attorno a una corte ed è composto da tre edifici che formano un ferro di cavallo serrato da un muro aperto da un portale con frontone semicircolare (*fig. 174*). Il prospetto principale sulla piazza è contraddistinto da un muro pignone forato da bucature con ordini architettonici[41] (*fig. 170*).

L'insieme fu ricostruito per volontà di Mathurin Roigne, *Conservateur des Privilèges* dell'Università e sindaco di Poitiers nel 1558, al posto di un *hôtel* del XV secolo che sorgeva probabilmente a sua volta in luogo di lacerti di epoca romana[42].

Esso è oggi noto come hôtel Chaboureau, dal cognome del suo ultimo proprietario, ma attualmente appartiene all'Università di Poitiers ed è adibito a sede della facoltà di Scienze Politiche.

Nel XIX secolo l'attuale place de Notre-Dame era quasi interamente edificata e l'incrocio tra rue de l'Université e della Tête-Noire formava una modesta piazza detta "Plan de l'Étoile". Quindi l'*hôtel* occupa l'angolo formato un tempo da rue de la Tête-Noire e Plan de l'Étoile.

Le facciate sulla piazza sono iscritte sull'Inventario supplementare dal 19 ottobre 1928.

L'*hôtel* di Mathurin Roigne in origine doveva limitarsi al solo corpo rettangolare in angolo tra le due strade (*fig. 175*). L'arcata policentrica è indice di una funzione commerciale[43], quindi il piano terra poteva essere adibito a bottega e provvisto di un accesso privato alla residenza, a destra. Al primo piano, nell'ambiente in corrispondenza della finestra angolare e di quelle centrali, si può ipotizzare una *salle* e una *chambre* a nord. Al secondo piano si possono immaginare una o due *chambres*.

---

[40] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*, p. 145.

[41] Altri edifici potevini in cui gli ordini architettonici inquadrano le finestre, spesso associate alle *croisées*, sono per esempio la Maison al n. 72 di rue Gambetta, la Maison al n. 24 di rue Saint-Denis o il logis al n. 15 di rue Saint-Germain. Cfr. schede nn. 13, 21 e 22, Volume III, "Apparati".

[42] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*, p. 145.

[43] Un portale policentrico con funzione analoga si riscontra nella Maison al n. 39 di rue Cloche-Perse. Cfr. scheda n. 11, Volume III, "Apparati".

Nel XVII secolo[44] il *logis* cinquecentesco sarebbe stato annesso al corpo sul fondo della corte e a quello est su strada, serrati dal muro con portale a orecchioni.

In blocchi lapidei, la facciata a pignone è definita, al piano terra, da un'apertura ad arco leggermente ribassato in parte tamponata.

Al primo piano la ricerca di un maggior quantitativo di luce si traduce attraverso la bucatura d'angolo (*figg. 171, 173*), fiancheggiata da paraste con scorcio prospettico, prive di capitelli corinzi in corrispondenza dell'angolo. Questa soluzione verrà ripresa più tardi e ulteriormente sviluppata in tre bucature angolari sovrapposte nell'hôtel Beaucé[45] di Poitiers, lungo rue du Puygarreau. Proseguendo la lettura dei caratteri del primo piano, si riscontrano una finestra crociata centrale e una piccola finestra a destra.

Al secondo piano, al di sopra della cornice dell'ordine corinzio che corre per tutta la facciata, si trova una finestra inquadrata da paraste corinzie su un marca-davanzale (*fig. 172*).

Il pignone è coronato da due urne e da *crochets*, connubio tra reminiscenze *flamboyant* e repertorio rinascimentale, particolarmente frequente a Poitiers così come nell'architettura francese coeva.

In corrispondenza del civico n. 2 di rue Cloche-Perse, si colloca l'ingresso dell'hôtel de la Prévôté, un tempo la Prevostura della città. Questa costruzione, molto modificata nel corso dei secoli, è dotata di una pianta ad ali (*fig. 178*), alla cui intersezione si colloca il corpo scala a pianta quadrata cui è apposta una piccola *vis* privata.

Il corpo di fabbrica su rue Cloche-Perse è rimandabile al XVI secolo (*figg. 176-177*), in particolare al 1556, data incisa su un cartiglio sulla sua alta torre di scale, mentre il corpo corrispondente alle antiche prigioni su rue Descartes mostra qualche traccia del XIII secolo (*figg. 179-180*).

Ufficiale contale istituito a partire dal XI secolo poi ufficiale reale grazie al ricongiungimento del Poitou alla corona nel 1204[46], il prevosto[47] era in origine un delegato dei governatori delle province con funzione di giudice nelle cause civili e penali riguardanti l'*entourage* della corte reale.

---

[44] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.) 2002, *Op. cit.*, pp. 818-819.

[45] Per ulteriori approfondimenti si veda il capitolo n. 7.

[46] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.) 2002, *Op. cit.*, p. 821.

[47] In generale è il funzionario dell'amministrazione demaniale nella Francia dell'*Ancient Régime*.

Nel X secolo la sua giurisdizione si estendeva su tutta la città e il territorio della Contea. Questa carica fu soppressa all'epoca dell'istituzione di una sede reale a Poitiers per volere di Carlo VIII, nel 1436. Più tardi, nel 1494, Luigi XI la ripristinò con la carica della polizia.

Nel XVI secolo l'*hôtel* della Prevostura comprendeva l'intero isolato tra rue de la Prévôté, de la Petite-Prévôté, Cloche-Perse, place de la Liberté e rue Descartes, su un lotto dall'estensione di circa 1.300,00 metri quadrati.

Lungo rue Descartes si scorgono, a sinistra del primo piano, due piccole aperture trilobate del XIII secolo, separate da una colonnetta e porzioni di cornici modanate, mentre al piano terra una porta con arco carenato (*fig. 180*). Al n. 3 di rue de la Prévôté si può ancora scorgere una serie di piccole finestre della galleria del XIII secolo, distrutte in parte verso il 1495, un grande portale, una piccola porta con arco inflesso e qualche finestra interna. In questo luogo che si sarebbero inserite le prigioni.

All'angolo tra rue Cloche-Perse e place de la Liberté si trovava un muro che seguiva la strada, come testimonia una fotografia del 1918 conservata presso la Biblioteca municipale di Poitiers[48], in seguito demolito.

Su place de la Liberté si erge una torre quadrata di quattro piani, separata da cornici modanate e ricoperta da un tetto a doppia falda con monaci antichi (*fig. 177*). Avanti a questa copertura, è posta la torretta circolare della scala a chiocciola, a tetto conico, su cui sono scolpite le armi della città di Poitiers: "un lion rampant, entouré d'une bordure chargée de neuf besantes, au chef de France cousés de fleurs de lys". Vi si accede mediante un corridoio, che conduce a un cortile cinto da tre portici, in fondo del quale si situava la cappella della Prevostura. A lato si trova il pozzo della Gogna, profondo 32,00 metri, che dava accesso a numerosi sotterranei.

A sinistra, su rue Cloche-Perse, si colloca un edificio di due piani con tetti alla Mansart, alle cui finestre sono stati rimossi i montanti.

A destra, una struttura del XVII e del XVIII secolo, a tetti mansardati, senza cornici marcapiano, presenta delle bucature senza modanature.

Il 16 maggio 1927 le facciate e le coperture meritano l'Iscrizione sull'Inventario Supplementare.

L'ipotesi di distribuzione è resa difficoltosa dalla forte alterazione dei vani che componevano le Prevostura nel XVI secolo, ma si può immaginare un'estensione per tutto

[48] Poitiers, Bibliothèque municipale, "maison dite *du Prévôt*" (2 rue Cloche Perse), f° 2, 1918.

l'isolato, cinto da mura. Alla metà del Cinquecento, il *logis* avrebbe potuto collocarsi a est, in corrispondenza del corpo ad ali con la torretta della scala centrale, mentre le prigioni nella struttura del XIII a ovest.

L'hôtel Pélisson è situato al n. 9 di rue du Marché Notre-Dame. L'edificio, altrimenti denominato hôtel Chambon, è situato colloca nel cuore del centro di Poitiers, in prossimità della chiesa di Notre-Dame-la-Grande e del Palazzo dei Conti del Poitou (*fig. 192*).

Malgrado le modeste dimensioni, l'opera merita di essere annoverata tra le migliori realizzazioni del Rinascimento maturo di Poitiers. La concezione della facciata risponde ai canoni rinascimentali classici con l'impiego degli ordini dorico, ionico e corinzio e con l'apertura di cinque bucature delle medesime dimensioni su due piani[49] (*fig. 181*).

L'epoca di costruzione dell'opera si colloca negli anni Cinquanta del XVI secolo, durante il regno di Enrico II, per volontà di Jean Pélisson, divenuto scabino nel 1550[50]. L'architetto e lo scultore artefici di questa realizzazione restano finora sconosciuti. Sulla facciata è posta un'iscrizione con la data del 1557, anno in cui viene probabilmente completato l'immobile.

Riguardo il committente, Brothier de Rollière ha affermato, senza d'altronde poterlo provare, che la casa collocata al n. 9 di rue du Marché "fu realizzata da un signore del tempo di Enrico II, con il nome di Chambon, le cui figurazioni araldiche *d'azur à la tour d'argent*, si trovano incise in un elegante cartiglio ovale"[51]. Benché una torre figuri in un cartiglio posizionato al di sopra della seconda finestra del primo piano, partendo da sinistra, nessun elemento consente di affermare che si tratti di una figurazione araldica quanto piuttosto di un semplice motivo ornamentale. D'altronde, finora è certo che nessun Chambon possedette questa casa, né l'abitò, dalla fine del XIV secolo ai giorni nostri.

I testi di Eygun[52] riportano che nel 1654 l'immobile passò dal patrimonio della famiglia Carré per entrare in quello del farmacista Nicolas Poitevin. La cessione seguita dal notaio potevino Maxias, il 29 gennaio, è provata dalla descrizione seguente:

---

[49] JAROUSSEAU (G.), *La maison Renaissance 9, rue du Marché à Poitiers (Hôtel de Jean Pélisson)*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers", 4 s., n. XIV, Poitiers 1977, pp. 209-225.

[50] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*, p. 109.

[51] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Nouveau guide du voyageur*, Poitiers 1907, p. 203.

[52] EYGUN (F.), *La Topographie de Poitiers et ses paroisses au XVII siècle par le toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674*, in "Archives Historiques du Poitou", LIV, Poitiers 1947, p. 153.

> "maison avec ses appartenances, scize et scituée audit Poictiers, parroisse de Notre-Dame-la-Petite, consistant en chambres haultes et basses, boutique, caves et cellier, greniers, cour, jardrin, ayant deux entrées l'une du costé de la place de Nostre-Dame-la-Grande (rue du Marché) et de l'autre costé de la rue de Nostre-Dame-la-Petite (rue de la Cathédrale), touchant d'un costé et par le davant à la maison des héritiers sire Herbault, marchant, où estoit l'enseigne du Bras d'Or, et de l'aultre costé à la maison de sire Delahaye, maitre orphèvre, et à la grande rue tendent de ladicte église de Nostre-Dame-la-Petite à celle de Nostre-Dame-la-Grande (rue du Marché, actuellement) à main dextre et par le derrière touchant à la maison de sire Denesde, marchant, et d'aultre à celle des héritiers de feu Monsieur de Saincte-Marthe, lieutenant général de Poictou, et à la grande rue tendent de ladicte église de Nostre-Dame-la-Petite à l'église de Saint-Paul (rue de la Cathédral attuale), à main senextre"[53].

In mancanza di una serie di titoli relativi alla casa rinascimentale anteriori al 1654, sembra pertinente utilizzare le informazioni contenute negli atti che si riferiscono alle case limitrofe per stabilire la lista dei precedenti proprietari di questo immobile. Numerosi documenti riguardanti la casa oggi collocata al n. 7 di rue du Marché sono conservati nei fondi pubblici e consentono comunque di conoscere i nomi dei possessori delle costruzioni elevate da una parte all'altra di questa dimora.

L'atto più antico conosciuto è una cancellatura di un manoscritto del 16 aprile 1386: esso precisa che Robin Aubourt e la moglie Jeanne Barrillière avevano precedentemente affittato, mediante una rendita annuale di 4 lire e 10 soldi, a Jean de Thenezay, calzolaio, e a Marquise, sua sposa, la casa al n. 7 che è allora "en péril de cheoir et ruer par terre". Jean e Marquise, debitori di pesanti debiti da questa rendita, sono obbligati a consegnare la propria casa nelle mani dei loro creditori, Guillaume Bourgeois[54] e Etienne Odonnet, eredi di Jeanne Barrillère. La casa al n. 7, su cui pesa questa rendita fondiaria, confina da un lato con la *maison* dove dimorano Pierre Delacombe e sua moglie, mentre dall'altra "à la maison qui fut de feue dame Johanne Florre, jadis

[53] Poitiers, A. D. Vienne, E 4/26, rotolo n. 132, 29 gennaio 1654.

[54] Scabino di Poitiers nel 1372: BABINET (C.), *Les échevins de Poitiers de 1372 à 1675*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 2 s., t. XIX, Poitiers 1896, p. 9.

bourgeoise de Poitiers, en laquelle demeure à présent Estienne Gracien[55], d'autre au chemin public par lequel l'en va de l'église de Nostre-Dame-la-Grant de Poiters audit pont de la sale"[56], ossia l'attuale rue du Marché.

Si constata tuttavia che l'impianto delle case vicine, in rapporto all'immobile oggetto del contratto del 1386 e dei contratti successivi, non è indicato, così si ignora anche quello delle case situate a destra e a sinistra.

All'epoca di un processo del 22 febbraio 1471[57], riguardo una casa posta nella parte sommitale di rue de la Cathédrale, i richiedenti, Guillaume Vousy, signore di Vaires[58], e Hugues Bellére, signore di Guignefolle[59], tutori di Jean Bellére, signore di Larnay[60], e fratello di Hugues, affermano che questa casa appartenesse un tempo al defunto Robinet Bellére, padre di Hugues, di Jean, poi ereditata dalla moglie di Guillaume Vousy, Jeanne, ora passata a Jean Bellére. L'immobile conteso ha davanti rue de la Cathédrale, dall'altra parte la casa di Guillaume Vousy e di Jeanne Bellére, dall'altra la casa dove dimora la vedova di Crespin Dudonet e "par le darriére à l'autre partie de la maison desditez Vousy et sa femme, qui fu dudict feu Bellére".

Altri documenti datati al 20 febbraio 1476[61] e al 28 luglio 1494[62], oltre a quelli relativi a una procedura aperta nel 1491 tra la cappellania di Notre-Dame-la-Grande e Jean de Flocques,

[55] Procuratore di Jean, duca di Berry, verso il 1374, assessore del siniscalco del Poitou, sindaco di Poitiers nel 1404-1405. LEDAIN (B.), *Les maires de Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 2 s., t. XX, Poitiers 1897, p. 316.

[56] Poitiers, A. D. Vienne, G 1123.

[57] *Ivi*, G 1124.

[58] Jeanne Bellère, figlia di Robinet Bellère, signore di Vaires, sposa Guillaume Vousy e gli apporta la signoria di Vaires, nella parrocchia di Saint-Georges.

[59] All'interno della parrocchia di Chasseneuil.

[60] Poitiers, A. D. Vienne, G 1167: parrocchia di Beaumont nella cittadina di Pineau.

[61] *Ivi*, G 1124: Sentenza della corte ordinaria dello scabinato di Poitiers che condanna Hugues Bellère a pagare la cappellania di Notre-Dame-la-Grande le more della rendita di 4 lire e 10 soldi su "une maison et ses appartenances de vergier, entrées et yssues, assise en la paroisse Notre-Dame-la-Pétire […] tenant par le devant à la ruhe par laquelle l'on va du Palays à l'église Saint-Pierre, d'un cousté à la maison de Hilairet Feliceau, d'atre à la maison de Pierre du Dorat, et par la darrière au fondeys dudit Bellère".

[62] *Ibidem*: lettere reali per la cappellania di Notre-Dame-la-Grande, riguardo la stessa rendita.

afferente a un'altra casa di rue de la Cathédrale[63], confermano che le parti posteriori degli immobili edificati nella parte alta di rue de la Cathédrale, davanti alla chiesa di Notre-Dame-la-Petite, erano contigui alla proprietà Bellére o Vousy. Ciò conduce a concludere che soltanto la proprietà al n. 9 di rue du Marché poteva essere al contempo contigua al n. 7 du Marché e agli immobili della parte alta di rue de la Cathédrale.

A tal riguardo, si ricorda che l'*hôtel* rinascimentale possiede tutt'ora un'uscita su rue de la Cathédrale, attigua alle case poste su questa strada. La dimora Bellére-Vousy era dunque costruita in corrispondenza del n. 9 di rue du Marché.

Jean Pélisson riedifica la propria dimora nel 1557. Nei conti dei cappellani e baccellieri di Notre-Dame-la-Grande del 1543[64], non figurano più gli eredi di Jeanne Bellère come nei conti del 1517[65], ma Jean Pélisson, mercante di stoffe di seta. All'oggi non è nota la data esatta della sua acquisizione ma è certo che questi possedette tale proprietà dal 1543 fino al suo decesso, sopraggiunto nel giugno 1558 e che quindi fu questi a far realizzare la dimora nel 1557.

Jean Pélisson II era il figlio di Jeanne Tongrelou e di Jean Pélisson, mercante droghiere a Poitiers che, nel 1503-1504, era entrato a far parte del corpo dei Settantacinque borghesi del corpo municipale[66]. Jean Pélisson padre vantava tra i suoi clienti la potente casa dei visconti di Thouars, come rivela una delle sue lettere datata al 6 aprile 1512, relativa a una fornitura di generi alimentari e indirizzata allo scudiero di Madame de La Trémoille, a Thouars[67]. Soltanto qualche

---

[63] *Ibidem*: questa procedura riporta che nel 1419 un processo ebbe luogo a proposito di questa rendita tra la cappellania, da una parte, e Jean Guichard, borghese di Poitiers, zio paterno di Bellère e Guy de Bammartin, canonico di St-Martin di Tours, fratello di Guichard.

[64] *Ivi*, G 1273, f° 4.

[65] *Ivi*, G 1272, f° 2 *v*: Jean Pélisson acquistò questa proprietà tra il 1517 e il 1543.

[66] Poitiers, Archives municipales, K 62.

[67] MARCHEGAY (P.), IMBERT (H.), *Lettres missives originales du seizième siècle, tirées des archves du duc de la Trémoille*, in, 2 s., t. XIX, Niort 1881, p. 26. Si riporta il testo di questa corrispondenza:

"Mons[r] l'écuier, je me recommande à vous tant comme je puis. Je vous envoye ung bouc d'uylle, I[C]XXXVII livres; item vous envoye II l. canelle longue; item vous envoye une liv"Mémoires de la Société de statistique du département des Deux-Sèvres"re clou net; item XXX l. almandes; item dix l. Figes et dix l. reisins. Si vous plaist rien autre chousse, mandez le moy. J'ai marchandé à ce porteur pour VIII s. IIII d.; si vous plaist les luy baudrés. Aultre chousse pour le présent ne vous saroys que rescipre, sinon que pry à Dieu qu'il vous doint bonne vie et longue.

Escript à Poictiers, le VI jour d'avril 1511, par voustre humble serviteur.

Jehan Pelisson".

giorno dopo aver scritto questa lettera d'affari, Jean Pélisson il vecchio decedette[68] lasciando a sua moglie l'attività commerciale.

Jeanne Tongrelou sposò in seconde nozze, entro il 3 febbraio 1518, Laurent Barrier, signore des Touches. Egli doveva essere deceduto entro il 1532, poiché, il 22 agosto di quell'anno Jeanne Tongrelou è qualificata "veuve de Laurent Barrier".

In un documento del 1540 è esplicitato che Jeanne Tongrelou viveva con suo figlio[69], pur possedendo molte altre case in città: una era situata in place Notre-Dame-la-Grande[70], l'altra su rue de la Cathédrale[71]. È in quest'ultima casa che abitò con suo figlio, prima della ricostruzione della casa di rue du Marché nel 1557[72].

Jean Pélisson figlio, come i suoi genitori, esercitò un'attività commerciale, scegliendo il commercio di stoffe di seta. Della sua professione, questi trasse sostanziali profitti che lo resero una delle più ricche personalità di Poitiers[73], inserendosi nell'oligarchia municipale. Fu al principio nominato borghese del corpo municipale, poi scabino, il 27 giugno 1550, sostituendo Joachim Arembert[74].

Il 6 ottobre 1533 Jean era stato nominato, insieme a François Dupont e a Jacques Arnoul, amministratore dei beni delle castellanie dei capitoli di Saint-Pierre, di Notre-Dame-la-Grande, di Sainte-Radegonde e di Saint-Hilaire[75], ricoprendo questo incarico fino al 1547[76].

---

[68] *Ivi*, p. 25, nota 2: gli autori fissano la data del suo decesso tra il 6 e il 18 aprile 1512.

[69] Poitiers, Archives municipales, cart. 10, D 40, n. 308, f° 15 *v*: "Jehanne de Tongrelou, vefve de feu Jehan Pellisson, et Jehan Pellisson, son filz, XIII L".

[70] Poitiers, A. D. Vienne, G 1273, Registro dei conti, 1543, f° 2 *v*; G 1274, f°3 : "au lieu de feue Jehanne de Tongrelou pour raison d'une maison assize en lad. Paroisse de Notre-Dame-la-Grande et reguardant davant St Constantin".

[71] Poitiers, A. D. Vienne, G 1273, f° 4; G 1274, f° 6. Sul retro di un atto del 28 aprile 1358, è stato posteriormente indicato che questa casa era situata davanti alla chiesa di Notre-Dame-la-Petite.

[72] Poitiers, Archives municipales, cart. 40, Registro l, n. 792.

[73] RICHARD (A.), *Les archives du château de la Barre*, t. 1, Saint-Maixent 1868, p. 279; Poitiers, A. D. Vienne, E2/264, 21 dicembre 1559: una clientela fortunata frequentava il negozio di Jean, come i Claveurier che acquistarono nel 1541-1542 dei tessuti in seta per confezionare i vestiti e abbigliamenti di nozze della loro figlia Nicole. Dalla lettura delle imposte del suo tempo, si constata che fu uno dei contribuenti più tassati della città.

[74] BABINET (C.) 1896, *Op. cit.*, p. 9.

[75] Poitiers, A. D. Vienne, G 1357, G 1100: 24 marzo 1534, 21 e 27 novembre 1534, 21 e 30 giugno 1536, 11 maggio 1543.

[76] *Ivi*, 3 H 3/18, 7 dicembre 1547; LEDAIN (B.) 1897, *Op. cit.,* p. 546.

Inoltre, Jean Pélisson acquisì tre signorie: Halles di Saint-Georges[77] nella parrocchia di Saint-Georges, la signoria di Malaguet[78], nella parrocchia di Migné, e la signoria di Jorigny, nella parrocchia di Vivonne.

Riguardo la costruzione stessa della casa di Jean Pélisson non esiste alcun documento, per cui si ignorano il nome dell'architetto e il costo del cantiere.

Nei mesi di ottobre e di novembre 1557, si apprende dai processi verbali delle deliberazioni del corpo municipale che Jean Pélisson è colpito da una grave malattia non solamente lo terrà lontano dalle sedute del Consiglio e del *Mois et Cent*, ma lo condurrà alla morte, nel giro di qualche mese, nel giugno 1558[79]. Nessun elemento indica che Jean Pélisson sia stato sposato. I suoi beni entrarono nel patrimonio delle famiglie Pidoux, Repin e Rouatin che si erano imparentati con Madeleine, Marie e Anne Pélisson. I legami di parentela che univano questi tre ultimi a Jean Pélisson non sono conosciuti, forse discendevano tutti e quattro da Jean Pélisson il vecchio e da Jeanne Tongrelou.

Madeleine Pélisson aveva sposato Léon Guyvreau e dalla loro unione nacque Jeanne-Suzanne Guyvreau, moglie di Pierre Pidoux.

Marie Pélisson era vedova di Louis Repin, signore de la Ronde, dal quale nacquero due bambini, François e una figlia che sposò Nicole Clabat, sagrestano generale di diritto civile all'università di Poitiers.

Anne Pélisson sposò René Rouatin: dal loro matrimonio erano nati François, signore de la Cicogne, Charles, Claude e Renée, sposa di Claude Brunet, signore des Bordes.

---

[77] *Ivi*, G 1191. Jean ha acquisito la terra e la signoria degli Halles, nella parrocchia di St-Georges-les-Baillargeaux, tramite contratto del 26 aprile 1538, di Jean e Grimond di Montagris, padre e figlio, e Claude di Montbron, moglie di Grimond, per il prezzo di 1800 lire. L'omaggio di questo feudo da parte di Jean Pélisson è avvenuto il 24 aprile 1547.

[78] *Ivi*, E4/27-57: confessione di Malaguet, al re, da parte di Jean Pélisson signore di Malaguet, del 21 marzo 1547; menzione nell'inventario dei beni di Jeanne Guyvreau del 1606, f°14.

[79] *Mois et Cent* del 28 ottobre e del 23 novembre 1557, Registro n. 35. *Mois et Cent* di venerdì 1° luglio 1558 : « M^r^ le maire a aussy exposé que par le décès de feu Jehan Pellisson est vacque la place d'echevyn de lad. ville, laquelle place d'echevyn, par délibération du conseil tenu lundy dernieren la maison de lad. ville a esté conférée à Mon^r^ M^r^ françoys Aubeert, lieutenant général et président au siège de Poictiers, laquelle collacion a esté ratiffiée et approuvée par tous les assistans ausd. moys ».

L'8 aprile 1559, Marie Pélisson, Pierre Pidoux, François Rouatin, Charles e Claude Rouatin, infine Claude Brunet eredi di Jean Pélisson, nominarono Nicole Clabat loro procuratore generale e gli conferirono l'incarico di recuperare tutti i crediti di Jean Pélisson.

L'atto di condivisione della successione non è conservato, ma l'inventario del 1606 dei beni di Jeanne Guyvreau, sposa di Pierre Pidoux, fornisce delle informazioni sulla devoluzione dei beni successivi: la terra di Melaguet passò alla famiglia Pidoux-Guyvreau, la casa rinascimentale di rue du Marché a Marie Pélisson, vedova di Louis Repin, che, poco tempo dopo, la cedette a Florentin Duruau, mercante e borghese di Poitiers. Infine, il feudo degli Halles entrò nel patrimonio di Pierre Pidoux e di Jeanne Suzanne Guyvreau.

Verso il 1857, il commerciante che abitava l'*hôtel* decise di installarvi una vetrina più larga, conservando tuttavia la piccola porta situata a destra della facciata. A tal proposito, nell'"Introduzione alla topografia di Poitiers", Emile Ginot scrive che "le gracieux hôtel Renaissance de la rue du Marché a vue couper par une banale devanture l'anse de panier de sa façade"[80]. Uno scatto del fotografo potevino Alfred Perlat del 1885 rivela lo stato dell'edificio in quell'epoca[81].

Tuttavia, grazie alla documentazione grafica, è possibile risalire all'aspetto del piano terra prima dell'intervento.

La celeberrima incisione di Octave de Rochebrune (*fig. 186*), datata al 27 novembre 1879 non riproduce gli elementi architettonici distrutti nel momento in cui la prima vetrina fu istallata: quest'ultima era stata inserita verso il 1857, mentre il disegno di Rochebrune data il 1879. L'autore pertanto preferì, in nome di un'unità più conforme all'estetica del tempo, immaginare una bucatura policentrica al posto della vetrina, senza tuttavia basarsi su prove materiali che potessero validare questa scelta.

La prova dell'assenza di una larga apertura policentrica su rue du Marché è fornita da un'incisione di Clément (*fig. 185*), riprodotta nel 1810[82]. Il disegno, vicino al rilievo architettonico, ha il merito di conservare il ricordo fedele dello stato della facciata di questo immobile, poiché

[80] GINOT (E.), *À travers les rues: introduction à la topographie historique de la ville de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 3 s., t. 5, Poitiers 1919-1921, p. 544.

[81] PERLAT (A.), fotografia n. 201, Catalogue des dessins et estampes appartenant à la Société, Bull., 2 s., t. III, Poitiers 1883-1885, p. 473.

[82] CLÉMENT (A.), incisione in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 1s., t. VII, Poitiers 1810, pl. XIV.

raffigurato prima della sua alterazione alla metà del XIX secolo. Rivela, in particolare, che la base e la sommità della parasta a sinistra non erano allineate a quelle delle paraste di destra che inquadravano la porta sul corridoio, a dispetto di ciò che aveva disegnato Rochebrune.

Nel disegno di Clément la definizione del livello inferiore della facciata non lascia supporre l'esistenza di una volta al di sopra della bucatura principale e inoltre si noterà che i due medaglioni posizionati da Rochebrune al di sotto del fregio inferiore, nei due cantoni formati dalla volta, non figurano nella litografia del 1840. Quindi si ritiene plausibile che il piano terra della facciata fosse identificabile con la rappresentazione di Clément e non di Rochebrune. Il disegno di Clément servì come modello per elaborare il piano terra dorico durante i restauri all'*identique* della fine degli anni Ottanta del Novecento, a cura dell'A.C.M.H. Bonnard (*fig. 191*).

Nel 1892 si verificò un importante cedimento fondale, manifestato in facciata con la rottura del fregio del piano terra al livello della quarta finestra da destra – cedimento provocato da difetti costruttivi innescati all'epoca dell'inserimento della vetrina – e che necessitò di lavori di consolidamento. Secondo l'architetto Martineau, l'essiccazione dell'architrave in legno di quercia che era stato allora posizionato al di sopra della nuova apertura, sarebbe stata responsabile di un abbassamento di 11,00 centimetri e di un aggetto di 10,00 centimetri. Al fine di consolidare il fabbricato, si decise di collocare una trave di ferro su tutta la larghezza dell'immobile, al livello del fregio inferiore: si sacrificò così la piccola porta del piano terra inquadrata da pilastri compositi e si martellò il fregio inferiore ornato per tutta la sua lunghezza e per metà della sua altezza, assumendo così la funzione di una putrella di sostegno[83] (*figg. 187-190*).

La facciata e la copertura dell'hôtel Pélisson sono state classificate tra i *Monuments Historiques* il 14 febbraio 1923.

La facciata risponde ai canoni del Rinascimento per un buon uso degli ordini all'antica, la raffinatezza della decorazione e la predominanza delle linee orizzontali (*fig. 181*).

In particolare, l'impaginato è costituito da due ingressi con arco a tutto sesto e uno di minori dimensioni con sopraluce, tutti inquadrati da paraste doriche. Al primo e secondo piano, si individuano per ciascuno cinque finestre dalle medesime dimensioni, inquadrate rispettivamente da paraste ioniche e corinzie.

La facciata dell'edificio ha una larghezza di circa 7,00 metri, mentre la sua profondità è stata implementata notevolmente nel corso dei secoli. Originariamente, doveva contare un corpo di fabbrica rettangolare, con il lato più lungo rivolto verso la strada e una corte interna.

[83] BRISSAUD (Y.-B.) 1988, *Op. cit.*, p. 108.

Ipotizzando la distribuzione nel XVI (*fig. 193*), si può immagine un piano terra a carattere "pubblico", dotato di un ingresso separato da quello residenziale, secondo la sequenza *boutique-arrière boutique-jardin/cour*; a destra invece si riscontra l'ingresso all'abitazione, oltre il quale si sarebbe trovata la scala – probabilmente a chiocciola, viste le dimensioni ridotte dell'immobile – che avrebbe condotto ai piani superiori.

Il primo e il secondo piano, a destinazione abitativa, avrebbero potuto contare rispettivamente una *salle* e una *chambre* e almeno due *chambres*.

Il piano terra risulta molto alterato per via degli interventi effettuati del XIX secolo e all'oggi la sua configurazione è frutto di un restauro stilistico che ricostruisce l'ipotetico stato cinquecentesco con ordine dorico.

Per quanto concerne la decorazione (*fig. 184*), le paraste del piano terra sostengono un fregio dorico con triglifi e metope ornate da bucrani e fioroni. Le bucature del primo piano sono sormontate da cartigli in finta pelle tagliata dove si collocano delle maschere e dei musi di leone. La trabeazione ionica (*fig. 183*) è ornata da un fregio scolpito con motivi vegetali e conchiglie. Nel terzo livello è impiegato l'ordine corinzi con trabeazione contratta (*fig. 182*).

Dei delicati e variegati motivi scolpiti ornano l'architrave delle finestre del primo piano, in particolare compaiono delle iscrizioni incise nei cartigli, due citazioni bibliche[84]. Nel cartiglio di sinistra, di forma ovale, è riportata la massima HOC EST REFVGION MEVM. Nel cartiglio rettangolare di destra, si può invece leggere IN DNO [DOMINO] CONFIDO e, al di sotto, la data del 1557. La data del 1557 e le massime latine evidenziano una preparazione umanistica del *maître d'œuvre*. A metà, un altro cartiglio contiene uno scudo su cui è raffigurata una torre, forse uno stemma araldico. Queste iscrizioni latine, frequentemente tratte dalla Bibbia o dalla letteratura antica, furono molto in voga durante il Rinascimento e risultano numerose sulle facciate potevine. La copertura con elevata pendenza è forata da un abbaino con serliana inquadrata da paraste composite[85].

[84] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.) 2002, *Op. cit.*, p. 819.

[85] Molti edifici potevini presentano abbaini inquadrati da ordini architettonici, secondo diverse declinazioni: nella Maison al n. 39 di rue Cloche-Perse, paraste composite sono associate a un frontone semicircolare con conchiglia, come sul prospetto di rue des Carmélites dell'hôtel Berthelot; mentre nella Maison ai nn. 23-25 di rue de l'Ancienne Comédie si trova, al di sopra della finestra crociate inquadrata da paraste corinzie, un cartiglio delimitato da paraste ioniche su cui si imposta un frontone, sul modello dell'hôtel Beaucé. Cfr. schede nn. 4 e 11, Volume III, "Apparati".

3.3 *Conclusioni*

L'analisi condotta in questa sede è stata finalizzata a far emergere i tratti ricorrenti dell'architettura residenziale del Primo Rinascimento a Poitiers.

Tra la fine del XV e il principio del XVI secolo le dimore considerevoli spiccano soprattutto per l'estensione e per la raffinatezza decorativa.

Per quanto riguarda gli impianti, nella Poitiers dell'epoca si possono distinguere in particolare tre tipologie[86].

La prima tipologia è piuttosto semplice, una sorta di casa a schiera, formata da un edificio rettangolare di cui uno dei lati minori è rivolto verso la strada: esso si inserisce in un lotto stretto e lungo, disposto perpendicolarmente rispetto alla via pubblica, e spesso dotato di uno spazio aperto all'interno del lotto. La scala a chiocciola è collocata in una torretta fuori opera, in una delle estremità dell'abitazione. Tra gli esempi più calzanti di questo primo tipo di pianta, si possono menzionare gli hôtels Claveurier, Chaboureau, Pélisson, così come la maison dei Trois-Clous e quella su rue Sylvain-Drault.

Il secondo tipo di pianta è quello a "L" o *en équerre*, il più diffuso a Poitiers. Esso è composto da due corpi di fabbrica disposti ad angolo retto, uno dei quali affaccia sempre sulla strada tramite un lato minore, mentre la torre della scala è posizionata alla loro intersezione, al centro della dimora, ordinando dunque l'accesso a tutti gli ambienti. In questo caso, il lotto è più ampio rispetto a quello della prima tipologia, con una larghezza sensibilmente maggiore rispetto alla profondità: si è in presenza di dimore di una committenza insigne, come quella dell'hôtel Royrand, della "Grande Barre" e del collegio dei Deux-Frères.

Fanno parte della terza categoria quegli edifici rettangolari con il lato più esteso parallelo alla strada, muniti di una facciata riccamente decorata rivolta verso la via pubblica: la sua originalità risiede nella disposizione in rapporto alla via di circolazione. Particolarmente impiegato nel primo quarto del XVI secolo, a questo tipo sono ascrivibili l'antico scabinato, l'hôtel Fumé o la *maison* al n. 5 di rue Gambetta Negli esempi citati, la scala è sempre posta a un'estremità e spesso un passaggio coperto permette di accedere dalla strada alla corte.

[86] HERVIER-MANSON (D.) 1967-1968, *Op. cit.*, pp. 510-523.

Per quanto riguarda la composizione delle facciate, a partire dagli anni Venti del Cinquecento a Poitiers si riscontra un impaginato legato alla tradizione *flamboyant*, su cui tuttavia cominciano a innestarsi le forme all'antica.

Il sistema di facciata tipico di questo periodo è contraddistinto da uno spiccato verticalismo di matrice ancora *flamboyant*, accentuato da paraste e colonne che inquadrano le bucature in una sorta di *quadrillage*[87]. Le modanature verticali delimitano le campate dotate di finestre crociate sovrapposte e corrono per tutta l'altezza della facciata, fino all'abbaino, qualora presente. I parapetti che separano le finestre costituiscono sovente l'unico elemento orizzontale che "spezza" le linee verticali.

Le scale, per lo più a *vis*, si impostano su una pianta circolare, quadrata o poligonale, mentre il tipo a *rampe-sur-rampe* si diffonderà nella città solo dopo gli anni Venti del XVI secolo, grazie all'adozione di questo modello nei castelli e nelle residenze principali della Loira. Le torri delle scale sono spesso illuminate da piccole finestre quadrate.

Fino agli anni Dieci del Cinquecento, le ricercatezze del Rinascimento potevino si riscontrano sporadicamente, giacché persiste l'impiego delle decorazioni *flamboyant*. I motivi scultorei rinascimentali si limitano quasi esclusivamente all'incorniciatura delle porte e delle finestre, agli abbaini, ai camini o ai comignoli. Solitamente i primi capitelli e trabeazioni all'antica si riscontrano nei portali e nelle cornici delle finestre.

Le tipologie di portali di ingresso agli edifici residenziali più impiegate sono caratterizzate dalla presenza di un arco carenato, policentrico, a sesto ribassato oppure a tutto sesto, quest'ultimo maggiormente diffuso dopo la seconda metà del XVI secolo.

A Poitiers, i coronamenti di porte e finestre più impiegati sono la ghimberga triangolare o inflessa, sviluppata in altezza, inquadrata da pinnacoli sottili e sormontati da un fiorone; il frontone all'antica triangolare ovvero semi-circolare, arricchito da una conchiglia scolpita; infine, il più particolare, è sormontato da un piccolo frontone semi-circolare sull'esempio di Bury.

La scultura potevina di questo periodo è il risultato di una miscellanea di caratteri *flamboyant* e del Primo Rinascimento: originali figure zoomorfe, decorazione vegetale, figure umane, quest'ultime relativamente poco numerose fino agli anni Venti, quando verranno introdotte sulle facciate degli hôtels d'Estissac e Berthelot.

---

[87] GUILLAUME (J.), *Le temps des expériences: la réception des formes "a l'antique" dans les premiéres années de la Renaissance française*, in *L'invention de la Renaissance*, a cura di GUILLAUME (J.), Paris 1991, pp. 143-176.

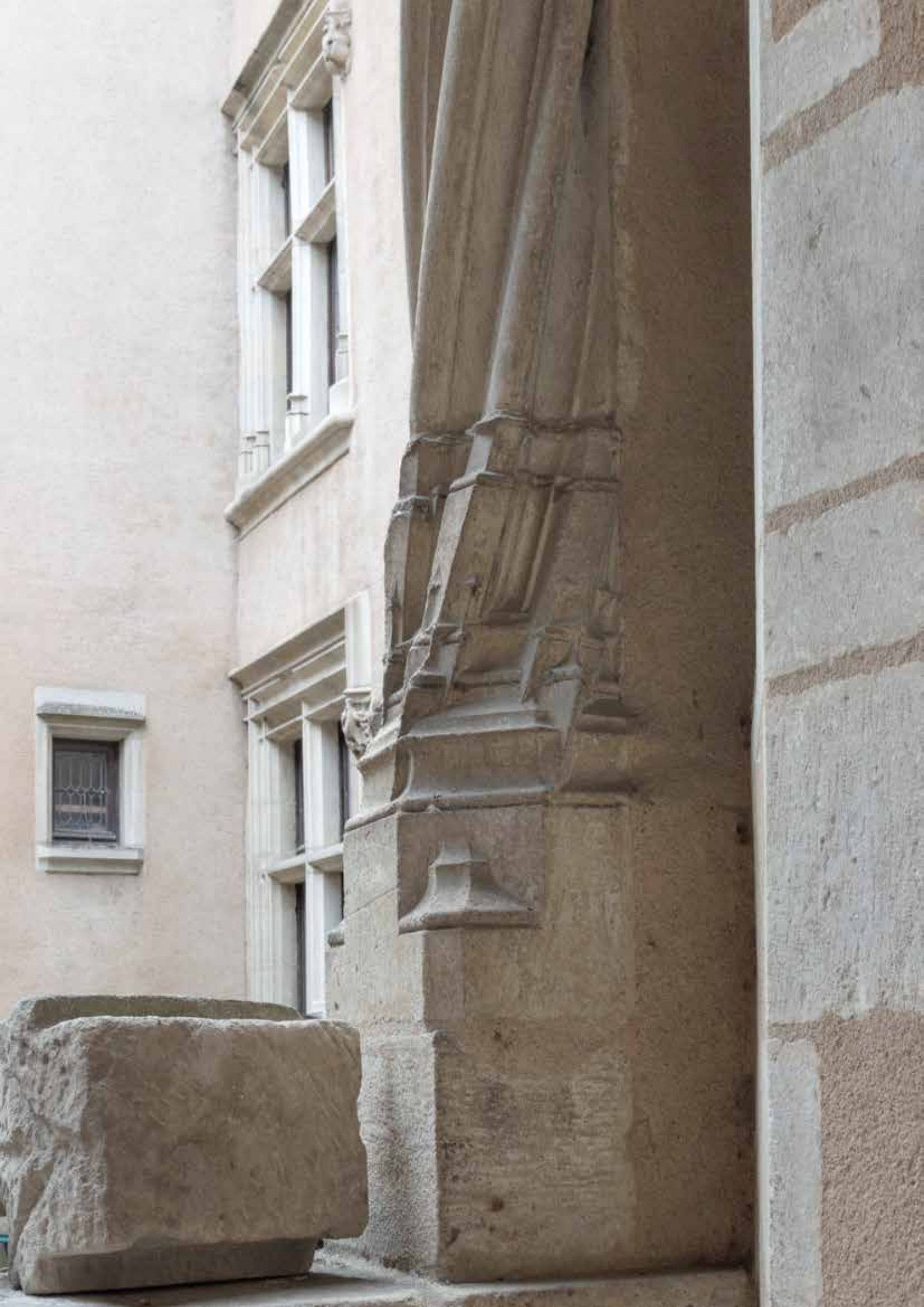
Tra la fine del XV e la metà del XVI secolo, i programmi ornamentali potevini sembrerebbero piuttosto misurati ed equilibrati, all'insegna di un'associazione di modanature nuove con quelle *flamboyant*.

In conclusione, a Poitiers fino agli anni Venti del Cinquecento gli *hôtels flamboyant* di nuova costruzione risultano ancora i più numerosi rispetto a quelli rinascimentali.

L'apparato decorativo all'antica è concentrato in special modo intorno alle porte, alle finestre, agli abbaini, ai camini, confermando la tendenza generale riscontrata in Poitou per cui le formule rinascimentali vengono diffuse gradualmente: una conversione definitiva al linguaggio architettonico all'antica si ravviserà solamente dopo gli anni Quaranta del XVI secolo.

Sulla scorta di questa rassegna riguardante i principali tipi di *maisons* e *hôtels* di Poitiers, sono stati selezionati quattro casi studio che verranno trattati a livello monografico nei successivi capitoli[88]: gli hôtels Fumé, Berthelot, Beaucé, D'Estissac. Tali edifici, che si distinguono per una ricca committenza, legata al potere municipale, a quello religioso o commerciale, per dimensioni dell'impianto e originalità progettuale, per diverso grado di ricezione del linguaggio all'antica, verranno esaminati nel contesto più ampio dell'intera committenza delle rispettive famiglie.

[88] Capitoli nn. 4, 5, 6, 7.



CAPITOLO 4.

La committenza architettonica della famiglia Fumé

I Fumé fanno parte di una delle famiglie più potenti di Poitiers nel periodo considerato e le loro scelte progettuali testimoniano il passaggio dall'ultimo *flamboyant* a un Primo Rinascimento potevino. Sono quindi committenti di tre importanti fabbriche, quali l'omonimo *hôtel* di Poitiers, una cappella gentilizia a Notre-Dame-la-Grande e un castello nella vicina cittadina di Jaunay Clan.

4.1 *La famiglia Fumé*

I Fumé (*fig. 194*) sono originari del sud dell'Anjou, risultando signori de La Perrière e della Cailletière[1] dalla prima metà del XV secolo. Benché in questo territorio vi fossero la maggior parte dei loro possedimenti, il feudo de La Perrière si colloca nella diocesi potevina di Maillezais. Lo stemma familiare è caratterizzato da una base color argento su cui si inseriscono sei losanghe nere nella serie "3, 2 e 1"[2].

Pierre Fumé, committente dell'omonimo *hôtel*, *licencié ex loix*[3], presta giuramento come avvocato durante le Grandi Giornate di Poitiers nel settembre 1454 e in occasione delle Grandi

[1] PORT (C.), *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*, t.III, Paris e Angers 1878, p. 78.

[2] BEAUCHET-FILLEAU (H.), BEAUCHET-FILLEAU (P.), DE CHERGÉ (C.), GOUTTEPAGNON (M.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou,* Poitiers 1891, pp. 627-630. Stemma araldico "d'argent à 6 losanges de sable posés 3,2 et 1."

[3] PALUSTRE (L.), *Hôtel Fumé*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890, pp. 148-149.

Giornate di Thouars nel settembre 1455[4]. Questi si installa a Poitiers, ove è nominato nel corpo municipale nel 1477[5]. Nel frattempo, il 13 aprile 1463 Pierre aveva ereditato, spartendoli con lo zio Louis, i possedimenti di Colin Fumé, il quale a sua volta aveva ereditato i beni del padre Alain[6].

Verso il 1470 Pierre sposa Hilaire Herbert, figlia di François Herbert e di Guillemine Jeuilly, apportando alla famiglia la signoria di Château Couvert a Jaunay Clan. Dall'unione tra Pierre Fumé e Hilaire Herbert nacquero François, Michelle e Nicolas.

È noto che François I Herbert fosse entrato nell'Hôtel de Ville di Poitiers già il 31 agosto 1443[7]. Egli risiede di fronte all'edificio del Prevosto e il 30 ottobre 1448 riceve in concessione dal capitolo di Notre-Dame una casa contigua[8]. È avvocato giurato alle Grandi Giornate di Thouars nel settembre 1455[9] e un titolo del 1464 lo cita come avvocato di Poitiers[10]. Procuratore del comune nel 1458-1461[11], Herbert diviene in seguito sostituito dal procuratore del re[12]. Egli verrà nominato sindaco di Poitiers nel 1474, risultando all'epoca signore dalla Couture, Jaunay e Bellefont. Alla sua morte la casa di fronte alla prevostura venne ereditata da sua figlia Hilaire.

4.2 *Hôtel di Poitiers: ultimo capolavoro flamboyant*

Cronologia

L'edificio è commissionato alla fine del XV secolo dai Fumé. La scoperta di alcuni documenti familiari a opera di de la Mardière[13] ha permesso di rettificare un grave errore, relativo

[4] Paris, Archives Nationales, X1A 9210, f° 7 *v* e 186.

[5] Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 7, p. 329.

[6] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[7] BARBIER (A.), *Chroniques de Poitiers aux XV et XVI siècles*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 2 s., XIII, Poitiers 1890, p. 483; relativamente alle notizie sugli Herbert pp. 482-509.

[8] BEAUCHET-FILLEAU (H.), *Dictionnaire historique, biographique et généalogique des familles de l'ancien Poitou,* Poitiers 1840-1854, p. 4.

[9] Paris, Archives Nationales, X[1A] 9210, f° 186.

[10] Poitiers, A. D. Vienne, E[2] 136.

[11] *Ivi*, Archives Communales, K 7, f° 25; J 1257.

[12] *Ivi*, A. D. Vienne, E[2] 136.

[13] DE VEILLECHÈZE DE LA MARDIÈRE (D.), *Note sur le monument appelé à tort l'hôtel de la Prévôté à Poitiers*, in "Bullettins de la S.A.O.", Poitiers 1883, pp. 30-32: "le bel hôtel situé en face n'est appelé la Prévôté que par suite d'une erreur populaire qui s'explique par le nom de la rue, où l'on ne voit ailleurs rien de monumental. […] Cet

all'identificazione dell'hôtel Fumé con quello de la Prévôté (*fig. 196*).

L'esistenza di uno stemma inquartato Aubert, Fumé, Herbert e Rat ha fa pensare che l'*hôtel* sia stato cominciato dal maestro Pierre Fumé e Hilaire Herbert, vale a dire tra il 1470 circa e il 1484, data in cui Pierre Fumé risulta deceduto[14].

Tra i primi proprietari della dimora la personalità più carismatica e che vale la pena di ricordare è quella di François Fumé, il figlio maggiore di Pierre Fumé e di Hilaire Herbert. François, consigliere del siniscalcato di Poitiers, fu nominato scabino di questa città, nella piazza di Michel Mourault, il 4 settembre 1517 e sindaco nel 1520. Nel 1521 donò alcuni terreni all'Ospedale dei Campi, ampliò il proprio *hôtel* e fece erigere una cappella nella chiesa di Notre-Dame-la-Grande.

Egli entra nel corpo municipale nel corso dell'anno 1503-1504, qualificandosi a quest'epoca come *maître*[15], e il 18 maggio 1504 sposa Marguerite Aubert, figlia di Pierre Aubert e di Jeanne Pasquier da cui ebbe tre eredi, Nicolas I, François – che ha originato il ramo de la Foy-Jaulnay –, Nicolas II, canonico di Notre-Dame-la-Grande[16].

Pierre Aubert era invece entrato nel corpo municipale nel 1463 o poco prima[17], divenendo in seguito uno dei dodici consiglieri dello scabinato e assidua presenza negli affari comunali. Egli ricopre inoltre la carica di cancelliere dell'elezione del Poitou almeno dal 1468[18] al 1497[19]. Dimora nella parrocchia di Saint-Didier[20], tuttavia un documento riporta che, nel 1478, abita ad Avanton, a due leghe da Poitiers[21]: questa notizia, apparentemente contraddittoria, può essere spiegata con

---

hotel n'a donc jamais eu rien de commun avec la Prévôté sinon le voisinage. C'est seulement une belle habitation privée."

[14] RAVEAU (P.), *Quelques mots sur l'hôtel Fumé*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 3 s., VI, Poitiers 1922-1924, p. 89.

[15] Poitiers, Archives Communales, K 60. Egli è nominato penultimo degli undici borghesi che entrano nel corpo della città in quell'anno, pagando due scudi.

[16] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[17] Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 5, p. 4: il 1° luglio 1463 risulta l'ultimo nominato dei 75.

[18] Poitiers, A. D. Vienne, G 1112, 2 luglio 1468.

[19] *Ivi*, G 1386.

[20] *Ivi*, E[8] 3, 26 maggio 1495.

[21] Paris, Archives Nationales, Z[1A] 31, f° 55. Egli è definito "écuyer".

il fatto che il figlio François acquisterà l'*hôtel* e la signoria di Avanton nel 1509[22], come riportano diversi atti. Alla fine della sua vita, Pierre Aubert è cancelliere del consiglio della città e conte del comune e si spegnerà nel 1503-1504, dopo aver assolto, durante un trimestre, alla sua funzione di cancelliere[23]. È possibile che la successione abbia portato a François Fumé alcuni beni per l'edificazione o il proseguimento della costruzione del suo *hôtel*. Questi beneficia senz'altro delle proprie risorse economiche, frutto sia del suo mestiere d'avvocato, che della sua funzione di consigliere di Poitiers. In effetti il sovrano Francesco I nominerà sei consiglieri per i corsi e le giurisdizioni del siniscalcato di Poitiers e per la conservazione dei privilegi reali dell'università di Poitiers: François Fumé verrà nominato consigliere dal re, con il permesso di continuare ad esercitare al contempo la sua carica di avvocato che ricopriva da vent'anni[24].

In un documento conservato presso gli Archivi dipartimentali della Vienne[25] si legge che l'abitazione di François Fumé si trovava nella parrocchia di Notre-Dame, collocata davanti alla prevostura di Poitiers, sulla strada che si estende dalla Regretterie alla porta di Saint-Ladre, accanto alla casa di François Herbert, di François Doyneau e al pergolato du Fou. L'insieme sarebbe stato completato nel 1514 circa poiché François Fumé stipula sul suo *hôtel* una rendita per la manutenzione della cappella familiare, eretta proprio quell'anno nella chiesa di Notre-Dame-la-Grande[26]: questo atto conferma che François possiede risorse finanziarie sufficienti per divenire committente di importanti architetture.

Probabilmente l'*hôtel* di François Herbert si innalzava a sinistra di quello del cugino François Fumé: Herbert era entrato nel corpo municipale nello stesso momento di Fumé, nominato

---

[22] Vd. FAYE (L.), *Note sur les seigneurs d'Avanton*, in "Bullettins de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1853-1855, pp. 196-207. François Aubert è morto nel 1520 (Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 17, pp. 229-230).

[23] *Ivi*, Archives Communales, K 59 e K 60.

[24] Poitiers, A. D. Vienne, G 1223: in un atto di maggio 1523 lo definisce licenziato in legge, consigliere del re nel siniscalcato del Poitou.

[25] *Ivi*, G 1089: "[…] sur sa maison estans de la parroisse Notre-Dame, assise devant la prévosté de Poictiers, la ruhe tendant de la Regreterie à la porte Sainct-Ladre entre deulx, tenant d'une part à la maison de maistre Françoys Herbert, d'autre à la maison de maistre Françoys Doyneau, et d'autre par le darrière à la treille du Fou".

[26] HERVIER-MANSON (D.), *Quelques édifices de l'époque flamboyante à Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", IV s., t. 9, Poitiers 1967-1968, pp. 510-523.

procuratore generale del comune[27]. L'hôtel Fumé ha potuto essere costruito al posto della casa che François Herbert ha ricevuto in concessione dal capitolo di Notre-Dame e che era contigua all'abitazione Herbert di fronte alla prevostura. Forse si trattava della dimora che aveva occupato all'inizio del XV secolo Richard Brun, fornaio, e sua moglie Jeanne Chabaud[28].

Sull'altro lato – a destra – si trovava l'*hôtel* di François Doyneau, laureato in legge, entrato nel corpo municipale nel 1500-1505[29], passato nel corpo degli scabini a partire dal 1504-1505 e divenuto sindaco nel 1509-1510. Nel luglio 1510 è qualificato siniscalco delle Acque e Foreste nel Poitou per il maestro riformatore Jacques du Fou[30]. Egli ricoprirà più tardi la carica di tenente generale del siniscalcato. Dietro queste dimore, in pendenza, si trovava il pergolato di Jacques du Fou, la cui dimora sorgeva al posto del collegio della Provvidenza, sull'attuale rue Descartes. Durante i lavori del 1922 per inserire la facoltà di Scienze Umanistiche nell'*hôtel*, a nord, sono stati rinvenuti dei resti di finestre di questa epoca, che potrebbero corrispondere alle ultime testimonianze dell'hôtel Doyneau[31].

Il 4 settembre 1517 François Fumé è eletto nel novero di 25 scabini del corpo municipale. In questa stessa seduta, François Doyneau propone il nome di René Berthelot come membro dell'Hôtel de Ville[32]: René Berthelot non riceverà allora che due voti ma si riscatterà nell'elezione successiva del 3 novembre 1517[33]. Sarà François Fumé a venire eletto sindaco *de vive voix*, senza altri concorrenti, nel 1520[34]. Amministratore rigoroso – attento all'applicazione degli statuti e alla creazione di registri per una migliore amministrazione del comune –, dovette affrontare una terribile epidemia di peste. Si era deciso di costruire un ospedale specifico per i malati di peste, a partire dal 1516, e si era ritenuta come miglior collocazione una casa e una vigna che Joachim

[27] Poitiers, Archives Communales, K 60, K 61, K 62, K 63.

[28] *Ivi*, A. D. Vienne, G 1238, f° 23, "maison sise devant la prévoté"; G 1101: Richard Brun e sua moglie sono parrocchiani di Notre-Dame nel 1405.

[29] *Ivi*, Archives Communales, K 59 e K 60.

[30] *Ivi*, A. D. Vienne, G 1H1/50.

[31] FAVREAU (R.), *L'histoire*, in *Hôtel Fumé. La restauration de 1995*, a cura di NICOLINI (G.), Poitiers 1995, pp. 10-19.

[32] Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 16, pp. 24-27.

[33] *Ivi*, p. 44.

[34] *Ivi*, Registres de délibérations n. 17, p. 183.

Tudert aveva acquistato al di là della porta di Rochereuil, vicino alla riva destra del Clain[35]. François Fumé, che deteneva la gestione del lazzaretto[36], si adoperò con molta dedizione per far realizzare questo ospedale: a partire dal 2 gennaio 1522 François acquistò con proprio denaro il terreno desiderato e, per "faire service à la chouse publicque et aussi pour l'onneur de Dieu", ne faceva dono al comune[37]. La gestione di questo Hôtel-Dieu sarà di sua competenza finché, malato, dovette dimettersi il 29 maggio 1532[38]. Così, François Fumé morì tra l'11 e il 28 giugno successivi[39].

Una figlia di Pierre Fumé, Michelle, aveva sposato Bertrand Rat, Signore di Salvert[40], laureato in legge, avvocato e praticante alla corte ordinaria del siniscalcato[41], che entrò nel corpo municipale nel 1502-1503 e fu eletto sindaco nel 1518. Il figlio Pierre, avvocato di talento, autore di un "Commentaire de la costume de Poitou", divenne sindaco nel 1539, quando la città ricevette l'imperatore Carlo V. Su richiesta di quest'ultimo, Francesco I autorizzò Pierre Rat a rimpiazzare i tre topi del suo stemma con un liocorno[42]: ancor oggi alla sommità del tetto a forma conica della torretta della scala a chiocciola dell'*hôtel* è posizionato un ornamento in piombo rappresentante un liocorno, datato al XVI secolo, facilmente visibile da lontano.

L'araldica presente nell'edificio consente ulteriormente di validare l'ipotesi secondo la quale *hôtel* venne iniziato da Pierre Fumé verso il 1471, poiché gli stemmi d'alleanza, quelli dei Fumé affiancati a quelli degli Herbert, si ritrovano all'interno, mentre gli Aubert, soli, figurano all'esterno della casa[43].

Si possono seguire in modo presso a poco completo i proprietari dell'hôtel Fumé fino al 1826-1827[44]. Dopo François Fumé, l'edificio venne abitato dai figli Nicolas e in seguito di

---

[35] RAMBAUD (P.), *L'assistance publique à Poitiers jusqu'à l'an V*, Poitiers 1913, pp. 370-374.

[36] Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 17, pp. 151 e 178.

[37] *Ivi*, p. 512.

[38] *Ivi*, Registres de délibérations n. 19, p. 181.

[39] *Ivi*, pp. 183 e 190: l'11 giugno François Fumé è definito malato, mentre il 28 giugno deceduto.

[40] HERVIER-MANSON (D.) 1967-1968, *Op. cit.*

[41] Poitiers, A. D. Vienne, G 690.

[42] RAVEAU (P.) 1922-1924, *Op. cit.*, p. 99.

[43] BARBIER (A.), *Trois médecins potevins au XVIe siècle, ou les origines châtelleraudaises de la famille Descartes*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. 19, Poitiers 1896, p. 61.

[44] I Milon sono segnalati come i proprietari durante il regno di Luigi XV, ma probabilmente lo sono stati a partire

François II. Quest'ultimo, scabino nel 1558, sindaco nel 1564, servì Carlo IX durante i disordini della prima guerra civile a Poitiers. Morì il 29 ottobre 1568. Nel volume di Beauchet-Filleau, si legge che questi risiedeva in una casa di fronte alla prevostura, "solidamente costruita in pietra da taglio e la cui porta, fiancheggiata sulla strada da due grosse torri, era ornata dagli stemmi degli Aubert e dei Fumé". Dopo la sua morte l'*hôtel* venne abitato dai suoi successori fino al XVIII secolo.

Verso il 1740, l'edificio passa alla famiglia de Milon, durante il regno di Luigi XV, poi ai Boinet de Bernay e infine ai de Vieillechèse de la Mardière. Questi ultimi vendettero la dimora ai fratelli della Scuola cristiana nel 1821, destinandola a un collegio dal 1822 al 1869. Per un breve periodo, durante la Rivoluzione, l'hôtel Fumé, allora denominato erroneamente "della Prevostura", fu adibito a prigione (1794-1797). Dal 1870 al 1904 il complesso diventa di proprietà della Scuola Normale per la classe povera, per poi essere venduto al Seminario nel 1927. Acquisito dall'Università di Poitiers nel 1922, ancor oggi ospita la facoltà di Lettere.

L'hôtel Fumé si colloca in una posizione privilegiata, all'attuale n. 8 di rue René Descartes (*figg. 198, 215-217*), al centro di un quartiere abitato dalle migliori famiglie della città e, per questo, assume un importante compito celebrativo: nella facciata *flamboyant* riccamente decorata (*fig. 218*), i passanti avrebbero dovuto immediatamente riconoscere la grandezza dei Fumé.

Rue Descartes, denominata rue de la Prévôté fino al 1943, rappresenta il prolungamento a sud di rue de la Chaîne e di rue Jean-Bouchet. L'allineamento di queste tre strade che, attualmente, conducono a nord verso il ponte di Rochereuil sul fiume Clain, corrisponde forse a una via dell'*oppidum* gallo di *Lemonum*, una parallela del cardo della città dell'Alto Impero Romano. L'asse urbano antico si prolunga a nord tramite la via Poitiers-Tours e a sud-ovest tramite quella di Saintes. A partire da questa epoca fino a oggi sussistono due elementi topografici intimamente legati: il primo ha tratto la propria disposizione dalla rete viaria antica, il secondo dalle direzioni dei lotti perpendicolari all'asse nord-sud. Si osserva, su questo asse cardinale, una singolare rientranza "in obliquo" che corrisponde all'allargamento attuale della strada a nord dell'edificio. A nord e a sud di questo, rispettivamente, le rues de la Chaîne e René Descartes sono disposte con lo stesso orientamento, ma non sullo stesso asse. Questo spostamento laterale dell'asse, da 7

dalla fine del XVII secolo, poiché nel 1692 Pierre Milon, scudiero, consigliere del re nella sede presidiale di Poitiers, fa riprodurre una copia dell'atto fondazione della cappella Fumé a Notre-Dame-la-Grande (Poitiers, A. D. Vienne, E suppl. 59, fondo d'Autichamp).

a 8 metri circa, si riscontra già all'epoca gallo-romana[45]. L'orientamento dei lotti è verosimilmente preromano, più antico della rientranza, ma è interrotto obliquamente dalla strada, laddove si situa l'invaso dell'*hôtel*. L'obliquità del lotto in rapporto alla strada avrà delle importanti conseguenze sull'architettura, specialmente sulla disposizione del passaggio di ingresso dell'edificio: produrrà la rottura del piano di facciata sulla strada tramite la presenza di un corpo centrale perpendicolare a questo asse e orientato secondo un angolo di circa 15° rispetto all'allineamento della strada stessa. La pianta di questa costruzione sarebbe dunque il frutto di un adattamento a un lotto la cui morfologia risale all'antichità.

Dal periodo antico all'epoca carolingia si hanno poche informazioni sul quartiere dove si eleverà l'hôtel Fumé. Sulla cima dell'altopiano, a partire dall'epoca carolingia, la chiesa principale sarà quella di Notre-Dame-La-Grande, parrocchia la cui giurisdizione si arresta precisamente all'altezza del lotto su cui sorgerà il complesso. Con la fine dell'XI e l'inizio del XII secolo si precisano sia l'organizzazione del quartiere nord della città, sia la sua articolazione rispetto al centro storico. Il tratto essenziale del quartiere in cui verrà edificato l'hôtel Fumé è pertanto una zona di transizione tra il "centro storico", definito dalla cinta muraria romana, a cui presiedono la chiesa di Notre-Dame-la-Grande e il Palazzo dei Conti, e il borgo nuovo di Montierneuf. La via antica – in corrispondenza delle attuali rues de la Chaîne e Descartes – unisce queste due componenti della città. In questa zona mediana vanno a stabilirsi sia un nuovo mercato[46] sia l'hôtel de la Prévôté.

Il prevosto, apparso nel XI secolo, è il principale referente del conte nella città e nei suoi dintorni immediati: egli ha sia il compito di assicurare l'esazione delle tasse sul commercio che un ruolo giudiziario, comandando gli "uomini della prevostura" all'epoca delle operazioni della milizia comunale. Tuttavia, a partire dall'inizio del XIV secolo la sua funzione non cessa di declinare a vantaggio del potere comunale[47]. L'hôtel della Prevostura è senza dubbio dell'inizio

[45] Per maggiori approfondimenti vd. FAVREAU (R.), *La Ville de Poitiers à la fin du Moyen âge: une capitale*, Poitiers 1978.

[46] Sull'argomento si consulti JAROUSSEAU (G.), *Essai de topographie historique. Le marché neuf de Poitiers créé à la fine du XI siècle*, in "Bullettins de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 5 s., IV, Poitiers 1990, pp. 99-117.

[47] Al prevosto spettavano, in origine, l'esecuzione delle alte opere e le operazioni di mantenimento dell'ordine: questi sarà in seguito allontanato dalla polizia dei mestieri nel 1295, dal suo diritto di giurisdizione nel 1369, dalle sue prerogative militari a vantaggio dell'autorità del sindaco. Progressivamente il prevosto non sarà molto più che l'agente di esecuzione del potere comitale-reale, per esempio per assicurare gli obblighi contro chi non pagava i

del XIII secolo, forse anche antecedente, situato sulla strada già menzionata che conduce dal borgo di Montierneuf al cuore della città, nel punto di intersezione fra il borgo e il mercato nuovo, di fronte al futuro hôtel Fumé. All'inizio del XV secolo un prevosto, Guillaume Parthenay, ha fatto mettere per iscritto le principali disposizioni concernenti la prevostura di Poitiers, riferendole durante il corso di questo secolo[48].

Nel XV secolo, l'hôtel della Prevostura e la place du Pilori apparivano come testimoni obsoleti della storia originaria del quartiere. Della prevostura resta una parte del muro antico, con due piccole finestre trilobate e la traccia di una bucatura medievale, su rue Descartes. Queste piccole finestre avrebbero probabilmente illuminato l'antica cappella dell'*hôtel*, di cui non resta alcuna traccia.

Nel 1477[49] la piazza viene citata tra una delle principali della città, insieme alla place du Marché-Vieux e alla "place de devant M. du Fou", vale a dire la place di Notre-Dame-la-Grande. La place du Pilori ha tuttavia perduto la sua funzione commerciale originaria, per divenire un luogo di repressione, dove verrà collocata la ghigliottina durante la Rivoluzione francese e dove sarà giustiziato il generale Berton, cospiratore bonapartista, nel 1822. Essa verrà rinominata nel 1900 place de la Liberté e nel 1903 vi si inaugurerà una statua della Libertà, riproduzione ridotta di quella di Bartholdi a New York[50].

La novità della seconda metà del XV secolo sarà dunque la trasformazione del quartiere tra la place du Pilori e Notre-Dame: il *corpus* degli *hôtels* borghesi si moltiplica, con *les grandes maisons* di Jacques du Fou, d'Herbert, di Fumé, di Doyneau e, poco più tardi, di René Berthelot, lungo l'antica via d'accesso da nord alla città. È l'epoca del trionfo degli uomini di legge, dei notabili del sindaco, dell'affermazione di una città dove la funzione amministrativa tende a divenire preponderante[51].

Benché eretto durante il regno di Luigi XII, l'*hôtel* non risente ancora dell'influenza del

sussidi reali, per sorvegliare i prigionieri, fare eseguire le condanne.

[48] FAVREAU (R.), *Jean de Berry et la ville de Poitiers*, in *Fürstliche Residenzen im spätmittelalterlichen Europa*, Sigmaringen 1991, pp. 118-119.

[49] Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 7, p. 228.

[50] LE ROUX (H.), *Dictionnaire de Poitiers: ville d'art et d'histoire, rues, lieux-dits, cités, monuments, curiosités, services publics*, Poitiers 1976, p. 188.

[51] Si ricordano che i vicini *hôtels* sono abitati da sindaci e scabini: François Doyneau, sindaco nel 1509, François Herbert, scabino nel 1523, René Berthelot, sindaco nel 1529.

Rinascimento ed è interamente ascrivibile al linguaggio *flamboyant*. Esso è composto da un corpo di fabbrica principale lungo l'attuale rue René Descartes e da una corte che comprende, a sud, una costruzione del XIX secolo, a nord una galleria a un piano, infine un secondo edificio ovest collegato a dei giardini che guardano la vallata del Boivre. A una prima campagna di lavori viene attribuito l'edificio ovest con torretta sul fondo della corte, a una seconda quello su strada e la galleria che lo connette al primo. L'installazione dell'Università nell'edificio ha tuttavia comportato numerose modifiche all'impianto originario: le testimonianze documentarie e grafiche consentono di ripercorrere in parte i cambiamenti e le stratificazioni apportate all'edificio nel corso dei secoli (*fig. 209*).

L'hôtel Fumé, conservato con qualche alterazione nell'organizzazione generale, fu riparato già a partire dalla fine del XVI secolo: alcuni travetti del primo piano furono rimpiazzati e le finestre crociate del piano terra rifatte a nuovo, munite di serramenti e di invetriate[52]. All'epoca è plausibile che anche alcune parti degli abbaini vennero riprese.

Classificato Monumento storico a partire dal 1889, il corpo principale su strada dell'hôtel Fumé è stato oggetto di molte campagne di restauro effettuate dal Servizio dei Monumenti storici.

A partire dal 1895 Jean-Camille Formigé, *Architect en Chef des Monuments Historiques*, giustifica, per mezzo di corrispondenza e di rapporti, i suoi progetti di restauro maturati in virtù del grande interesse dell'edificio. Nel preventivo del 1895 si prevede il restringimento della struttura; nella muratura, la sostituzione della pietra nel basamento della facciata in pietra di Chauvigny; la ripresa delle teste degli abbaini; in copertura, la sostituzione con tegole in ardesia d'Angers; nella zincatura, la riparazione del piombo del colmo. Quindi, approfittando dei lavori di copertura, Formigé restaura in maniera importante i frontoni degli abbaini, restituendo all'*identique* le parti danneggiate e andate perdute, oltre a recuperare qualche paramento in facciata. Formigé, inviando il preventivo al Ministro, asserisce che l'"edificio è molto interessante: gli impianti antichi delle coperture, databili al XV secolo, sono ancora sul posto, e sussisterebbe un reale interesse archeologico nell'eseguire il loro restauro in maniera scrupolosa". Pertanto, il 13 dicembre, la Commissione superiore autorizza i lavori, commentando che "la facciata e la corte interna sono generalmente ben conservate. Solo le coperture e le strutture che sono decorate in

[52] RAVEAU (P.) 1922-1924, *Op. cit.*: in un atto di spartizione del 29 maggio 1599, in affare con Maignet, mastro carpentiere, sono citati i lavori del 15 maggio 1599 (Poitiers, A. D. Vienne, E[4] 27, Minuta Guyonneau).

piombo, necessitano una riparazione immediata."[53]

Il 30 dicembre 1896 i lavori sono sottoposti a un'offerta di appalto, venendo inaugurati l'11 settembre 1897. Al debutto del cantiere si scopre che lo stato degli abbaini fosse più critico del previsto: un preventivo di consolidamento supplementare, richiesto da Formigé, viene autorizzato dalla Commissione superiore, l'11 settembre stesso.[54]

Nel 1898 i lavori sono terminati: il resoconto finale menziona il recupero della muratura in blocchi lapidei e calce idraulica per il piccolo muro di copertura, la demolizione della muratura di sostegno alla pietra da taglio, il taglio su pietra Chauvigny, l'incavatura su pietra di Bonnillet, il trasferimento di diversi pezzi scolpiti, la riparazione delle teste dei camini di destra e di sinistra, i raccordi diversi fatti sulla facciata, lo stampaggio, modellatura, imballaggio e trasporto, il consolidamento delle decorazioni dell'abbaino, la rimozione dei vecchi piombi, colmi, chimere.[55]

Alcune fotografie ottocentesche riproducono la porta del passaggio centrale, probabilmente aperto nel XIX secolo, proposto con un linguaggio *flamboyant*: l'arcata è inquadrata da due contrafforti in forma di pinnacoli, inverosimili in questa collocazione, e sormontati da una piccola ghimberga inflessa[56] (*fig. 206*). Questa parte venne esclusa dalla classificazione quando l'edificio divenne *Monument historique*: durante il grande restauro preliminare all'inserimento della facoltà di Lettere, ogni elemento di decorazione *flamboyant* venne eliminato.

La seconda campagna di restauro è eseguita nel 1922 a cura dell'architetto Alphonse Goubert (*fig. 209*).

Il Dipartimento della Vienne aveva acquisito l'hôtel Fumé nel 1911, cedendolo all'Università di Poitiers nel 1919. Nel giugno 1922 la facoltà di Lettere viene inserita all'interno dell'edificio, così il decano Prosper Boissonnade, a partire dalla sua elezione nel 1921, è committente dei lavori principali, riguardanti la ristrutturazione interna[57]. Contestualmente, un nuovo stemma dell'Università su cui è riportata la data di fondazione della stessa, viene apposto alla facciata ovest sulla corte[58].

---

[53] Paris, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, Formigé ACMH.

[54] *Ibidem*.

[55] Paris, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, n. 80.36.51.

[56] Poitiers, Archives du Patrimoine, n. 56379.

[57] Una targa, affissa sulla parete sud del passaggio voltato di ingresso, ricorda questo avvenimento.

[58] LE ROUX (H.), *Poitiers pas à pas*, Le Coteau 1987, pp. 73-77.

Si trovano allora, al primo piano dell'edificio sulla strada, uffici, la sala e lo studio del decano. L'edificio sulla corte ospita le aule dei corsi, tra cui la sala Sainte-Marthe, al piano terra, il cui ingresso si trova sotto la grande scala a chiocciola nell'angolo nord-ovest della corte. Due ali asimmetriche che disegnano una corte aperta prolungano questo edificio sui giardini a ovest: la più grande, a sud, comprende il vasto anfiteatro Descartes; quella a nord ospita l'anfiteatro Richelieu. In occasione dell'acquisizione da parte dell'Università, nel 1919, il graticcio della corte viene finalmente liberato dall'intonaco.

Un rapporto del 1920 prevede la "riparazione delle crociere delle finestre della facciata su strada e sulla corte" (*figg. 201-202*) in pietra semi-dura di Tercé Normandoux (Dipartimento della Vienne), ossia relativa ai due incroci del piano terra, del primo e del secondo piano. Inoltre, il rapporto contempla le riparazioni della copertura dell'edificio su strada, con l'inserimento di nuovi rivestimenti e forniture in ardesia.

Pertanto, nel 1921 la Commissione superiore approva la riparazione delle crociere delle finestre e delle facciate dell'edificio, l'eliminazione dell'intonacatura delle volte del corridoio di ingresso e la creazione della cancellata di ingresso in ferro battuto in luogo della porta di legno: nel 1922 i lavori vengono in tal modo eseguiti.

In un rapporto del 1949 l'*Architect en Chef* Charles Dorian definisce l'edificio in eccellente stato fuorché una parte della copertura a destra dell'ingresso nella corte: questi propone un restauro della struttura e della copertura, ivi compresa quella della torretta del Liocorno (*fig. 208*), tramite sostituzione delle tegole in ardesia. I lavori vengono completati nel 1965.

Si assiste a una trasformazione radicale dell'impianto generale alla fine degli anni Cinquanta, quando le ali a ovest sono demolite e tre edifici rettilinei paralleli sono costruiti nel giardino in basso, formante l'insieme che conosciamo attualmente con un doppio ingresso, per le vetture, tramite la cancellata su rue des Carmélites e, per i pedoni, attraverso la porta assiale su rue René-Descartes. La facoltà di Lettere e Scienze umanistiche si integra perfettamente nei nuovi edifici, mentre l'originario *hôtel* e i vani costruiti *ex novo*, in luogo di un edificio commerciale su rue de la Chaîne, venivano destinati all'amministrazione[59]. Tuttavia, questa situazione era di nuovo rimessa

[59] Il primo piano dell'*hôtel* è interamente occupato dall'amministrazione: lo studio e il segretariato del decano nel corpo su strada, il servizio della scolarità e degli esami nel corpo sulla corte. Il secondo piano di questo corpo, vale a dire la soffitta, illuminato dalle finestre degli abbaini sulla corte, è stato modificato dall'installazione di una grande sala per i seminari. Alcune aule per i seminari e di informatica sono state ugualmente inserite all'ultimo piano

in discussione meno di 10 anni più tardi a causa dell'aumento regolare del numero di studenti e della separazione in due entità differenti tra le discipline di Lettere e Scienze umanistiche. Questi cambiamenti fondamentalmente non assegnano l'attribuzione delle sale dell'hôtel Fumé fino alle trasformazioni operate dal decano Alain Tranoy alla fine degli anni Ottanta, prima della sua elezione alla presidenza dell'università. Il piano terra dei due corpi dell'*hôtel* non viene modificato ma, nell'edificio contiguo a nord, si sposta più in basso il largo passaggio esistente che permette di andare direttamente da rue de la Chaîne negli edifici collocati nei giardini e di accedere a un ascensore che collega contemporaneamente i due piani di questo edificio e quelli dell'*hôtel*.

Un camino, scoperto in occasione dei lavori in una piccola sala vicina alla sala degli atti, è stato posizionato sul passaggio di ingresso. Fornito di una cappa con una cornice modanata, si riconduce alla maniera di Luigi XIV, intorno al 1700. Nella scala restaurata e al primo piano dell'edificio, le cornici dell'apertura *flamboyant* sono state rinvenute, eliminando gli intonaci. L'insieme di queste aperture sembra essere appartenuto ai muri dell'hôtel Doyneau, integrati nel complesso e le cui facciate, arretrate rispetto al filo stradale e rivolte sulla corte, sono state ricostruite alla fine del XVIII secolo o nella prima metà del XIX secolo.

Grazie all'architetto Pierre Bonnard tra il 1975 e il 1976 viene completata la sostituzione di tutte le coperture di ardesia ammalorate, in particolare la copertura dell'edificio di ingresso. Inoltre, nella soffitta viene creato un deposito degli elementi scolpiti pericolanti degli abbaini su strada.

Nel 1980-1981 vengono rifatti gli intonaci di calce grassa e riparati gli infissi e le vetrate della corte interna.

Bisogna sottolineare che dal 1922 nessun lavoro di pulitura o di rifacimento delle murature è stato apportato alla facciata. In occasione degli ultimi interventi di copertura, durante la rimozione degli elementi scolpiti dei frontoni degli abbaini che minacciavano di cadere, si era scorto il pessimo stato di tali frontoni. Peraltro, la facciata presentava un'alterazione generale dovuta all'inquinamento e alle croste nere, che recavano danno ai paramenti. Infine si è constatato il pessimo stato degli infissi che risalgono alla campagna di restauro di Formigé: i legni, troppo sottili, si erano alterati, e le vetrate, della tipologia a *nid d'abeille* in vetro bianco, non assicuravano più la tenuta stagna. In verità uno studio preliminare al restauro della facciata fu realizzato nel 1922, ma non divenne lo strumento guida di una campagna di restauro.

dell'edificio contiguo, a nord dell'hôtel Fumé.

Nel 1995 la facciata è stata sottoposta ad una terza campagna di restauro, a cura di François Jeanneau (*fig. 210*): fu presa in considerazione la pulitura per nebulizzazione, tecnica non invasiva per evitare l'abrasione dei paramenti, al fine di permettere l'eliminazione delle croste nere. Questo metodo a consentito di scoprire le tracce poco estese e molto localizzate di policromie applicate sulla superficie lapidea. Queste tracce sono sufficienti per ipotizzare che la facciata sarebbe potuta essere dipinta in un certo momento della sua storia[60]. La pulitura fu accompagnata da un rifacimento completo dei giunti con la malta di calce grassa. Qualche pietra dei paramenti alterati è stata cambiata tramite il metodo tradizionale della sostituzione *en tiroir*, specialmente nella parte bassa: sembra che si tratti di pietre già reimpiegate nel XIX secolo a Chauvigny. In questo caso si è ritenuta adatta la pietra di Lavoux come materiale di sostituzione, le cui caratteristiche sono molto vicine alla pietra antica. Il montante e il traverso della finestra restituiti all'inizio del secolo, preliminarmente previsti in deposito, sono stati conservati, benché fossero costituiti da una pietra di altra natura ma, nel rispetto per i lavori eseguiti nel passato e per ragioni economiche, è stata conservata la loro patina.

La lavorazione della pietra da taglio e della scultura si è particolarmente concentrata sui frontoni degli abbaini. Il dettaglio dell'ornamentazione è stato suggerito dagli elementi sussistenti precedentemente depositati e dagli elementi in loco; la restituzione "com'era, dov'era" è stata ulteriormente supportata da qualche documento antico. Questi lavori si sono sommati al rifacimento della tenuta stagna in piombo delle coperture in ardesia degli abbaini. Inoltre, si sono dovute sostituire le grondaie di piombo della piccola terrazza centrale, dietro la balaustra, poiché questa non assicurava il deflusso delle acque piovane.

Al fine di perfezionare il restauro della facciata che ha potuto ritrovare il suo aspetto originario e la tinta ocra pallida della sua pietra, si è proposta la ripresa degli infissi esterni della facciata su strada tramite la posa dei nuovi infissi in quercia, di tipo XV-XVI secolo, muniti di vetrate a losanghe.

Qualche lavoro annesso è stato eseguito, come il rifacimento degli intonaci dei pignoni laterali richiesto dai servizi dell'Università. Qualche sondaggio nel pignone nord è stato preliminarmente realizzato e ha permesso di constatare che un doppio muro era stato realizzato probabilmente negli anni Sessanta del XX secolo, nascondendo e consolidando l'antico pignone,

[60] Queste tracce sono state consolidate e fissate per essere conservate e si situano su una piccola ghimberga laterale di una finestra del secondo piano.

muro di difesa tra le due costruzioni divise. L'edificio commerciale di cui si conosceva l'aspetto grazie alle riproduzioni o alle fotografie antiche è stato demolito in questi anni, mentre per rinforzare il pignone si è costruito questo doppio muro in blocchi di cemento.

Infine, il blocco a sud viene eretto nel XIX secolo e ospita l'attuale alloggio del portiere.

In sintesi, gli elementi originali degli alzati su cui basare l'analisi sono principalmente il corpo scala, le parti alte dei prospetti sulla corte e il portico con colonne tortili.

Analisi dell'organismo

La prima fase dei lavori, dovuta a Pierre Fumé e alla sua sposa, comincia partire dal 1474 e origina l'alloggio ovest in fondo alla corte. Di una concezione architettonica e di un'ornamentazione più sobria rispetto al corpo su strada, tale edificio comprende una costruzione dal semplice impianto rettangolare (*fig. 216*), dotata di una scala a chiocciola nell'angolo nord, in un vano differente e in aggetto rispetto alla facciata ovest.

Il corpo in fondo alla corte è quello di estensione maggiore: profondo una dozzina di metri, ospitava in origine, nella sua metà sinistra, due camere, i cui camini perduti, sono identificabili grazie alla traccia che hanno lasciato sul soffitto a travetti a vista. Dal lato destro, le sale, direttamente accessibili dalla scala a chiocciola, occupavano forse tutta la profondità del vano[61].

Il piccolo padiglione rettangolare situato a sinistra è un'aggiunta del XVII o del XVIII secolo: non era destinato a contenere un corpo scala[62], quanto dei piccoli ambienti, annessi alle camere limitrofe.

La chiocciola discende in una cantina voltata che si situa sotto la metà destra dell'edificio e sotto una parte della corte, ambiente più antico poiché la scala, inserita forzatamente, seziona la volta. Un'altra cantina, non voltata, si trova nella metà sinistra: è accessibile dalla corte tramite una scala dritta sistemata sotto una botola che serviva alla discesa degli oggetti ingombranti. La giustapposizione di queste due cantine molto diverse fa supporre che in questa collocazione vi fossero in origine due abitazioni – comprendenti ognuna due ambienti in profondità – costruite in fondo alla corte su dei lotti stretti e lunghi. Come accadeva frequentemente, le due particelle furono riunite per costruire l'*hôtel* e si aperse allora un passaggio tra le due cantine[63]. Il muro di

[61] Il soffitto attuale occulta quello originario, limitando al momento ogni verifica.

[62] L'attuale scala in legno è datata al XIX secolo.

[63] GUILLAUME (J.), *Le bâtiment*, in *Hôtel Fumé. La restauration de 1995*, a cura di NICOLINI (G.), Poitiers 1995,

difesa molto spesso, che divide la costruzione e si eleva fino al tetto, nella soffitta, è invero il muro divisorio originale conservato[64].

Il prospetto sul giardino di questo primo nucleo ha perduto la sua conformazione originaria, mentre la facciata sulla corte (*fig. 221*) ha subito delle alterazioni, conservando ancora delle parti autentiche: le quattro finestre sono molto restaurate ma le modanature dei piedritti e le loro piccole basi prismatiche restano in gran parte originali. Gli abbaini sono stati rifatti in "stile", come prova una fotografia dell'abbaino a destra immortalato nel 1888[65], prima del restauro: oggi le sole pietre antiche dei frontoni sono quelle che sostengono gli stemmi, questi ultimi poco leggibili[66] poiché danneggiati durante la Rivoluzione.

François Fumé attuò la seconda campagna di costruzione, che si sarebbe svolta negli anni 1510-1520[67], in concomitanza con la costruzione della cappella gentilizia in Notre-Dame-la-Grande, cominciata a partire dal 1514. Tale fase edificatoria riguarda l'alloggio su strada (*figg. 218-220*) e la galleria dotata di colonne tortili (*fig. 223*) che si connettono alla torretta della scala del primo corpo. L'edificio su strada e le gallerie costituiscono pertanto un secondo insieme, accessibile dalla scala a chiocciola, secondo un partito frequente a Poitiers, dove una sola scala serve due edifici grazie a una galleria di circolazione inserita su un lato della corte. Questo secondo insieme non era previsto all'epoca della costruzione dell'edificio in fondo alla corte: infatti il vano delle gallerie si appoggia sulla torre della scala di cui maschera una finestra al primo piano. Bisogna probabilmente ipotizzare una costruzione più antica, dotata di una scala, al posto del corpo attuale su rue Descartes.

Nella corte, a nord, si trova una breve galleria, sostenuta da quattro colonne formate dall'unione di piccoli fusti prismatici che si avvolgono intorno all'anima principale, creando una

---

pp. 20-29.

[64] Due documenti nei conti del capitolo di Notre-Dame-la-Grande potrebbero confermare questa ipotesi. Nel primo (G 1239, f°27, 1483-1484) Pierre Fumé paga una tassa per la sua abitazione acquistata da François Herbert e posseduta prima da Richart Brun. Nell'altro (G 1272, f° 1 *v*, 1517), François Fumé acquisisce una casa appartenuta a François Herbert e prima a Hillairet Massé. I lotti di Brun e di Massé sembrano dunque essere stati riuniti da François Herbert.

[65] Poitiers, Archives du Patrimoine, n. 30387.

[66] A sinistra, seguendo la ripartizione araldica, si distinguono nell'1 le losanghe dei Fumé, nel 3 e forse nel 2 la *chemise de maille* degli Aubert.

[67] BRISSAUD (Y. B.), *Hôtel Fumé et chapelle,* in *Patrimonie de Poitiers, dix-huit siecles d'art*, Poitiers 1988, pp. 152-154.

colonna tortile. Il vano della galleria è costituito, al primo piano, da una costruzione leggera a graticcio, sostenuta dalle quattro colonne tortili che si ergono su uno stilobate interrotto da un passaggio centrale. In alternativa a questa realizzazione, si potrebbero immaginare colonne più massicce che si sarebbero potute elevare direttamente dal livello dal pavimento, caso frequente in esempi simili: evidentemente si può evincere che i costruttori abbiano dato priorità a supporti leggeri. Non è certo che il graticcio, molto restaurato[68], corrisponda allo stato originario: la galleria del primo piano poteva essere aperta sulla corte ma sprovvista di vetrate. Léon Palustre aveva elaborato un'altra opzione: questa galleria non sarebbe dovuta essere compresa nel primo progetto e forse François Fumé la fece aggiungere tre o quattro anni dopo aver terminato altri lavori[69]. Secondo lo studioso, in tal maniera, inserendo un piano ulteriore, si è compromessa l'armonia dell'organizzazione generale.

Il vano su strada costituisce un'architettura molto originale. L'ignoto architetto ha voluto conservare l'aspetto di un castello difensivo: così una porta centrale è fiancheggiata da due grandi torri con guardiole e sormontata da una falsa caditoia, sul modello dello *châtelet* (*fig. 89*) di Dissay. Questo carattere militare è compensato dalla ricchezza delle sculture che ornano le finestre, gli abbaini e tutte le superfici decorate. In particolare, le finestre dei piani superiori rappresentano dei buoni esempi delle tecniche di decorazione della fine del XV secolo. Tuttavia, nessun elemento annuncia l'intrusione delle forme italianizzanti del Rinascimento, timidamente recepite nel vicino hôtel Berthelot, qualche anno più tardi (1529)[70].

Il prospetto est sulla corte (*fig. 222*) ha subito qualche alterazione, facilmente identificabile. La porta situata a sud del passaggio è stata sopraelevata di un'assisa; la finestra crociata alla sua destra è frutto di un restauro che ha tentato di ricreare l'ipotetica *facies* cinquecentesca, rimpiazzata successivamente da un'ampia arcata[71]. Infine, vi era probabilmente un abbaino al di sopra di ogni finestra crociata del piano terra, che creava delle campate complete, simili a quelle del corpo in fondo alla corte.

---

[68] Grazie ad alcune fotografie del 1888 si può riscontrare che, prima del restauro, uno spesso intonaco ricopriva il graticcio.

[69] PALUSTRE (L.) 1890, *Op. cit.*, pp. 148-149.

[70] Nell'hôtel Berthelot il linguaggio rinascimentale è limitato al mero apparato decorativo (portale d'accesso al corpo scala, finestre, abbaini), come di consueto nel primo Rinascimento francese.

[71] In uno scatto del 1888, antecedente ai primi restauri dopo la tutela, si coglie la presenza della grande arcata in corrispondenza dell'attuale finestra sud.

Il piano terra è aperto a metà da un passaggio, coperto da tre volte a crociera ogivali, permettendo di accedere ad una corte intesa come uno spazio architettonico vivo, in diretta comunicazione con la strada, senza penetrare nell'appartamento per pervenirvi[72]. In corrispondenza del corridoio voltato, il piano terra è costituito da due ambienti laterali che beneficiano di una doppia illuminazione, grazie alle finestre sulla strada e sulla corte[73].

Il corpo su strada non è parallelo al vano in fondo alla corte (*figg. 211-212*) ma è perpendicolare ai lati del lotto, obliqui rispetto all'asse stradale, derivazione frequente dal particellare antico. Il passaggio coperto, disassato per correggere visualmente le irregolarità della corte, è sopraelevato di tre gradini rispetto alla strada e conduce alla corte che si trova 10 centimetri più in basso, al livello del piano terra del vano in fondo alla corte[74]. Abilmente, i costruttori hanno disposto il passaggio in modo che compensasse il più possibile la differenza di asse tra i due vani. I due avancorpi disegnano pertanto un angolo che sposa la curva della strada, mentre la parte centrale ha un altro allineamento poiché è perpendicolare al passaggio di ingresso.

La facciata su strada, la sola costruita in pietra da taglio, sembra più o meno intatta. Quando si confronta lo stato attuale (*figg. 218-220*) alle stampe e alle fotografie più antiche (*figg. 199-202*) si distingue un'alterazione particolare: il davanzale della finestra sinistra del piano terra è stato abbassato di un'assisa e quindi la finestra risulta oggi più grande di quella di destra. Le finestre su strada erano inoltre caratterizzate da parapetti considerevolmente elevati, in parte ancora presenti a nord, probabilmente per delle ragioni di sicurezza.

Al di là del muro pignone sud si trova uno stretto ambiente annesso, illuminato da finestre quadrate, e una piccola scala a chiocciola fuori opera la cui porta e le finestre aprono sul lato sud della corte. Questo vano è stato aggiunto poco dopo l'edificazione del corpo principale, forse contemporaneamente al padiglione rettangolare sud-ovest, poiché l'insieme delle modanature della piccola finestra mantiene il carattere di quella dell'*hôtel*. La porta aperta al piano terra è moderna e rimpiazza una finestra quadrata, simile a quella del primo piano.

---

[72] Disposizione forse ispirata dai predecessori hôtels de Sens a Parigi o dall'hôtel Jacques-Cœur a Bourges (1443-1453).

[73] Le due porte aperte sul passaggio sono frutto di un restauro novecentesco.

[74] Il vano sulla corte è poco più alto rispetto al corpo posteriore, probabilmente perché gli ambienti di sinistra (visti dall'ingresso) non fossero al di sotto del livello della strada che è in forte pendenza, ma ciò non impediva di collocare il passaggio (senza comunicazione con gli ambienti) al livello della corte né di dargli una pendenza. Probabilmente si è ritenuto che una scalinata di tre gradini, attestata dalle viste più antiche, nobilitasse l'ingresso.

Al piano terra e al primo piano del blocco su strada la distribuzione è identica (*figg. 211-212*), allorché si sarebbe potuto creare al piano nobile un grande ambiente al di sopra del passaggio e dell'ambiente nord[75]. La sala del primo edificio si rivelò tuttavia sufficiente e si preferì disporre due alloggi indipendenti su rue Descartes: una camera a nord, accessibile dalla galleria tramite un balcone inserito nell'angolo nord della corte, e un gruppo di ambienti a sud. Questo passaggio a strapiombo, sostenuto da un arco ribassato e da un peduccio modanato, affaccia sul piccolo ambiente centrale che gioca dunque un ruolo di "anticamera" – se è lecito impiegare un termine che non viene introdotto prima della metà del XVI secolo – in rapporto alla camera sud che dispone di un ambiente. Si potrebbe dunque riconoscere l'appartamento del *maître* nella parte sud del primo piano: i visitatori vi giungevano dopo aver attraversato la corte, la scala principale, la galleria, il balcone. In compenso, il proprietario disponeva di un accesso diretto, privato, dalla piccola chiocciola sud, disposizione frequente nei castelli e nei grandi *hôtels* del periodo. Oggi la camera patronale, di cui sussiste il solo camino, è divenuta l'ufficio del decano.

Gli ambienti odierni del piano terra e del primo piano dell'edificio su strada e la piccola scala a chiocciola debbono essere messi in rapporto con il passaggio che costeggia il muro-pignone sud del corpo in fondo alla corte e che conduce al giardino ad ovest: la porta sul prospetto sud, fino al 1960, consentiva il passaggio degli studenti verso le aule dei corsi situate alle spalle dell'*hôtel*, mentre il corridoio centrale del vano ad ovest era riservato ai professori. I due corpi della costruzione non occupano dunque tutta la larghezza della particella: tale disposizione anomala si esplica probabilmente con la preesistenza di un passaggio, largo 1.30-1.40 m, tra l'*hôtel* e la casa adiacente[76]. François Fumé non ha potuto acquistare quest'area se non dopo la fine della costruzione dello stesso edificio: in fondo alla corte lasciò libero tale passaggio poiché di connessione al giardino, e contemporaneamente, in asse alla costruzione su strada, François edificò la piccola scala a chiocciola e i due ambienti stretti, la cui muratura è visibilmente più recente di quella del resto della facciata.

La sistemazione primigenia interna è andata perduta ma è lecito ipotizzare che non

[75] Avendo rifiutato questa possibilità, si prova che la dimora dei Fumé fa parte del tipo architettonico dell'*hôtel*, ove l'ambiente principale si trova in fondo alla corte, malgrado l'importanza dell'edificio su strada.

[76] Poitiers, A. D. Vienne, G 1089: autorizzazione del 1514. Il passaggio che conduceva al "pergolato du Fou", era invero situato dietro l'*hôtel*. Il testo non menziona tuttavia tale passaggio ma solamente le case vicine: forse bisogna supporre che il corridoio facesse parte del lotto ma che fosse soggetto ad un diritto d'uso che Fumé ha finito per riscattare.

presentasse innovazioni particolari: la tipologia di pianta dell'hôtel Fumé è quella maggiormente utilizzata nel primo quarto del XVI secolo[77]. La sua originalità risiede nel rapporto con la via di circolazione: gli edifici sono rettangolari e la casa presenta una vera facciata sulla via pubblica. Nei due esempi citati, la scala è sempre situata a un'estremità della dimora e un passaggio coperto permette di accedere dalla strada alla corte; nell'hôtel Fumé i due edifici d'epoca diversa sono inoltre uniti da una galleria.

In generale, così come mostrano l'ingresso dell'hôtel Jacques Cœur a Bourges o quelli degli hôtels de Sens a Parigi, a partire dall'inizio del XVI secolo i *maître d'œuvre* maturano l'interesse per la corte, spazio architettonico vivace, in comunicazione con la strada, che crea una separazione tra l'ambiente pubblico e quello privato.

Impianto originario e distribuzione

Nell'hôtel Fumé, in una prima fase (*fig. 224*), si accedeva agli ambienti abitativi imboccando la scala situata nel fondo della corte a nord; ma a questa scala principale, di circa un metro e trenta di larghezza, fu aggiunta, probabilmente all'inizio del XVI secolo, una scala a chiocciola privata e più stretta – di circa un metro –, disposta all'estremità sud dell'edificio su strada. Benché modesto, questo piccolo vano scala implica una concezione nuova della disposizione degli appartamenti. In effetti, si prova a rendere indipendenti le differenti parti di una dimora o a facilitarne l'accesso: all'inizio del XVI secolo, nell'hôtel Fumé si riscontra un sistema di scale inserito nella torretta d'angolo per evitare che le camere fossero comunicanti.[78]

In sintesi, negli anni Venti del XVI secolo, l'*hôtel* era probabilmente caratterizzato dalla seguente distribuzione: al piano terra la sequenza andito-corte-sala, con cucina/vani di servizio su strada e portico verso la corte; al piano primo galleria-sala-anticamera-camera.

Composizione delle facciate e decorazione

Il complesso è ascrivibile in maniera omogenea al linguaggio *flamboyant*, ma questa unità non impedisce la presenza di differenze qualitative sensibili tra le varie parti che lo compongono.

La facciata su strada (*figg. 218-220*) rappresenta una delle composizioni più brillanti ed elaborate dell'architettura civile *flamboyant* di Poitiers. Il partito adottato è in effetti eccezionale:

[77] Cfr. capitolo n. 3 e HERVIER-MANSON (D.) 1967-1968, *Op. cit.*

[78] *Ibidem*.

nell'allineamento con la strada, la facciata si articola in due avancorpi dagli angoli arrotondati e separati da una zona arretrata dove si apre l'ingresso principale. I costruttori hanno creato un gioco di volumi, animato da superfici non parallele: che si salga o discenda la via, si sono voluti sottolineare i contorni circolari degli aggetti che sembrano avanzare nello spazio della strada. Si è voluto accentuare il carattere militare delle torrette: gli arrotondamenti esterni sono coperti da un piccolo tetto a forma conica, mentre quelli orientati verso il centro constano di una parte superiore in leggero strapiombo, dotata di feritoie. Questa sorta di cammino di ronda dev'essere rapportato alla falsa caditoia che corre lungo la parte centrale, dove quattro mensole sostengono un parapetto ornato da una rete *flamboyant*. I segni militari costituiscono la chiave di questa sorprendente composizione: il gioco di volumi conferisce un aspetto "di castello" all'*hôtel* – soluzione che Jacques Cœur o l'abate di Cluny avevano cercato con altri mezzi a Bourges e a Parigi[79]–, ma la realtà difensiva non è che pura illusione.

La composizione generale della facciata segue una trama regolare orientata dalle campate con aperture. La decorazione modanata, di alta qualità, non è un semplice ornamento ma va anch'essa a organizzare la facciata. Al livello dei davanzali delle finestre del primo piano, un blocco di modanature continuo, il solo che corre per tutta la larghezza dell'edificio, separa nettamente due zone e ristabilisce il livello del piano compromesso dal declivio del terreno. Nella parte bassa, che assume la funzione di zoccolo, le superfici murarie predominano. La ghimberga della porta sospesa su due candeliere, i gocciolatoi agli angoli e le strombature modanate delle finestre si distaccano dal muro spoglio. Le modanature delle strombature, separate da gole, ricadono sul davanzale in modo da essere raccordate alle piccole basi prismatiche. L'architetto ha sottolineato inoltre la semplicità e l'orizzontalità dello zoccolo al fine di opporlo al verticalismo e alla ricchezza ornamentale della parte superiore. Al di sopra delle modanature continue, le finestre sono legate da pilastri piatti, poi prismatici, che mettono in evidenza la continuità verticale della campata. Al centro, la falsa caditoia interrompe questo movimento, ma ai lati due motivi piramidali accelerano lo slancio: le ghimberghe, dotate di un frontone triangolare o curvilineo, coronano le travate con bucature e sono inquadrate da alti pinnacoli. La giustapposizione serrata delle pseudo-torrette e

[79] Il padiglione di ingresso a Bourges, il muro merlato nell'hôtel di Cluny. A Poitiers, il fatto di aver posizionato al centro un *gardecorps* fortemente ornato al posto di un parapetto merlato indica che non si è voluto riprodurre la realtà ma piuttosto fare allusione ai grandi castelli *flamboyants* (come il Verger), che associano apparati militari ad un'elaborata decorazione.

delle campate – volumi o motivi verticali – si oppone all'orizzontalità, alle superfici continue della parte bassa. L'insieme delle modanature si arricchisce: strombature e crociere delle finestre hanno basi prismatiche. Allo stesso tempo la decorazione si diversifica al fine di rimarcare il "rango" del piano nobile – dotato di due profili inflessi che legano le modanature agli angoli superiori delle strombature, assenti negli altri livelli – e l'importanza della campata centrale – la finestra al di sopra della porta è molto più ricca di modanature orizzontali rispetto alle altre finestre del primo piano –.

L'estradosso dell'arco *en accolade* è sostenuto da due peducci scolpiti con creature zoomorfe. Ciascuno dei rampanti dell'arco è ornato da due foglie rampanti ed è inquadrato da due pinnacoli che si elevano al di sotto del fiorone terminale; sono composti, fino al primo terzo, da una modanatura piatta, di sezione rettangolare, su cui si dispongono degli ornamenti-cerniera con la modanatura di sezione triangolare.

Alcuni motivi ornamentali caratterizzati da piccole figure arricchiscono la maggior parte delle modanature orizzontali: creature fantastiche, di cui una sirena allo specchio[80], animano le candelabre e ornamenti con foglie rampanti arredano le ghimberghe. Alla complessità crescente delle aperture e degli elementi architettonici verso la sommità dell'edificio, corrisponde un arricchimento notevole della decorazione scolpita, seguendo così un uso generale dell'epoca.

L'estro decorativo del *flamboyant* si esprime con una grande ricchezza e diversità nella scultura, tuttavia è sui frontoni delle due ghimberghe che si concentra la decorazione più abbondante. Nella sistemazione degli abbaini in pietra, infatti, il Rinascimento si annuncia maggiormente: uno dei frontoni si arrotonda leggermente, in una sorta di anticipazione dei frontoni circolari del XVI secolo. Il lavoro di questo abbaino sembrerebbe dovuto a una mano differente rispetto a quella che ha scolpito la ghimberga a sinistra.

Il frontone a sinistra è inscritto in un triangolo e presenta, nel timpano, un disegno evidenziato da una tripartizione orizzontale, mentre quello a destra mostra una spiccata tendenza alla verticalità. I pinnacoli che attutiscono gli angoli sono collegati alla sommità dei frontoni da traversi di pietra scolpiti e traforati. In generale la decorazione, come la fine cesellatura intorno alle larghe bucature inquadrate da modanature prismatiche o da archi inflessi, è tipica delle forme utilizzate durante il regno di Luigi XII[81]. Le modanature dei pinnacoli sono costituite da foglie

[80] Tale figura è identificata con la fata Mélusine. Vd. GUILLAUME (J.) 1995, *Op. cit.*, pp. 20-29.

[81] LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE (H.), *Poitiers et Angoulême*, Paris 1908, pp. 60-62.

rampanti trattate con una particolare tendenza al naturalismo: questo tratto si era già presentano nell'edificio della cosiddetta "Grande Barre" (1469-1471) a Poitiers, con un certo gusto per l'illusione proprio del *flamboyant*.

La decorazione della facciata ovest in fondo alla corte (*fig. 221*) si concentra prevalentemente sulle finestre crociate, elegantemente circondate da strombature, incrociate agli angoli, e da sculture, e sugli abbaini, con ricche modanature scolpite sui frontoni, ornati da motivi vegetali, leoni, chimere[82].

Il prospetto est (*fig. 221*) è composto, al piano terra, da una piccola porta e da una finestra rettangolare situate a destra del passaggio; al primo piano si collocano due finestre e un balcone abbastanza massivo, a sinistra del passaggio, supportato da un arco molto ribassato e da un aggetto in quarto di cerchio fortemente modanato. Il peduccio del balcone è costituito da un insieme di modanature incavate concluse da una figura alata. L'incorniciatura delle aperture è simile a quella della facciata sulla strada ma i mostri zoomorfi che ornano la ricaduta della modanatura superiore dell'architrave sono di fattura più scadente. Pertanto, anche questo prospetto sulla corte è di una concezione sobria ma l'insieme delle modanature cambia (la seconda modanatura è la più larga), complicandosi agli incroci.

La galleria coperta (*fig. 223*) occupa dunque il muro nord della corte; il primo piano è a graticcio ed è sorretto da quattro eleganti colonne posizionate al di sopra di un basso stilobate. La galleria è accostata, da una parte, alla torretta della scala e, dall'altra, alle spalle dell'edificio su strada. Le colonne rappresentano l'ornamento più originale della corte: sono costituite da una base quadrata che diviene ottagonale e, al di sopra di un toro ottagonale, i loro fusti sono avvolti da modanature a spirale, concludendosi al di sotto delle modanature fogliate con funzione di capitello. La torsione è alternata da una colonna all'altra in modo da accentuare i giochi di luci e d'ombre. Léon Palustre e Auguste De La Bouralière hanno paragonato queste colonne tortili a quelle presenti nella galleria esterna del castello d'Oiron, costruito da Claude Gouffier dal 1516 al 1519, volendo riconoscervi l'influenza del linguaggio rinascimentale. Tuttavia, questa asserzione sembrerebbe errata: il *flamboyant* ricorre spesso all'impiego della colonna tortile nell'architettura religiosa come nell'architettura civile e la sua utilizzazione a Oiron è pertanto una sopravvivenza *flamboyant*. A Poitiers si rinviene frequentemente questo motivo, applicato in

[82] LE ROUX (H.) 1987, *Op. cit.*

maniera decorativa più che architettonica: si trova, ad esempio, nella chiesa di Sainte-Radegonde e nella casa situata al n. 4 di rue de la Mauvinière[83]. È facile tuttavia rilevare esempi più importanti in diverse regioni della Francia[84]. Per Alfred Barbier l'origine del linguaggio delle colonne si identificherebbe piuttosto con il portico che precedeva il castello di Bernay presso Iteuil[85]. Tuttavia, molte altre dimore del XV secolo presentano dei dettagli raffrontabili a quelli dell'hôtel Fumé, come la Grande Barre o hôtel Royrand a Poitiers, l'hôtel Tyndo a Thouars, la casa di Candie e del Governatore a Niort, la casa di Saint-Just e via discorrendo. Inoltre, molte dimore a graticcio, talvolta rivestite in ardesia, a Poitiers, Lusignan, Charroux, Confolens, Parthenay, Niort, Saint-Loup-sur-Thouet sono state spesso nascoste da un'intonacatura uniforme[86].

Il portale che conduce dalla strada alla corte è costituito da una larga bucatura attutita da un arco a sesto leggermente ribassato, tramite il quale si percorre il passaggio coperto da tre volte a crociera. Le volte sono ornate da sottili modanature prismatiche in forte rilievo e tre rosoni con motivi a fogliame decorano le chiavi di volta. Nessun ornamento va a smorzare la penetrazione delle crociere nel muro, privilegiando l'effetto di una copertura leggera, sospesa, senza supporto – effetto pienamente *flamboyant* –. Il passaggio si apre sulla corte tramite un arco ribassato la cui modanatura centrale torica supporta, alla chiave, uno stemma.

Il principale modello di riferimento per la facciata dell'hôtel Fumé è rintracciabile nello château di Dissay[87], che dista a circa 18 chilometri da Poitiers: per il suo aspetto dai caratteri difensivi, l'hôtel Fumé richiama le forme utilizzate nella residenza di Pierre d'Amboise, vescovo di Poitiers. Gli elementi che derivano da Dissay, si ravvisano in particolare nello *châtelet* (*figg. 89-91*) dotato di due torri fortemente aggettanti, di coperture coniche con merlature e *lucarnes*

[83] Si notano, a Sainte-Radegonde, il secondo baldacchino da destra e, nella casa su rue de la Mauvinière, i pinnacoli che inquadrano la finestra del primo piano.

[84] HERVIER-MANSON (D.) 1967-1968, *Op. cit.*

[85] BARBIER (A.), *Les monuments historiques du département de la Vienne classés par l'Etat. Discours*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. 22, Poitiers 1899, pp. XLVII-XLVIII.

[86] A Poitiers si riscontra un tale trattamento nella casa dell'Autruche, alle spalle della chiesa di Notre-Dame-la-Grande.

[87] Per maggiori approfondimenti, si consulti ANDRAULT (J.-P.), DURAND (Ph.), RIVAUX, (J.-P.), *Châteaux, manoirs et logis: la Vienne*, Chauray 1995, pp. 224-225; ANDRAULT (J.-P.), MEUNIER (M.-F.), *Châteaux et gentilhommières en Haut-Poitou (Vienne)*, Condé-sur-Noireau 1998, pp. 23-26; FAVREAU (R.), *Les inscriptions de la chapelle du château de Dissay et le milieu angevin*, Roma 2000.

flamboyant a frontone triangolare[88].

In sintesi, le fasi costruttive dell'*hôtel* non sono riportate ufficialmente dai documenti pervenutici. Pierre Fumé non è potevino: questi, sposando Hilaire Herbert, eredita il lotto di proprietà di François Herbert e la sua dimora. I due documenti del capitolo di Notre-Dame analizzati in precedenza, provano la cessione. È dunque verosimile che Pierre abbia elevato l'edificio in fondo alla corte al posto delle costruzioni precedenti. L'ascensione sociale della famiglia continua con il figlio di Pierre, François, che sposa Marguerite Aubert nel 1504, fonda una cappella a Notre-Dame nel 1515, diviene sindaco di Poitiers nel 1520. Si crede legittima l'attribuzione a François della ricostruzione dell'edificio su strada, nettamente più ambizioso. René Crozet aveva collegato i lavori all'epoca del matrimonio, ma in realtà un documento d'archivio fa propendere per una datazione più tardiva: nei conti del capitolo di Notre-Dame-la-Grande, la casa di François Fumé, designata nel 1517 come quella che "un tempo fu di François Herbert", diviene nel 1543 "la grande casa nuova davanti la prevostura". Nel 1543 l'espressione si riferisce agli ultimi importanti lavori che hanno visto la grant maison rimpiazzare una costruzione più antica a cui era legato il nome degli Herbert. Questo dato porterebbe a datare l'edificio su strada intorno al 1520. Contrariamente a ciò che si potrebbe credere, il linguaggio architettonico non è anacronistico rispetto a questa cronologia.

4.2 *Château-Couvert a Jaunay Clan*

Situato nel borgo di Jaunay, a circa 15 chilometri da Poitiers, l'edificio[89] (*figg. 227-233*) è stato costruito per volere di François Fumé tra il 1520 e il 1532, anno della sua morte, mentre il figlio François II[90] avrebbe sovrinteso la continuazione della fabbrica. Lo stemma dei Fumé si ritrova nel castello sotto forma di graffiti, talvolta congiunto allo stemma di un'altra famiglia[91].

Fino alla fine del XVII secolo i Fumé detengono la proprietà dello Château-Couvert che

[88] Riguardo il rapporto tra Dissay e Chaumont-sur-Loire vd. BARDATI (F.), *Hommes du roi et princes de l'Église romaine. Les cardinaux français et l'art italien (1495-1560)*, École française de Rome, Roma 2015, pp. 274 e 358.

[89] La maggior parte delle informazioni acquisite sono state reperite nel fascicolo sul castello conservato presso la D.R.A.C. della Nouvelle-Aquitaine con sede a Poitiers.

[90] François II muore nell'ottobre 1575.

[91] Famiglia Gaschignard o Galbaud du Fort.

verrà ereditato, per alleanza, dalle famiglie Foudras poi Tudert fino alla Rivoluzione[92].

Alcuni Inventari e documenti rivoluzionari riportano il ricordo di perquisizioni, in seguito alle quali l'edificio fu fortemente danneggiato. Non si hanno molte notizie sul castello nel XIX secolo: servì da locale a delle colonie di vacanza prima di essere definitivamente abbandonato, per venire infine riacquistato nel 1982 dagli attuali proprietari.

Il castello "fortificato" è dotato di una pianta rettangolare (*figg. 227-230*), è fiancheggiato sulla sua facciata principale (*fig. 232*), a ovest, da due padiglioni quadrati in angolo e si appoggia a due grandi torri circolari dal lato del giardino (*fig. 233)*, a est. La funzione difensiva del castello si rivela nelle cannoniere, nelle circolazioni praticate all'interno dello spessore murario e nei fossati.

All'oggi l'edificio mostra molte trasformazioni, dovute ai cambi di destinazione d'uso. Gli ambienti interni nel corso dei vari restauri sono stati ampiamente modificati, soprattutto durante le risistemazioni del XIX secolo. Anche la carpenteria non è quella originaria: è stata rifatta in legno di rimpiego alla fine del XVIII o all'inizio del XIX secolo, così come gli abbaini del prospetto est.

Penetrando nella corte che precede l'edificio, dopo rue du Château, è possibile notare che tale corte sia stata chiusa da alcuni nuovi edifici a sud e che una fila di alberi la separi dalle antiche dipendenze, profondamente alterate. Dopo l'esecuzione del rilievo catastale del XIX secolo, rue de la Renaissance, perpendicolare a rue du Château, è stata aperta e delle costruzioni si sono impiantate sul tracciato dell'antica cinta muraria, amputando l'area dell'antico parco. Ciononostante, Château-Couvert viene iscritto, in particolare facciate e coperture, sul registro dei "Monuments Historiques" tramite atto del 5 dicembre 1984. Al momento dell'istruzione del dossier, i pareri della Commissione erano unanimi nel riconoscere la qualità architettonica di questo castello del Rinascimento.

Il proprietario attuale ha intrapreso nel 1983 il restauro della facciata est, concentrandosi maggiormente sulle finestre nord e centrali del secondo piano: ha abbassato i piedritti di un'assisa e ne ha aggiunta un'altra al di sopra delle finestre, alterando le proporzioni iniziali delle bucature. Questo intervento è stato ampiamente contestato dall'allora *Architect en Chef* Bonnard e da Jean Guillaume; anche la Commissione Superiore, durante la seduta del 12 novembre 1984, ha

[92] François de Tudert emigrerà nel 1792.

"respinto i restauri malfatti di cui fu fatto oggetto l'edificio"[93].

Il catasto del XIX secolo mostra Château-Couvert composto a nord da due corti ali ad angolo retto, scomparse nella seconda metà dell'Ottocento: esse delimitavano una corte che, secondo una dichiarazione del 1643[94], era "separata dalla bassa corte tramite una balaustra" e che comunicava direttamente con un giardino. L'edificio era, almeno parzialmente, circondato da fossati, attestati da un testo del 10 marzo 1703[95] e su cui si affacciavano le cannoniere delle torri, oggi al di sotto del terreno: "[…] bastie noblement avec toutes les marques de noblesse par la grandeur et la beauté de son édifice, les tours pavillons avec canonnières, les girouettes, la fuye dans la basse-cour, les fossés, la grandeur de son enclos avec des tours dans le murs." Nella bassa corte si trovavano inoltre differenti dipendenze: delle scuderie, un fienile, un forno.

Il prospetto principale, a ovest, si sviluppa su due livelli, al di sotto della copertura in ardesia. La parte centrale è aperta da due campate con bucature regolari sormontate da abbaini. Al piano terra le aperture sono di sezione rettangolare, mentre al primo piano si rivelano di altezza minore. Quest'area è circondata, a destra, da un muro con due porte tamponate, ad arco ribassato al piano terra e rettangolare al primo piano. A sinistra, il muro è intonacato ed è aperto da una porta rettangolare al piano terra. Il padiglione dell'angolo nord-ovest conteneva la grande scala a chiocciola la cui porzione superstite dà accesso agli uffici del piano interrato. Voltato a tutto sesto e alto m 5,50 – m 2,00 al di sotto del livello attuale del piano di calpestio –, il seminterrato si estende seguendo l'intera superficie degli ambienti al piano terreno, compresa quella delle torri.

Oltre alla grande, una piccola chiocciola è posizionata nello spessore dei muri nell'angolo sud-ovest dell'alloggio.

A est, al di sopra delle cantine aerate da aperture rettangolari, la facciata è aperta da tre campate con finestre sovrapposte su due livelli. Il primo piano abitativo è sopraelevato ed è servito da una stretta terrazza sostenuta da grandi arcate e a cui si accede tramite due scale laterali. Nella parte sommitale i muri sembrano essere stati demoliti per tutta la lunghezza dell'edificio, ivi comprese le torri: in effetti si possono scorgere delle tracce di rimozione in corrispondenza

[93] Le intenzioni del proprietario erano quelle di continuare i lavori seguendo le indicazioni di una pianta di Angers del XVIII secolo, ma a ogni modo si è impegnato, dopo i lavori – restituzione ipotetica o semplice restauro dell'esistente –, ad adibire l'edificio a centro culturale fruibile dai cittadini.

[94] Poitiers, A. D. Vienne, C 323.

[95] *Ivi*, E² sup. 110 (1419-1787).

della giunzione della torre sud e del corpo centrale, il che denuncia che la facciata fosse più alta di qualche assisa.

Le finestre del primo piano sono identiche alle aperture del prospetto anteriore, mentre quelle terminali rispondevano verosimilmente a una proporzione iniziale di minor altezza. In effetti, delle tracce nella muratura dei loro piedritti sembrano mostrare che i loro sostegni sono stati abbassati di un'assisa, verso la metà del XVIII secolo, quando è stato rimosso il montante centrale. Finestre di una tale proporzione e dalla semplice divisione verticale sussistono nella parte sommitale della facciata dell'hôtel Fumé. Le due torri circolari sono illuminate a ovest da due bucature rettangolari dalla decorazione identica alle altre.

L'influenza diretta del castello di Bonnivet, geograficamente molto vicino[96], è percepibile nei capitelli, con volute in forma di corna d'ariete (*fig. 231*), abaco ornato da un busto, da una maschera o da un motivo vegetale. Sul prospetto ovest, le modanature delle finestre del secondo piano sono molto alterate ma non sembrano essere state ornate da tali capitelli. I pilastri, supportati da un basamento modanato, si susseguono dalla pavimentazione fino al tetto, interrotti dai davanzali delle finestre. Le modanature delle strombature sono a quarto di cerchio e con una piccola gola dritta, separate da una larga fascia. Si può notare che gli abbaini sono un'aggiunta della fine del XVIII-XIX secolo: la porta di ingresso che doveva condurre alla scala a nord e gli abbaini originari sono scomparsi.

All'interno, il cuore dell'edificio è occupato da un grande ambiente (m 7,00 x m 14,00) che richiama le antiche *salles* medievali. Esso è dotato di un piano seminterrato con camini: vi si trovano delle cantine voltate a tutto sesto e la base dell'antica scala a chiocciola situata sul prospetto ovest.

L'edificio è costruito in blocchi di tufo, mentre le parti maggiormente sollecitate degli ordini, come capitelli e architravi, sono costituiti da calcare proveniente da Bonnillet, comune a nord di Poitiers.

Una pianta della fine del XVIII secolo (*fig. 225*), ritrovata presso gli Archivi di Angers[97], valida in parte queste testimonianze. Essa mostra il prospetto posteriore est, secondo cui il

[96] Il comune di Jaunay Clan e quello di Vendeuvre-du-Poitou, dove si situano i resti di Bonnivet, distano a poco più di 6 chilometri l'uno dall'altro.

[97] Angers, A. D. Maine et Loire, 161H1: "administration du domaine de Journay XIV – 1790". Qui si sarebbe celebrata una messa ogni venerdì e un compleanno il giorno della festa di S. Francesco.

castello si sarebbe dovuto elevare su tre livelli: un mezzanino, che affacciava forse su dei fossati che partivano dalla base delle torri stesse, e in cui si trovava una cannoniera figurata su ogni torre; un piano terra sopraelevato, con tre campate di bucature rettangolari a croce destinato all'alloggio; infine un primo piano con la medesima disposizione di quello terreno.

I muri dallo spessore eccezionale lascerebbero supporre l'esistenza di un corridore: alcuni beccatelli sussistono nella muratura della torre nord, come nel castello di Apremont in Vendée e nella stessa incisione di Angers.

Il disegno mostra inoltre che a nord del castello si sarebbero trovate una piccionaia a impianto circolare e due edifici destinati alle dipendenze. Un parco dal disegno geometrico si sviluppava a est e in asse con il castello, mentre il resto dell'area sembra parzialmente occupata da boschi. L'insieme è interamente cinto da mura che individuano un'area rettangolare conclusa, ai quattro angoli, da torri circolari. Un muro parte a sud del castello e si congiunge con il muro di chiusura. Questo disegno, seppur parziale, apre una nuova pista di indagine sulla fisionomia d'origine dello Château-Couvert.

4.3 *Cappella gentilizia in Notre-Dame-la-Grande a Poitiers*

L'atto più significativo per la storia della committenza Fumé è rappresentato dall'autorizzazione concessa dal capitolo di Notre-Dame-la-Grande a François Fumé per far costruire nella chiesa collegiale, vicino all'altare maggiore e al posto della camera del tesoro, una cappella (*fig. 234*) dove i membri della famiglia potessero essere seppelliti[98]. I canonici all'inizio fecero esaminare dai muratori la collocazione prevista, al fine di assicurarsi che non vi fosse una conseguente perdita di luce dovuta all'inserimento del grande altare familiare. Poiché fu chiaro che la luce ne sarebbe "plus toust augmentée", i canonici accettarono l'accordo e il contratto decorse a partire dal 5 febbraio 1515. In cambio, rispetto a questa autorizzazione, François Fumé cedeva al capitolo una rendita continua di 10 lire tornesi. Il fondatore era autorizzato a inserire nella cappella il suo drappo e le sue armi e ancora oggi si riconoscono le sei losanghe poste in posizione 3, 2 e 1 sui pennacchi della cappella (*fig. 235*), al lato nord del coro, di fronte alla cappella du Fou. I proprietari dell'hôtel Fumé beneficiarono di questa cappella fino alla Rivoluzione[99].

[98] FAVREAU (R.) 1995, *Op. cit.*

[99] Questa cappella fu sistemata nel secolo scorso sotto il patronato di Saint Joseph, la cui statua orna un grande

Edificata durante il Primo Rinascimento, essa è tuttavia dotata di una spettacolare volta a nervature e costoloni, a grandi chiavi pendenti, portate agli angoli da candelabre decorate di foglie di cardi. La sua esuberanza *flamboyant* non ha pari se non paragonata a quella che caratterizza alcune parti della decorazione dell'edificio su strada dell'*hôtel* di Poitiers.

4.4 *Conclusioni*

La committenza Fumé promuove la costruzione dell'ultimo grande edificio che, a Poitiers, segna il tramonto dell'arte *flamboyant* a vantaggio di una prima ricezione dei canoni del Rinascimento italiano.

Le due grandi fasi di costruzione dell'*hôtel*, a cavallo tra XV e XVI secolo, hanno evidenziato un'evoluzione sensibile di gusto. Il primo edificio, tra corte e giardino, è in effetti di concezione molto tradizionale: esso comporta un corpo principale rettangolare e una torretta di scale poligonale che sporge sul muro all'estremità destra della facciata. Al contrario, il corpo che affaccia sulla strada, l'elemento che ha nobilitato l'insieme facendolo assurgere al grado di "hôtel", testimonia un programma architettonico più originale, di una vasta profusione ornamentale, nello spirito *flamboyant*. Sulla facciata sono ancora diffusamente utilizzati gli elementi dell'architettura feudale: tuttavia i loro caratteri militari e difensivi sono divenuti il pretesto per una variegata disposizione di volumi arrotondati, di masse arretrate o in aggetto le une in rapporto alle altre. Gli Herbert e i Fumé erano intenti a imitare i grandi signori feudali, volendosi elevare di rango, riproducendo così la disposizione architettonica dei loro castelli o, piuttosto, bisogna scorgere nella facciata dell'hôtel Fumé una peculiare fantasia architettonica che prende in prestito al maschio feudale la sua sola maschera esterna, sommandovi una rinnovata ricchezza nella decorazione.

La più brillante delle opere *flamboyantes* a Poitiers sembra iscriversi in maniera singolare nella tradizione architettonica e costruttiva della città. Numerosi dettagli avvicinano incontestabilmente l'*hôtel* ad altre costruzioni, ma il lusso della decorazione che si espande sulla facciata e lo spirito inventivo che vi si manifesta sembrano dissonanti rispetto all'interpretazione potevina del *flamboyant*. Probabilmente la motivazione di tale fenomeno può essere ascrivibile

altare *flamboyant* in pietra scolpita. La vetrata, opera di Louis-Léopold Lobin, di Tours, data il 1865 e ripercorre delle scene della vita di Giuseppe tratte dall'Antico Testamento.

all'origine dei Fumé, provenienti dal territorio dell'Anjou, in cui si trovano architetture caratterizzate da una decorazione più ricca e da forme più morbide. Un analogo fenomeno si rinviene nella cappella eretta nella chiesa di Notre-Dame-la-Grande, da Yvon du Fou, uno straniero in Poitou.

L'hôtel Fumé costituisce una dimora ingegnosamente strutturata e decorata, che conclude a Poitiers il periodo *flamboyant* in un momento in cui il Rinascimento si prepara a imporre il proprio approccio. I Fumé si convertiranno alla nuova arte solamente dopo il 1530, quando costruiranno nel loro feudo di Jaunay, non lontano da Bonnivet, un castello familiare (1535-1540), dieci anni dopo aver completato il loro *hôtel* di Poitiers. In particolare, l'influenza diretta del castello di Bonnivet e di altri edifici rinascimentali è percepibile nella simmetria dei prospetti e nella presenza degli ordini architettonici.



CAPITOLO 5.

La committenza architettonica della famiglia Berthelot

Le opere commissionate dalla famiglia Berthelot, che vanta scabini e sindaci, rivestono un ruolo fondamentale nel Primo Rinascimento potevino, poiché danno il via alle sperimentazioni legate al nuovo linguaggio in tre tipologie edilizie diverse: i Berthelot sono infatti gli artefici di un *hôtel* e di una cappella nella chiesa di Saint-Germain, nonché di un castello nel comune limitrofo di Vendeuvre-du-Poitou.

5.1 *La famiglia Berthelot*

Discendente di una famiglia (*fig. 236*) originaria della regione compresa tra Loudun, Thouars e Poitiers, René Berthelot rivestì delle cariche importanti nella città pittavina. Laureato in legge, eletto scabino il 3 novembre 1517[1], questo scudiero si arricchisce moltiplicando le acquisizioni di terre e di proprietà nei dintorni di Poitiers, venendo così nobilitato[2]. Nella fattispecie, il 14 maggio 1526 acquisiva la signoria di Malaguet situata nel comune di Migné e rientrante nelle competenze del castello di Poitiers[3]. Qualche anno più tardi, questi figurava negli atti come signore di Fief-Clairet (1529) a Saint-Benôit e come tenente criminale del siniscalcato di Poitiers. Inoltre, nel

[1] Poitiers, Archives communales, Registres des délibérations, n. 16, p. 44.

[2] Poitiers, A. D. Vienne, 9G 98: egli è qualificato "noble" nell'atto di fondazione della cappella familiare nella chiesa di Saint-Germain nel 1532.

[3] MARICHAL (P.) (a cura di), *Catalogue des actes de François 1er*, t. V, Paris 1892, p. 764, n. 18645.

1533 e nel 1550 è designato come consigliere al Parlamento di Parigi[4]. Un'altra data importante nella vita di René è quella del 1529: il 1° febbraio sposa Jeanne Dausseure, figlia di René Dausseure, sindaco di Poitiers tra il 1524 e il 1526, e di Marguerite Tyndo[5]: non è dunque un caso che, qualche mese più tardi, verrà eletto sindaco di Poitiers[6]. Secondo Dom Fonteneau, è proprio nel 1529 che René Berthelot avrebbe cominciato a far erigere il suo *hôtel* su rue de la Chaîne[7]: egli aveva accumulato le risorse necessarie per sostenere le spese di due cantieri, designati all'edificazione dell'*hôtel* e della cappella familiare[8]. Dal loro matrimonio, René Berthelot e Jeanne Dausseure ebbero due figlie, Jeanne[9] e Charlotte. La prima sposò il 20 agosto 1554 Jacques du Fouilloux[10], dalla cui unione nacque un solo discendente, Jacques, paggio del duca di Lude, che fu ucciso nell'assedio di La Rochelle nel 1573.

Si ignora la data esatta della morte di René Berthelot, ma sua moglie, durante una confessione del 19 luglio 1561, si qualifica vedova[11]. Ella fece testamento il 23 gennaio 1579, lasciando in eredità tutti i suoi beni mobili e immobili alla sorella minore Charlotte Dausseure[12]. Il 13 dicembre 1545 Charlotte sposa Antoine Grignon e, in seguito a una spartizione del 20

---

[4] Poitiers, A. D. Vienne, G 1172: procedura tra il capitolo di Notre-Dame-La-Grande e René Berthelot, consigliere al Parlamento di Parigi.

[5] BEAUCHET-FILLEAU (H.), BEAUCHET-FILLEAU (P.), DE CHERGÉ (C.), GOUTTEPAGNON (M.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou,* Poitiers 1891, pp. 185-186: N. Chaigneau e N. Rousseau, notai di Poitiers.

[6] LEDAIN (B.), *Les Maires de Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. XX, Poitiers 1897, pp. 518-519. René si adoperò molto nelle vesti di sindaco di Poitiers: le fonti riferiscono che intervenne per ridurre un eccessivo aumento del prezzo del vino e del grano, che fece abbassare la tassa imposta alla città di Poitiers per liberare i figli di Francesco I e che fece fronte a una terribile epidemia di peste nella Pasqua del 1530.

[7] GUÉRIN (P.), CELIER (L.) (a cura di), *Recueil de documents et de mémoires concernant le Poitou (par Dom Fonteneau)*, t. XXXIII, Poitiers 1881.

[8] Poitiers, A. D. Vienne, 9G 99, atto di fondazione del 15 giugno 1531. A.D. Vienne 9G 98: il 19 ottobre 1532 vengono dettagliate le sue direttive riguardo la costruzione.

[9] LE ROUX (H.), *Dictionnaire de Poitiers – Ville d'Art et d'Histoire*, Poitiers 1976, p. 165: Jeanne venne descritta all'interno di due poemi del poeta Jean Bastier de la Péruse.

[10] PRESSAC (J.-F.), *Recherches sur la vie et les ancêtres de Jacques du Fouilloux*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", I s., t. XVII, Poitiers 1850, p. 406: Jeanne ricevette da parte dei suoi parenti la dote di 10.250 lire tornesi il 6 settembre 1554 (il contratto risale all'8 agosto). Ella morì nel 1569.

[11] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[12] REDET (L.-F.-X.), *Inventaire des archives de la ville de Poitiers*, II s., t. V, Poitiers 1882, p. 127. Charlotte, signora di Sazières, si sposa, tramite contratto del 10 giugno 1570, con François de la Trémoïlle.

ottobre 1584, Pierre, il figlio maggiore di Charlotte e di Antoine, eredita i beni dai suoi parenti, tra cui quelli della zia Jeanne[13], compreso l'hôtel Berthelot. Pierre morì il 1° giugno 1597 a Poitiers, senza successori: pertanto è alla famiglia della sua prima moglie, Marguerite de Coussaye, che ritornarono i suoi averi.

5.2 *Hôtel di Poitiers: nascita di un nuovo linguaggio locale "all'antica"*

Cronologia

Brothier de Rollière[14] riporta che l'edificio venne a lungo rinominato "la maison de Diane de Poitiers", poiché si credeva che la figlia di Jean di Poitiers, signore di Saint-Vallier, e di Jeanne di Bastarnay, vi abitò per un certo periodo[15].

Non è noto né in che modo, né quando l'hôtel Berthelot divenne proprietà di Pierre de Brilhac, signore di Nouzières. I de Brilhac e i de Coussaye certamente si conoscevano, poiché in entrambe le famiglie si annoverano scabini, sindaci e tenenti criminali di Poitiers. È inoltre noto che le due casate condividevano la cappella funeraria: Louis de la Coussaye, nipote di Marguerite de la Coussaye[16], fu inumato il 21 giugno 1613 nella demolita chiesa di Sainte-Opportune[17] a Poitiers, all'interno della cappella dei de Brilhac. Sulla base di questo legame all'inizio del XVII secolo l'hôtel Berthelot passa dalla famiglia dei de Coussaye a Pierre de Brilhac de Nouzières. Benché l'edificio dove alloggiava Pierre de Brilhac e la sua discendenza non sia mai esplicitamente designato come quello costruito da René Berthelot, sussistono molteplici indizi che inducono a ipotizzare che Pierre de Brilhac fosse il proprietario della dimora al n. 24 di rue de la Chaîne, "maison sise paroisse Saint-Germain". Si è constatato che tutti i membri del ramo originario di Pierre de Brilhac sono battezzati, sposati o seppelliti a Saint-Germain: acquisendo la casa e i titoli,

---

[13] BEAUCHET-FILLEAU (H.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou,* t. IV, Poitiers 1912, pp. 430-431.

[14] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Poitiers – Histoire des Rues et Guide du Voyageur*, Poitiers 1907, pp. 95-97.

[15] Diane di Poitiers (1499-1566), duchessa di Valentinois, amica di Francesco I poi amante di Enrico II, discendeva da Guglielmo IX, conte di Poitiers e duca di Aquitania.

[16] BEAUCHET-FILLEAU (H.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou,* t. II, Poitiers 1895, p. 703: Louis era il figlio di Guillaume II de la Coussaye, a sua volta zio paterno di Marguerite.

[17] Per maggiori approfondimenti sulla demolizione della chiesa si consulti BONSERGENT (L.-F.), *Note sur Pierre Mamoris curé de Sainte-Opportune de Poitiers et sur cette église*, in " Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. 1, t. 8, Poitiers 1856, pp. 1-6.

i de Brilhac di conseguenza divengono i proprietari anche della cappella Berthelot. Bisogna attendere l'inizio del XVIII secolo affinché la dimora su rue de la Chaîne sia segnalata da una discendente di Pierre de Brilhac come un bene di famiglia. Figlio maggiore di François de Brilhac e di Catherine Tudert, Pierre de Brilhac fu, come suo padre, tenente criminale dal marzo 1598 e sindaco di Poitiers nel 1614[18].

Il 29 aprile 1600, Pierre de Brilhac de Nouzières sposava Geneviève Du Pré – o Dupré –, figlia del tesoriere di Francia nella regione di Saintonge. Nel 1608, egli acquistò la proprietà di la Roche a Magné, limitrofo al comune di Gencay, da Anne de Breuil. Tuttavia, sembra che Pierre de Nouzières e la sua sposa risiedessero a Poitiers "en leur hôtel de Nouzières, sis en la paroisse de Saint-Germain de Poitiers"[19]. Dalla loro unione nacquero Pierre, Claude, Geneviève, Marie, François, Jehan, Virgille, Charles, Radegonde, Renée, battezzati a Saint-Germain a eccezione dei primi tre[20]. È probabile che Pierre de Brilhac fosse divenuto acquirente dell'hôtel Berthelot poco prima del maggio 1610: durante uno dei suoi soggiorni a Poitiers, re Luigi XIII trascorre qualche giorno, tra il 31 agosto e il 27 settembre 1615, in quella che era già denominata "la maison du sieur de Nouzières"[21].

Alla morte di Pierre de Brilhac, la cui sepoltura è citata il 26 dicembre 1649 in Saint-Germain[22], non sarà Pierre II, il figlio maggiore, ma Claude che erediterà l'hôtel Berthelot, oltre alla proprietà de Bernay.

---

[18] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1895, *Op. cit.*, p. 780.

[19] GAUFFRETEAU (E.), *Notes historiques sur Magné*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., Poitiers 1909, p. 299. Gauffreteau cita il riferimento archivistico a un atto del fondo de Bernay, ma le segnature sono state cambiate dal 1909, pertanto non si è risaliti a questo riferimento.

[20] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 102: François, f° 69 *v*, 103; Charles, f° 62 *v*; Marie (1° maggio 1610); François (10 settembre 1611); Jehan (6 ottobre 1613); Virgille (13 marzo 1615); Charles (23 maggio 1616); Radegonde (13 agosto 1617); Renée (29 aprile 1619). Le date tra parentesi corrispondono al battesimo dei bambini nella parrocchia di Saint-Germain.

[21] LEDAIN (B.), *Journal de René de Brilhac, conseiller au présidial de Poitiers de 1573 à 1622*, Poitiers 1885 (Archives Historiques du Poitou, XV), p. 42. In origine, il re avrebbe dovuto alloggiare, insieme alla sorella, nell'hôtel di Sainte-Soline, ma la sera del loro arrivo, ella aveva contratto una malattia infettiva. Per evitare il contagio, si preferì separare i due fratelli: il re venne così accolto in un'altra residenza, la casa del signore di Nouzières, vicina a una delle porte di ingresso alla città. Probabilmente, per sdebitarsi, il re elevò Pierre de Brilhac a cavaliere dell'ordine di Saint-Michel, nel gennaio 1616. Per ulteriori approfondimenti, si consulti SALVINI (J.), *La vie quotidienne de Louis XIII à Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", IV s., t. IX, Poitiers 1967-1968, p. 373.

[22] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 106, f° 146.

Claude aveva sposato Marie Duchesneau, da cui ebbe Marie-Renée e Catherine-Charlotte[23], e morì il 22 novembre 1675 "en sa maison de Poitiers": la sepoltura ebbe luogo il giorno stesso nella chiesa di Saint-Germain, "dans la sépulture de ses ancêtres dans le caveau de la chapelle"[24]. Nella "véritable mémoire des meubles délaissés par le décès de M. de Bernay"[25], è descritta la casa di Poitiers, posta nella parrocchia di Saint-Cybard. Si è potuto constatare che l'estensione con il doppio ingresso su rue de la Chaîne/rue des Carmélites generalmente includeva l'*hôtel* nella parrocchia di Saint-Germain (rue de la Chaîne), ma talvolta in quella di Saint-Cybard (rue des Carmélites)[26]. Claude de Brilhac de Bernay lasciava quindi alle figlie la casa di Poitiers posta nelle parrocchie di Saint-Cybard e di Saint-Germain, oltre che la proprietà di Bernay[27]: Marie-Renée e Catherine-Charlotte ereditarono così l'hôtel Berthelot, andando per un primo momento a coabitare.

All'epoca del suo matrimonio con François Boinet[28], Marie-Renée riceveva dalla sorella la piena fruizione della casa di Poitiers[29]. Marie-René e François Boinet ebbero, stando alle parole di Beauchet-Filleau[30], quattro figli: Claude-François, Jean-Étienne, Claude-Joseph-Marie e Claude-Antoine, ma, se si considerano anche i registri di battesimo[31] e gli atti del fondo Boinet

[23] Poitiers, A. D. Vienne, Société des Archives historiques du Poitou 52: Catherine-Charlotte nasce il 20 settembre 1651 e viene battezzata nella chiesa di Saint-Germain.

[24] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 107, f° 192 *v*.

[25] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 52, 22 novembre 1675: il registro precisa che "son corps fut enterré dans l'église Saint-Germain auprès de ses père et mère et son coeur a été mis auprès de sa femme Marie du Chesneau en la chapelle du Rosaire des Jacobins". Alle sue ossequie, erano presenti i fratelli Pierre e Charles de Brilhac, il genero François Boinet, signore della Touche, e le figlie Marie-Renée e Catherine-Charlotte.

[26] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 13, 18 marzo 1717. All'inizio del XVIII secolo, allorché Catherine-Charlotte era deceduta da qualche mese, l'intendente di Richebourg richiedeva a Marie-Renée de Brilhac de la Touche-Fressinet di dimostrare che ella era proprietaria, insieme alla sorella, di una casa situata nella parrocchia di Saint-Germain, dotata di diversi ingressi, di cui uno compreso nella parrocchia di Saint-Cybard.

[27] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 52, f° 35.

[28] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 106, f° 110. Il matrimonio fra Marie-Renée e François Boinet, signore di la Touche-Fressinet, venne celebrato a Saint-Germain il 27 novembre 1666.

[29] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 10.

[30] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1912, *Op. cit.,* p. 243.

[31] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 107, f° 48 *r*, 74 *v*, f° 159 *v*, f° 195 *v*, f° 224 *r*; Registro n. 108, f° 2 *r* e f° 75 *v*.

de Bernay, anche Honorat, Charles-Henri, Marie, Jeanne, Joseph, Catherine-Charlotte e Marie-Jeanne.

Catherine-Charlotte non si sposò e visse con sua sorella e i nipoti nella casa di Poitiers[32], morendo il 28 maggio 1716, due giorni dopo aver fatto testamento: chiedeva di essere interrata nella chiesa di Saint-Germain, lasciando una rendita al parroco che proveniva dai "revenus de la maison qu'elle habitait et qui est une maison de famille"[33]. Ella lasciava alla sorella e alle nipoti Catherine-Charlotte e Marie-Jeanne i suoi beni, i mobili della sua camera e del suo studio.

Il 22 marzo 1723, Marie-René Brilhac de Nouzières risulta vedova di François Boinet ed erede delle signorie di Iteuil, Bernay, Jussé, Saumon, Touché e tuttavia dimorava nella città di Poitiers, all'interno della parrocchia di Saint-Germain[34] e, probabilmente, nell'hôtel Berthelot. Ella morì qualche anno più tardi, venendo seppellita a Saint-Germain almeno dal 14 settembre 1727[35].

L'hôtel Berthelot venne ereditato da Catherine-Charlotte, Marie-Jeanne Boinet e dal nipote Claude Philippe Marie Boinet, figlio minore di Claude-François Boinet e di Antoinette Riguet[36]. In effetti, al 7 luglio 1760 risale una quietanza "de Messire Claude Philippe Marie Boinet, chevalier seigneur de Bernay, ancien officier de régiment des grades français et Catherine Charlotte et Marie-Jeanne Thérèse Boinet, demoiselles et filles majeures demeurant ensemble en la ville de Poitiers, rue de la Chaîne, paroisse de Saint-Germain, enfant et petit-enfant et héritiers de Dame Marie-Renée de Brilhac de Nouzières leur mère et ayeule, veuve de M. François Boinet chevalier seigneur de la Touche Fressinet"[37]: per la prima volta l'edificio è esplicitamente identificato e localizzato in questo documento.

Alla morte delle zie, Claude-Philippe-Marie Boinet venne designato il solo proprietario dell'hôtel Berthelot. Egli aveva in principio sposato Renée Françoise Clément, poi in seconde nozze Françoise Gabrielle Olive de Gourjault. La loro corrispondenza permette di venire a conoscenza che Claude-Philippe-Marie Boinet e Françoise Gabrielle Olive de Gourjault

[32] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 20 n. 78.

[33] *Ibidem*.

[34] *Ivi*, 13, 22 marzo 1723.

[35] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 112, f° 89.

[36] Claude-François aveva sposato Antoinette Riguet il 3 novembre 1696. Al suo decesso, il 21 febbraio 1756, è il figlio maggiore Pierre Antoine François che eredita i suoi beni. Quest'ultimo morì tuttavia senza lasciare eredi ed è a suo fratello Claude-Philippe Marie che passarono i beni dei suoi parenti.

[37] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 13: 7 luglio 1760.

condividevano le loro giornate tra la casa di Saint-Maixent e quella di Poitiers, "près du pilory"[38]. È possibile che siano stati loro gli artefici dell'appartamento al di sopra del portone di ingresso e delle sistemazioni interne (*boiseries* e caminetti). Claude-Philippe-Marie de Boinet, signore di Bernay, morì nel novembre 1785, senza figli, lasciando i suoi beni alla seconda moglie, tramite contratto del 27 maggio 1785.

Il 7 novembre 1785, nella dichiarazione dei beni di successione del defunto Claude-Philippe-Marie Boinet, si faceva menzione "de la métairie de Vasles, du château de la Touche, de la maison rue de la Croix à Saint-Maixent, des domaines de Marnay, de la terre et seigneurie d'Aigne à Iteuil, de la terre et seigneurie de Bernay, d'une rente foncière de 356 livres sur la maison en la ville de Poitiers, rue de la chesne, par le sieur Galand estimée de fond 7120 livres"[39]. Nel 1787 Françoise Gabrielle Olive de Gourjault si risposava con Philippe Charles Janvre, cavaliere e signore di Lestortière, da cui ebbe due bambini, Philippe-Hubert-Charles e Honorine Maixente. Françoise Gabrielle Olive lasciò rue de la Chaîne a Poitiers, poiché nel periodo post-rivoluzionario la sua abitazione si trovava nella parrocchia di Saint-Pierre[40].

Osservando il catasto napoleonico del 1838 (*fig. 238*), l'edificio di René Berthelot è divenuto la proprietà di Guillaume-Parfait Bas[41], medico e decano della facoltà di medicina, e della moglie Brigitte Douxamy. L'*hôtel* passò a Élisabeth, figlia di Guillaume-Parfait Bas, deceduto l'11 aprile 1869, e allo sposo René Auguste Carré, anch'egli medico. Dopo il decesso di suo marito nel 1874, Élisabeth mantenne l'hôtel Berthelot fino alla sua morte nel 1890: si ignora quale dei suoi figli lo ereditò ma si sa soltanto che l'alloggio non restò alla famiglia e che fu venduto all'inizio del XX secolo. In effetti, nel 1905, l'hôtel Berthelot viene comprato da Séverin Mérieux, pittore, e da Pierre Clément[42]: i due cominciarono immediatamente un importante restauro, aiutati dagli

[38] *Ivi*, 19.

[39] *Ivi*, 13: 7 novembre 1785.

[40] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1912, *Op. cit.*, p. 243.

[41] Poitiers, Archives communales, Registro parrocchiale di Saint-Etienne n. 97, f° 159: Parfait Bas era stato battezzato il 9 febbraio 1787 a Poitiers, nella parrocchia di Saint-Étienne.

[42] Séverin Mérieux è nato a Poitiers il 7 aprile 1872. Egli acquista l'hôtel Berthelot nel 1905, all'età di 33 anni, che resta di sua proprietà fino al 1926. Secondo Bénezit, questo allievo del pittore Luc Olivier Merson, avrebbe esposto a Parigi, al *Salon des Artistes français*, di cui è membro onorario a partire dal 1926. Riguardo Pierre Clément, si hanno poche informazioni: nel 1897 era studente in diritto, abitava in rue Gambetta a Poitiers ed era membro della *Société des Antiquaires de l'Ouest* dal 1907, anno in cui abitava al n. 24 di rue de la Chaîne e sembra aver preso parte attiva al restauro dell'*hôtel*.

architetti Beausoleil e Gaston Baudouin, al fine di installare nell'*hôtel* un museo di equipaggiamenti militari. In realtà l'edificio non ospitò mai il museo e tuttavia i lavori realizzati da Mérieux e Clément furono ricompensati dall'iscrizione delle facciate sulla corte nell'Inventario supplementare dei Monumenti storici. Al momento della protezione, l'edificio apparteneva ai conti Ferré.

Nel 1956 l'Università di Poitiers acquista l'*hôtel* per installarvi il *Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale* (CESCM), dal 1953 collocato negli ambienti del sottotetto dell'hôtel Fumé. Contestualmente, dal 1959 una parte dei giardini dell'*hôtel* viene occupata per accogliere i nuovi edifici della facoltà di Lettere e Scienze Umanistiche (*fig. 248*).

Varcando un portale collocato in corrispondenza del n. 24 di rue de la Chaîne, allo sbocco di un passaggio voltato, si manifesta quella che secondo Léon Palustre è "la più interessante abitazione che Poitiers abbia visto elevarsi all'epoca del Rinascimento. […] René Berthelot che, l'anno stesso in cui fu eletto sindaco di Poitiers […], fece cominciare la costruzione, è certamente diretto a Tours per ingaggiare un architetto"[43]. A differenza dei Fumé, la famiglia Berthelot ha scelto dunque di elevare l'alloggio principale nel cuore dell'isolato, lontano dall'affaccio su strada.

Rue de la Chaîne (*fig. 240*) è un'arteria viaria di 98 metri di lunghezza, posta sul versante nord dell'altopiano su cui si è sviluppata la città di Poitiers. L'origine del nome di questa via deriva da un'ordinanza del 1612 che sanciva "d'enlever les grilles de fer qui étaient dans les masures du coin des rues et cantons de la ville, afin d'obvier aux surprises, emotions et querelles qui peuvent survenire en icelle, soit de jous, soit de nuit"[44]. Le barricate servivano a segnalare eventuali disordini nel periodo successivo alle sanguinose guerre di religione: rue de la Chaîne doveva essere maggiormente sorvegliata rispetto alle altre, poiché era la sola, a quell'epoca, che collegava rapidamente il centro cittadino all'antico castello triangolare – sul Clain, dinnanzi all'attuale Porte de Paris, di cui resta soltanto la Tour du Cordier –.

Il tracciato della strada sembrerebbe corrispondere a una parallela del cardo dell'*urbs antiqua*, che permetteva di connettere il centro della città al fiume e, a sua volta, all'asse in direzione di Tours. In prossimità di quest'arteria, si elevavano le terme romane, vasto complesso eretto nel I secolo d.C.

---

[43] PALUSTRE (L.), *Hôtel Berthelot*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890, p. 149: "on se croirait Presque sur les bords de la Loire, et René Berthelot qui, l'année même où il fut élu maire de Poitiers, c'est-à-dire en 1529, fit commencer la construction, s'est certainement adressé à Tours pour avoir un architecte".

[44] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.) 1907, *Op. cit.*, p. 96.

Al momento della costruzione della cinta muraria, alla fine del III secolo, il quartiere viene escluso, perdendo a poco a poco il suo interesse. Bisogna attendere la seconda metà dell'XI secolo, con la fondazione dell'abbazia di Saint-Jean di Montierneuf e quella della parrocchia di Saint-Germain, perché la zona venga nuovamente inclusa nel nucleo urbano. Questa rinascita è materializzata dalla creazione, da parte di Eleonora d'Aquitania, del Mercato Nuovo – citato già a partire dal 1199[45] – sull'attuale place de la Liberté. La piazza del Mercato verrà rinominata place du Pilory nel 1369[46], in virtù della vicinanza alla prevostura, le cui prigioni si collocavano nell'angolo tra rue du Trottoir e rue de la Chaîne.

Tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI secolo, l'asse nord-sud, comprendente rue de la Chaîne e rue de la Prévôté – l'attuale rue Descartes –, è potenziato dagli scabini e dai sindaci di Poitiers che vi fanno erigere le loro abitazioni. Così sul versante nord della città vennero edificati la dimora di Jacques du Fou, l'hôtel Fumé, l'hôtel Doyneau, l'hôtel Herbert. L'hôtel Berthelot sarà l'ultimo tra questi importanti complessi a essere costruito lungo lo stesso asse.

Analisi dell'organismo

Così come l'hôtel Fumé rappresenta l'ultimo edificio potevino *flamboyant*[47], l'hôtel Berthelot, innalzato nel 1529[48], costituisce insieme al decanato Saint-Hilaire[49] uno dei primi grandi testimoni della nuova arte.

Nonostante i rimaneggiamenti degli anni 1905-1907 e 1959, è tuttora possibile scorgere nell'*hôtel* i rimandi al linguaggio ornamentale afferente all'architettura della Valle della Loira, specialmente al castello di Villandry e di Azay-le-Rideau. Il complesso si distingue dalle dimore adiacenti per la sua estensione e per il suo arretramento rispetto alla strada (*fig. 256*), in segno di

---

[45] FILLION (B.), *L'hôtel Berthelot - Cinq cents ans d'histoire* in *Le Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale de Poitiers*, a cura del CESCM, Poitiers 2003, p. 7.

[46] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.) 1907, *Op. cit.*, p. 96.

[47] Cfr. capitolo n. 4.

[48] REDET (L.-F.-X.) (a cura di), *Tables des manuscrits de d. Fonteneau conservés à la Bibliothèque de Poitiers. Table chronologique des chartes transcrites dans les vingt-sept premiers volumes de la collection*, Poitiers 1839, pp. 434, 465; GUÉRIN (P.), CELIER (L.) 1881, *Op. cit*, p. 45. La costruzione dell'*hôtel* è segnalata dal monaco benedettino Léonard Fonteneau (XXX, f° 45; 1705-1780), che ambiva a redigere una "Storia dell'Aquitania" e che pertanto aveva iniziato a ricopiare le fonti di cui disponeva. All'oggi ci è pervenuta una copia manoscritta di circa 7000 documenti, molto preziosa, poiché la maggior parte degli originali è andata perduta.

[49] Cfr. capitolo n. 6.

distinzione aristocratica (*figg. 253-255*). Osservando le piante dell'edificio (*figg. 249-251*), si può constatare che René Berthelot ha saputo sfruttare al massimo la profondità del lotto a sua disposizione per erigere una fastosa dimora tra rue de la Chaîne e rue des Carmélites.

Nel fondo della corte, all'oggi il complesso ospita la sede della facoltà di Lettere e Scienze Umanistiche dell'Università di Poitiers ed è costituito da un alloggio rettangolare dalle forme rinascimentali (*figg. 257-258*) e da un'ala moderna che serra la corte a est. Attraversato il corpo principale, si giunge su rue des Carmélites, ove si sviluppa una serie di giardini pensili, in gran parte occupati dai padiglioni universitari eretti nel secondo Novecento. A pianta irregolare, l'*hôtel* è caratterizzato da allungati prospetti e da molti elementi in aggetto, innestati sui prospetti secondari est e ovest. Così, a sud, il corpo principale si prolunga in una protuberanza trapezoidale e, a sud-est, è composto da un padiglione ad angolo retto, ospitante una scala a chiocciola. Sul suo pignone ovest, obliquo, si appoggia un edificio quadrangolare.

Il terreno su cui è stato costruito l'edificio è in pendenza, elemento che consente di giocare con la differenza di livello. Pertanto, sulla corte, l'edificio presenta un piano seminterrato, un piano terra, un primo piano e un sottotetto abitabile; parallelamente, sui giardini verso rue des Carmélites, il seminterrato diviene il piano terra mentre a sua volta il piano terra è sopraelevato e sormontato da un primo piano e da soffitte.

Il prospetto sulla corte presenta delle campate dal forte slancio verticale con bucature a tre livelli in linea con il gusto del primo Rinascimento, dello stesso linguaggio del prospetto nord verso rue des Carmélites (*figg. 262-264*).

Escludendo la larga scala a chiocciola, gli ambienti interni non presentano elementi superstiti del XVI secolo, alterati e andati perduti nel corso dei secoli.

Riguardo ai restauri effettuati tra XIX e prima metà del XX secolo, non è stata rinvenuta una consistente documentazione poiché le facciate su corte dell'*hôtel* vengono iscritte sulla lista dei Monumenti storici soltanto a partire dal 5 giugno 1928.

Nel XIX secolo gli edifici sono stati ampliati a est, sulla corte: da questo momento in avanti una nuova facciata neorinascimentale prolunga quella del 1529, conferendo all'*hôtel* un aspetto unitario che non aveva mai avuto in precedenza[50].

[50] GUILLAUME (J.), *Poitiers - hôtel Berthelot (et chapelle)* in *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Université Paris IV-Sorbonne, Paris 1981, p. 1106.

Nel 1837 l'*hôtel* apparteneva a Guillaume-Parfait Bas, che probabilmente fece costruire l'edificio a sud adiacente alla torre della scala, rappresentato sulla sezione "L" del catasto napoleonico di Poitiers (*fig. 238*). La costruzione e i suoi differenti padiglioni fuori-opera sono costruiti in blocchi di calcare locale, mentre la pietra da taglio è riservata alle cornici delle bucature. I restauri successivi hanno aggiunto, modificato o restituito le finestre che animano le facciate principali.

La natura esatta dei lavori commissionati nella prima metà del XX secolo da Mérieux e Clément non è nota, ma un'analisi *in situ* e lo studio dell'iconografia antecedente ai lavori consentono di individuare i principali interventi.

Stando a un'annotazione apparsa in un "Bullettin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", la parte alta della porzione nord della facciata è stata modificata dalla messa in opera di una terrazza, coronata da una balaustra di pietra, così come mostra qualche fotografia scattata prima del 1959[51] (*fig. 242*). Inoltre, il modello della campata con abbaino di tale prospetto viene riproposto nelle altre tre, seppur semplificato. Durante i restauri, molte *croisées* delle finestre delle facciate est e ovest sono state restituite e fornite di vetrate. Infine, dall'osservazione di una fotografia pubblicata nel 1908[52] (*fig. 243*), risulta che sono state aggiunte delle candelabre agli abbaini come coronamento dei frontoni.

Per quanto attiene agli interni, il piano terra e il primo piano sono stati ampiamente rimaneggiati: i soffitti a travi e travetti a vista sono stati rifatti e dipinti con decorazione *troubadour* – probabilmente opera di Séverin Mérieux –, così come la maggior parte dei camini.

Nel 1959, alcuni importanti lavori sono realizzati dall'architetto A. Urseau, sotto la supervisione dell'*Architecte en Chef* dei Monumenti storici Charles Dorian (1905-1994), al fine di adattare la costruzione ai bisogni del CESCM (*fig. 248*): è in questo momento che viene realizzata la corte inglese per illuminare il seminterrato e viene creata una passerella per accedere al corpo principale; l'interno è sistemato per accogliere gli uffici, le aule dei corsi e l'infermeria; la scala in pietra è consolidata e un buon numero di gradini viene rifatto; nel padiglione nord-est, una scala

[51] CLÉMENT (P.), *Communication à la séance du 12 janvier 1908* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. I, Poitiers 1908, p. LXXXV: "Monsieur Mérieux s'est inspiré des rapprochements entre Azay et Poitiers pour dessiner la balustrade qui couronne la partie neuve accolée à l'ancien édifice. Avec une sincérité dont lui seront gré les archéologues futurs, il s'est tenu pour les parties neuves, copiées sur les anciennes, dans une note plus sobre".

[52] LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE (H.), *Poitiers et Angoulême, Saint-Savin, Chauvigny*, Paris 1908, p. 64.

a doppia rampa viene costruita permettendo di incrementare l'accessibilità e la circolazione; la terrazza e la balaustra sulla corte vengono rimosse e sostituite da una copertura a falde; infine, l'intonaco che copriva i paramenti esterni viene eliminato, lasciando l'apparecchio a ciottoli a vista: come provano le tracce di colpi di martellina sulle parti esterne delle cornici delle bucature, queste facciate erano state concepite in origine probabilmente per essere intonacate. Questo intonaco aveva la doppia funzione di proteggere la malta dei giunti, impedendo all'acqua di penetrare nella muratura, e di mascherare l'irregolarità e la rusticità del materiale, dando l'illusione di una costruzione meglio rifinita. I giunti vengono consolidati con il cemento, così come le cornici delle finestre, sul lato del giardino.

Nel 1997 si è provveduto a restaurare l'alloggio situato al di sopra del portico, adibendolo a ufficio.

Terminati nel 2015, gli ultimi interventi di restauro hanno riguardato la demolizione dell'estensione nord del 1959, per ricostruirne un vano più adatto; il restauro della porta rinascimentale della scala a chiocciola: le pietre sono state pulite, i giunti rifatti, la soglia dell'ingresso restituita e una barra di piombo messa in opera al di sopra della trabeazione per proteggere l'insieme dalle intemperie; la messa in opera di intonaci e la rabboccatura delle campate in pietra da taglio sulle facciate su corte dell'alloggio principale; la creazione di una finestra sul pignone all'estremità dell'ala ovest; la rimozione di una porta finestra con imposta vetrata sulla facciata nord che viene sostituita da una porta in legno dipinta; infine, la sistemazione dell'intorno per una migliore accessibilità.

Impianto originario e distribuzione

Dell'intero complesso, René Berthelot ha commissionato esclusivamente il vano scala situato nell'angolo sud-ovest della corte e l'alloggio principale costituito da un'ampia *salle* a ogni piano[53].

Compiendo un'operazione di astrazione dalle aggiunte e dalle modificazioni successive, si può tentare di risalire al nucleo originario dell'edificio (*fig. 265*), grazie a una descrizione del 1675[54]. Verso il 1610, quando l'immobile passa ai de Brilhac, vengono effettuati dei nuovi lavori:

[53] Le iniziali del committente sono incise sulla facciata principale e il cui stemma è scolpito sia sul portale d'accesso alla scala a chiocciola che su un abbaino verso il giardino. Vd. GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*, p. 1106.

[54] Poitiers, A. D. Vienne, S.A.H.P. 52, f° 35: "c'est véritable mémoire des meubles délaissés par le déceds Monsieur de Bernay, décédé à Poictiers le le vint deuxhiesme de novembre mil six cent soissante et quinse, tant es maisons

il *corps de logis* viene dotato di tre camere, cui sono aggiunti dei piccoli padiglioni a nord e a sud, ospitanti degli ambienti di servizio – scala, *cabinet*, *garderobe* –. Al piano terra si trovava la sequenza *grande salle*, cucina, camera di Madame Boinet. Nei padiglioni sud e nord-ovest si collocavano dei *cabinet* o *garderobe*, mentre il primo piano era forse occupato da quattro ambienti se in presenza di tramezzi.

Relativamente alla ripartizione dei livelli, in origine l'edificio avrebbe potuto comprendere quattro piani. Partendo da sud, il piano terra era probabilmente composto da *cabinet*/*grande salle*/cucina/camera di Madame de la Touche, forse madre di François Boinet/*cabinet* a ovest della camera di Madame de la Touche/*garderobe*. Al piano primo si collocavano, da sud *garderobe* o *cabinet*/*salle*/anticamera/due camere/*garderobe*/*cabinet*. Infine, ai piani superiori si annoverano una cantina, un fienile, una grande soffitta.

All'oggi pochi vani sono rimasti intatti e hanno resistito ai restauri del XIX-XX secolo: i luoghi meno alterati si limitano al seminterrato, alla scala a chiocciola e alle soffitte.

I muri sono stati largamente aperti e interrotti da nuovi tramezzi per creare una diversa ripartizione degli ambienti interni. Probabilmente la scala *à vis* fu l'unica che servì a lungo tempo la distribuzione ai piani, obbligando il fruitore ad attraversare tutti i vani a ciascun livello per raggiungerla. Le porte di comunicazione di ogni stanza erano aperte sui lati, a fianco dei camini, oggi rimossi per guadagnare spazio e aprire delle porte centrali. Non resta più alcuna porta d'origine, essendo state sostituite da serramenti decorati da *plis de serviettes* all'inizio del XX secolo.

Benché consolidato in cemento alla fine degli anni Cinquanta del XX secolo, il corpo scala mantiene il suo interessante assetto cinquecentesco. All'interno di un vano a pianta quadrata, la chiocciola è dotata di gradini che supportano l'anima e che seguono un senso di salita antiorario. Al livello del pianerottolo, tra il seminterrato e il piano terra, l'anima si ispessisce e presenta un anello costituito da un ricco insieme di modanature. Tra il piano terra e il primo piano, uno degli angoli del vano della scala è occupato da un architrave triangolare scolpito con una conchiglia tra due mazzi di acanto.

Le strutture d'origine sono state conservate nel padiglione sud e la parte sud dell'alloggio principale. Nell'alloggio principale, sussiste una capriata con saetta, sostenuta da puntelli, e unita

---

de Poictiers que de Bernay, et desquels Marie-Renée de Brilhac et Catherine-Charlotte de Brilhac, ses filles, sont tenues de représenter comme n'estant que héritières soules benefice d'inventoire de Claude de Brilhac, seigneur de Bernay, leur père."

alla trave di colmo con incastri a doppie code di rondine. La parte alta è in parte nascosta da un soffitto posticcio, ma la trave di colmo e gli ancoraggi dovrebbero risalire al XVI secolo.

La struttura del padiglione sud, seicentesca, è più modesta malgrado l'aggiunta successiva di arcarecci per rinforzare la triangolazione della capriata.

Non si hanno informazioni relative a edifici antecedenti la costruzione di questo *hôtel*, senonché all'epoca dei lavori del 1906-1907, Camille de La Croix, chiamato sul posto, riconobbe "quattro mura romane che servivano da basamento alle mura del XVI secolo"[55].

Le disposizioni planimetriche dell'edificio non sono particolarmente innovative: l'impianto unitario degli *hôtels* di Châtellerault e la scala rampa su rampa del decanato di Saint-Hilaire non destano l'interesse di René Berthelot. Il nuovo sindaco, in compenso, ha ammirato la decorazione del castello di Bonnivet e ha saputo ingaggiare degli artisti capaci di imitarla: si potrebbe spiegare in tal senso la migliore qualità degli ornamenti modanati e scolpiti dell'*hôtel* rispetto a quelli del contemporaneo decanato di Poitiers[56].

Composizione delle facciate e decorazione

Sui prospetti della corte, la sola porta d'accesso degna di nota è quella della torre della scala a chiocciola (*fig. 259*), la cui decorazione scolpita attinge dalla lezione di Bonnivet. Inscritto tra due paraste con basamento, il portale è inquadrato da un ordine composito con trabeazione. Caratterizzate da semi-medaglioni con foglie d'acanto e costituite da capitelli compositi, le paraste sostengono una trabeazione ornata con architrave, fregio e cornice a greche. Sorretto da due figure antropomorfe, il fregio è scolpito con lo stemma dei Berthelot (*fig. 260*) e termina con un motivo ornamentale di estrema delicatezza. Sui lati, sono scolpiti in rilievo i busti di un uomo e di una donna, pettinati e vestiti secondo la moda di Francesco I: questa coppia è stata identificata, così come quella scolpita sull'abbaino (*fig. 261*), con René Berthelot e la sua sposa Jeanne Dausseure. Questa corrispondenza è molto probabile, visto che lo stemma e il monogramma dei Berthelot sono presenti in più luoghi dell'edificio, mostrando la volontà del committente di lasciare un'impronta personale sulla pietra. Ciononostante, secondo Fillion[57], si può ipotizzare anche una rappresentazione di sibille, soggetto abbastanza frequente nel vocabolario ornamentale

[55] DE LA CROIX (C.), *Communication à la séance du 20 décembre 1906* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. X, Poitiers 1904-1906, p. 627.

[56] Una trattazione monografica sul decanato Saint-Hilaire di Poitiers è riportata nel capitolo n. 6.

[57] FILLION (B.) 2003, *Op. cit.*, p. 24.

del primo Rinascimento francese[58]. Il busto dell'uomo, ben conservato, permette di apprezzare la qualità della scultura: la finezza del modellato, particolarmente accurato nella barba e nelle pieghe del vestito, spinge ad attribuire l'insieme allo stesso artista.

Secondo Guillaume[59] i busti rappresentano una forzatura nella composizione: l'artista non è responsabile di questa aggiunta, probabilmente voluta dal proprietario.

È possibile che la cornice del portale fosse in origine sormontata da un frontone – sull'esempio dell'*hôtel* situato al n. 25 di rue du Marché a Poitiers –, poiché sussistono tracce di ammorsatura sul muro al di sopra della porta. Probabilmente le porte della scala di Bonnivet sono servite da modello per entrambi gli edifici potevini: un fregio (*fig. 66*) conservato al Musée Sainte-Croix di Poitiers presenta delle figure analoghe, che emergono da ornamenti a fogliame animati da uccelli e da personaggi minuti, che sostengono lo scudo araldico del costruttore, Guillaume Gouffier. Un'incisione mostra che le porte del castello, coronate da frontoni a doppia curvatura, presentavano lo stesso disegno di quelle dell'*hôtel* pittavino, ma non nella casa su rue du Marché.

La decorazione modanata del portale della scala differisce rispetto a quella delle finestre (*fig. 258*): i pilastri sono curiosamente corti, pertanto sollevati da alti basamenti, mentre i *kalatha* dei capitelli appaiono molto spessi; in compenso la cornice è modanata con vigore e ornata da meandri sul gocciolatoio. La finezza del fregio e dei capitelli della porta rimandano alla decorazione scolpita della fontana del castello a Coussay-en-Mirebalais, alla cappella del Puy-du-Fou a Bourneau, al camino con chimere del castello dei Granges-Cathus. Pertanto, la decorazione scolpita, intatta nel fregio, mutila nei capitelli, è di una qualità superiore, senza pari rispetto a quella del resto dell'edificio.

Del prospetto principale sulla corte, solo la campata a ovest è originaria (*fig. 257*) poiché le altre tre sono delle copie messe in opera all'inizio del XX secolo. Tale campata comprende tre finestre, di cui solo una sormontata da un abbaino (*fig. 261*): ogni bucatura presenta una *croisée* in pietra e un architrave arricchito da una *agrafe* ornata da fogliame scolpito, mentre la cornice è formata da pilastri decorati da losanghe e da semi-cerchi, sormontati da capitelli compositi che sorreggono una trabeazione. Tra la trabeazione e il davanzale della bucatura superiore si trova una lastra in pietra da taglio, limitata da pilastri decorati da foglie d'acanto inscritte in una losanga

[58] Figure già presenti nell'hôtel delle Sibille a Châtellerault, nel priorato di Saint-Rémy-la-Varenne, nei castelli di Lude, di Apremont e nella cappella d'Ussé.

[59] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*, p. 1109.

o nei semi-cerchi. I pilastri formano un quadro verticale che rinforza la regolarità della composizione della campata. Le modanature delle strombature, ben distaccate mediante una larga fascia, ricadono su delle piccole basi situate alla stessa altezza; i pilastri, abbastanza sottili, sono ornati da losanghe fogliate, i loro capitelli posseggono un abaco e delle volute ben sviluppate, nettamente separate dal *kalathos* tramite una modanatura incavata.

La forma trapezoidale a doppia curvatura del frontone dell'abbaino è una citazione degli abbaini della corte di Azay-le-Rideau. L'abbaino è sormontato da un frontone rampante a festoni cimato da una conchiglia, che culmina con delle candelabre poste su zoccoli. Il frontone è a sua volta decorato da due busti che emergono da medaglioni e da uno stemma cinto da una corona di foglie e di frutta da cui fuoriescono delle tenie.

Le bucature realizzate all'inizio del XX secolo (*fig. 258*) presentano le stesse caratteristiche, ispirate alla composizione della campata sud, ma con una decorazione più sobria: i capitelli non sono scolpiti con motivi vegetali, ma presentano delle semplici scanalature; le losanghe e i semi-medaglioni dei pilastri delle bucature e dei davanzali sono sprovvisti di ornamentazione a fogliame; gli abbaini non sono stati restituiti. Nel gennaio 1908 Mérieux si è ispirato ai castelli di Blois e di Chambord per disegnare la balaustra che corona e unisce le sommità delle campate nord, rimossa negli anni Cinquanta del XX secolo.

Contrariamente a quello verso la corte, il prospetto nord su rue des Carmélites si sviluppa linearmente.

La facciata sul giardino – originariamente un parco – presenta sette campate disposte in modo più o meno regolare. A una prima osservazione si riscontra immediatamente che la parte est ha conservato la sua disposizione d'origine (*fig. 263*), mentre quella ovest è stata alterata dagli interventi del XX secolo (*fig. 262*). Si nota inoltre una gerarchia all'interno del trattamento delle bucature, maggiormente decorate man mano che si giunge agli abbaini. Come sul prospetto principale sud, molte finestre sono ornate da paraste e vi sono due abbaini dotati di frontone circolare (*fig. 263*).

Nel dettaglio, si contano due porte e otto finestre – di cui una murata – nel seminterrato, otto finestre al piano terra, più le tracce di una nona, sei finestre al primo piano, più una settima murata e le tracce di un'ottava; infine le due finestre con abbaini che illuminano le soffitte a est. Su ventiquattro finestre aperte, sedici sono originarie e presentano le caratteristiche del primo Rinascimento. Otto di queste bucature, spesso dislocate al livello del seminterrato e nella parte

nord della facciata, sono delle semplici finestre con architrave dritto, sprovviste di *croisées*, ma con cornice modanata e basi troncoconiche.

Le sei finestre originarie, concentrate prevalentemente a est della facciata, riprendono il modello già descritto nella facciata orientale, vale a dire quello con le grandi bucature a crociere di pietra, con paraste composite che sorreggono le trabeazioni. Si ritrovano gli architravi ad *agrafe* o le losanghe ornate da foglie d'acanto che decorano i pilastri.

Su questo prospetto, solamente due finestre con abbaini sono state conservate: i due *lucarnes* sono identici (*fig. 264*) e sono cimati da un frontone a tutto sesto, decorato da un medaglione centrale e da tre candelabre. Il connubio di forme rinascimentali italiane e francesi si materializza nell'inserimento di una conchiglia nel frontone a trapezio curvilineo, tipicamente francese, che richiama il linguaggio del castello di Bury e il contemporaneo decanato Saint-Hilaire, costruito per Geoffroy d'Estissac. I due frontoni-pignoni sono decorati da una corona vegetale caratterizzata, nell'abbaino a sinistra, dallo stemma di René Berthelot e, in quello a destra, da un drappeggio senza iscrizione.

La facciata su rue de la Chaîne (*fig. 256*) non è particolarmente degna di nota: costituita da un largo portale con arco ribassato, è caratterizzata da tre livelli con bucature, probabilmente spostate in occasione dei cambiamenti di destinazione d'uso interna. Tale facciata costituisce pertanto un semplice "filtro" tra la strada e l'alloggio principale su corte, alla cui architettura non è demandato alcun carattere di rappresentanza familiare.

All'interno, attualmente sussistono due camini, uno al seminterrato e l'altro al pian terreno. Il primo risale al XVI secolo (*fig. 246*), ma potrebbe non trovarsi nella sua collocazione originaria: bocciardato, i montanti sono irregolari e l'incavo che lo sormonta non è adatto alle dimensioni della cappa. Malgrado le imperfezioni, si tratta di un camino a cappa dritta sostenuto da mensole a volute scolpite con balaustrini, caratteristici del primo Rinascimento. Quello del piano terra è datato all'inizio del XX secolo e riprende le caratteristiche dei camini neogotici.

I soffitti sono stati considerevolmente rimaneggiati: non si conosce lo stato di quelli delle sale del primo piano, nascosti da controsoffitti in gesso; quelli al piano terra sono stati rifatti all'*identique* all'inizio del XX secolo. Così, al pianterreno, nella grande sala "René Crozet" sono visibili quattro travi con travetti, negli altri uffici i soffitti sono costituiti soltanto da travetti e nell'ufficio amministrativo si riscontra in aggiunta una decorazione policroma di stile *troubadour*.

Al seminterrato, sembra che il soffitto sia originario nel corridoio e nell'antica *grande salle*; tuttavia, taluni travetti sono visibilmente rimaneggiati, poiché non tutti hanno la stessa sezione:

alcuni presentano finanche dei profili modanati. Nella sala che ospita il camino del XVI secolo, il soffitto a travetti senza trave è stato ricostituito all'inizio del XX secolo.

La scala a chiocciola, larga quasi due metri in un vano quadrato, è priva di ornamenti, fatta eccezione per la porzione di volta inserita nell'angolo di un muro, intatta, decorata dalla conchiglia. I gradini, fissati direttamente tra anima e muro, senza montante, non sono completamente smussati.

I principali modelli di riferimento per la facciata dell'hôtel Berthelot sono rintracciabili nello *château* di Azay-le-Rideau e di Bonnivet[60].

La critica ha a lungo dibattuto sui legami di sangue che intercorrono tra René e Gilles Berthelot[61]: alcuni studiosi[62] hanno supposto una parentela tra i Berthelot di Poitiers e quelli della Touraine; altri, come Palustre e Guillaume[63], hanno evidenziato che gli stemmi familiari sono differenti, escludendo pertanto connessioni tra i due committenti[64]. Tuttavia, numerosi motivi ornamentali dell'*hôtel* pittavino sono ispirati al castello di Azay-le-Rideau (*figg. 38, 44*), dove si riscontra la stretta associazione dei tratti francesi con quelli italiani. In particolare, il vocabolario ornamentale d'oltralpe è composto da pilastri scanalati, medaglioni, fregi con motivi vegetali che ornano le porte, pilastri in facciata, conchiglie e candelabre posizionate alla sommità degli abbaini: l'insieme è stato probabilmente eseguito da artisti francesi, che spesso padroneggiano in maniera sorprendente il nuovo repertorio, riflettendo notevole capacità di adattamento.

In entrambi gli edifici, la decorazione scolpita è integrata in un sistema compositivo prettamente francese. Le paraste che inquadrano le finestre sono legate le une alle altre verticalmente tramite fregi piatti, come se vi fosse un solo pilastro che corre per tutta la facciata,

---

[60] Cfr. capitolo n. 2.

[61] Questo argomento viene affrontato da Jérôme Salmon nella sua tesi di dottorato in preparazione "Société et Espace. Le cas de Gilles Berthelot, un officier des finances royales et son domaine en Touraine entre les années 1490 et les années 1530" (sotto la direzione di Benoist Pierre e di Alain Salamagne all'Università di Tours), che colgo l'occasione per ringraziare per i fruttuosi scambi scientifici avuti sul tema.

[62] GINOT (E.), *Rapport sur les travaux de la Societé des antiquaires de l'Ouest pendant l'année 1907* in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. I, Poitiers 1907, pp. 85-86; EYGUN (F.), *Art des pays d'Ouest*, Paris-Grenoble 1965, p. 229; BRISSAUD (Y.-B.), *Hôtel Berthelot,* in *Patrimonie de Poitiers, dix-huit siecles d'art*, Poitiers 1988, pp. 157-158.

[63] PALUSTRE (L.) 1890, *Op. cit.,* p. 149; GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.,* pp. 1106 e 1110.

[64] Stemma dei Berthelot di Tours: "d'azur à la fasce bandée d'or et de gueules, et un aigle naissant, en chef"; stemma dei Berthelot di Poitiers: "d'or à trois aiglettes éployées d'azur, membrées de gueules".

dalla linea di terra agli abbaini. Orizzontalmente le modanature circolari si estendono per tutta la lunghezza della facciata al di sopra e al di sotto delle finestre. Così si costituisce, a partire dalle finestre, una sorta di "quadrettatura" [65] sull'intera superficie del prospetto, in opposizione all'uso italiano che isola l'incorniciatura delle finestre e le distacca dal muro. Le campate delle finestre impongono il ritmo alle facciate, imprimendo all'edificio uno slancio verso l'alto conforme alle abitudini francesi. Come a Bonnivet, al fine di prolungare questo effetto, l'architetto ha immaginato dei frontoni ad abbaini curvilinei, con doppio aggetto sulla corte, che conferiscono una maggiore tensione verticale alle conchiglie e alle candelabre.

5.3 *Château des Petites Roches a Vendeuvre-du-Poitou*

Il castello des Roches è situato presso il borgo di Vendeuvre, a 1500 metri circa da Bonnivet.

Dal XV secolo la signoria di Vendeuvre appartiene ai Dausseure, una delle famiglie più importanti di Poitiers, in seguito imparentati con i Berthelot.

Sindaco di Poitiers dal 1510, Jacques Dausseure intraprende la ricostruzione completa del castello, ottenendo dal vescovo di Poitiers, castellano di Vendeuvre, poi del re, l'autorizzazione a costruire[66]: l'accordo con il vescovo data il 1512, mentre l'autorizzazione reale il 1516[67]. Nel 1519 Jacques stipula un contratto con il muratore Grandjean riguardo dei lavori del valore pari a 1800 lire tornesi[68]. L'edificio, cominciato forse prima del 1515, è datato per le parti principali ai primi

[65] Il primo esempio conosciuto si trova nell'hôtel Jacques-Cœur a Bourges.

[66] GUILLAUME (J.), *Les Roches (Vendeuvre),* in *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Paris IV-Sorbonne, Paris 1981, p. 954.

[67] Poitiers, A. D. Vienne, 2 E 221 (fondo "Thibault de la Carte"), E[4] 27/1, f° II *v* e 12. Un documento della procedura del 1695 che elenca le prerogative del castello des Roches, indica che Jacques Dausseure ottiene il permesso a costruire grazie a delle lettere patenti di Francesco I del mese di agosto 1516: "du cosentement de monseigneur de Tonnaire, évèque de Poitiers et des sieurs du chapitre dudit lieu, des années 1512 et 1514".

[68] RAMBAUD (P.), *Notes et documents sur les artistes en Poitou*, Poitiers 1920, p. 134. L'autore segnala questo contratto, senza riportare la data esatta, tra le minute di Mathurin Chaigneau. Le minute dell'anno 1519, le uniche antecedenti al 1530, sono conservate (A.D. Vienne, E[4] 27/1), ma non è presente il contratto fra gli atti riguardanti i Dausseure. Le note manoscritte di Rambaud (A.D. Vienne, m.s. S.A.O., 445, p. 153) non sono più esplicite e l'atto è segnalato in maniera isolata. A ogni modo, il contratto riguarda solo una parte dei lavori eseguiti a le Roches.

anni del regno di Francesco I[69]: la sua costruzione costituiva evidentemente una tappa essenziale nell'ascensione sociale dei Dausseure – presto rinominati Dausseure[70].

I Dausseure custodiscono les Roches fino al 1559, anno della morte di Guy Dausseure che non lasciò eredi. Il castello passò successivamente a numerose altre famiglie fino a quando, nel 1989, viene acquistato dall'attuale proprietario.

Nel 21 ottobre 1925 il castello è stato oggetto di un decreto che iscriveva nell'Inventario supplementare dei Monumenti storici il padiglione di ingresso con le due torri centrali e la facciata principale.

È attualmente in corso una trattativa della *Direction régionale des Affaires culturelles* (D.R.A.C.), per classificare tra i Monumenti Storici e iscrivere all'Inventario supplementare tutto il resto dell'edificio, ivi compresi i fossati, a esclusione del padiglione basso a nord e del piccolo padiglione a fianco della piccionaia nell'angolo sud-ovest.

Il complesso è costituito da uno *châtelet* (*fig. 267-269*) che si ispira a quello del castello di Dissay, residenza del vescovo Pierre Amboise, di cui il signore des Roches è il vassallo[71]. Lo *châtelet* comunica con l'alloggio a pianta rettangolare, a nord; l'insieme è quindi circondato da mura difensive con due torri e fossati ormai prosciugati (*fig. 266*).

La torre nord-est, che contiene una cappella al primo piano, data il XV secolo e corrisponde per proporzioni a quella all'interno di una casa nobile coeva.

Il prospetto est, in corrispondenza dell'affaccio principale dell'alloggio signorile, è attraversato da quattro aperture per piano, le vetrate hanno rimpiazzato nel XVIII secolo le crociere delle finestre del XV; il suo alto tetto discende fino alle finestre del primo piano ed è tagliato da due grandi abbaini a crociere e a frontone triangolare.

Si giunge in seguito al portico inquadrato da due torri cinte da caditoie costruite all'inizio del XVI secolo – precisamente nel 1512 –: questa porzione, abbastanza massiva, è molto interessante poiché è un'autentica architettura del XVI, non rimaneggiata. Ciascuno dei tetti appuntiti in corrispondenza delle due torri sono aperti da una bucatura con abbaino e crociera, sormontata da un alto frontone triangolare ornato.

---

[69] THIBAUDEAU (G.), *Note, recherches et explorations archéologiques sur le Poitou*, Poitiers 1836, t. V, pp. 441-442: riporta di aver visto delle salamandre sugli abbaini delle torri che inquadrano l'ingresso, mentre i pignoni degli abbaini, verosimilmente rifatti, hanno perduto la decorazione.

[70] FAVREAU (R.), *La ville de Poitiers à la fin du Moyen Age*, Poitiers 1978, p. 533.

[71] Cfr. capitolo n. 2.

Il portico si apre sulla corte interna del castello tramite due portali opposti, uno piccolo a destra e uno grande a sinistra. Quest'ultimo era sormontato da stemmi imponenti, dotati di cimiero e supporti, alterati durante la Rivoluzione. Qui un'apertura verticale e una terza al di sopra della piccola porta servivano al funzionamento del ponte levatoio, rimpiazzato oggi da un ponte di pietra. Tra gli stemmi graffiati e le caditoie che mettono in comunicazione le torri, si trova una finestra a crociera che, a causa della disposizione delle tre aperture del ponte levatoio, è spostata a sinistra, sull'asse del portale maggiore.

La grande corte interna in cui si immette il portico è limitata a sud e a ovest da alti muri. Prevalgono qui le formule architettoniche tradizionali e la decorazione afferente: doppio ponte levatoio, cammino di ronda merlato su caditoie, alti colmi, modanatura prismatica delle bucature e frontoni fiammeggianti degli abbaini, in parte rifatti.

Nonostante la prossimità del contemporaneo cantiere di Bonnivet, l'influenza della decorazione rinascimentale resta a les Roches molto discreta e limitata: verso il 1520, quando il castello di Bonnivet era già in parte elevato, il mastro d'opera o lo scultore ha introdotto delle modanature "moderne" – ossia ovoli e rosette scolpiti sul davanzale dell'abbaino mediano dello *châtelet* –, dei pilastri ionici che fiancheggiano le crociere della facciata esterna dell'alloggio, una nicchia eucaristica nella cappella con conchiglia e figure italianizzanti. La statura sociale del committente, il suo radicamento provinciale e la lontananza della corte non predispongono particolarmente alle innovazioni: la decorazione rinascimentale, ridotta e mediocre, non meriterebbe molta attenzione se il castello non fosse geograficamente vicino a quello di Guillaume Gouffier. All'inizio dei lavori Jacques Dausseure sembrano aver ignorato del tutto l'arte italiana: così il castello di Dissay, costruito alla fine del XV secolo, viene ancora riconosciuto come il modello della residenza aristocratica per eccellenza[72]. L'influenza di Bonnivet fu dunque esigua: come l'hôtel Fumé, il castello di Jacques Dausseure prova che la grande borghesia pittavina nel 1520 non è ancora avvezza alle innovazioni del Rinascimento.

5.4 *Cappella gentilizia in Saint-Germain a Poitiers*

[72] CROZET (R.), *Textes et documents relatifs à l'histoire des arts en Poitou (Moyen Age-début de la Renaissance)*, Poitiers 1942, p. 713: la costruzione di Dissay doveva essere molto avanzata nel 1493 dato che a quella data Pierre d'Amboise fa posizionare un orologio sul castello.

La chiesa di Saint-Germain (*figg. 272-274*), parrocchia del borgo di Montierneuf a nord del centro storico, era stata fondata verso il X secolo in luogo delle principali terme della città gallo-romana[73], per venire quasi interamente ricostruita alla fine del Medioevo. Essa dipendeva in principio dall'abbazia di Saint-Paul; successivamente, tramite un atto dell'8 giugno 1083, Isembert II, vescovo di Poitiers, ne fece dono all'abbazia di Montierneuf insieme alle chiese di Notre-Dame-du-Palais e di Migné[74]. Si tratta di un edificio anteriore a quello pervenutoci, poiché le parti più antiche attualmente visibili non sembrano risalire prima del XII secolo. La chiesa doveva comprendere allora una navata principale, probabilmente non voltata, e un'abside. Tra la fine del XII secolo e l'inizio del XIII si costruì l'absidiola nord, mentre nel corso del XIII secolo si elevò il campanile laterale sud.

Dimenticato per lungo tempo, l'edificio è stato impiegato nei più disparati usi che lo hanno considerevolmente degradato. Iscritto nell'Inventario supplementare dei Monumenti storici solamente a partire dal 1969, è attualmente adibito a sala da concerto. All'oggi sono conservate alcune parti, come l'abside e il coro romanici del XII secolo, seppur molto danneggiate.

Le volte della navata e l'aggiunta di una navata secondaria a nord datano il XV secolo. Questi ingrandimenti traducono forse un aumento della popolazione della parrocchia. La presenza dello scudo di Francia su una chiave di volta e di un giglio sulla facciata orientale del campanile fa pensare che l'autorità reale abbia contribuito ai lavori. Infine, la data "MAGGIO 1593" incisa su un contrafforte dell'abside, ricorda le riparazioni avvenute in seguito alle guerre di religione[75].

René Berthelot fa elevare la sua cappella privata tra il 1531 e il 1532, sul versante sud della chiesa (*fig. 273*). L'atto di fondazione di tale cappella è riportato in una copia conservata presso gli Archivi Dipartimentali della Vienne.

René Berthelot viene qualificato "noble homme[…] eschevin de Poictiers"; questi si è accordato con i membri del consiglio della fabbrica per "faire costruire et édifier en icelle église [Saint-Germain] una chapelle en l'honneur de Dieu[…] en telle forme et manière que bon luy semblera au premier arceau de lad. église touchant et estant du costé devers l'autel Sainte-Catherine jusques à l'autre arceau de lad. église à prendre dessus la muraille dud. Clocher et chapelle près et joingnant l'autel Sainte-Anne jusques à l'autre arceau d'icelle muraille tant en

[73] DE LA CROIX (C.) 1904-1906, *Op. cit.,* p. 627.

[74] AUDOUIN (E.), BOISSONNADE (P.), *Recueil de documents concernant la commune et la ville de Poitiers*, t. 1 (1063-1327), Poitiers 1923.

[75] BLOMME (Y.), *Poitiers. Église Saint-Germain*, in *Poitou gothique*, Paris 1993, pp. 271-273.

longueur que en larger tyrant au cemetière de lad. Église jusque à la raison du coin de la muraille dud. clocher qui est aud. Cemetière[…] item pourra led. Berthelot faire faire une ouverture en arceau en la muraille de lad. chapelle Sainte-Catherine pour regarder en lad. chapelle et au grand autel de lad. église. Item pourra led. Berthelot faire faire une petite porte en lad. chapelle par le dehors d'icelle pour sortir au cemetière. Item pourra led. Berthelot faire clorre et fermer lad. chapelle du costé de lad. église tout de long d'icelle de pierre ou de bois et icelle chapelle tenir fermée sauf quand elle sera ouverte es festes annuelles de Nostre-Dame, de Saint-Germain et son sacre d'icelle et le jour du vendredy saint et en icelle chapelle led. Berthelot pourra faire mettre tells bancs et sieges que bon luy semblera pour luy, ses enfans, sa femme et famille […]".

La copia riproduce la data dell'atto autentico: il 19 ottobre 1532. Si trova, tuttavia, menzione di un atto di fondazione anteriore (15 giugno 1531) in un registro di rendite dovute, nel 1686, alla parrocchia di Saint-Germain[76].

Dieci anni più tardi, il 2 marzo 1541, René e la sua sposa fecero testamento, che includeva una "donation mutuelle", precisando che alla loro morte desideravano essere seppelliti nella cappella che avevano fatto erigere a Saint-Germain[77].

Della cappella rinascimentale, accanto al vano del campanile, non si conosce con esattezza la conformazione originaria poiché la volta e la decorazione interna sono andate perdute, mentre permangono la porta esterna e la finestra con il *remplage* (*fig. 275*). La cappella si apriva sulla navata mediante un arco policentrico e non sembra essere stata voltata: forse era coperta da un soffitto a cassettoni[78]. All'esterno si trovano una finestra ad arco a tutto sesto con divisione a "semi-ruota", sorretto da quattro pilastrini e una piccola porta d'accesso, all'oggi sollevata dall'innalzamento del piano di calpestio. Questa porta è menzionata nell'atto di fondazione ed è caratterizzata da paraste composite che sostengono una trabeazione con candelabre. In corrispondenza della chiave dell'arco, un frontone *heaume* delineato da raffinati motivi a fogliami inquadrava uno scudo con lo stemma di René Berthelot, di cui oggi si scorgono solo delle tracce. I capitelli della porta, mutili, richiamano quelli dell'omonimo *hôtel*, invece il *remplage* della finestra – costituito da elementi spessi, molto pesanti – è probabilmente il primo conosciuto in Poitou

[76] Poitiers, A. D. Vienne, 9G 99, atto di fondazione del 15 giugno 1531.

[77] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.,* p. 186: Ogeron e Dibard, notai di Poitiers.

[78] CROZET (R.), *Deux anciennes églises de Poitiers: Saint-Nicolas et Saint-Germain,* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. X, Poitiers 1935, pp. 585-597.

che non comporta più tracce *flamboyant*[79]. Quello della cappella dei Citoys a Notre-Dame-la-Grande, all'incirca contemporaneo, è accostabile, ma conserva ancora dei piccoli trilobi.

La cappella di Saint-Germain attesta che, nel corso del XVI secolo, delle soluzioni proprie al gusto rinascimentale si diffondevano anche nell'architettura religiosa grazie ad alcuni committenti, che utilizzarono l'architettura rinascimentale come mezzo di ostentazione della propria scalata alla nobiltà.

5.5 *Conclusioni*

Per i viaggiatori che provenivano dalla regione della Loira, l'hôtel Berthelot doveva apparire già a partire dagli anni Trenta del Cinquecento come la principale tappa potevina del Rinascimento.

Léonard Fonteneau riporta che René Berthelot cominciò l'edificazione della sua dimora nel 1529, vent'anni più tardi rispetto a quella dell'hôtel Fumé, costruito a qualche metro di distanza. I due edifici sono molto differenti, tanto nell'impianto spaziale che nella distribuzione interna e nella decorazione.

Bisogna allora ricercare quali siano stati i modelli cui René Berthelot si è ispirato per costruire la sua dimora. Si possono ipotizzare dei riferimenti familiari: molti autori si sono espressi riguardo i legami di sangue che intercorrevano tra René Berthelot e Gilles Berthelot, il committente del castello di Azay-le-Rideau. Benché a oggi non sia stata rinvenuta alcuna prova, tale ipotesi non si può del tutto scartare: probabilmente René ha tratto parte delle soluzioni ornamentali sperimentate nel suo *hôtel* dal suocero Jacques Dausseure, committente dal 1516 del castello des Roches a Vendeuvre, dove il Rinascimento, benché discreto, si rinviene in alcune modanature degli abbaini e nella nicchia eucaristica della cappella. Certamente René Berthelot si è fortemente ispirato al castello di Bonnivet, anch'esso situato a Vendeuvre, avendolo potuto rimirare spesso, in occasione delle visite al parente.

Nella stessa città di Poitiers, solo qualche edificio rinascimentale cui ispirarsi era in corso di edificazione nel 1529, tra cui il decanato Saint-Hilaire[80], la maison al n. 5 di rue Gambetta[81] oppure la maison in corrispondenza dell'attuale n. 25 di rue du Marché.

---

[79] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.,* p. 1110.

[80] Cfr. capitolo n. 6.

[81] Cfr. capitolo n. 3.

In seguito all'arresto del cantiere di Bonnivet nel 1525, dovuto alla morte di Guillaume Gouffier durante la battaglia di Pavia, gli artisti si sono dispersi in Poitou e Basso-Poitou. Non bisogna sorprendersi di trovare qualche anno più tardi delle opere di pari raffinatezza decorativa in cantieri molto più modesti, come le dimore cittadine. René Berthelot fu uno di quegli uomini che seppero approfittare del "dopo Bonnivet", probabilmente ingaggiando le maestranze del grande castello, in modo da elevare una dimora nobiliare e una cappella familiare, nel cuore della città di Poitiers.

La committenza della famiglia Berthelot incarna quindi la testimonianza della propria ascensione sociale.



CAPITOLO 6.

La committenza architettonica della famiglia d'Estissac

I d'Estissac figurano tra i maggiori attori della diffusione del rinnovamento artistico in Poitou nella prima metà del Cinquecento. Tra i membri della famiglia, spicca Geoffroy d'Estissac, dignitario ecclesiastico, amico e protettore di Rabelais, committente di architetture in tutta la regione, in particolare del decanato di Poitiers, dove, per la prima volta nella città, si assiste alla costruzione di un edificio interamente progettato secondo i dettami rinascimentali.

6.1 *La famiglia d'Estissac*

La nobile famiglia (*fig. 276*) detiene signorie importanti in Poitou, tra cui Coulonges-les-Royaux e Bois-Pouvreau[1] ed è in contatto, tramite alleanza, con i Chabot e i Daillon[2].

Originari del Périgord, i d'Estissac hanno conservato la loro castellania, trasferita dopo le guerre inglesi a Cahuzac nell'Agenais, stabilendosi in Poitou.

[1] BEAUCHET-FILLEAU (H.), BEAUCHET-FILLEAU (P.), DE CHERGÉ (C.), GOUTTEPAGNON (M.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou,* Poitiers 1891, pp. 313-314.

[2] CROZET (R.), *Le Doyenné Saint-Hilaire de Poitiers. Congrès archéologique*, Poitiers, CIX session, Poitiers 1951, pp. 58-63.

Amaury d'Estissac entra nel 1421 al servizio del delfino Carlo, futuro Carlo VII[3]. Siniscalco di Poitou nel 1430, Amaury diviene tenente generale del re in Limousin nel 1435, primo ciambellano e consigliere del re nel 1436.

Notoriamente conosciuta come casata d'Estissac, la famiglia nasce in realtà con il cognome de Madaillan[4]: Amaury d'Estissac nel 1444 sposa Marguerite de Harcourt[5], senza lasciare una discendenza. Questi cede tutti i suoi beni a Jean de Madaillan, figlio di sua sorella Jeanne, a condizione che questi acquisisca il cognome e lo stemma d'Estissac[6]. Il consorte di Jeanne, Lancelot de Madaillan, servì gli Inglesi contro Carlo VII: venne catturato e decapitato a Poitiers nel 1454[7] e così i suoi beni vennero confiscati. Lancelot e Jeanne ebbero Jean e una figlia che venne data in sposa a Gaston de Gontaut Biron.

Jean de Madaillan d'Estissac (1425 circa – 19 luglio 1482), privato dei beni confiscati al padre, venne designato l'erede di Amaury Fergeant d'Estissac e Marguerite de Harcourt, tramite atto del 1458[8]. Favorito di Carlo di Francia, Jean sposò Jeanne De La Brousse, dalla cui unione nacquero Bertrand e Geoffroy e forse una figlia, Anne[9]. Nel 1465 Jean è designato come erede di suo zio, nonché scabino e signore di Coulonges-les-Royaux, di Bois-Pouvreau e di Cherveux[10], modificando in cambio il cognome. Jean d'Estissac redige il suo testamento il 19 luglio 1482[11], al castello di Lauzun, presso suo nipote Jean de Caumont.

---

[3] L'essenziale delle informazioni biografiche si trova nel volume 132 della collezione Périgord del dipartimento dei manoscritti della Bibliothèque nationale de France, in particolare in un estratto della genealogia dei signori d'Estissac.

[4] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.* Per completare le informazioni sul cambiamento di cognome, consultare la monografia di CAMPAGNE (M.), *Histoire de la maison de Madaillan (1076-1900)*, Bergerac 1900, pp. 220-226.

[5] Figlia di Gérard, barone di Bonnétable e di Marie Malet di Graville.

[6] Lo stemma è descritto come "palé d'argent et d'azur de 6 pièces".

[7] LE PAIGE (A. R.), *Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine*, Le Mans 1777, p. 466.

[8] *Ibidem*.

[9] L'unico rimando alla figlia, con menzione del suo decesso, si trova nel manoscritto della collezione Fonteneau a Poitiers.

[10] La signoria di Cherveux è stata rivenduta nel maggio 1476 a Robert di Conningham, capitano della guardia del re. Le liberalità da parte dei re Luigi XI e Carlo VIII permetteranno allo scozzese di realizzare questa acquisizione.

[11] AUDEBRAND (F.), *Le château de Coulonges-sur-l'Autize* in "Congrès Archéologique de France", n. 159, Paris 2004, pp. 141-157.

Bertrand de Madaillan d'Estissac (1460 circa – 1522), cavaliere e signore di Coulonges-les-Royaux, condusse un'esemplare carriera militare: accompagnò Carlo VIII alla conquista del Regno di Napoli, in veste di scudiero; attraversò nuovamente le Alpi al seguito di Luigi XII e prese parte all'assedio di Alessandria nel 1499[12]. Si era distinto ancora a Salces, in Rousillon così, come ricompensa, era stato nominato successivamente siniscalco di Agenais, siniscalco del Périgord, tenente al governo di Guyenne. Bertrand sposò, il 5 luglio 1506[13], a più di cinquant'anni, Catherine Chabot de Jarnac[14], figlia di Jacques, cavaliere, signore di Aspremont e Jarnac, e di Madeleine di Luxembourg, sorella del potente cardinale Philippe di Luxembourg. Bertrand, divenuto consigliere e ciambellano ordinario di Francesco I, nel 1517[15] è nominato sindaco e capitano di Bordeaux.

Dalla lettura del testamento di Bertrand d'Estissac si evince lo stretto rapporto di fiducia che intercorre tra i due fratelli d'Estissac:

> "Haute et puissant seigneur, messire Bertrand d'Estissac, chevalier seigneur et baron dudit lieu, de Cahuzac, de Montclar, de Saussignac, de Cunèges, de Pineuilh, de Montaut, de Monteton, de Clermont en Périgord, de Labatut, de Gavaudun, de Paulhiac, de Ballan, de La Brosse en Soubise et de plusieurs autres terres et seigneuries, conseiller et chambellan ordinaire du roi et son lieutenant général en ses pays et duché de Guyenne maire et capitaine de la ville et cité de Bordeaux, étant grièvement malade de son corps, institue son héritier universel son fils Louis et lui substitue Geoffroy son frère. Il nomme ce dernier curateur de son fils et ne pouvant déclarer à cause de sa maladie tout ce à quoi il peut être tenu envers les siens, il s'en remet à lui".[16]

[12] GUÉRIN (J.-M.)*, Geoffroy d'Estissac*, in "Bullettin des amis de Rabelais et de la Devinière", Tours 2016, pp. 55-60.

[13] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[14] Sua moglie è la sorella dell'ammiraglio Philippe Chabot di Brion, futuro favorito di Francesco I, costruttore di Apremont in Vendée (consultare LEVESQUE (R.), *La Vendée au temps de la Renaissance*, La Roche-sur-Yon 2000, pp. 24-29) e di Pagny-le-Château in Bourgogne (BABELON (J.-P.), *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris 1989, pp. 283-284).

[15] GUÉRIN (J.-M.) 2016, *Op. cit.*

[16] *Ibidem*.

L'espressione "les siens" si riferisce ai tre figli concepiti al di fuori del matrimonio. Geoffroy ha improvvisamente quattro bambini di cui occuparsi: una figlia, Jeanne[17], e due maschi, Arnaud[18] e Jean[19], da crescere insieme all'erede legittimo Louis.

Louis de Madaillan d'Estissac (1502 circa – 1565), cavaliere e signore di Coulonges-les-Royaux, Benet, Bois-Pouvreau, la Brousse, fu anche barone di Cahuzac e Mantelon[20]. Nominato governatore di La Rochelle e di Aunis-Saintonge, durante l'assenza del re di Navarra, fu committente del castello rinascimentale di Coulonges-les-Royaux e braccio destro del re in Poitou e a La Rochelle. Egli venne in aggiunta nominato cavaliere dell'ordine di Saint-Michel il 31 maggio 1552[21]. Louis sposò dapprima, come si legge nel contratto del 1527[22], Anne di Daillon, figlia di Jacques, cavaliere, signore e barone di Le Lude, e di Jeanne d'Illiers; in seconde nozze, Louise De La Béraudière, signora del borgo di Plaisance, figlia di René, cavaliere e signore di Rouet, e di Madeleine du Fou, morendo nel 1565[23]. Dal primo matrimonio nacquero Suzanne, duchessa di Coulonges, sposata in principio a Jean de Balaguier, poi a Antoine de Lévis; Jeanne, moglie di François de Vendôme; Charlotte, sposa di Gabriel Nompar de Caumont, conte di Lauzun; dalla seconda unione Charles, promesso a un grande avvenire[24]; Claude, sposata il 2 settembre 1587 a François de la Rochefoucauld, a cui cedette la proprietà d'Estissac, a condizione che il secondo figlio portasse il cognome e lo stemma della famiglia. Il titolo perdura attualmente sotto il nome de la Rochefoucauld d'Estissac.

---

[17] Jeanne sposa Louis de Bideran nel 1524 a Cahuzac. Il contratto di matrimonio è stato volontariamente alterato eliminando alcune parole: "Jeanne bâtarde d'Estissac fille naturelle de Bertrand" che diviene "Jeanne d'Estissac fille de Bertrand".

[18] Arnaud, il secondogenito, fu abate di Notre-Dame de Celles, sottodecano di Sainte-Hilaire-le-Grand di Poitiers e vescovo di Maillezais, alla morte di suo zio Geoffroy.

[19] Jean d'Estissac sarà decano di Saint-Hilaire a Poitiers e priore di Ligugé, ma la famiglia perderà Maillezais e Cadouin.

[20] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[21] COLLEVILLE (L.), SAINT-CHRISTO (F.), *Les ordres du Roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830*, Paris 1925, p. 92.

[22] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[23] *Ibidem*.

[24] Charles accompagnò Montaigne a Roma nel 1581 ma qualche anno più tardi, nel 1586, morì molto giovane, in un tragico duello.

Geoffroy de Madaillan d'Estissac (1470 circa – 30 maggio 1543)[25] è il figlio minore di Jean e di Jeanne De La Brousse. Questi, ricoprendo numerose cariche ecclesiastiche, ha potuto contribuire alla promozione del Rinascimento in Poitou, dimostrandosi un committente innovatore.

La prima abbazia di cui beneficia Geoffroy è quella di Sainte-Marie-d'Angles[26] nel Basso Poitou.

Nel 1502 Geoffroy ottiene il priorato di Saint-Martin-sur-l'Autize, l'attuale Saint-Hilaire-des-Loges, che dipende da un monastero di Limoges. Nello stesso anno Luigi XII lo nomina priore commendatario di Ligugé[27], luogo che rientra nella sfera di competenza dell'abbazia di Maillezais. Ligugé, il più antico monastero d'Europa creato da Martin di Tours, al momento della nomina del d'Estissac versa in uno stato deprecabile: così Geoffroy si occupa del suo restauro e ne completa la ricostruzione, avviata nel 1479. Nel monastero il d'Estissac accoglie numerosi eruditi della regione, come Jean Bouchet, Eimery, Floret Thibaud, Mellin de Saint-Gelais.

Il 29 giugno 1504 Geoffroy succede a Pierre de Rochechouart, in dignità di decano di Saint-Hilaire a Poitiers[28]. È noto che il re Luigi XII insistette, tramite una lettera indirizzata al capitolo di Saint-Hilaire, affinché venisse eletto "son ami et léal conseiller Geoffroy d'Estissac"[29].

Nel 1515 Geoffroy scambia l'abbazia di Sainte-Marie-d'Angles con quella di Notre-Dame di Celles-sur-Belle, sul cammino che da Ligugé conduce a Coulonges, divenendone abate fino all'anno della sua morte, nel 1543.

La proprietà della famiglia dei d'Estissac in Périgord si trova a due passi da Notre-Dame di Cadouin, il cui primo abate commendatario diviene proprio Geoffroy. Questi è membro di una famiglia al servizio del re ormai da molto tempo. In tal senso, generalmente il vescovo-abate viene eletto dal capitolo dell'abbazia: il Concordato di Bologna del 1516 concluso fra Leone X e Francesco I donò al re il diritto di designare personalmente i vescovi di Francia. Nel 1518 è Philippe di Luxembourg che viene nominato ma rescinde la sua carica soltanto quindici giorni

[25] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1891, *Op. cit.*

[26] Da non confondere con l'abbazia di Angles-sur-Anglin, vicina a Poitiers: si tratta di quella più modesta situata a nord di La Tranche-sur-Mer.

[27] CHAMARD (F.), *Saint-Martin et son monastère de Ligugé*, Poitiers e Paris 1873, pp. 216-249.

[28] PALUSTRE (L.), *Doyenné Saint-Hilaire*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890, pp. 151-152.

[29] La lettera è datata il 6 giugno 1504.

dopo. Il 22 marzo 1518[30], grazie alla nomina da parte di Francesco I, Geoffroy d'Estissac, il primo vero vescovo concordatario di Maillezais, viene elevato all'episcopato. In queste nuove vesti si occupò, all'interno della chiesa cattedrale di Saint-Pierre-de-Maillezais[31], della trasformazione del coro in deambulatorio e del rifacimento della tribuna su archi. Divenendo di Maillezais, Geoffroy non rinuncia tuttavia ai suoi benefici potevini che detiene fino alla morte.

Mouzeuil-Saint-Martin[32], diventa il luogo di residenza estiva di Geoffroy d'Estissac, che si occupa di far ricostruire il Priorato negli anni 1523-1526, distrutto alla fine del XII secolo. Il monumento è tra uno dei più rappresentativi del primo Rinascimento nell'ovest della Francia.

Geoffroy fu inoltre consigliere del re e protonotario della Santa Sede. Questi titoli gli permettono di inserirsi a corte e di intermediare presso la Santa Sede per ottenere dei benefici ecclesiastici. È in questo momento che l'intervento di Rabelais è essenziale per seguire le vicende di corte durante il soggiorno a Roma.

François Rabelais trascorse molti anni della sua vita in un convento francescano a Fontenay-le-Comte (1511-1524)[33] finché, nel 1525, il monaco fugge per aver studiato greco, all'epoca fatto considerato eretico dalla Sorbona[34]. François voleva cambiare ordine religioso, passando a quello dei Benedettini: non avrebbe ricevuto l'indulto dalla Santa Sede, se la sua richiesta non fosse stata avallata da un'autorità laica o ecclesiastica. Geoffroy d'Estissac, suo patrono e ordinario, lo accoglie come segretario particolare dal 1525 fino al 1527, assecondandolo negli studi[35], così

[30] La maggior parte delle notizie sulla famiglia d'Estissac sono contenute nell'opera di CAMPAGNE (M.) 1900, *Op. cit.*

[31] ARNAULD (C.), *Histoire de Maillezais depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Niort-Paris 1840. Nel 1317, Maillezais, come Luçon, fu distaccata dalla diocesi di Poitiers ed eretta in un vescovado comprendente quattro decanati, tra cui quello di Fontenay-le-Comte, e 228 parrocchie, avendo inoltre sotto la sua dipendenza 146 abbazie e priorati. A partire da quel momento, l'abate di Saint-Pierre fu vescovo di Maillezais e i suoi monaci divennero canonici della cattedrale.

[32] Il Comune fa parte della Comunità dei Comuni dei Pays de L'Hermenault dal 2002, nel Dipartimento della Vendée.

[33] PALUSTRE (L.) 1890, *Op. cit.*

[34] A seguito dei commenti di Erasmo, nel 1524 la Sorbona proibiva lo studio del greco, temendo esami critici dei Vangeli.

[35] Rabelais ha accesso alla biblioteca di d'Estissac che comprende circa 80 libri.

Rabelais entrò nel convento benedettino[36] di Saint-Pierre a Maillezais. Nell'arco di questo periodo, legami di stima e di amicizia si intessono tra i due malgrado la differenza di condizione. Lo scrittore può, grazie all'influenza del suo protettore, dare libero sfogo alla sua fantasia e al suo genio creatore al riparo dalla vendetta dei suoi detrattori e ampliare le proprie relazioni erudite. D'altro canto, Geoffroy d'Estissac beneficerà in cambio della perspicacia di Rabelais che lo rende partecipe delle novità conosciute nel corso dei suoi viaggi.

Rabelais, al seguito di d'Estissac, abitò nel priorato di Ligugé quando studiava diritto a Poitiers, tra il 1525 e il 1527[37], dove vi frequentò uno dei "grands rhétoriqueurs", il celebre professore di origini scozzesi Robert Irland[38].

Nel 1532 Rabelais dedicherà a d'Estissac la sua traduzione latina degli "Aforismi" di Ippocrate e, dall'Italia, in veste di medico del cardinale Jean du Bellay a Roma, gli manderà delle sementi che la tradizione vuole collocare all'origine della coltivazione della lattuga in Poitou.

Nel periodo trascorso a Roma dal maggio 1535 al maggio del 1536, scriverà tre lettere indirizzate all'antico protettore, che ci mostrano un Rabelais "giornalista", capace di afferrare rapidamente le notizie politiche e diplomatiche[39].

Rimane insoluto il quesito su come i due personaggi si siano incontrati: la cultura del giovane monaco l'aveva probabilmente fatto notare agli occhi del prelato che amava circondarsi di uomini dotti. A ogni modo, il nuovo benedettino entra al servizio di Geoffroy d'Estissac, a titolo di segretario e verosimilmente anche in veste di precettore di Louis d'Estissac, il figlio di Bertrand, alla morte del padre sotto la tutela dello zio[40]: così, per almeno tre anni, Rabelais frequenterà assiduamente la dimora del vescovo di Maillezais.

I cantieri architettonici nei suoi possedimenti, intrattennero Geoffroy d'Estissac nei suoi frequenti viaggi in cui Rabelais l'accompagnava. Da Maillezais a Montmorillon, da Parthenay a Charroux, i due amici peregrinarono così molti anni attraverso il Poitou. È interessante leggere nei capitoli del *Pantagruele* le descrizioni di Rabelais relative alle tappe di questi itinerari: il gigante, dovendo recarsi da Poitiers a La Rochelle, invece di seguire la strada ordinaria, se ne discosta

[36] Il 17 gennaio 1536 una lettera di Paolo III lo autorizza a scegliere un monastero benedettino nel quale esercitare la medicina senza praticare operazioni chirurgiche.

[37] LE ROUX (H.), *Poitiers pas à pas*, Poitiers 1987, pp. 132-134.

[38] *Ibidem*.

[39] Per maggiori approfondimenti, consultare le trascrizioni delle tre lettere nel Volume III, "Apparati".

[40] LEFRANC (A.), *Rabelais secrétaire de Geoffroy d'Estissac et maître des requêtes*, in "Revue des Etudes rabelaisiennes", t. VII, Paris 1909, pp. 411-413.

intenzionalmente, volendo transitare a Ligugé, Lusignan, Sanxay, Celles, Saint-Ligaire, Coulonges, Fontenay-le-Comte. Lo scrittore ha dunque citato nel *Pantagruele* e nel *Gargantua* più di cinquanta nomi di luoghi potevini, in molti dei quali si collocano le proprietà del d'Estissac.

6.2 *Hôtel di Poitiers: maturazione del primo Rinascimento*

Cronologia

A Poitiers il capitolo disponeva anticamente dei diritti di castellania sul borgo di Saint-Hilaire, che costituiva un agglomerato indipendente e, dal punto di vista amministrativo, separato dal comune stesso[41].

Il borgo di Saint-Hilaire, a partire dal Medioevo, includeva la parte sud della città, l'area tra Pont Achard, la Visitazione, rue des Ecossais, la Grand'Maison, le Halles, i Trois-Piliers, Port de Tison, la Tranchée, Chilvert[42].

Il decanato di Poitiers si colloca (*figg. 310-312*) nel quartiere che prende il nome dalla sua parrocchia, la chiesa romanica di Saint-Hilaire, su un lotto delimitato da rue du Doyenné, rue de la Tranchée, rue de la Psallette – l'attuale rue Le Cesve – e rue Saint-Hilaire, arteria molto antica e ampiamente modificata nel corso dei secoli.

La parte primigenia di rue du Doyenné corrisponde al tratto compreso tra rue Saint-Hilaire, che conduceva direttamente alla porta di ingresso del monastero, e il portale d'accesso attuale, al civico n. 4. Poiché rue de la Tranchée viene creata solo nel 1522, rue du Doyenné doveva in origine deviare più a destra, in corrispondenza di rue Saint-Antoine – l'odierna rue du Château-d'Eau – che esisteva già nel 1439[43], verso la tomba di Sainte Loubette, rue de Blossac e da lì al ponte Saint-Cyprien.

Hilaire, vescovo di Poitiers, fece realizzare, poco dopo il 360, un memoriale nella necropoli di Blossac, localizzata a sud della città, lungo la via antica che collega Poitiers a Saintes. Trasformata in basilica funeraria dedicata ai santi Giovanni e Paolo, l'edificio accolse la salma di Hilaire, dal 13 gennaio 368. In base a questa memoria, il modesto edificio, divenuto un luogo di culto e di pellegrinaggio, prese il nominativo di Saint-Hilaire e divenne, a partire dal VI secolo, la sede collegiale diretta da un abate.

---

[41] LE PAIGE (A. R.) 1777, *Op. cit.*

[42] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Poitiers – Histoire des Rues et Guide du Voyageur*, Poitiers 1907, pp. 126-129.

[43] *Ibidem*.

Situata al di fuori del centro storico, esclusa dalle mura di cinta della città, la collegiale subì a più riprese gli assalti degli invasori e dei saccheggiatori: la chiesa fu pertanto incendiata e ricostruita molte volte. La collegiale finì per proteggersi dietro alle mura costruite nel 942, grazie a Elbes, tesoriere di Saint-Hilaire e vescovo di Limoges[44]. Approfittando delle strutture della comunità e delle mura di protezione, il borgo si formò attorno al potente monastero, sconfinando sulla necropoli.

La collegiale di Saint-Hilaire-le-Grand conobbe un destino prestigioso: grazie alla personalità di Hilaire, divenne molto presto un centro importante di pellegrinaggio, tappa imprescindibile sul cammino di Saint-Jacques.

Sotto la direzione della Santa Sede a partire dal 1142[45], la collegiale godeva di numerosi privilegi e possedeva ponti, mulini, terre, vigneti che gli apportavano cospicui introiti. Essa esercitava il suo diritto di giustizia sul borgo e amministrava le fiere e i mercati che vi si tenevano.

A sud della chiesa di Saint-Hilaire, si trovavano un chiostro, una sala del capitolo, un refettorio, un dormitorio, una scuola e una biblioteca rinomata, delle cucine, delle legnaie, dei giardini, una prigione, una cantina destinata al deposito del vino dei monaci, dei granai, una scuola di canto annessa alla chiesa. In tale maniera si componeva il monastero di Saint-Hilaire, installato sulla necropoli antica. Gli edifici che costituivano il capitolo, uno dei più considerevoli e più ricchi di Francia, erano numerosi poiché almeno cento chiese, su suolo francese e inglese, rientravano nelle sue competenze[46]. Inoltre, i pontefici Urbano II e Clemente V vi vennero in visita rispettivamente nel 1096 e nel 1306[47].

È nel priorato o piuttosto decanato di questo capitolo che vengono eretti gli edifici rinascimentali per volontà del vescovo di Maillezais, Geoffroy d'Estissac. Il decanato fu ricostruito sul *castrum Sancti Hilarii,* sull'antica fortificazione di Saint-Hilaire[48], le cui mura si trovano ancor oggi ben conservate su rue Le Cesve e le cui tracce del *donjon* si vedono ancora all'interno della corte della chiesa. Dalla corte parte un sotterraneo che si estende fino al centro

[44] REDET (L.), *Documents pour l'histoire de l'église de Saint-Hilaire de Poitiers*, in "Mémoires de la S.A.O.", t. XIV, Poitiers 1847, pp. 23-26: carta del 5 gennaio 942.

[45] *Ivi*, pp. 138-141: Bolla papale di Innocenzo III dell'11 aprile 1142.

[46] BOUVENNE (E.-A.), *Poitiers ancien et moderne*, Poitiers 1891, pp. 42-43.

[47] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.) 1907*, Op. cit.*

[48] *Ibidem*.

della navata della chiesa. Nelle cantine del decanato, comunicanti con il pozzo, si trovava la rete dei sotterranei che conducevano a Chilvert, alla Tranchée e alla Cagouillère.

Dopo il trasferimento dei monaci nel 1790, il monastero è suddiviso e venduto in diversi lotti: la chiesa è per metà distrutta, il chiostro è demolito, molti elementi spariscono, così come altri sono trasformati, perdendo la loro destinazione d'origine[49]. Divenuta parrocchiale nel 1808, la chiesa sarà restaurata e la sua navata ricostruita dall'architetto Charles Joly-Leterme tra il 1869 e il 1875[50].

La pianta del catasto napoleonico (*fig. 279*), conclusa nel 1838, suggerisce la composizione degli albori dell'abbazia, dopo le distruzioni post-rivoluzionarie e prima dell'inizio dei lavori di ampliamento del decanato. Così si riconosceva la chiesa (n. 307), priva della sua navata in corrispondenza della quale viene creata una piazza pubblica (n. 306), mentre l'area del chiostro (n. 305)[51] è svuotata da tutte le costruzioni, trasformata in giardini e terrazza. A sud dell'area del chiostro, si distinguono delle fabbriche corrispondenti alla prigione, alla cantina, alla sala capitolare e a una cappella. A est di questo primo insieme, si trovano degli edifici a "U" (n. 303): si trattava del refettorio e della scuola di canto annessa alla chiesa. Infine, l'ultima particella limitata a sud da rue de la Psallette Saint-Hilaire – rinominata rue Le Cesve nel 1900[52] – e a est da rue de la Tranchée era occupata dagli edifici del decanato (n. 302), organizzati attorno a una corte centrale chiusa. Il decanato era accessibile da nord, dopo rue du Doyenné, grazie a una corte d'ingresso fiancheggiata da edifici irregolari adibiti a scuderie, granai, cucine. A est, la grande facciata del decanato si apriva su un giardino (n. 301) circondato da mura e fiancheggiato a nord da una particella occupata dalla scarsella Saint-Antoine (n. 308).

Attualmente (*fig. 280*), oltre al decanato, dell'insieme permangono ancora la chiesa – classificata *Monument historique* sulla lista del 1840 –, l'area del chiostro, i resti del muro di cinta del capitolo Saint-Hilaire a margine da rue Saint-Hilaire. A questo insieme si aggiunge anche una sala romana situata a sud dell'area del chiostro, al di sotto di un edificio contemporaneo. È probabile che altri edifici dell'abbazia esistano ancora, nascosti sotto uno strato di cemento o annessi a una costruzione moderna.

[49] JEANNEAU (F.), 2002, *Op. cit.*

[50] *Ibidem*.

[51] L'area era di proprietà di Hilaire-Charles Pestre, curato di Saint-Hilaire.

[52] ROUX (M.), *Histoire religieuse de la Révolution à Poitiers et dans la Vienne*, Lyon 1952, p. 29 e 125.

La dimora di d'Estissac a Poitiers costituì la meta di soggiorno prediletta dai re che soggiornarono a Poitiers: così nel 1577 Enrico III e la sua corte alloggiarono "en la maison du doyenné dudit Saint-Hilaire"[53].

Se molti studi approfonditi sono stati condotti relativamente alla chiesa di Saint-Hilaire, poche ricerche hanno riguardato gli altri edifici dell'abbazia, specialmente il decanato: René Crozet[54] e Jean Guillaume[55] sono i soli che si sono interessati all'alloggio rinascimentale. L'hôtel d'Estissac o decanato Saint-Hilaire costituisce il primo vero esempio di edificio rinascimentale a Poitiers, inteso tanto nella concezione spaziale e progettuale quanto in quella decorativa, un'opera di transizione nel processo di ricezione del linguaggio all'antica.

Il complesso commissionato da Geoffroy d'Estissac viene edificato nella prima metà del XVI secolo ma oggi risulta ampiamente alterato a causa di interventi e ampliamenti realizzati a partire dall'inizio del XIX secolo, dovuti a molteplici cambiamenti della destinazione d'uso.

In origine l'edificio era stato ricostruito in corrispondenza delle vestigia del complesso medievale, in seguito alla nomina di d'Estissac a decano di Saint-Hilaire nel 1504[56].

All'abolizione del collegio dei canonici nel 1790 in seguito alla Rivoluzione[57], il decanato perde la sua funzione di residenza del decano. Nel 1773 viene adibito a carcere e poi acquisito dal Ministero della Guerra. Restituito al demanio il 5 luglio 1799, il complesso è requisito nuovamente a partire dal 1806 per ospitare una caserma di gendarmi: a lungo trascurato, si approfittò di questa nuova destinazione d'uso per effettuare dei lavori[58].

Qualche anno più tardi, nel 1817, la compagnia generale dei gendarmi si trasferiva al convento Sainte-Catherine e l'antico decanato accoglieva i seminaristi della diocesi di Poitiers. Questi ultimi non dovevano restare a lungo e lasciavano ben presto il loro posto all'Istituzione

---

[53] Poitiers, Archives de la Ville, Registro di deliberazione municipale del 4 agosto 1522, n. 18, p. 37.

[54] CROZET (R.) 1951, *Op. cit*, pp. 58-63.

[55] GUILLAUME (J.), *Poitiers – Doyenné Sainte-Hilaire* in *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Paris IV-Sorbonne, Paris 1981, pp. 941-953.

[56] GINOT (E.), *Vieilles rues et vieilles églises: formation du bourg de Saint-Hilaire de Poitiers* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. 10, Poitiers 1934-1935, pp. 455-456. Il decanato rappresenta l'alloggio del decano del capitolo della collegiale di Saint-Hilaire-le-Grand. Il decano è il secondo personaggio importante della comunità, dopo il tesoriere, e si occupa della presidenza del capitolo.

[57] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.) 1907, *Op. cit.*, pp. 126-129.

[58] JEANNEAU (F.) *Ancienne doyenné Saint-Hilaire. Evaluation patrimoniale de l'édifice*, Angers 2002. Sondaggi effettuati per conto dei *Monuments Historiques* dall'impresa UNISCOP.

degli operai militari, nel 1830[59]. Infine, nel 1833, l'antico decanato, che apparteneva all'epoca al Dipartimento, cambiava di nuovo destinazione d'uso e diveniva la Scuola Normale di Poitiers (*figg. 293-297*) nel gennaio 1834, volta a formare i futuri istitutori[60].

Infine, nel dicembre 1914, gli edifici della Scuola normale sono requisiti dall'autorità militare per l'installazione di un ospedale temporaneo[61].

Fino al 2011 il complesso ospitava gli uffici e le sale dei corsi dell'IUFM (*Institut de formation des maîtres de Poitou-Charentes*): restituito dallo Stato al Dipartimento della Vienne, fino al 2014 l'edificio accoglie il *Centre d'information et d'orientation* (CIO). Nel luglio 2015, il consiglio dipartimentale ha deciso di mettere in vendita l'insieme: nella relativa delibera, Bruno Belin, presidente del Dipartimento, precisa che, tenuto conto del valore patrimoniale del sito, è necessario "rechercher un acquéreur présentant toutes les garanties" e che sarà "en mesure de donner à l'hôtel d'Estissac une destination s'accordant à sa qualité patrimoniale et de réaliser les travaux tant de restauration que de mise en valeur qu'il mérite"[62]. In seguito a interventi capillari di restauro e messa in sicurezza, il complesso sarà adibito a destinazione residenziale entro la fine del 2018.

Analisi dell'organismo

La residenza del decano è composta da tre blocchi di fabbrica di importanza impari (*figg. 299-303*): un corpo principale rettangolare concluso da una piccola ala situata a sud, un padiglione contenente la scala e un edificio porticato all'estremità nord, dotato di dipendenze sviluppate sul suo lato ovest. All'estremità nord si trova una sorta di vestibolo caratterizzato da tre portali rinascimentali e sormontato da un piano. Di seguito a questa parte dell'alloggio si erge la torre rettangolare che contiene la scala e che ordina la distribuzione interna. Eretto sulle fondazioni dell'antico *castrum*[63], il grande pignone dell'ala sud si appoggiava, sul lato del giardino pensile, alle gallerie che dominavano, su un'alta piattaforma in pendenza, l'antica rue de la Psalette.

Tramite le indagini relative agli interventi di ristrutturazione e restauro, si è potuto constatare che l'impianto del decanato non presenta alterazioni significative sino all'inizio del

[59] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.) 1907, *Op. cit.*

[60] Poitiers, Archives communales, E 174, lettera del prefetto al sindaco del 23 settembre 1833.

[61] Poitiers, A. D. Vienne, 1 N 64 1.

[62] http://www.centre-presse.fr/article-439883-l-ancienne-ecole-normale-se-cherche-un-avenir.html

[63] GINOT (E.) 1934-1935, *Op. cit.*

XIX secolo, mentre, a partire dall'installazione della Scuola Normale nel 1833, stratificazioni, modificazioni, aggiunte si moltiplicano senza preoccupazione di coerenza (*fig. 304*).

Nel 1730 una testimonianza di una visita dell'alloggio da parte dei canonici e dei cappellani attesta che il decanato non può essere visitato interamente dal momento che vi erano dei lavori in corso[64].

In un preventivo del 16 maggio 1806, l'architetto Pierre Vétault richiede il completamento delle coperture mancanti, corrispondente a mq 74,00 di ardesia e mq 32,00 di tegole, il rifacimento del puntone di falda, del colmo, del canale di impluvio e degli infissi. Per questi ultimi, il preventivo precisa "tous les panneaux de verre seront relevés, la moitié sera remis en plomb neuf et il y sera fourni le tiers qui y manque"[65]. Egli raccomanda di rifare e di coprire i muri delle camere, dei corridoi e della scala con tre strati di latte di calce. Progetta di eliminare le cappe dei camini, così come i tramezzi di mattone per ingrandire le camere. Infine, le porte esterne e specialmente la porta principale su rue du Doyenné saranno restaurate. Benché non siano pervenute delle prove scritte, sembrerebbe che questi lavori siano stati realizzati[66].

Nel 1810 veniva siglato un contratto di manutenzione delle coperture per nove anni, precisando il tipo di materiale messo in opera in ogni edificio[67]. Così si attesta che erano coperti in ardesia il corpo dell'alloggio rinascimentale e le sue due scale; in coppi l'edificio della corte di ingresso, le latrine e la lavanderia; infine in tegole piatte la cantina.

Nel marzo 1815, il muro di chiusura del giardino della Tranchée è stato totalmente distrutto lungo rue de la Tranchée e rimpiazzato da alcune barriere lungo rue de la Traverse. È stato parzialmente livellato lungo rue Le Cesve, ricoperto da tavolette in pietra da taglio, ritrovate all'epoca delle demolizioni[68]. I quattro tassi venivano abbattuti e sostituiti da trentadue acacie. Così, il giardino si apriva sulla strada offrendo uno spazio di passeggio ai passanti. Parallelamente, la piccola scala addossata all'angolo sud-est dell'alloggio era demolita e le piccole porte d'accesso venivano murate.

---

[64] Poitiers, A. D. Vienne, G 631: visita del 1° luglio 1730.

[65] Poitiers, Archives municipales, C76, preventivo del 16 maggio 1806.

[66] La maggior parte degli ambienti ha effettivamente perduto i camini, mentre gli intonaci che coprivano i muri interni sono stati picconati nel 1938-1939.

[67] Poitiers, A. D. Vienne, 1N 71: preventivo delle opere da svolgere annualmente durante 9 anni consecutivi, da contare a partire dal 1° marzo 1810, per la manutenzione delle coperture in ardesia, in tegole piatte e coppi.

[68] *Ibidem*: recepimento del 31 luglio 1815 da parte di Olivier Duvaucelle.

Nel 1817, all'arrivo dei seminaristi, i lavori si limitarono al rifacimento del muro di chiusura su rue de la Tranchée al fine di preservare i futuri preti dai rumori della strada[69].

Durante l'inverno 1861-1862 l'architetto Dulin fa restaurare i gradini della grande scala rinascimentale, poiché usurati e pericolanti[70]: in totale vennero rifatti quarantanove gradini in pietra di Chauvigny dall'imprenditore François Matthieu.

Nel 1889 l'interesse per il complesso è provato dalla sua classificazione a Monumento Storico, in quanto la tutela degli edifici civili è abbastanza rara in questa epoca. Il decreto di protezione non entra in una descrizione dettagliata e pertanto si può dedurre che viene sottoposto a tutela tutto l'insieme degli edifici formanti il decanato.

A partire da questo momento si inaugurano una serie di interventi a cura degli *Architectes en Chef* dei Monumento Storici. Nel 1891 Formigé si occupa del restauro del portale di ingresso su rue du Doyenné (*fig. 292*), come illustra il preventivo del 15 marzo 1890: considerando che il preventivo viene approvato il 4 giugno 1890, la porta fu certamente restaurata nel 1891. Questi lavori consistettero nella messa in opera di una nuova porta in legno, di pietre nuove al posto di quelle alterate e nella realizzazione di un'iscrizione sulla lastra che sormontava il portale[71]. Nel 1890 anche la struttura e la copertura in ardesia del refettorio (l'attuale edificio "D") sono state rifatte a cura di Formigé; l'anno successivo la copertura in tegole incavate della scuola annessa (edificio "J") è stata rimpiazzata da una copertura in ardesia di Angers[72].

In seguito a un preventivo dell'11 luglio 1899, l'architetto Canan realizzava un pavimento in cemento in luogo del passaggio lastricato che conduceva alla lavanderia e alla legnaia[73].

All'inizio del Novecento, Gabriel Brun chiedeva la rimozione "d'un tuyau de poêle établi depuis longtemps en pénétration d'une lucarne donnant sur la cour intérieure"[74].

Nel 1929[75] Alphonse Goubert ricostruisce un abbaino in pietra di Chauvigny sulla facciata ovest dell'alloggio principale, verso la corte secondaria. Grazie ad alcune fotografie, si possono

[69] Poitiers, A. D. Vienne, D 161: lettera del sindaco al prefetto del 29 gennaio 1817 e del prefetto al sindaco del 26 marzo 1817.

[70] *Ivi*, 1N 64: offerta del 16 ottobre 1861 di Dulin, aggiudicazione del 30 novembre 1861.

[71] *Ivi*, 7 T 2: preventivo del 15 marzo 1890, approvato il 4 giugno 1890.

[72] *Ivi*, 1N 64: preventivo del 19 luglio 1890 e del 24 giugno 1891.

[73] *Ibidem*: preventivo dell'11 luglio 1899 di Canan.

[74] *Ivi*, 7 T 2: visita di Brun del 10 novembre 1910.

[75] *Ivi*, 9 T 137: preventivo del 9 febbraio 1929, approvato il 10 aprile 1929.

datare agli anni di Goubert le riproposizioni "in stile" di molte decorazioni e la rimozione dei gradini di ingresso alla scala *rampe sur rampe* del prospetto est (*figg. 285-288*).

Nel 1938, Alphonse Goubert rimuove gli intonaci che coprivano la facciata est e la torre della scala, lasciando la pietra a vista[76]. Egli approfittò di questi lavori per riorganizzare la copertura in ardesia, inserire le grondaie e restaurare la struttura e la copertura dell'abbaino sul prospetto est del vestibolo, in pietra di Lavoux. All'interno, scrostò i muri interni della torre, rivestiti da 4-5 strati di intonaco.

Nel 1939, il muro pieno che recintava il giardino del decano a est fu aperto da un portale verso rue de la Tranchée[77]. Questo accesso, destinato a mettere in risalto la facciata del decanato, fu provvisto di una grata di recinzione e di una porta in ferro battuto.

Nel 1954, le coperture degli edifici moderni – scuole annesse est e ovest – sono state restaurate in ardesia. Qualche anno più tardi, nel 1957-1958, le coperture dell'alloggio sono state rifatte dall'A.C.M.H. Charles Dorian[78].

In mancanza di fonti ulteriori, permangono ancora molti interrogativi, come quando sia avvenuta la trasformazione delle finestre del corpo scala al pianterreno in porte sul prospetto est – come si può osservare in uno scatto del 1888 (*fig. 286*) –, per tornare finestre prima del 1935; oppure in quale momento la porta est del vestibolo, rappresentata parzialmente murata in una fotografia del 1888 (*fig. 286*), è stata riaperta.

Lo studio del complesso è reso difficoltoso dall'aggiunta di corpi di fabbrica apportata ai vari ambienti nel corso dei secoli. Le denominazioni sono spesso molto vaghe nella documentazione e nelle testimonianze scritte e peraltro è difficile delineare gli edifici antichi, poiché in gran parte snaturati.

Attraverso i documenti d'archivio reperiti e l'analisi *in situ* si è quindi tentato di ricostruire la cronologia relativa alle fasi edilizie del decanato e degli edifici che lo compongono.

Al fine di facilitare l'analisi e l'individuazione dei differenti corpi di fabbrica in pianta, si è utilizzata una serie alfabetica (*fig. 298*). In particolare, il decanato è composto dall'alloggio rinascimentale "A". Appoggiato perpendicolarmente alla facciata ovest dell'alloggio "A", si colloca la galleria rinascimentale "B" che forma un angolo retto a ovest, parallelo all'alloggio. Questa

[76] *Ibidem*: preventivo del 29 giugno 1937, approvato l'8 ottobre 1937.

[77] *Ibidem*: preventivo del 29 giugno 1937, approvato il 22 gennaio 1938; deliberazioni del 21 novembre 1938, del 20 marzo 1939 e del 2 maggio 1939, lettera del ministro al prefetto del 6 giugno 1939.

[78] Angers, Archives de l'Agence, preventivo n. 420/56 del 21 aprile 1956 e del 9 gennaio 1957.

galleria rinascimentale è raddoppiata a sud dalla galleria moderna "C". A nord, nel giardino su rue du Doyenné, si trova un edificio "D", dell'inizio del XIX secolo, adiacente a un edificio antico "E". Alle spalle dell'ala ovest della galleria "B", si individuano una sala ristretta "F" e il suo prolungamento "G", limitrofo a un antico passaggio diviso suddiviso in due sale "H" e "I". Queste due sale si trovano sull'allineamento dell'ala sud dell'edificio "A", che va a racchiudere un giardino pensile. Sull'area del giardino pensile, nell'angolo formato da "A" e da "C", è stato costruito un piccolo edificio "L" alla fine del XX secolo. Situata a nord, la corte di ingresso su rue du Doyenné è fiancheggiata da due edifici moderni: "K" a est e "J" a ovest. In arretramento rispetto a rue de la Tranchée, la facciata est dell'alloggio era rivolta verso un antico giardino: trasformato in parcheggio, questo spazio è oggi delineato da un muro nel quale è stato aperto un accesso per le automobili. A nord, questo parcheggio è circondato dagli edifici amministrativi costruiti alla fine del XIX secolo.

La vista della città che François Nautré dipinge nel 1619 (*fig. 278*), ripercorrendo l'assedio di Poitiers[79] del 1569, mostra che l'attuale copertura in ardesia del *donjon* sostituisce quella che un tempo era una terrazza fiancheggiata da un parapetto con un coronamento formato da pilastri minuti riuniti da architravi. Questo coronamento originale, doveva caratterizzarsi come un'emergenza architettonica, riferimento visivo all'interno del tessuto urbano. In aggiunta il muro di cinta dell'intero complesso doveva essere merlato: la tavola mostra la chiusura fino a rue de la Tranchée ma quasi sicuramente era estesa agli altri lati, come attesta il frammento di muro in corrispondenza del portale di ingresso su rue du Doyenné, che possiede dei merli identici.

Nel 1690 il decanato è visitato dall'architetto Jacques Servant che annota dei lavori da realizzare in un resoconto: questo testo prezioso ci fornisce indicazioni circa lo stato degli edifici che componevano il decanato[80] in quel periodo. Il complesso comprendeva, oltre al corpo dell'alloggio, una corte, delle scuderie, un'antica cappella adibita in seguito a legnaia, dei giardini, delle cucine, delle camere basse sormontate da granai, una lavanderia, una legnaia, un corridoio pavimentato, una galleria coperta. Benché i rifacimenti e i restauri abbiano cancellato ogni traccia, il testo del 1690 conferma che la galleria tra le due corti si elevava su due piani e che il piano superiore fosse a graticcio ("une galerie faite d'un pan de bois").

[79] NAUTRÉ (F.), *Le Siège de Poitiers par l'Amiral de Coligny en 1569*, Poitiers 1619: tavola conservata al Musée Sainte-Croix di Poitiers.

[80] Poitiers, A. D. Vienne, G 650: visita del decanato da parte di Jacques Servant, 26 luglio 1690. Per la visione del testo integrale, consultare la trascrizione nel Volume III, "Apparati".

Nel 1890 la restituzione del pianterreno che Gaston Girault propone (*fig. 281-283*), all'interno del volume curato da Palustre[81], è abbastanza conforme alla testimonianza di Servant. Tuttavia, emergono delle differenze: non vengono indicati gli ambienti di servizio a sud del giardino pensile che delineano l'*escalier en pas d'âne*, che sono collocati invece ben oltre il muro originario che cingeva l'intero complesso del decanato, così come la cappella e la sacrestia; inoltre la cucina è di dimensioni eccessivamente esigue. La pianta restituita pone dunque qualche problema di interpretazione, che non si è potuto risolvere a causa dell'irreperibilità del documento su cui si è basato Girault per tracciare il disegno.

Un rapporto dell'ingegnere Olivier Devaucelle del 18 gennaio 1815 permette di conoscere la composizione del decanato a quell'epoca[82]. Il corpo dell'alloggio principale comprendeva due scale, una maggiore, rampa su rampa, con la scala a chiocciola dotata di *cul-de-lampe*, e l'altra secondaria, a chiocciola, installata in una torre fuori opera posizionata nell'angolo sud della facciata est, di cui non resta che la traccia della porta d'accesso dopo la sua distruzione nel luglio 1815. Al di fuori di queste scale, stando alla descrizione, il corpo dell'alloggio possedeva al piano terra un grande vestibolo, due grandi sale, delle latrine, uno stanzino e una galleria che serviva una lavanderia e un altro spazio per latrine. Al primo piano, si trovavano due sale, una galleria, uno stanzino per le latrine, due piccole camere, una grande camera e dei bagni. Infine, al secondo piano, erano segnalati due camere e diverse soffitte. La corte di ingresso era affiancata da edifici ospitanti delle scuderie, una cantina a sinistra, una cucina, due legnaie, due camere e un vestibolo coperto con una soffitta al di sopra. Infine, la grande area laterale a rue de la Tranchée era occupata da un giardino.

È probabile che poco dopo il 1815 fu costruito il refettorio (edificio "D"), situato tra la galleria rinascimentale e l'alloggio, nonché la cucina (edificio "E"). L'edificazione del refettorio provocò la tamponatura della porta ovest del vestibolo e la trasformazione delle finestre ovest della scala rampa su rampa in porte.

Con l'installazione della Scuola Normale nel 1833, il decanato cambia morfologia e le costruzioni annesse si moltiplicano. Nell'aprile 1837, il Ministro dell'Istruzione Pubblica rilasciava la sua autorizzazione per la costruzione di una scuola primaria nell'influenza della Scuola

[81] GIRAULT (G.), *Doyenné Saint-Hilaire*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890, pp. 8, 146, 151-152.

[82] Poitiers, A. D. Vienne, 1N 71: rapporto dell'ingegnere Olivier Duvaucelle del 18 gennaio 1815.

Normale[83]. I lavori furono condotti rapidamente: così, nel dicembre 1837, la scuola era già terminata. Si trattava di una costruzione situata a ovest della corte di ingresso (edificio "J").

Nel 1854, un portico coperto di grandi dimensioni è costruito nella corte de la Tranchée, lungo il muro nord[84]. Due anni più tardi, nel 1856, l'architetto Dulin ampliava la scuola annessa (edificio "J") al fine di installarvi un nuovo dormitorio comunicante, allo stesso livello, con quello antecedente situato al di sopra del refettorio (edificio "D") e la cucina[85] (edificio "E"). Parallelamente, Dulin restaurava l'edificio a est della corte d'ingresso, ospitante un parlatorio e delle camere per i domestici (edificio "K").

In seguito, nel 1869, un ginnasio è costruito nell'angolo nord-est della corte di rue de la Tranchée tra il muro e il cortile coperto[86].

Nel 1883 il ginnasio è demolito e sostituito da un nuovo padiglione con aule (sala di fisica, laboratorio di chimica, sala di matematica, museo, sala di disegno), situate a nord della corte su rue de la Tranchée[87]. Diretti dall'architetto Royer, i lavori comportarono anche la costruzione di una galleria sormontata da un corridoio (edificio "K"), situato nella corte di ingresso, che permetteva di connettere la nuova scuola, l'ala est della corte di ingresso e il corpo dell'alloggio. Conseguentemente, il pignone dell'edificio del vestibolo fu forato al primo piano da una porta. Al piano terra del vestibolo, venne installato il laboratorio di chimica, rimpiazzando l'infermeria, spostata al primo piano.

Un preventivo del 18 agosto 1934 riporta che l'ingegnere Raoul Bonneterre si occupò della costruzione di una galleria nord che serviva le classi al primo piano e di una scala d'accesso addossata all'ala della corte su rue de la Tranchée. La scala a una rampa si connetteva così al portale di ingresso nord del vestibolo.

Sempre negli anni Trenta del XX secolo, la galleria rinascimentale è duplicata da una galleria moderna (edificio "C") per permettere la creazione di sale supplementari al primo piano. Il soffitto antico della galleria è rimosso, rimpiazzato da travi IPN e, al di sopra del primo piano, viene concluso da una copertura piana praticabile in calcestruzzo.

---

[83] Poitiers, Archives municipales, E 174: lettera del prefetto al sindaco del 18 aprile 1837 e dell'8 gennaio 1838.

[84] Poitiers, A. D. Vienne, 1N 64: offerta del 15 maggio 1854, aggiudicazione del 27 maggio 1854.

[85] *Ivi*: offerta del 24 luglio 1856, aggiudicazione del 20 settembre 1856.

[86] *Ivi*: secondo un progetto dell'architetto del dipartimento Royer.

[87] *Ivi*: offerta di Royer del 5 luglio 1880, aggiudicazione dei lavori del 3 settembre 1881.

Infine, negli anni Sessanta del XX secolo, un padiglione supplementare (edificio "L") è stato installato nell'area del piccolo giardino pensile. Si tratta di un ufficio prefabbricato ricoperto da lastre in fibro-cemento addossato alla facciata ovest del corpo dell'alloggio rinascimentale.

L'ingresso principale al decanato è collocato a nord, su rue du Doyenné, in corrispondenza di un portale del XVI secolo (*fig. 313*). La porta ad arco policentrico è sormontata da una trabeazione supportata da pilastri con candelabre e conclusa da un cartiglio inquadrato da volute. Il muro di chiusura è in muratura di ciottoli, ricoperto sul lato esterno da un intonaco di protezione molto frammentario e sul lato interno semplicemente rabboccato con malta di cemento. La porta è iscritta in una porzione di muro merlato più alta. Se si reputa attendibile la tavola di François Nautré[88], il muro di chiusura del decanato era in origine interamente merlato, costituendo un recinto dall'aspetto fortificato.

Una volta superata la porta, ci si immette in una corte fiancheggiata, a est e a ovest, dall'edificio della scuola costruito nel XIX secolo e limitata, a sud, dal pignone nord dell'alloggio A e dalla facciata nord dell'edificio "D". La pavimentazione della corte è oggi trattata in ghiaietto, con un viale in asfalto. Una fotografia mostra che questo viale era ancora, negli anni Dieci del XX secolo, in selciato e che conduceva fino all'interno del portico, disposizione certamente antica che permetteva ai cavalieri di scendere dal loro cavallo al riparo.

Il vestibolo del decanato funge da filtro tra spazio esterno e interno ma soprattutto rappresenta un ambiente a carattere celebrativo, che esalta la magnificenza della dimora. Sul fronte nord (*fig. 314*), est e ovest, delle grandi arcate riccamente decorate con candelabre si aprono sull'esterno, così come all'interno una porta molto più piccola e sormontata dall'arma di Geoffroy d'Estissac, comunica con l'atrio della scala. Attualmente il vestibolo, adibito all'ufficio di accoglienza, è trattato come uno spazio chiuso con dei serramenti nelle arcate nord ed est, e sulla porta sud che si apre sulla scala; l'arcata ovest è chiusa da un tamponamento in muratura.

La pavimentazione è costituita da uno strato di cemento di 5 centimetri di spessore. Alcuni sondaggi effettuati nel 2002[89] hanno fornito preziose informazioni utili alla cronologia. Un primo sondaggio, realizzato nel pavimento del vestibolo su una profondità di 23 centimetri, non ha permesso di recuperare la pavimentazione antica, se non un livello di terra più "rossa" che potrebbe corrispondere a un pavimento in terra battuta – a cm 12 sotto il livello del pavimento

[88] NAUTRÉ (F.) 1619, *Op. cit.*

[89] JEANNEAU (F.), 2002, *Op. cit.*

attuale –. Sembrerebbe pertanto poco probabile che si tratti del pavimento primitivo poiché le pietre sono state conservate al livello delle tre arcate a tutto sesto. Peraltro, questo pavimento in terra battuta è a una quota inferiore rispetto a quella dei corsi e al pavimento dell'atrio della scala.

Grazie a un sondaggio nel soffitto del vestibolo, si è riportata a vista una trave maestra e un travetto dipinto in grigio, con dei controsoffitti in legno. Un soffitto simile, ma scrostato, è visibile nella scala al livello delle soffitte.

Al primo piano, un ambiente in origine unico, provvisto di un grande camino rinascimentale, doveva servire da *cabinet*. Delle sistemazioni del XVIII secolo lo hanno ridiviso in più spazi, attualmente occupati da uffici. Le aggiunte del XIX secolo hanno alterato le aperture che illuminavano questo ambiente. Inoltre, sembra che una finestra della facciata ovest sia stata tamponata all'epoca della costruzione dell'edificio "D". Una porta è stata aperta nel pignone per connettere il corridoio di servizio costruito verso il 1883.

Un sondaggio nel pavimento della sala al di sopra del portico ha fatto emergere, al di sotto della moquette, un primo parquet a listelli regolari – spessore cm 2,50 – che corrisponde al livello del pavimento delle sistemazioni del XVIII secolo. Al di sotto si trova, apparentemente ben conservato, un solaio a listelli irregolari che può corrispondere al pavimento primitivo di questo grande ambiente, in disaccordo con i plinti e la tramezzatura del XVIII secolo.

Il livello delle soffitte è illuminato da due abbaini, ma nelle campate inferiori sembrerebbe ce ne fossero state quattro. Verosimilmente, un piccolo abbaino supplementare per lato esisteva al di sopra delle finestre più strette, vicine alla scala. L'esistenza di quella della facciata est è confermata da una campata piena in pietra da taglio al di sopra della bucatura del piano inferiore. Corona questo spazio una carpenteria a puntoni, in parte mascherata dalle sistemazioni contemporanee.

Il corpo scala (*figg. 324-329*) serve i quattro differenti livelli, occupando tutta la larghezza del *logis*. Sulla facciata ovest, comunicava al piano terra e al primo piano con la galleria rinascimentale a graticcio. Questa opera è un perno importante, il cuore della distribuzione, sia per i piani abitativi che per tutti gli spazi interni ed esterni.

Grazie a questo corpo scala in forma di torre la vista poteva di spaziare dalla corte di ingresso – prima della costruzione dell'edificio "D" –, sulla corte de la Tranchée e sul giardino pensile.

Questa struttura rappresenta la prima scala rampa su rampa della città di Poitiers: altre della medesima epoca sono quelle di Josselin (verso il 1510), di Bury[90] (1513), di Azay-le-Rideau (1519-1524), quella scomparsa del padiglione sud del castello de la Roche du Maine a Prinçay (verso il 1525-1527), ma anche di Chenonceau.

La scala, posizionata all'interno di un padiglione in opera, è caratterizzata da due rampe dritte separate da un riposo (*figg. 325-326*), disposte da una parte all'altra di un muro con anima piena. I suoi gradini sono smussati in modo da imitare l'intradosso di una volta piatta. La balaustra si compone di un'alternanza di balaustri a doppio fuso e con dadi ornati da medaglioni (*fig. 329*).

Contrariamente alle scale di Azay, Châteaudun o di Bonnivet, qui le facciate non sono provviste di aperture trattate come quelle delle logge: esse sono dotate di campate con finestre crociate, decorate da paraste ioniche che supportano una trabeazione, e una campata piena in pietra da taglio agli ultimi due livelli, in corrispondenza dei quali si colloca la scala a chiocciola. Le finestre dei primi tre livelli servivano a illuminare la scala, mentre quelle degli ultimi due gli ambienti delle *chambres hautes*.

Altri sondaggi sono stati effettuati nel vano scala e hanno permesso di far emergere, sotto lo strato di cemento, i gradini e i pianerottoli in pietra da taglio. Queste lastre si trovano sui muri rampanti e il tramezzo centrale e il loro spessore è particolarmente modesto – cm 15,00 al livello del pianerottolo delle soffitte –. I sondaggi realizzati al limite dei muri non hanno rilevato un'usura particolare legata al passaggio nell'asse delle volute. È tuttavia probabile che la parte centrale sia più deteriorata rispetto ai bordi.

Gli ultimi piani ospitano due livelli di *cabinets* accessibili tramite una piccola scala a chiocciola in una torretta a mensola, antica reminiscenza delle scale medievali. Questi ambienti, benché sistemati nel XIX secolo, posseggono ancora i camini dell'inizio del XVI secolo (*fig. 332*), un pavimento a piastrelle di terracotta – cm 11,00 x cm 11,00 –, così come le porte a pannelli decorati da *plis serviettes*.

Il padiglione della scala, di altezza maggiore ai 18,00 metri, emerge rispetto agli altri prospetti dell'alloggio ed è protetto da una copertura a falde, al di sopra di una cornice modanata. La

[90] La maggiore novità, fonte di ispirazione per Geoffroy d'Estissac sia nel decanato di Poitiers che nel castello di Coulonges-sur-l'Autize, è rappresentata dalla scala, posta al centro, con ampie rampe dritte sovrapposte, che richiama Bury. La *chambre haute* di Bury era forse accessibile tramite una chiocciola interna, dissimulata in parte nello spessore murario, come nei possedimenti d'Estissac a Poitiers e a Coulonges – soluzione adottata più tardi anche a Villegongis –.

carpenteria non è quella originaria, il che potrebbe avallare l'ipotesi per la quale fosse all'epoca di prima edificazione merlata, come mostra la tavola di Nautré[91].

Alla ricerca di soluzioni innovative, è dunque probabile che in origine il *maître d'œuvre* abbia optato per una terrazza ovvero per una copertura a falde di lieve pendenza aperta da finestre traforate. Questa rara disposizione si rinviene, verso il 1520, nel priorato di Saint-Ouen a Chemazé (*fig. 345*), comune nel dipartimento della Mayenne: in entrambi i casi si nota la volontà dei costruttori di conferire un segno distintivo alla torre della scala rispetto al resto della dimora[92].

L'alloggio del decano corrisponde all'edificio "A", con una pianta a "L", dotato di un'ala principale orientata est/ovest e un'ala ad angolo retto a sud. L'ala principale è composta, dopo il vestibolo e la scala, da una grande sala seguita da un piccolo ambiente, mentre l'ala a angolo retto, molto più stretta, contiene due piccoli ambienti.

L'alloggio del decano è posto al centro di un lotto irregolare tangente, a est, a rue de la Tranchée, a sud, a rue Le Cesve, a ovest, agli antichi edifici conventuali e, a nord, a rue du Doyenné. La posizione centrale dell'alloggio permette di sfruttare al massimo il giardino della Tranchée, un tempo connesso tramite una galleria alla scuola di canto e al capitolo. Per mezzo delle gallerie e del corridoio, il decano poteva raggiungere la chiesa dal suo appartamento, senza uscire all'esterno. Attraversava la galleria rinascimentale, poi il refettorio, una cappella, la sala del capitolo, un'ala del chiostro prima di accedere alla navata.

Nella preoccupazione di moltiplicare gli spazi, nell'ala principale, come nell'ala in angolo, tutti gli ambienti sono stati frazionati con delle pareti divisorie tra il XVIII e il XIX secolo. Queste sistemazioni hanno condotto all'inserimento di nuovi camini, porte e scale.

Parallelamente, i soffitti sono stati spesso rivestiti. Così al piano terra, il sondaggio nel soffitto della *grande salle* permette di osservare una trave maestra imponente – cm 44,00 x cm 47,00 – dotata, nella parte superiore, di un pezzo modanato e rinforzato con traverse, che maschera i travetti – cm 18,00 x cm 15,50 –. I controsoffitti sono in legno e i panneggi sono scomparsi.

Al primo piano, il sondaggio in corrispondenza del soffitto della grande sala ha rivelato una trave maestra – circa cm 40,00 x cm 69,70 – dotata di una cornice modanata nella parte alta. I

[91] NAUTRÉ (F.) 1619, *Op. cit.*

[92] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*, pp. 947, 952. Il coronamento attuale di Saint-Ouen è posteriore alla metà del XVI secolo, avendone sostituito un precedente a giorno con arcate separate da pilastri le cui tracce sono ancora visibili sulla facciata principale, alla base della canna fumaria del camino.

travetti – cm 19,00 x cm 13,50 con uno spaziamento di cm 16,30-17,90 – sono incastrati sulla trave maestra. I controsoffitti sono in legno.

Gli spazi esterni sono rivestiti con pavimentazioni, per la maggior parte rifatte. Qualche sondaggio ha indicato che gli ambienti del primo livello presentavano dei solai con piastrelle di terracotta, come indicato nelle descrizioni antiche.

Il sondaggio sul solaio della grande sala al piano terra è stato effettuato su una profondità di 34,00 centimetri. Il solaio è composto da terrapieni in cui si trovano dei pezzi di cotto provenzale – cm 16,00 x cm 16,00, spessore cm 2,30 –. Il sondaggio nel pavimento del *cabinet* dell'ala in angolo al primo piano ha permesso di liberare due *parquets* sovrapposti. Quello al di sopra è contemporaneo, quello inferiore potrebbe datare il XVIII secolo.

Dalla sua costruzione all'inizio del XVI secolo, una grande parte delle bucature è stata modificata. Qualcuna è stata murata, altre sono state aperte o ingrandite. La facciata su rue Le Cesve è stata particolarmente alterata da aperture tarde. Sulla grande facciata sud, le crociere delle finestre di pietra sono state demolite e nessuna bucatura possiede gli infissi originari, per la maggior parte del XIX secolo.

Sul prospetto est dell'ala principale, al primo piano si distingue ancora una grande apertura a sud, probabilmente tamponata per esigenze legate all'uso degli interni.

L'alloggio è costruito in muratura di blocchi lapidei irregolari previsti in origine per essere intonacati, la pietra da taglio era invece riservata ai cantonali d'angolo e alle trabeazioni delle bucature. Tuttavia, su rue Le Cesve, il pignone sud dell'alloggio comprende una parte di paramento in pietra da taglio: l'apparecchio e le tracce di strumenti indicano che questa porzione è medievale: potrebbe corrispondere al muro di cinta del monastero – da non confondere con quello del borgo –.

La galleria "B" (*figg. 312-323*) è formata da due ali ad angolo retto: un'ala est/ovest che lega la scala all'antico refettorio dell'abbazia e un'altra nord/sud che serve l'antica cucina, la lavanderia e la legnaia. Benché siano entrambe un rifacimento, è molto probabile che siano state concepite nel XVI secolo.

Dalle testimonianze scritte, emerge che l'ala est/ovest fosse a due livelli di circolazione. Il piano terra presenta, in origine come oggi, uno stilobate con cornice modanata su cui si stagliano due colonne in forma di balaustri sprovviste di decorazione e tre pilastri con facce ornate da losanghe o da medaglioni con lo scudo di Geoffroy d'Estissac a forma di *chanfrein* (*fig. 321*), tipico

dell'inizio del XVI secolo[93], che sostengono a loro volta dei capitelli ionici a volute semplificate. Tali colonne e pilastri si alternano seguendo un ritmo A-B-A-B e riprendono il profilo delle balaustre della scala, elemento che potrebbe confermare la contemporaneità della galleria e della scala.

È possibile che la galleria, ricalcando l'invaso attuale, piegasse altresì in origine ad angolo retto, in corrispondenza del dislivello tra il piano di calpestio del giardino e rue Le Cesve.

Sembra che la porzione di stilobate più prossima alla scala sia stata ricostruita: in effetti, il muro basso non presenta le stesse modanature della parte ovest. Peraltro, questo muretto est va a sovrapporsi alle modanature dei piedritti della porta: gli indizi archeologici lasciano pensare che non fosse connesso direttamente alla facciata ma che proseguisse con un piccolo passaggio. Si nota che la pavimentazione dell'ala est/ovest della galleria è composta da lastre di pietra.

Si ignora il trattamento della parete nord della galleria. Oggi è costituita da un muro in ciottoli, in corrispondenza del muro sud dell'edificio "D", e ricopre le modanature della finestra e della porta verso la scala. Poiché sussistono numerosi dubbi riguardo la conformazione cinquecentesca, per la quale la struttura potesse forse essere trasparente, si può avanzare sicuramente l'ipotesi che la parete primitiva di questa galleria dovesse essere più sottile.

Il sondaggio realizzato nel muro nord della galleria, nella giunzione con la facciata ovest della scala, non ha permesso di scoprire alcuna traccia di ammorsatura nella muratura, fatto che lascia immaginare, da questo lato, sia un graticcio, sia un muro di sostegno che alternava colonne e pilastri. In questo caso, si avrebbe avuto una galleria largamente aperta nella parte bassa, che permetteva dall'ingresso nella corte d'onore di scorgere in trasparenza il piccolo giardino chiuso.

Si noterà che i capitelli degli ordini che inquadrano le finestre del piano terra sulla facciata ovest della scala non sono allo stesso livello, a differenza di quelle della facciata est, in cui le bucature sono perfettamente allineate. Questa osservazione attesta la loro differente vocazione: una era in origine una finestra, l'altra una porta, probabilmente non ideate per essere osservate in contemporanea.

Al primo piano, come precisa il testo del 1690, la galleria era a graticcio: si immagina allora una disposizione abbastanza vicina alla galleria dell'hôtel Fumé a Poitiers o ancora a quella del castello di Corcelles-en-Beaujolais – Saône-et-Loire –. Ora risulta ampliata e snaturata, andando a formare uno spazio unico con la galleria moderna "C".

---

93 CECCOTTI (C.), *Poitiers, Doyenné Saint-Hilaire*, in https://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/doyenne-saint-hilaire-poitiers/

L'ala nord/sud della galleria parrebbe fosse in origine un passaggio scoperto, accompagnato da una scala con pendenza dolce che permetteva di recuperare la declività del terreno. Nel muro est, che trattiene la terra del giardino, si può ancora scorgere la nicchia che ospitava il pozzo che doveva offrire l'acqua necessaria per la cucina e la lavanderia limitrofe. Esso era separato dagli spazi "H" e "I" mediante una porta ad architrave dritto e cornice smussata.

Negli anni Trenta del Novecento, nel momento dell'aggiunta della galleria "C", dei pilastri in calcestruzzo sono stati messi in opera sul muro dell'ala nord/sud. Questi pilastri hanno permesso di costruire un grande unico volume che copriva la larghezza delle sale "F", "G" e l'ala nord/sud della galleria "B".

Il sondaggio nel pavimento della galleria ovest attorno al puteale del pozzo ha fatto emergere un livello in lastre di pietra a 52,00 centimetri sotto il pavimento attuale. Il terrapieno estratto è composto da cocci di ceramica e di terracotta, mentre le canalizzazioni dell'acqua sono situate in questo spessore di pavimento.

I sottotetti sono stati sistemati molto presto al fine di guadagnare spazio. Il sondaggio nel pavimento dei sottotetti dell'alloggio, in cui sono attualmente collocati gli archivi, ha rivelato che i giunti sono costituiti da terra, fatto che potrebbe indicare che l'insieme fosse ricoperto da un pavimento in piastrelle di terracotta, e l'estradosso dei controsoffitti sotto il *parquet*. Queste assi spesse hanno una larghezza superiore a 29,00 centimetri e sono inchiodate sotto i travetti.

La copertura del corpo dell'alloggio è in ardesia posta su una carpenteria a puntoni. Sotto la cornice aggettante della copertura, si scorge una muratura livellata che supporta graticcio e ciottoli.

Il sondaggio nel falso soffitto dei sottotetti dell'alloggio mostra che la carpenteria è composta da legno mal squadrato dall'aspetto piuttosto mediocre, i cui spaziamenti variano tra 41,00 e 60,00 centimetri. Le tracce di una listellatura che avrebbe preceduto l'attuale soffitto sospeso sono ancora visibili.

Gli edifici "E", "F", "G", "H" e "I". corrispondono agli antichi ambienti di servizio, sprovvisti di camino, a eccezione dell'edificio E: la sua collocazione, vicina al pozzo della galleria nord/sud, del refettorio e della legnaia così come la grandezza del condotto del suo camino, lo rende il luogo ideale per ospitare la cucina. Questo ambiente possiede ancora due porte con gli stipiti modanati che lasciano ipotizzare che questo edificio sarebbe contemporaneo all'alloggio. Gli altri ambienti sono difficili da datare considerato che posseggono pochi elementi che permettono un'analisi. Le aperture sono rare e prive di interesse.

Gli indizi sembrano indicare che, sull'invaso di "I" e "H", ci fosse uno spazio di distribuzione non coperto, proseguimento della galleria nord/sud. Posizionato nella parte bassa del giardino chiuso, lo spazio formato da "I" e "H" poteva servire da passaggio tra il giardino e l'allora rue de la Psalette e tra l'ala ad angolo retto e la scuola di canto. In epoca contemporanea, questo spazio è stato suddiviso in due parti e gli è stata aggiunta una copertura a terrazza, alla stessa quota del piano di calpestio del giardino pensile.

L'edificio "D", se si ammette la volontà di mantenere una trasparenza della galleria a graticcio, probabilmente non esisteva nel progetto del XVI secolo. Questo grande ambiente, che fu utilizzato nella seconda metà del XIX secolo come refettorio al piano terra e dormitorio al primo piano, è presente sul catasto napoleonico del 1838. È possibile che il vano sia stato costruito all'inizio del XIX secolo, all'epoca della trasformazione del decanato in caserma, al fine di offrire uno spazio supplementare. La sua costruzione è andata a tamponare la grande arcata ovest del vestibolo, nonché parte dei capitelli e delle cornici delle aperture del vano scala. Peraltro, la finestra ovest del vano scala è stata trasformata in porta per fornire un accesso a questo ambiente direttamente dall'alloggio.

L'edificio "D" è andato dunque ad appoggiarsi contro la galleria rinascimentale, modificandone profondamente l'aspetto: è stato costruito un muro più spesso, in sostituzione alla parete d'origine nord della galleria. Il primo piano della galleria è stato ampiamente ricostruito, come si può osservare dalle fotografie scattate negli anni Ottanta dell'Ottocento. Oggi il vano "D" è composto da due livelli protetti da una carpenteria a capriate e arcarecci e una copertura in ardesia.

Gli edifici "J" e "K" sono stati costruiti in più tappe nel XIX secolo al fine di rispondere allo sviluppo della Scuola Normale. Privi di interesse storico, poiché non hanno inglobato i muri antichi che circondano la corte di ingresso, presentano delle facciate intonacate dotate di finestre con cornici in pietra da taglio. L'edificio "J" è coperto da una copertura in ardesia, mentre il "K" in tegole prefabbricate.

L'edificio "J" è stato costruito nel 1837, ove si collocavano le legnaie, per servire da padiglione ulteriore alla scuola annessa. Dal 1837 e fino al 1856, l'edificio non possedeva che un solo livello: successivamente, nel 1857, è stato aggiunto un piano per ospitare un dormitorio comunicante con il dormitorio istallato al di sopra dell'edificio "D".

Costituito da tre piccoli ambienti su due livelli, il blocco "K" è stato costruito al posto di un edificio in pessimo stato conservativo. Nel 1883 una galleria sormontata da una sorte di

corridore fu elevata al di sopra del cortile interno per riunire vestibolo, ala est della corte di ingresso e ala nord del giardino della Tranchée.

La galleria "C" viene creata come un'estensione della galleria rinascimentale. Costruita negli anni Trenta del XX secolo, è composta da un muro su cui si ergono delle colonne in calcestruzzo che sostengono il livello superiore. Contestualmente, il primo piano della galleria è stato demolito e rimpiazzato da un nuovo spazio coperto da una copertura a terrazza, il ché ha comportato la cancellazione di tutte le tracce del primo piano a graticcio della galleria rinascimentale.

Aggiunto per accogliere un ufficio supplementare, l'edificio "L" è invece una costruzione di tipo provvisorio, in prefabbricato protetto da una copertura con lastre in fibro-cemento. Riprende la collocazione di un'altra costruzione realizzata nel XIX secolo per servire da lavanderia.

Concepito nel XVI secolo, il piccolo giardino pensile era delimitato dall'ala principale dell'alloggio a est, l'ala ad angolo retto e il muro di recinzione a sud, la galleria scoperta a ovest e la galleria coperta rinascimentale a nord. Questa corte privata, dalla connotazione di *hortus conclusus*, adibita nel XIX secolo a orto, incarna il cuore pulsante della vita all'interno del decanato.

Estesa sulla necropoli antica, la corte della Tranchée fu adibita, a partire dal XVI secolo, a giardino ornamentale. I muri che lo delimitavano andavano a esaltare il rango del decano, trasformando la sua dimora in *hôtel* elevato tra corte e giardino. L'esistenza di mura e giardino è attestata già nel XVII secolo, grazie alla testimonianza di Servant.

A partire dall'inizio del XIX secolo, questo giardino cambiò periodicamente utilizzo: luogo di esercitazione per i militari; spazio alberato e fruibile agli abitanti del quartiere; giardino privato, chiuso all'esterno per preservare la serenità dei seminaristi; corte della scuola e infine parcheggio.

In sintesi, si può avanzare l'ipotesi di cronologia del complesso (*fig. 304*) per la quale gli edifici "A" e "B" sono del XVI secolo; gli edifici "E", "F", "G", "H" e "I" rappresentano i servizi del decanato storico, all'oggi fortemente alterati; l'edificio "D" è stato costruito tra il 1800 e il 1837; gli edifici "K" e "J" sono del XIX secolo; la galleria "C" data gli anni Trenta del XX secolo; l'ufficio "L" è una costruzione degli anni Settanta del XX secolo.

Impianto originario e distribuzione

Il decanato originario, adibito alle più disparate destinazioni d'uso fra XIX e XX secolo, all'oggi versa in un rovinoso stato di abbandono e presenta diverse alterazioni nella sua

organizzazione generale. Tramite l'analisi della distribuzione è emerso che l'edificio non si limitava in origine al solo alloggio: era composto da corti, giardini, gallerie, servizi. Allo stato odierno alcune di queste costruzioni sono scomparse, ma grazie all'analisi diretta e ad alcune fonti archivistiche si sono scoperti i differenti ambienti dell'hôtel di Geoffroy d'Estissac (*fig. 333*).

Quando si esamina la pianta, è ammissibile supporre che il muro sud del vano scala sia antecedente al decanato di d'Estissac poiché più spesso del muro nord. Sul prospetto est si nota, in corrispondenza del muro nord, una sorta di contrafforte ai primi due livelli, soluzione adottata per ovviare alla spinta dell'alto *donjon*. Inoltre, ai fini della cronologia, è importante evidenziare la presenza, tra i numerosi medaglioni decorati, della mitra episcopale: questo elemento indica che, al momento dell'edificazione di questo prospetto, Geoffroy è ormai vescovo di Maillezais, pertanto ci troviamo almeno nel 1518.

La facciata ovest della scala, verso il giardino pensile, è in leggero arretramento rispetto al prospetto ovest dell'alloggio che, a eccezione degli abbaini, non presenta alcuna traccia del Primo Rinascimento. La piccola ala ad angolo e il pignone sud dell'alloggio presentano le medesime semplici aperture, senza cornici modanate, ma con stipiti tagliati obliquamente. La galleria con stilobate è certamente frutto della volontà di Geoffroy, come si può riscontrare nella presenza degli stemmi della famiglia sui pilastri.

Pertanto, si possono individuare due fase edilizie cinquecentesche: alla prima appartengono il muro sud della scala, molto spesso, la parte sud della facciata ovest e l'ala ad angolo; alla seconda la facciata est, la scala rampa su rampa, il vestibolo e la galleria "B", elementi invece contraddistinti dal vocabolario del Primo Rinascimento.

In queste due fasi non si devono riconoscere necessariamente due campagne differenti e lontane nel tempo. Si pensa piuttosto a un cambiamento di architetto: Geoffroy d'Estissac avrebbe inaugurato il cantiere affidandolo a un primo mastro d'opera ancora poco avvezzo al gusto del Rinascimento, poi avrebbe commissionato la realizzazione delle fasi seguenti, comprendenti la scala, il portico e la facciata sul giardino a un mastro innovatore. Il vestibolo fu certamente costruito durante l'ultima fase dei lavori, come indicano i muri cantonali, ammorsati con grandi pietre da taglio a est e a ovest.

Geoffroy d'Estissac e il suo mastro d'opera non sono molto preoccupati della composizione architettonica. L'alloggio a sud, il padiglione della scala, il vestibolo mal collegato al resto della dimora, le gallerie perpendicolari situate a sud-est dell'alloggio e a ovest del padiglione sembrano giustapposti. La priorità della comodità, le esigenze della funzione possono

spiegare la peculiarità e la disomogeneità dell'impianto. Le facciate pertanto riflettono, ancora in linea con il linguaggio francese, le necessità della ripartizione interna, poiché le bucature si succedono a intervalli irregolari.

Quindi nell'alloggio completato da Geoffroy d'Estissac si possono ipotizzare le seguenti sequenze di ambienti (*fig. 334*): al piano terra vestibolo – *rampe-sur-rampe* – *grande salle* – *salle* o cucina; al primo piano *salle* – *rampe-sur-rampe* – *grande salle* – *chambre* – *garderobe* – *cabinet;* al secondo *chambre* – *rampe-sur-rampe* – *antichambre* – *chambre* – *garderobe* – *cabinet;* al terzo e al quarto piano *chambres hautes* del decano accessibili tramite una piccola chiocciola privata.

Composizione delle facciate e decorazione

La porta di ingresso su rue du Doyenné, che volge sull'abside di Saint-Hilaire, è individuato da un muro coronato dai merli (*fig. 313*). Esso rappresenta un pregevole omaggio al primo Rinascimento: l'artista mantiene la memoria delle tradizioni afferenti alle epoche precedenti ma associandole felicemente alle esigenze del nuovo gusto.

Il portale è costituito da un arco policentrico trabeato, tangente a paraste composite sostenute da mensole dotate di capitelli ionici. Al di sopra delle pareste si erge una trabeazione ornata e fiancheggiata da due pinnacoli, coronata da due volute ornate e costituite da cornucopie e profili maschili; in sommità due pilastri circoscrivono una lastra quadrata con un'iscrizione datata al 1891 – "École Normale Primaire, ancien doyenné de la collégiale de Saint-Hilaire-Le-Grand" –, un tempo ornata probabilmente dagli stemmi araldici di Geoffroy d'Estissac; alla base dei pinnacoli si trova una decorazione con putti e profili di uomini in medaglioni. L'insieme è delicatamente concluso da motivi a fogliame.

Il vano situato a nord, di fronte al portale su rue du Doyenné, ospita al piano terra un vestibolo aperto su tre lati da grandi arcate a tutto sesto, individuate da pilastri compositi su piedistalli (*fig. 314*). Gli archi sono ornati da uncini a fogliame che si uniscono al centro in due contro-curve culminanti in una candelabra. Due candelabre identiche sormontano i pilastri. Due stemmi di Geoffroy d'Estissac, sormontati da una mitra a sinistra e da un pastorale a destra, decorano il muro soprastante il portale e sono entrambi circondati da due sagome umane. Il medaglione a destra, in larga parte intatto, permette di apprezzare la maniera dello scultore: l'artista, poco avvezzo a questo tipo di figure, riproduce i tratti generali ma non modella il volto.

All'interno del vestibolo, una porta ornata da un pilastro e da un fregio con fogliami permette di accedere alla scala (*figg. 330-331*). Questa porta, molto più piccola di quella aperta in

corrispondenza della prima rampa, contrasta talmente con le tre grandi arcate che si è obbligati a interrogarsi sulla funzione reale del vestibolo. Forse giocava un ruolo preponderante nelle cerimonie del capitolo oppure serviva come spazio di svolgimento delle udienze pubbliche.

In generale, si impone qui il regno delle arabesche, dei pinnacoli con candelabre, dei capitelli di fantasia, degli ornamenti dove la figura umana si mescola a spessi fogliami.

Il prospetto est su rue de la Tranchée (*fig. 309*) si estende per oltre 35,00 metri ed è dotato di otto campate con bucature. In particolare, partendo da nord, si individua il vano contenente il vestibolo, con il portale d'accesso a tutto sesto, sormontato da due finestre e un abbaino. Proseguendo, si colloca il vano scala con due campate dotate rispettivamente di cinque e tre bucature sovrapposte. Infine, troviamo altre quattro campate individuate da due bucature ciascuna, tre delle quali coronate da abbaini.

Le finestre crociate formano delle campate cinte da pilastri, spesso sprovviste di capitelli, mentre le piccole finestre sono coronate da una cornice angolare sostenuta da candelabre. Gli abbaini – intatti, fatta eccezione per le candelabre – sono tutti caratterizzati dalla presenza di pilastri compositi, ognuno dei quali è dotato di un capitello d'angolo. I timpani a semi-cerchio sono iscritti in un frontone ornato da uncini fogliati: è importante notare nuovamente ai fini della datazione dell'edificio, nei due abbaini a sud, la presenza della mitra e del pastorale, oltre il motivo a conchiglia del piccolo abbaino. La modanatura delle strombature è ovunque la stessa, formata da una gola dritta, da un listello e da un quarto di cerchio. Nove medaglioni con profili umani decorano molti parapetti.

Il portale è dotato di una decorazione che testimonia qualche variante rispetto a quella del portale nord – volute ioniche, cornucopie, sirene, putti – ed è caratterizzato da due medaglioni all'antica con il margine decorato da perle che inquadrano dei profili, uno di uomo con un elmo, l'altro di donna con una fascia. La stessa decorazione si ritrova nei parapetti del primo piano della scala e in quelli sottostanti due abbaini.

All'estremità sud, si scorgono ancora, al primo piano, le tracce della porta che dava accesso alla galleria che costeggiava il muro sud del chiostro.

Sulla facciata occidentale (*fig. 316*), verso il giardino pensile, si apre la campata nord con bucature della torre del corpo scala; la piccola scala a chiocciola con *cul-de-lampe*; tre campate con due finestre ciascuna coronate da abbaini; l'ala sud (*figg. 319-3204*) con due campate con abbaini e il muro pignone di chiusura, verso rue Le Cesve.

La decorazione più significativa si concentra nella parte nord dell'insieme. Qui, in corrispondenza della torre della scala, si trovano due porte sovrapposte che danno accesso ai due piani della galleria. L'ornamentazione delle bucature è la medesima di quelle del prospetto est del vano scala, ma non c'è più traccia di stemmi o medaglioni. In corrispondenza della seconda campata del prospetto est, si trova, in parte fuori-opera, il corpo circolare della scala a chiocciola, che serve gli ambienti privati del decano. All'angolo sud della torre, alla base della scala a chiocciola, si trova una sorta di peduccio in pietra, ornato da ovoli, volute a spirali, conchiglie e festoni, poggiato su una testa d'angelo. All'interno del corpo scala rampa su rampa, si può scorgere la porzione interna del *cul-de-lampe* (*figg. 327, 329*).

Le aperture, particolarmente numerose di fatto nella struttura della *grande salle*, sono dotate di paraste composite solamente negli abbaini. I capitelli tozzi sono tutti dello stesso tipo, dotati di un echino in quarto di cerchio che separa nettamente il *kalathos* dall'abaco. Sono presenti gli stessi motivi degli abbaini della facciata est, con frontone circolare e uncini vegetali. Le finestre dei primi due livelli hanno invece perduto la loro decorazione, a eccezione della crociera, per la maggior parte frutto di restauro.

All'estremità sud dell'alloggio verso rue Le Cesve (*fig. 320*) si colloca l'edificio ad angolo, caratterizzato da un muro pignone coronato da spessi motivi a uncini. Questo vano, dai motivi e dai caratteri ancora fortemente *flamboyant*, è connotato da poche e piccole aperture, che presentano un solo abbaino, probabilmente edificato ai tempi di d'Estissac.

La scala all'italiana, dotata di due rampe per piano, presenta la decorazione che regna in tutto l'edificio: è dotata di paraste ornate con semi-cerchi o losanghe, capitelli o peducci (*fig. 328*) arricchiti da scanalature, da festoni o da palmette, da motivi antropomorfi e a fogliame.

Al piano terra una grande porta fiancheggiata da pilastri si affaccia sulla galleria rinascimentale, di fronte alla prima rampa. L'intradosso della scala in corrispondenza dei pianerottoli è sprovvisto di decorazione ma è caratterizzato dalla presenza di archi policentrici (*fig. 324*), ornati da dischi, losanghe, rosoni o nastri. A livello del secondo piano, la scala sfocia in un pianerottolo fiancheggiato da una balaustra con pilastri e balaustrini, dove si inserisce la scala a chiocciola (*fig. 329*) che conduce a due vani sovrapposti. I pianerottoli sono illuminati dalle finestre gemelle, a est, e da una sola finestra, a ovest.

Si è voluto evidenziare più volte che la scala rampa su rampa, posta in un padiglione elevato, riprende la formula sperimentata a Bury, imitata in seguito con numerose varianti a La Roche-

du-Maine verso il 1520[94]. Quest'ultimo esempio, molto vicino, ha senza dubbio ispirato i soffitti interamente livellati dalle rampe, le finestre binate che illuminano i pianerottoli di riposo sulla facciata est e i due alti ambienti che aumentano considerevolmente il volume del padiglione.

All'esterno il mastro d'opera non ha esitato a impiegare la torretta in parte fuori opera, frequente nelle torri delle scale a chiocciola. In più, egli ha avuto l'idea originale di posizionare su quella che in origine doveva essere una terrazza o un tetto piano finestre a *claires-voies* in sommità, come nel priorato di Saint-Ouen: i costruttori hanno voluto distinguere la torre della scala dal resto della dimora tramite una composizione impiegata raramente – che domina dall'alto il complesso, conferendogli l'aspetto di un "mastio" –. Ben lungi dal copiare un modello, l'innovatore architetto di Geoffroy d'Estissac ha dunque cercato delle soluzioni inedite o poco frequenti che conferiscono alla scala una fisionomia propria.

6.3 *Château a Coulonges-sur-l'Autize*

Oltre all'hôtel di Poitiers, l'edificio dei d'Estissac meglio conservato e in cui sono più netti i richiami al Rinascimento della Valle della Loira è il castello di Coulonges-sur-l'Autize, che ha meritato dunque un adeguato approfondimento.

Lo *château* è situato al confine tra i dipartimenti Deux-Sèvres e Vendée, a una quindicina di chilometri da Fontenay-le-Comte (*fig. 338*). La signoria di Coulonges-les-Royaux diviene proprietà della famiglia d'Estissac a partire dalla metà del XV secolo.

La signoria di Coulonges appare negli atti a partire dal 1207, data della consegna da parte di Riccardo Cuor di Leone della custodia del castello al suo vassallo, Huges di Beaussay.

Nel corso dei secoli successivi, fino alla fine del Medioevo, Coulonges segue la sorte della provincia, passando sotto l'autorità inglese dopo il trattato di Brétigny dell'8 maggio 1360. Con la prosecuzione della Guerra dei Cent'anni, Coulonges passa nelle mani delle famiglie de Bueil e poi d'Estissac[95]. Queste famiglie si distinguono sui campi di battaglia e divengono rapidamente sostenitrici della monarchia francese. In cambio, la corona offre loro terre e diritti afferenti, tra cui la signoria di Coulonges.

[94] GUILLAUME (J.) 1981, *Op. cit.*

[95] Le informazioni concernenti le famiglie de Bueil e d'Estissac, fino alla morte di Geoffroy nel 1543, sono conosciute parzialmente grazie a un manoscritto della collezione Fonteneau (Poitiers, Biblioteca Municipale, t. LXXXIV, H.L., f. 367, Coulonges) dove si trova una lista dei documenti che costituisce il cartulario.

Jean d'Estissac diviene siniscalco di Saintonge e figura tra i favoriti di Carlo di Francia, fratello del re, duca di Guyenne. Briquet, nella sua storia di Niort[96], evoca la duplicità di Jean d'Estissac: Luigi XI in persona aveva collocato Jean ai servigi di suo fratello e, in tutte le lettere che scriveva a d'Estissac, lo pregava "d'entretenir toujours le dit duc [son frère], en sorte qu'il ne machinast aucune chose contre lui et avec les princes". Questa missione delicata provoca la disgrazia di Jean d'Estissac: lo testimonia, nel 1471, l'ordine di abbattimento dei castelli di Coulonges e di Bois-Pouvreau da parte di Luigi XI.

La morte, il 25 maggio 1472, di Carlo di Francia, incita Jean d'Estissac a inviare una richiesta presso il re per sollecitare il ritorno nelle sue grazie. Tramite lettera di remissione, il re accetta "la supplication et la requête dudit seigneur d'Estissac" e autorizza la ricostruzione dei "châteaux démolis et de les fortifier de murailles, tours, portes, machicoulis, ponts-levis, boulevards, fossés et autres fortifications ydoines et nécessaires à places fortes, en tels lieux et places de ses dictes châtellenies, terre et seigneuries qu'il verra estre à faire plus avantageuses et convenables […] car ainsi nous plaist-il estre fait"[97].

Alla morte di Jean, la condivisione dei beni da parte dei suoi figli sembra rendere a Bertrand, fratello maggiore, le terre perigourdine degli Estissac, così come quelle che provenivano da Madaillan, e a Geoffroy, sotto la tutela di suo cugino, Jean de Caumont, le signorie di Bois-Pouvreau e di Coulonges[98].

Alla scomparsa di Bertrand, suo figlio Louis risulta scudiero e dispensiere del delfino Francesco. Geoffroy non agisce direttamente a Coulonges come nelle sue altre dimore o priorati poiché il titolo di signore di Coulonges e di Bois-Pouvreau passa a suo nipote Louis. Geoffroy morì nel maggio 1543, trasmettendo a Louis delle signorie ben provviste e un gusto per l'architettura di cui castello il Coulonges-sur-l'Autize sarà un evidente testimonianza[99].

L'iniziativa della costruzione del nuovo edificio rinascimentale sembrerebbe essere stata suggerita proprio da Geoffroy, poco prima della sua morte: il cantiere dovette essere inaugurato

---

[96] BRIQUET (H.-A.), *Histoire de la ville de Niort, depuis son origine jusqu'au règne de Louis-Philippe Ier*, Niort 1832.

[97] Paris, Archives nationales, JJ 197, n. 252, f° 138. Lettera di remissione pubblicata a cura della Société des Archives historiques du Poitou, *Archives historiques du Poitou*, t. 38, Poitiers 1921, p. 173.

[98] Gli Archivi del castello della Barre conservati oggi negli Archivi dipartimentali di Deux-Sèvres menzionano questa tutela nel 1482. Atto concernente Bois-Pouvreau in RICHARD (A.), *Archives du chateau de la Barre*, t. II, Paris 1868, p. 17.

[99] Il 1543 è la data di morte di Geoffroy e il 1544 la prima data menzionata riguardo il castello. Bisogna pertanto porre fine alla tradizione che designa Geoffroy d'Estissac come costruttore del castello di Coulonges.

verso il 1540 da Louis. Qualche data scolpita sul castello permette di datare l'inizio della costruzione attorno al 1538-1540 e il suo completamento nel 1566, poco dopo la morte di Louis. Louis d'Estissac si appella all'architetto della regione Liénard de la Réaux[100], che partecipò alla ricostruzione di Notre-Dame di Fontenay-le-Comte e fu artefice del progetto per la casa di Diane di Poitiers a La Rochelle.

Louis, governatore del Poitou, d'Aunis e di Saintonge fino al 1558, decide di elevare l'allora Coulonges-les-Royaux a sua stabile dimora, oltre all'hôtel di famiglia di Niort, residenza cittadina, rinnovato da Geoffroy[101]. Il castello di Coulonges si trova in una posizione geograficamente strategica, consentendo di spostarsi celermente sia in Poitou che di raggiungere facilmente La Rochelle.

Nel 1551 Louis ottiene delle lettere patenti dal re Enrico II per organizzare delle fiere a Coulonges e nella sua signoria di Benet[102]. Il 31 maggio 1562, riceve il titolo di cavaliere dell'Ordine di San Michele. Diviene vedovo a partire dal 1557: Anne di Daillon gli lascia tre figlie, Suzanne, Jeanne e Charlotte. Louis sposa in seconde nozze Louise[103], la figlia di Philippe de La Béraudière, che si occupava dell'eribanno nella provincia del Poitou. Da questo matrimonio nascono due bambini, Charles e Claude.

Il testamento di Louis redatto nel 1565 avvantaggia ampiamente la giovane Louise e istituisce suo figlio come unico erede: questa situazione scatena una guerra durata più di quarant'anni tra le figlie del primo matrimonio e Louise d'Estissac. Il 6 agosto 1575 una sentenza emessa dal Parlamento di Bordeaux conferma Louise erede dei suoi beni. Fino al decesso di Charles, l'8 marzo 1586, Louise occupa il castello di Coulonges e vi accoglie, nel 1569, il re Carlo IX e la regina Caterina de Medici per una sosta della corte durante le feste di Natale prima di

---

100 CROZET (R.) 1951, *Op. cit.*

101 Hôtel situato al n. 13 di rue du Petit-Saint-Jean (MH il 1° agosto 1939). Prima dei restauri del XIX secolo, l'arma degli Estissac era ancora visibile in un motivo che si ritrova al priorato di Mouzeuil e di cui Bouneault ci lascia un disegno: FARAULT (A.), *Répertoire des dessins archéologiques d'Arthur Bouneault à la bibliothèque municipale de Niort*, Niort 1914, p. 294, disegni nn. 999 e 1000. L'hôtel è stato studiato da DESAINVRE (L.), *L'hotel d'Estissac à Niort sous Henri II e le château de Coulonges-les-Royaux*, "Bullettin de la Société statistique des Deux-Sévres", Niort 1885-1887, t. VI, pp. 396-404.

102 Paris, Archives nationales, Q/1/1524.

103 Sull'identificazione esatta di Louise de La Béraudière, troppo spesso confusa con "La Belle Rouet" sua omonima, consultare l'articolo di TRINQUET (R.), *En marges des Essais. La vraie figure de Madame d'Estissac ou les pièges de l'homonymie*, in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance" n. 18, Genève 1956, pp. 23-36.

raggiungere Angers[104]. Il decesso di Charles rilancia la polemica tra le figlie di Anne di Daillon e Claude, la sorella di Charles. Nel frattempo, si era maritata in settembre 1587 con François de la Rochefoucauld[105]. La disputa della madre e della figlia si risolve il 12 giugno 1593 tramite un contratto di transazione firmato a Tours, in seguito al quale Louise conserva il castello di Coulonges e la contessa de la Rochefoucauld le terre périgourdine – Cahuzac, Saussignac e Monteton –. Quanto alle procedure relative le contesse di Quélus e di Lauzun, si conclusero con la perdita di Coulonges che ritorna alla figlia di Suzanne d'Estissac, Marguerite de Montluc[106]. Quest'ultimo colpo sferrato dalle figlie di Louis obbliga Louise a riprendere le sue terre périgourdine dove muore il 22 settembre 1608, seguita poco dopo dalla figlia Claude, il 21 novembre[107].

Dopo il decesso delle due donne il castello di Coulonges cade nell'oblio. Un seguito di locazioni individuabili tra il 1644 e il 1771[108], ci conferma il lento disinteressamento delle famiglie proprietarie a beneficio delle loro terre e possedimenti nell'Angoumois e nel Périgord. La divisione che proviene dalla condivisione del 1602 tra Suzanne d'Estissac e Claude d'Estissac, si protrae fino al 1735, data in cui la contessa di Lezay-Lusignan – nata la Rochefoucauld – acquisisce la metà da Alexandre de Crussol, marchese di Montsalès.

---

[104] Le lettere di Caterina de Medici pubblicate dal conte Hector de La Ferrière nel 1887 confermano la presenza del re e della regina madre tra il 24 dicembre 1569 e il 30 dicembre 1569 prima della partenza per Angers. Il soggiorno coulongeois piacque molto al re, che si dedicò alla caccia in compagnia del potevino Jacques du Fouilloux. Quest'ultimo risiedeva nel castello di Bouillé-Courdault (Vendée), proprietà di Louis d'Estissac e oggi distrutto.

[105] François de la Rochefoucauld è un fervente ugonotto ed è molto probabile che l'ultracattolico Louis d'Estissac non avrebbe favorito questa alleanza.

[106] Nel 1600 una sentenza conferma la transazione del 1593 ma nel 1602 una condivisione definitiva tra le figlie di Louis d'Estissac obbligava Louise de la Béraudière a lasciare il suo caro Coulonges. Il castello e le signorie di Coulonges passavano di nuovo nel clan dei Daillon.

[107] I monumenti funerari delle due donne nel grande convento delle Cordeliers a Parigi, sono conosciuti tramite il fondo Gaignières del gabinetto delle Stampe della BnF, Tombeaux, f° 37 e 38. Il convento delle Cordeliers a Parigi era il luogo di inumazione dei membri della famiglia de la Rochefoucauld.

[108] Paris, Archives nationales, Q/1/1524. Locazioni generalmente per nove anni dal 1644 al 25 ottobre 1771 con, all'interno della locazione del 1739, una menzione che specifica di avere cura dell'interno del castello.

Alla Rivoluzione, le proprietà dei Lezay-Lusignan sono confiscate e vendute come beni nazionali. Il 9 aprile 1798 [109] il castello è comprato dalle famiglie Guiotton e Bouteiller.

Il complesso è suddiviso in varie proprietà e nel giugno 1837 l'ala sud-est viene in parte adibita a scuola[110] (*fig. 339*). La deliberazione municipale che sancisce la creazione della scuola pubblica evoca lo stato di conservazione della facciata, che si vorrebbe demolire poiché "elle offre un aspect de ruine". È infatti un edificio abbandonato e che minaccia rovina quello che descrive nel 1864 Octave de Rochebrune nel suo *Poitou et Vendée*[111]: questi tra il 1850 e il 1854 acquista i principali elementi scolpiti del complesso – portico (*fig. 343*), cassettoni, porta della cappella – per arricchire il suo castello di Terre-Neuve, presso Fontenay-le-Comte, salvando di fatto delle testimonianze insigni dell'architettura del Rinascimento in Basso Poitou.

Nel 1901 l'ala sud-ovest del castello, oltre all'ala sud-est, viene venduta ad Alix Jean che inaugura dei lavori di restauro. Infine, il conte de la Boutetière, proprietario dal 1929, nel 1933[112] vende l'insieme al comune che vi installerà l'Hôtel de Ville verso il 1950. A partire dal 1928, il castello viene inscritto nell'Inventario Supplementare dei Monumenti Storici ma verrà sottoposto a tutela nella sua totalità soltanto il 29 aprile 1994.

Il castello di Coulonges-sur-l'Autize (*fig. 337*), l'attuale municipio, chiude il lato sud-est e parte di quello sud-ovest della vasta place du Château, il cui perimetro corrisponde probabilmente allo spazio una volta delimitato dal castello cinquecentesco. Oggi della sontuosa dimora del Rinascimento resta un edificio ad angolo retto (*fig. 339*) formato da tre dei padiglioni d'origine: quello a est (*fig. 340*), distrutto a partire dal secondo piano; quello a sud-est (*fig. 341*), abbastanza ben conservato e fiancheggiato da un'alta torretta rettangolare; l'ala sud-ovest (*fig. 342*),

[109] Niort, A. D. Deux-Sèvres, Q 48. È allora descritto come "composé de logement pour le fermier, grand jardin, une grande cour avec le puits attenant au mur de l'habitation dudit fermier, des douterrains tous couverts et régnant sous les bastiments. Beaucoup de vieux bastiments inutiles, le tout n'étant propre qu'à être démoli".

[110] *Ivi*, 2 O 885 a 887. Acquisizione della casa Bouteiller "pour servir de maison d'école", nella parte est. L'architetto Chavonet realizzerà dei lavori tra il 1853 e il 1856, comprendenti la costruzione di una torretta per la scala pentagonale sulla facciata a lato della corte, al fine di rendere indipendente l'alloggio del proprietario e l'accesso alle aule. Questa torretta sarà distrutta soltanto negli anni Ottanta del Novecento, apparendo dunque in numerose cartoline postali o fotografie del castello.

[111] FILLON (B.), DE ROCHEBRUNE (O.), *Poitou et Vendée*, Niort 1864: volume accompagnato dalle incisioni di Octave de Rochebrune. Acquafortista, ci lascia i soli elementi grafici dello smontaggio e dello stato del castello negli anni 1840-1850.

[112] Vendita al comune per la somma di 115.000 franchi.

all'estremità della piazza, totalmente rimaneggiata e trasformata in abitazione. La campata centrale dell'ala sud-est si eleva su tre livelli e ospita la scala monumentale, a rampa su rampa (*fig. 344*), come quella del decanato di Poitiers, cuore del complesso. Tale campata individua l'ingresso all'edificio, che in origine era dotato di un singolare portico dorico in aggetto.

Il castello di Louis d'Estissac era un'architettura scaturita dalla cultura umanista, rispondente ai nuovi bisogni della distribuzione. Il numero cospicuo, a tutti i livelli, di ambienti riscaldati, conferma la creazione di vari appartamenti per i numerosi membri della famiglia. Louis deve prevedere in effetti degli spazi privati per i suoi sei bambini, di cui tre figlie maggiori. Tuttavia, attualmente solo l'appartamento del signore può essere localizzato, mentre è impossibile delineare gli appartamenti destinati a ciascuno dei componenti della famiglia.

La scala rampa su rampa determina la distribuzione interna. Al piano terra una porta consente di accedere a un ambiente definito "des quatre colonnes" da Rochebrune. Un restauro ha permesso di liberare l'accesso alle cucine, suggerendo la presenza delle quattro colonne che sostengono il soffitto anticamente cassettonato – conservato nel castello di Terre-Neuve –.

Il piano terra, organizzato attraverso una successione di tre ambienti, comprende due grandi sale, di cui una provvista di un camino sul muro divisorio, e il padiglione terminale.

Il piano seminterrato dell'ala orientale vede le cucine.

All'ingresso, a destra della scala monumentale, un passaggio permette di raggiungere un ambiente con camino, poi un corridoio e infine il grande padiglione sud.

Al primo piano, la scala monumentale sfocia direttamente nella *grande salle* in cui si collocava il camino datato al 1568 e conservato a Terre-Neuve[113].

Al secondo piano, la scala serviva un vasto appartamento, ugualmente con camino, il cui solo accesso si trovava nella torretta angolare nell'ambiente alto della scala monumentale. Questi due spazi molto alterati all'epoca della conversione in scuola hanno conservato al primo piano una travatura dipinta con una decorazione vegetale degli anni Sessanta del XVI secolo. La data

[113] FILLON (B.), DE ROCHEBRUNE (O.) 1864, *Op. cit.*: Fillion indica che Rochebrune conosceva da più di trent'anni questo camino in pietra ma che la sua istallazione (dopo il restauro) è realizzata nel 1884. Bisogna aggiungere che la porta in legno originaria del padiglione della scala di Coulonges presenta quattro erme che sostengono l'arma d'Estissac. Queste erme non sono circondate dalla collana di Saint-Michel, situando la fabbricazione della porta prima dell'ingresso di Louis nel 1562 nell'ordine di Saint-Michel. L'altra ipotesi resta quella di una porta realizzata su richiesta di Louise de la Béraudière, dopo la morte di Louis, con i pali degli Estissac per rappresentare la famiglia.

del 1568 incisa sul camino di Terre-Neuve, ossia tre anni dopo la morte di Louis, suggerisce che Louise de la Béraudière ha concluso sia questa parte del castello che la sua decorazione.

A destra della scala monumentale, verso l'ala sud-ovest, Louis ha posizionato al primo piano il suo appartamento che comprendeva anticamera, camera con *garderobe*, *cabinet*, cappella, galleria[114].

Il *garderobe* dell'appartamento di Louis, con accesso diretto alla *chambre*, è illuminato da una semi-crociera a lato della corte e dotato di un piccolo camino modanato. Nel suo commentario del 1864[115], Octave de Rochebrune ha confuso questo ambiente con un altro al piano terra, che nomina "salle du trésor", allorché la presenza di una modanatura che corre tutto attorno all'ambiente conferma l'esistenza di un soffitto piatto e di quarantotto cassettoni – conservati a Terre-Neuve – descritto da Rochebrune nello stesso resoconto. Lo studiolo doveva servire a custodire i documenti dei titoli e gli archivi della signoria. Questo elemento conferma la volontà di Louis d'Estissac di introdurre nel suo castello di Coulonges un ambiente ancora molto raro nel castello francese contemporaneo, al di fuori dell'ambiente reale. Rispetto a questo soggetto in Poitou si può richiamare alla mente il *cabinet* dipinto al castello di Lude per Guy di Daillon, cognato di Louis d'Estissac.

A Coulonges la cappella è sistemata nella seconda campata dell'ala sud-ovest, caratterizzata in origine dalla presenza di una tribuna che fungeva da *trait d'union* tra la cappella stessa e la perduta galleria che la prolungava[116].

Questi elementi confermano il partito innovatore del castello di Coulonges e il suo ruolo sottovalutato nella diffusione dei modelli all'antica in Poitou. Le tracce dei ponteggi e i segni del taglio delle pietre permettono di proporre un inizio del cantiere a partire dal padiglione sud-est con la scala a doppia rampa (*fig. 346*) procedendo verso l'angolo sud, poi l'ala sud-ovest, infine il prolungamento a est del padiglione sud-est, i cui ultimi elementi di decorazione sono datati tra il 1553 e il 1568. Richard Levesque[117] aveva notato una differenza di trattamento tra le facciate del

[114] Disposizione analoga a quella del castello di Écouen.

[115] FILLON (B.) DE ROCHEBRUNE (O.) 1864, *Op. cit.*: "au premier, et immédiatement au-dessous était installée la salle du trésor ou des archives, plafonnée de quarante-huit caissons à fleurons variés transportés à Terre-Neuve".

[116] Una porta murata permetteva di passare dalla tribuna al primo piano della galleria. Questa porta è distinguibile all'esterno.

[117] LEVESQUE (R.), *Coulonges-les-Royaux : un château classique en bas-Poitou dans les années 1540* in "L'Information d'histoire de l'art", n. 19, Paris 1974, pp. 42-53.

padiglione sud-est e il padiglione sud-ovest, che proponeva di datare agli anni Quaranta del Cinquecento (*fig. 348*). Il padiglione d'angolo sud, pienamente visibile sulla facciata secondaria verso il giardino, non comporta modanature che sottolineano i differenti livelli, compreso il marcapiano. Le bucature superstiti di questo padiglione offrono delle fasce ancora *flamboyant*, a dispetto del restauro importante effettuato sulla finestra del piano terra. Il rilievo indica un diverso spessore dei muri, che avvalora la tesi di Levesque. Tuttavia, i muri del padiglione d'angolo si prolungano, con lo stesso spessore, inglobando l'ambiente con camino e la cappella nell'ala sud-ovest. Solo il muro esterno di questi due ambienti sembra meno spesso. Pertanto, bisogna includere in una fase anteriore non solo il padiglione principale sud-est, ma anche l'ala sud-ovest, forse parte integrante del primo castello a opera di Jean d'Estissac. L'accesso al padiglione sud-ovest si effettua a tutti i livelli tramite delle porte più basse e caratterizzate da differenti modanature, anteriori a quelle riscontrabili a "Coulonges 2", che confermano lo sfasamento cronologico tra i due insiemi. Una scala a chiocciola, confinata contro il muro esterno ora scomparso, permetteva la circolazione verticale. Le trasformazioni in alloggi hanno isolato i livelli della scala ma la cantina è conservata e perfettamente accessibile a partire dal primo piano.

L'analisi induce pertanto a ipotizzare che non si è in presenza di una campagna omogenea ma di due fasi di costruzione, di cui la prima potrebbe essere antecedente rispetto alla presa di possesso della signoria da parte di Geoffroy d'Estissac e dunque attribuibile a suo fratello Bertrand.

6.4 *Altre opere*

Geoffroy d'Estissac si adoperò per la creazione dei numerosi edifici legati alle sue cariche, che divennero ben presto tra i maggiori modelli del Primo Rinascimento in Poitou.

Questi non dimorava a lungo nello stesso luogo, giacché frequentemente in trasferta, volendo vegliare di persona sul potere temporale delle sue abbazie e priorati. Come molti dei grandi signori del tempo, Geoffroy era avvezzo all'arte del costruire: oltre al decanato di Poitiers fece erigere numerose e pregevoli architetture.

A Ligugé si occupa di far riparare la chiesa della città nel linguaggio *flamboyant*, costruendo il portico e il priorato annesso.

Una volta nominato vescovo, commissiona a Maillezais[118], in linguaggio *flamboyant*, il coro e il transetto della sua cattedrale, chiudendo il coro con una tribuna su archi rinascimentale. Purtroppo, dopo la trasformazione di Maillezais in fortezza a opera di Agrippa di Aubigné, di questa abbazia benedettina non restano che le rovine, in parte custodite nei musei di Niort e di Vendée.

A l'Hermenault, a tre leghe a nord di Fontenay-le-Comte, il vescovo fa erigere, nel bosco di Estocz[119], gli edifici di un priorato, che serviva da residenza estiva ai vescovi di Maillezais. La sola vestigia superstite, la grande torre del XVI secolo, è denominata "torre d'Estissac".

A Cadouin, Geoffroy restaura le ali del chiostro e costruisce un alloggio abbaziale e dei giardini.

6.5 *Conclusioni*

L'esame *in situ* e della documentazione iconografica e archivistica del decanato di Poitiers ha permesso di riconoscere due fasi di costruzione nel XVI secolo, in cui si può individuare un cambiamento di architetto. Geoffroy d'Estissac, decano dal 1504 al 1543, avrebbe inaugurato l'opera con un primo mastro, affidando in seguito il proseguimento del cantiere a un architetto formato al gusto della nuova arte. Sussistono molti indizi che tendono a confermare che il *logis* sia stato costruito verso il 1520: come la presenza degli scudi con mitra episcopale e pastorale, attributi di cui Geoffroy d'Estissac non fu dotato che dopo la sua elezione a vescovo di Maillezais nel 1518; come la scala rampa su rampa, posizionata in un padiglione in opera trattato in forma di torre, caratterizzato da una *chambre* superiore accessibile tramite una scala a chiocciola, soluzione molto vicina alla scala di Bury. I gradini smussati a formare un intradosso piatto si ritrovano nella scala distrutta del padiglione sud della Roche du Maine a Prinçay, edificata a partire dal 1520. La formula all'italiana della scala a rampe dritte contenuta in una torre quadrata con guardiola si ritroverà negli anni Quaranta del XVI secolo, con una decorazione più classica, nel castello di Coulonges-sur-l'Autize, anch'esso proprietà della famiglia d'Estissac. Inoltre, alcuni lavori realizzati su rue de la Tranchée nel 1522 indicano che in quell'anno la municipalità di Poitiers dava la sua autorizzazione per far riprendere la pavimentazione della "grand ruhe tendant

[118] TREFFORT (C.), TRANCHANT (M.), *L'abbaye de Maillezais*, Rennes 2005.

[119] HUCHON (M.) (a cura di), RABELAIS (F.), *Gargantua*, in *Œevres complètes*, Paris 1994, cap. XXXX, p. 111.

des Trois Pilliers à la porte de la Tranchée, devant la porte du doyen de l'église Saint-Hilaire"[120]. Il fatto che si rifacessero le pavimentazioni davanti al decanato può indicare che quest'ultimo fosse stato cominciato e forse abitato da un prelato che esigeva degli accessi più consoni al suo rango.

Altri indizi che portano a datare il *logis* al 1520 sono le analogie tra la scultura del portale di ingresso e la decorazione del castello di Bonnivet (1516-1525), nonché le similitudini con l'hôtel Berthelot, cominciato nel 1529, da René Berthelot, forse parente di Gilles Berthelot, committente del castello di Azay-le-Rideau tra il 1518 e il 1527.

Se gli stemmi araldici non sono stati aggiunti in una seconda fase, la costruzione è sicuramente posteriore al 1518. Divenuto vescovo, Geoffroy avrebbe desiderato una residenza degna del suo nuovo *status* sociale.

I lavori del decanato devono dunque attestarsi tra quelli di Ligugé e quelli di Maillezais, verso il 1520. Si è in presenza di un edificio nuovo o allo stato di compimento molto avanzato nel momento in cui Rabelais giunge a Poitiers verso il 1525-1530, in veste di segretario di Geoffroy d'Estissac.

Taluni storici dell'arte, come René Crozet[121], vorrebbero rimandare l'alloggio principale agli anni 1530-1540. In realtà la datazione sembrerebbe poco verosimile, in quanto dopo il 1520-1525 i motivi impiegati nel decanato risultano già superati: è noto che Geoffroy d'Estissac fosse in contatto con i Chabot, i Daillon e le grandi famiglie attivamente coinvolte nella diffusione del rinnovamento artistico della prima metà del XVI secolo e che quindi fosse sensibile ai cambiamenti del linguaggio architettonico.

Le reminiscenze *flamboyant* non mancano e tuttavia sono combinate a una fantasiosa decorazione italianizzante. Sul piano locale e regionale, il decanato testimonia il successo delle nuove forme decorative affermate nell'hôtel Berthelot e nelle cappelle rinascimentali di Notre-Dame-La-Grande.

Le forme utilizzate nel decanato di Saint-Hilaire appaiono molto moderne ma al contempo di qualità non eccelsa. Il mastro d'opera e gli scultori impiegati hanno imitato con coscienza gli ornamenti di Bonnivet, ma non hanno avuto ancora modo di assimilare a pieno lo spirito del Rinascimento. Il loro disagio si esplica facilmente se si considera che il decanato è stato

[120] Poitiers, Archives de la Ville, Registro di deliberazioni municipali del 4 agosto 1522, n. 18, p. 37.

[121] CROZET (R.) 1951, *Op. cit.*

cominciato all'incirca in contemporanea all'hôtel Fumé e che è il primo edificio conosciuto di Poitiers interamente rinascimentale. La sua costruzione fu senza dubbio affidata a una bottega locale che dovette cambiare le sue abitudini al fine di soddisfare la committenza.

Difformemente, la decorazione scolpita al di sopra del portale di ingresso è di un modellato degno di nota che rivela la presenza momentanea di uno scultore di Bonnivet. Non è dato sapere se Geoffroy d'Estissac sia riuscito a ingaggiare questo artista di Bonnivet per qualche settimana o se lo ha impiegato dopo il 1525 quando la chiusura del grande cantiere ha liberato una mano d'opera altamente qualificata. In ogni caso, il confronto tra le due maniere sullo stesso portale illustra lo scarto esistente tra i creatori e coloro che si sforzavano di imitarli, in una città dove si ignorava ancora del tutto la nuova arte.

Il castello di Coulonges è un progetto che, nel proprio contesto regionale, spicca per la modernità della sua decorazione scolpita: la sobrietà esterna, in linea e in leggero aggetto, si oppone a una raffinatezza decorativa interna e alla cura del dettaglio. I camini e le tre sequenze di cassettoni offrono un repertorio ornamentale e decorativo di estrema maestria. I cassettoni scolpiti che ornavano lo studiolo e l'ambiente dalle "quatre colonnes" del piano terra hanno una forma differente rispetto a quelli impiegati per la scala e molto probabilmente leggermente posteriori. Per la loro cesellatura, la loro inventività, somigliano a quelli messi in opera nella cappella di Amoncourt (1545-1551) nella cattedrale Saint-Mammès di Langres[122] o nel nartece della cappella di Champigny-sur-Vende – Indre-et-Loire[123] –.

Questa volontà antichizzante e piuttosto incisiva raggiunge l'acme nell'ambito della Scuola di Fontainebleau: probabilmente il veicolo di diffusione del Rinascimento nel castello di Louis d'Estissac fu proprio la corte di Francesco I, tenendo conto del ruolo politico degli Estissac in Poitou.

Geoffroy d'Estissac incarna perfettamente la figura di committente rinascimentale: colto esponente della Chiesa, filantropo e amico di Rabelais, è fautore del decanato di Poitiers, *exemplum* di ricerche architettoniche interessanti che lo rendono l'edificio più innovatore della città negli anni Venti del Cinquecento.

---

[122] ZERNER (H.), *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris 1996, pp. 318-323, 373.

[123] RIVIALE (L.), *Les verrières de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude (Indre-et-Loire*), in " Congrès Archéologique de France. Touraine", Caen 1997, pp. 55-76.



CAPITOLO 7.

La committenza architettonica della famiglia Beaucé

A differenza delle altre grandi famiglie di committenti potevini, i Beaucé sono promotori esclusivamente di un *hôtel*. Ciononostante, si è reputato necessario trattare questa committenza poiché l'hôtel Beaucé rappresenta l'edificio più importante del Rinascimento di Poitiers, quello in cui gli elementi rinascimentali importati dalla regione della Loira e dal Poitou vengono declinati secondo un'accezione "francese" matura.

7.1 *La famiglia Beaucé*

Bisogna anzitutto riflettere su una questione ortografica. I documenti riportano diverse pronunce e denominazioni del cognome Beaucé, per esempio "Beauce", caratterizzato da una *e* muta[1], che secondo la scrittura del XVI secolo non comporta l'accento sulle lettere. Si è dunque rinvenuto il gentilizio "Beauce", senza accento sulla *e*, deducendone, a torto, che la vocale dovesse essere muta. La pronuncia corretta risulta "Beaucé", non "Beauce": quest'ultima denominazione è introvabile in Poitou, al contrario di quella di "Beaucé", molto diffusa.[2] Sono infatti esistite in

[1] Viene spesso menzionata anche la casata dei BAUÇAY, BEAUÇAY, BEAUCÉ o BEAUSSAY (DE).

[2] RAVEAU (P.), *Communication à la séance du 16 octobre 1919* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. 5, Poitiers 1919-1921, p. 224. In mancanza di documenti risalenti al XVI secolo, l'articolo di Raveau fornisce un prezioso riferimento per ricostruire la figura di Jean Beaucé e le vicissitudini familiari. Vd. Volume III, "Apparati".

tempi remoti molteplici casate con tale cognome in diverse parti della provincia[3]: sono noti tre domini o castelli che lo portano, come Beauçay-le-Noble, in Loudunais, Beaussay e Beaucé, rispettivamente nella sfera di influenza della castellania di Saint-Maixent-l'École e della baronia di Melle[4]. Probabilmente è da queste ultime famiglie che discendono i Beaucé committenti dell'omonimo *hôtel* di Poitiers.

Relativamente all'araldica familiare, lo stemma viene descritto in rapporto a tutte le differenti dizioni del gentilizio, Beaucé, Beauçay, Beaussay (de): "de gueules à la croix ancrée d'or"[5] (*fig. 349*).

L'edificio viene eretto per volontà di Jean Beaucé – spesso citato come Jehan Beaussé –, la cui famiglia era poco conosciuta a Poitiers prima dell'affermazione di questa figura, qualificata negli atti come *bourgeois* di Poitiers e signore de la Bernardière. Si sono reperiti i nomi di un Jacques Beaucé, sindaco nel 1500-1501, e di François Beaucé, *bourgeois* del Comune dal 1511 al 1531[6]. Tuttavia, la scarsa documentazione superstite non consente di stabilire se questi personaggi appartenessero alla famiglia di Jean Beaucé. Quest'ultimo, qualificato mercante di drappi e seta nella maggioranza degli atti notarili, risulta essere invero un finanziere e non un mercante propriamente detto. La sua attività consisteva nel prestito di denaro e pertanto, grazie al possedimento di molteplici signorie, entrò in contatto con numerosi nobili che frequentavano la corte, accrescendo le proprie risorse.[7]

Ugonotto zelante, Beaucé avrebbe accolto Jean Calvin (1509 – 1564) tra le mura dell'omonimo *hôtel* nel 1558[8] e nel 1561, rispettivamente in occasione del convegno fondatore delle chiese riformate di Francia e del secondo sinodo nazionale.

---

[3] BEAUCHET-FILLEAU (H.), *Dictionnaire historique, biographique et généalogique des familles de l'ancien Poitou,* Poitiers 1840-1854, pp. 234-235.

[4] Entrambi i comuni sono situati nell'attuale dipartimento di Deux-Sèvres (n. 79).

[5] PÉTIET (R.), *Armorial poitevin*, Niort 1911, p. 15. Il ramo è conosciuto a partire dal XI secolo, che non dev'essere tuttavia confuso con quello bretone "d'argent à l'aigle de sable, becquée, membrée de gueules, au bâton d'or brochant sur le tout".

[6] RAVEAU (P.) 1919-1921, *Op. cit.*

[7] *Ibidem*.

[8] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE R.) 2002, *Op. cit.*; EYGUN (F.), *Art des pays d'Ouest*, Paris-Grenoble 1965, p. 229.

La fortuna di Beaucé risale all'epoca della prima guerra di religione, durante la quale le chiese di Poitiers furono depredate dagli ugonotti guidati dal conte Antoine di Gramont (1526 – 1576)[9].

All'interno delle "Dépositions des témoins concernant le pillage de Saint-Hilaire"[10] si legge che un notaio di nome Gervain, dopo aver "mis par escript les reliques, châsses, calices, joyaulx et ornements précieux, aida à les enmener en une charette en la maison du dit Beauce, sise près le collège de Puygarreau, comme l'on disoit tout communément en ceste ville, en laquelle maison dudit Beauce, l'on avoit faict fondre et faict mestre en lingots les châsses, reliques, croix, calices, tant de la dite église Sainct Hilaire que d'autres églises de ceste ville par Estienne Benoist, orfèvre, et autres orfèvres de la paroisse de Notre-Dame la Petite, comme le bruit fut bientôt après que les Gascons s'en furent allés"[11]. Questa testimonianza ci conferma che nel 1562 Jean Beaucé è il proprietario dell'omonimo *hôtel*, sede prescelta per custodire i tesori del saccheggio durante la prima guerra di religione.

Anche Léon Palustre riporta la testimonianza di un cronista del XVII secolo inerente al celebre saccheggio del 1562:

> "Dans ce temps, les sieurs de Grammont, Rochefoucault, Sainte-Gemme et l'abbé de Valence étant aprochez, avec deux mille Gascons religionaires, trouvèrent moïen

[9] Antoine I^er^ d'Aure de Gramont è stato un *gentilhomme ordinaire* della camera del re, dal 1559 al 1564, per Enrico II, Francesco II e Carlo IX. Abbraccia la Riforma per entrare nella corte della regina di Navarra, Jeanne d'Albret, divenendo uno dei principali capi ugonotti nel sud-ovest della Francia. Nominato luogotenente di Giovanna III in Navarra e in Béarn il 22 marzo 1563, è al comando del *régiment colonel* delle truppe riformate in Guyenne durante la prima guerra di religione, prendendo parte al saccheggio di Poitiers, di Angoulême, all'assedio di Orléans, di Bourges, al blocco di Paris, alla battaglia di Dreux. Questo reggimento viene tuttavia sciolto il 19 marzo 1563 in conformità alle dichiarazioni contenute nel testo della pace di Amboise.

Per maggiori informazioni su questo personaggio, si consulti JULLIEN DE COURCELLES (J. B. P.), *Histoire généalogique et héraldique des pairs de France*, t. 7, Paris 1826, pp. 80-86; DE BORDENAVE (N.), *Histoire de Béarn et de Navarre (1517-1572)*, Paris 1873; COMMUNAY (A.), *Les Gascons dans les armées françaises, notices historiques sur les régiments d'infanterie levés en France de 1561 à la paix de Vervins*, Auch 1894, pp. 493-494; SSLAP - Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau, *Extraits des registres du Conseil Souverain de Pau, du Parlement de Navarre, et de la Chambre des Comptes de Pau xvi^e^ et xvii^e^ siècles (suite et fin), publiés et annotés par M. A. de Defau de Maluquer*, in "Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau", II s., t. 35, Pau 1907, pp. 1-209 ; LE ROUX (N.), *La faveur du roi: mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel 2000, pp. 234-235, 310, 320-321, 379.

[10] BOBINET (P.-H.), *Annales d'Aquitaine,* Poitiers, Biblioteca municipale, ms., 1731, p. 1000.

[11] Société des Antiquaires de l'Ouest (a cura di), *Documents pour servir à l'histoire de l'Église Saint-Hilaire*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", t. XV, Poitiers 1852, p. 231.

> d'entrer par surprise et par la connivence du maire dans la ville, le […] et, dans moins de deux fois vingt-quatre heures, pillèrent les églises, brisèrent les châsses et brûlèrent les reliques des SS., se retirèrent dans un emplacement au bout de la rue du Bourg marin devant le lieu où est maintenant l'église des jésuites, et, là, firent fondre les débris de l'argenterie de leur pillage des lieux saints, les châsses de la cathédralle, de Saint-Pierre, de Saincte-Florence […]. La tradition nous aprend qu'un petit mercier s'étant logé où ils avaient fait leur fonte, aïant criblé et lavé les cendres, y trouva assez de quoi faire bâtir le superbe logis qui y est maintenant et pour faire une dot à sa fille suffisante pour la marier avec un baron du Poitou qu'on croit être celuy de Morthemer"[12].

Jean Beaucé aveva sposato Ysabeau Brethet, discendente da una buona famiglia potevina, con branche appartenenti alla nobiltà e alla borghesia. Ysabeau Brethet aveva quindi apportato una dote di 2.000 lire ai Beaucé.

Non è nota la data del decesso di Jean Beaucé: Raveau cita un atto del 30 marzo 1578 in cui Ysabeau Brethet è qualificata vedova ed è di conseguenza lecito fissare il decesso ai primi mesi del 1578, al più tardi.

Un atto del 20 novembre 1581[13] rivela la composizione della famiglia di Jean Beaucé: dal matrimonio con Ysabeau Brethet sarebbero nati tre figli, un maschio e due femmine, Jean, Esther e Ysabeau.

Jean II Beaucé sposò verso il 1580 Renée de Chémerault e acquisì, nel 1578[14], da Jean Maignen, signore di Aillé, mediante la somma di 8000 lire, la carica di *grand maître des eaux et forêts de Poitou*. In atti successivi, Jean Beaucé è inoltre qualificato scudiero e signore de la Bernardière. Renée de Chémerault era signora de la Touchevivier e de la Fougeraye: rimasta vedova, si unì in seconde nozze, verso il 1595, a René de Royrand[15], cavaliere, signore di Aubigné, tornando nuovamente sola nel 1622. Renée decedette prima del 28 novembre 1629, data della cessione dei suoi beni ai suoi figli. Dal matrimonio tra Jean e Renée nacquero almeno due figlie, Suzanne, battezzata a Saint-Porchaire il 2 aprile 1583, e Anne. Quest'ultima sposò René du Breuil-Hélion,

[12] BOBINET (P.-H.) 1731, *Op. cit.*: deposizione dei testimoni riguardo il saccheggio di Saint-Hilaire.

[13] RAVEAU (P.) 1919-1921, *Op. cit.*

[14] *Ibidem*.

[15] BEAUCHET-FILLEAU (H.) 1840-1854, *Op. cit.*

figlio del Signore di Combes, con il consenso delle zie paterne Esther Beaucé e Isabelle Beaucé, tramite contratto del 23 luglio 1505[16].

Jean II Beaucé ereditò sicuramente la casa paterna, ma morì giovane, poiché il 17 maggio 1596 si legge che Jacques Audebert, scudiero, signore de la Guillonnière, era provvisto dell'ufficio di *maître des eaux et forêts de Poitou* in conseguenza al "décès de deffunt Jehan Beaussé, dernier possesseur dudit office"[17].

Esther Beaucé sposa Jean Taveau, signore e barone di Morthemer. Il 30 marzo 1578 quest'ultimo dona a Ysabeau Brethet, vedova del "noble homme" Jean, una ricevuta di una somma di 1.500 lire, l'ultima rata del pagamento di 8.000 lire che gli era stato promesso all'epoca del suo matrimonio con Esther. Esther diviene vedova nel 1598 e vivrà almeno fino al 1615, poiché il 15 aprile di questo anno viene citata come "marraine" in una parrocchia della città[18].

Infine, una seconda figlia di Jean Beaucé, Ysabeau, viene menzionata in diversi atti, insieme al marito Blaise de Madronnet, *contrôleur des guerres*. Nel 1587 Ysabeau è vedova: all'epoca risiedeva a Poitiers, in rue de la Juiverie – l'attuale rue Arsène-Orillard –, in una casa di affitto annuale di 71 lire.

Non si è rinvenuta alcuna indicazione circa la nascita di eredi maschi di Jean Beaucé e di Renée Chémerault e la cessione dell'*hôtel* ai Chémerault ovvero ad altre casate.

Si ignorano le sorti di Jean Beaucé. La successiva proprietaria rintracciata, Elisabeth Le Coigneux, compare solamente verso il 1750 e risulta sposa separata di Emmanuel-Joseph de Bermondet, marchese di Cromière. Acquisiscono l'hôtel Honoré de la Sayette, nel 1760, Joachim Desvaux-Domoutiers, nel 1765, Marguerite de la Béraudière, nel 1786, Michelle-Félicité Lherminat, nel 1797, Louis-Simon Piorry, nel 1828, Louis Gaillard, consigliere alla corte di Poitiers, nel 1863, e infine Agier, notaio, ultimo proprietario dell'edificio prima che venga suddiviso in differenti appartamenti.[19]

7.2 *Hôtel di Poitiers: definizione di un Rinascimento "francese"*

Cronologia

[16] *Ibidem*.

[17] RAVEAU (P.) 1919-1921, *Op. cit.*

[18] *Ibidem*.

[19] PALUSTRE (L.), *Hôtel Beauce*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890, pp. 152-153.

L'hôtel Beaucé si colloca al n. 1 di rue Le Bascle (*fig. 353*), strada così denominata per onorare la memoria di Joseph Le Bascle[20], sindaco di Poitiers nel 1569-1570 e nel 1588-1589[21]. Questi, signore di Deffends, dottore in legge, reggente dell'Università, amministrò la città all'epoca dell'assedio da parte delle armate protestanti, dal 24 luglio al 6 settembre 1569. Una tavola dell'epoca raffigura l'assedio di Poitiers da parte di Gaspard de Coligny, in cui Le Bascle viene citato come sindaco della città[22].

Rue Le Bascle viene tracciata nel 1866, all'epoca della costruzione dell'Hôtel de Ville (*figg. 354-355*), di cui Olivier Bourbeau, Ministro della Pubblica Istruzione (17 luglio 1869 – 2 aprile 1870), posò la prima pietra il 31 ottobre 1869[23]. Al di sotto di questa arteria, in corrispondenza del civico n. 1, corre il muro di cinta di epoca romana costruito nel 280 d. C. (*figg. 356-357*). A lato, nel 1875, scavando il terreno di un giardino, si è rinvenuto un pozzo che conduceva a dei vasti sotterranei, nel fondo dei quali si trovava una sala rotonda di 8 metri di diametro. Mediante questa sala comunicavano altre cinque gallerie scavate nella roccia.

---

[20] Lo stemma di Le Bascle è descritto "de sable à 3 étoiles d'or, 2 et 1".

[21] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Nouveau guide du voyageur*, a cura di BRISSAUD (Y.-B.), Poitiers 1988 [prima ed. 1907].

[22] "FIGVRE ET PLAN DE LA VILLE DE POICTIERS, ASSIEGEE 1569, PAR GASPARD DE COLIGNI, ADMIRAL DE FRANCE, ESTANT LORS MAIRE SIRE JOSEPH LE BASCLE, LA Dte FIGVRE LEVEE PAR COMMADEMENT DE SIRE JAN PIDOVX MAIRE ET DE MESSIEVRS LES PAIRS ET ESCHEVINS, L'AN 1619. (h.c.g.)/HOC AETERNITATI CONSECRAT PICTAVIVM IN LAVDEM DEI OPTIMI MAXIMI, VINDICISSVI, QVO PROPVGNATE CESSIT INANIS HOSTIVM OBSIDIO, PER SESQVIMENSE, AB ANTE IX CAL SEXTIL, VSQ AD VII SEPTEB MDLIXIX, (h.c.d)/CES PORTAVX DEMOLIS, CES MVRS QUE JE REDRESSE|SERVENT DE MONVMENT A LA POSTERITE|DE LA REBELLION, ET DE L'IMPIETE|QVI DV PRINCE ET DE DIEV MESPRISA LA HAUTESSE|MAIS DV GRAND DIEV LA MAIN IVSTEMENT VENGERESSE|DESNVA DE POVVOIR SON INFIDELITE|ET COMME VN FIER TORRENT D'VN ROC EST LIMITE, (b.c.g.)/J'ARRESTAY LE DESSEIN DE LA BANDE TRAISTERESSE|VOILA POVRQVOY J'APPENS TRES HVMBLEMENT CE VOEV|A L'IMMORTEL HONNEVR DE CE TOVT PVISSANT DIEV|QVI FEIT MA SAVVETE LA SAVVETE COMMVNE|AFIN DE TESMOIGNER QVE PAR SON BON SECOVRS|DE L'ENNEMY COMMVN|IAY ARRESTE LE COVRS|ET QU'EN ROMPANT MES MVRS IL ROMPIT SA FORTVNE."

[23] BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.) 1907, *Op. cit.*

Edificato tra il 1869 e il 1875, l'Hôtel de Ville di Poitiers rappresenta l'acme di un vasto progetto di urbanizzazione del centro storico, cominciato con l'arrivo della ferrovia nel 1851 e la costruzione della Prefettura tra il 1864 e il 1869. In questo contesto viene presa la decisione di realizzare un largo viale di ispirazione haussmaniana, che unisce il nuovo edificio dipartimentale a place d'Armes: questo nuovo asse, l'attuale rue Victor Hugo, doveva assurgere a via trionfale che si apriva sul nuovo Hôtel de Ville. È importante notare che dal XVIII secolo fino a quel momento la sede comunale si trovava nel complesso dello scabinato, eretto al n. 7 di rue Paul Guillon. L'architetto prescelto è Antoine-Gaétan Guérinot: i lavori cominciarono nel 1869 ma, interrotti all'epoca della guerra del 1870, termineranno nel 1875. Tramite decreto del 29 ottobre 1975, le facciate, le torri e la grande scala vengono iscritte nella lista dei Monumenti Storici.

Grazie al catasto napoleonico del 1838 (*fig. 350*), si osserva la situazione urbana antecedente ai lavori di realizzazione dell'Hôtel de Ville. Rue Le Bascle non è stata ancora tracciata, mentre sono presenti numerosi edifici – tra cui l'École de Dessin –, in asse con il prospetto principale dell'hôtel Beaucé, che ne occultano la visione frontale: questi lotti andavano a individuare il lungo tracciato di rue du Puygarreau, da rue du Chaudron d'Or fino a rue du Collège – l'attuale rue Louis Renard –. Pertanto, l'hôtel Beaucé era stato concepito per essere scorto lateralmente, da rue du Puygarreau. L'invaso della dimora, all'epoca di proprietà Gaillard, era notevolmente più limitato in rapporto allo stato odierno ma, rispetto alla fase originaria, presenta due approfondimenti nel lotto, all'angolo tra rue du Puygarreau e rue du Collège. L'assenza della torre ovest con lanterna e gli ampliamenti eseguiti dopo il 1912 sono chiaramente evidenti. Per tracciare la nuova rue Le Bascle si è alterato il lotto del Collège du Puygarreau, con conseguenti demolizioni, per far spazio a edifici residenziali. Proseguendo a ovest, si nota inoltre che è stata abbattuta una lunga fila di edifici per connettere la piazza antistante al Collège du Puygarreau in place d'Armes, fondendola in un *unicum*.

Le demolizioni intraprese durante il 1869 per far posto all'Hôtel de Ville hanno aperto una nuova prospettiva frontale su questa dimora del Rinascimento. È in questo momento che viene creata rue Le Bascle, su cui viene spostato l'accesso principale all'edificio: in origine si trovava su rue du Puygarreau e in asse con l'ingresso al corpo scala (*fig. 358*).

Gli scavi del 2011 condotti al di sotto della corte secondaria dell'Hôtel de Ville, grazie alla direzione di Christophe Belliard, hanno permesso di reperire, nella porzione nord, un lacerto del muro di cinta del periodo tardo-antico e le vestigia di una delle sue torri.

La cinta romana reperita rispecchia la continuazione del tronco di mura posto sulla piazza del Palazzo di Giustizia, la galleria des Cordeliers e lungo rue des Grandes-Écoles. Il tracciato, dall'attuale Hôtel de Ville, si colloca nei sotterranei dell'hôtel Beaucé (*fig. 356*) e della cappella del Collège Henri IV, gira e scende verso il fiume Clain, a sinistra di rue Jean Alexandre. Dal basamento di quest'ultima area provengono la maggior parte dei blocchi scolpiti e iscritti che costituiscono le collezioni lapidarie del Musée Sainte-Croix.

Le piante del catasto napoleonico rivelano che una porzione cospicua della cinta su rue du Puygarreau corrispondeva all'epoca alla *maison* di Monsieur de Boismorand. François Eygun ha ricostruito la genealogia di questo alloggio: nel Medioevo si chiamava hôtel du Bourg-Marin, denominato nel XVI secolo Colombier. Il nome di Bourg-Marin, secondo Robert Favreau, sarebbe dovuto a Monsieur Marin, personaggio nobile incaricato di sorvegliare nell'Alto Medievo una frazione di mura e probabilmente una porta di accesso alla città. Questo borgo era compreso – almeno in parte – nella parrocchia di Notre-Dame-la-Petite, chiesa all'oggi scomparsa e all'epoca situata sulla parte sommitale di rue de la Cathédrale, il cui cimitero più recente si trovava sul lato sud di rue du Chaudron-d'Or e si estendeva fin sotto rue Claveurier. Il nome Colombier dato all'*hôtel* in questione doveva corrispondere a una piccola colombaia di una casa nobile che fu forse sistemata sulla torre romana.

Gli scavi archeologici hanno portato alla luce un elemento ancor più interessante. Nella parte sud della corte posteriore dell'Hôtel de Ville si elevava fino al 1870-1874 il coro della cappella du Puygarreau. Questo edificio apparteneva a un grande collegio – un collegio universitario, nel senso medievale del termine, destinato ad accogliere gli studenti borsisti – che si elevava lungo l'attuale rue Louis Renard e comportava, nella parte posteriore, una vasta corte che si estendeva fin sotto l'Hôtel de Ville attuale. Questi luoghi furono frequentati da una grande quantità di allievi e di professori di arte e di teologia, tra cui il futuro scrittore Jean-Louis Guez de Balzac (1597 – 1654) e lo scozzese Thomas Bicarton (attivo nel 1586 – 1588).

Quando i gesuiti si installarono a Poitiers, il Collège du Puygarreau fu riunito nel 1687 al Collège Sainte-Marthe – futuro Lycée, in seguito battezzato Collège Henri IV – per formare il Collège Royal, che accolse i figli dei *Nouveaux Convertis*, gli antichi protestanti. I due complessi furono riuniti tramite un sotterraneo, poi, dopo il crollo di questo, tramite un ponte o passerella coperta. Gli edifici del Collège du Puygarreau sono ancora visibili sulla pianta catastale del 1838 ma verranno abbandonati e venduti pochi anni dopo, nel 1860. È sopravvissuta soltanto la cappella, cui si deve la denominazione di "rue du Puygarreau", in luogo di "rue du Bourg-

Marin". Trasformata in Scuola di Disegno già dal 1774, diretta dalla famiglia Hivonnait, la cappella diviene una filanda di cotone nel 1795 ma, riadibita a Scuola di Disegno, venne demolita nel 1869. La porzione compresa tra il n. 3 e il n. 9 fu di proprietà del Lycée fino al 1869[24], anno in cui il Comune ordinò l'esproprio.

Il toponimo è legato alla fondazione del Collegio, per volontà di Françoise Gillier, signora del Puygarreau. Si trattava del nome di un feudo e di un castello del *châtelleraudais* situato nel comune di Sossais, non lontano da quello di Saint-Genest-d'Ambière. Françoise Gillier, nipote di Denis Gillier, sindaco di Poitiers dal 1392 al 1395, apparteneva a una nobile famiglia il cui feudo ereditario si trovava su parte della "Promenade de Blossac", detta allora "terreno dei Gilliers". Nel 1432 Françoise aveva sposato Jean Barbin (1406 – 1469), signore del Puygarreau dal 1433, personaggio di spicco che fu consigliere del re e avvocato criminale al Parlamento di Parigi nel 1430, poi signore di Parigi a partire dal 1436 e uno dei principali accusatori al processo di Jacques Cœur (1451 – 1457). Divenuta vedova nel 1469, dunque signora del Puygarreau, Françoise aveva ereditato una casa situata nella parrocchia di Notre-Dame-la-Petite a Poitiers per fondarvi il Collegio, il 7 aprile 1478[25]. Al di sotto delle lastre della cappella era stata sistemata una tomba di famiglia destinata ad accogliere le sepolture dei Gilliers e dei loro successori fino al XVIII secolo.

Analisi dell'organismo

Tra i quattro edifici pittavini fin qui studiati dal punto di vista monografico, l'hôtel Beaucé è ascrivibile al momento più tardo del Rinascimento di Poitiers, agli anni Cinquanta del Cinquecento.

Attualmente (*figg. 378-380*) il complesso è individuato da rue Le Bascle a nord, rue du Puygarreau a est e da rue Louis Renard a sud, all'interno del quartiere di giurisdizione della parrocchia di Saint-Porchaire. Rue Le Bascle connette la dimora all'attuale place du Maréchal-Leclerc, su cui è posto l'Hôtel de Ville.

La facciata principale su rue Le Bascle (*figg. 381-382*), asimmetrica, è caratterizzata da tre campate dotate ciascuna di tre bucature sovrapposte, culminanti con abbaini. L'eredità medievale sussiste nella disposizione in aggetto della torre dell'*escalier à vis* (*fig. 387*), che recepisce tuttavia un apparato ornamentale tipico del Rinascimento italiano, caratterizzato dalla presenza di paraste

[24] *Ibidem*.

[25] http://www.centre-presse.fr/article-166769-l-histoire-de-la-semaine-une-chapelle-et-un-college-sous-la-mairie-de-poitiers.html

doriche, ioniche, corinzie e composite. Questa disposizione richiama la torre a *pans coupés*, che contiene la scala e che è generalmente applicata in corrispondenza della metà della facciata dai committenti *bourgeois* del XV secolo[26].

Il 1554, data incisa sul secondo abbaino, indica probabilmente il debutto del primo cantiere mentre il corpo ovest adiacente con torretta a lanterna è ascrivibile al primo decennio del Novecento. A ovest della lanterna si trova inoltre un vano aggiunto negli anni Cinquanta del Novecento.

Il raddoppiamento della costruzione su rue Renard (*figg. 385-386*) viene edificato dopo il 1913, come testimonia l'abbaino centrale, in luogo del *bow window*[27].

Oggi l'edificio (*figg. 374-376*) è suddiviso in alloggi che non conservano tracce del XVI secolo, a esclusione del corpo scala, in cui sono presenti una semicolonna ionica, corinzia e un mascherone (*figg. 388-389*). Al secondo piano, all'interno dell'appartamento Bardin (*figg. 387-398*), compiendo un'astrazione dalle aggiunte otto-novecentesche, è possibile individuare la massiva struttura muraria dell'*hôtel* originario che delinea la prima cellula edilizia. L'appartamento, molto esteso, comprende il vano dotato delle finestre angolari (*figg. 399-400*).

Altro elemento chiave per comprendere la fisionomia del nucleo rinascimentale è il muro pignone (*fig. 402*), visibile dalla terrazza (*fig. 404*) di questo stesso appartamento. In particolare, essa è ricavata dai lavori del 1913 e unisce il vano cinquecentesco alla lanterna (*fig. 401*): qui si scorge il pignone del XVI secolo dotato di una grande *coupe de cheminée*, non più funzionante, e l'ampliamento novecentesco dell'edificio su rue Renard (*fig. 403*).

Se la costruzione di un alloggio distribuito da una scala a chiocciola sembrava tradizionale alla metà del XVI secolo, il trattamento delle facciate risulta estremamente singolare. Tuttavia, bisogna distinguere la parti originarie dalle aggiunte e dai restauri.

Bisogna premettere che l'*hôtel* viene dichiarato *Monument historique* solamente il 25 ottobre 1966, pertanto prima di allora non si è rinvenuta una documentazione consistente afferente agli ampliamenti e ai restauri condotti.

Certamente le demolizioni intraprese durante la fine degli anni Sessanta dell'Ottocento per far posto all'Hôtel de Ville hanno liberato la vista frontale sulla dimora rinascimentale, allora

[26] LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE (H.), *Poitiers et Angoulême*, Paris 1908, pp. 66.

[27] GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.), *Hôtel Beaucé*, in *Le patrimoine des communes de la Vienne*, Paris 2002, p. 820.

conosciuta come hôtel Gaillard, dal nome del proprietario dell'epoca[28]. Ridotta di dimensioni a causa dell'apertura di rue Le Bascle, la corte fu chiusa su questo lato da una cancellata con un nuovo ingresso, come è possibile scorgere da alcune fotografie di inizio Novecento (*figg. 359-364*).

In luogo della lanterna, l'edificio era concluso a ovest da un piccolo padiglione, che a sua volta andava a delineare la chiusura ovest della corte. Questo vano, in occasione della costruzione della nuova scuderia, verrà demolito. Anche il fabbricato all'angolo tra le rues Louis Renard e du Puygarreau è stato ricostruito nel 1913. È plausibile che i lavori siano stati interrotti a causa dello scoppio della Prima Guerra Mondiale e che verranno protratti fino ai primi anni Venti del Novecento.

Alcuni scatti fotografici di Jules Robuchon (1840-1922) e di Paul Lancrenon (1857-1922) antecedenti i restauri del 1913 mostrano che, sul prospetto principale, le *croisées* a destra della torre della scala erano state demolite per far filtrare più luce negli interni. Esse vengono ricostruite nelle loro dimensioni d'origine, ripristinando *meneaux* e *traverses*, dopo l'elevazione della torretta con lanterna (*figg. 365-366*). È lecito supporre contestualmente il ripristino di alcuni partiti decorativi ammalorati, come capitelli, triglifi, modanature di finestre.

Dopo l'edificazione del vano adiacente alla torretta negli anni Cinquanta del Novecento, gli ultimi interventi sul monumento si rintracciano al 2014-2015 (*figg. 370-373*): un'operazione di restauro di superficie ha riguardato l'alloggio rinascimentale, la sua estensione del XIX secolo in tetto-terrazza fiancheggiata da una torre d'angolo, il lotto edificato nel 1913 in allineamento alle rues Louis Renard e Puygarreau, l'innalzamento degli anni Cinquanta addossato ad ovest del padiglione del 1913 e l'estensione del XIX secolo, oltre ai vani di servizio – selleria e scuderia – e i muri di chiusura (*figg. 367-369*).

Impianto originario e distribuzione

È plausibile, e tuttavia da verificare, che al 1554 Jean Beaucé abbia edificato solo parte della sua dimora, corrispondente alle due campate est e alla torre della scala. Raveau riporta infatti che il 25 giugno 1568 Beaucé versa la somma di 200 lire a un mercante della parrocchia di Marçay, Jehan Dubourg[29], per acquistare "la moitié d'une maison et d'un jardin" adiacenti la strada verso l'abbazia di Saint-Hilaire-de-la-Celle fino al vecchio mercato e l'antica rue du Bourg-Marin, dal

[28] *Ibidem*.

[29] RAVEAU (P.) 1919-1921, *Op. cit.*

collegio Sainte-Marthe alla chiesa di Notre-Dame-la-Petite, ossia rue du Puygarreau. L'atto di acquisto potrebbe riguardare l'ampliamento dell'*hôtel* e della corte, con l'edificazione della campata ovest oppure di altri vani di servizio, in un momento di maggiori possibilità economiche del committente.

In origine l'alloggio era costruito per essere fruito dalla lunga e stretta rue du Puygarreau: la porta d'accesso è ancora individuabile nella traccia sul muro che cinge la corte, in asse con il portale della dimora, posto nella parte basamentale della scala. L'ingresso dal corpo scala è invece dissimulato entrando dall'attuale ingresso su rue Le Bascle, giustificabile con la realizzazione della parte anteriore della torretta della scala non in pietra da taglio bensì in blocchi lapidei intonacati: essa era così invisibile dall'ingresso originario.

Osservando l'attuale pianta del piano terra, si può enucleare l'assetto primitivo dell'*hôtel*, costituito da una o due cellule edilizie, risultando pertanto molto più limitato. Beaucé vide accrescere la propria fortuna e, probabilmente, come attesta il già citato atto di compravendita del 1568, poté ampliare la propria dimora acquistando il terreno adiacente al corpo scala. In principio l'*hôtel* si elevava su tre livelli.

Al piano terra (*fig. 405*) si possono ipotizzare, da est, la *grande-salle* e la cucina, delle dipendenze poste in un piccolo corpo di fabbrica ovest, probabilmente destinato alla scuderia e alla rimessa; al piano nobile (*fig. 406*) l'appartamento di Jean composto da *chambre* e *garde-robe*; al secondo piano si può immaginare l'appartamento di Ysabeau e figli, dotato di due camere; infine le camere per la servitù nelle soffitte (*fig. 407*).

Se si confronta la cartografia attuale con il catasto napoleonico, si può notare un'espansione in profondità del lotto (*fig. 408*). Al 1838 (*fig. 350*) la porzione individuata tra le campate con abbaini, escludendo il vano scala, era stata raddoppiata in profondità, raggiungendo rue Renard. Inoltre, si scorge un approfondimento della cella centrale, senza espandersi nell'intera profondità del lotto. Probabilmente, dopo la realizzazione del catasto, Louis-Simon Piorry oppure il successivo proprietario Louis Gaillard, ha acquistato altre porzioni di lotto, ampliando la superficie del suo edificio.

<u>Composizione della facciata</u>

La facciata principale dell'*hôtel* su rue Le Bascle è la sola prettamente ascrivibile al secondo Rinascimento, pertanto si reputa appropriato concentrare l'analisi su tale nucleo cinquecentesco.

La prima soluzione formale degna di nota è rappresentata dalla torretta della scala (*fig. 381, 387*), in aggetto sulla facciata. La *vis* è attraversata da bucature, delineate dalle paraste sovrapposte

in una sorta di "obliquazione" architettonica, seguendo il movimento ascensionale di una spirale, un'eco delle scale negli appartamenti di Francesco I a Blois (*fig. 48*) e a Chambord (*fig. 85*). Questo elemento è forse un ricordo della struttura di edifici dell'età precedente e la maniera di disporre le finestre secondo l'elica diviene meno frequente alla metà del XVI secolo. Si evidenziano su questa torretta le paraste che, partendo dalla base, inquadrano le finestre e salgono sino alla copertura. Tali paraste sono ornate da capitelli in corrispondenza della cornice, alla base delle finestre. In particolare, i capitelli dorico, ionico e corinzio seguono l'andamento della spirale – come nei capitelli dell'ordine minore della scala di Chambord –, in un forte richiamo all'architettura gotica, mentre quello composito, trovandosi alla sommità della torre, ricalca l'andamento orizzontale, risultando più conforme ai canoni classici. Un episodio emblematico, che contrappone la visione classicista delle categorie architettoniche a quella più "spregiudicata" d'oltralpe, precorrendo di oltre un secolo il dibattito barocco sulle "obliquazioni", riguarda la critica di Philibert De l'Orme alla scala del Belvedere di Bramante. Nel capitolo XIX di "Nouvelles inventions pour bien bastir" (1561), De L'Orme afferma che basi e capitelli degli ordini architettonici nelle scale dovrebbero seguire la trabeazione o la cornice inclinata, invece di essere disposte orizzontalmente, come nel disegno di Bramante. Tale soluzione si ritrova in un celebre disegno di scala elicoidale attribuito a De l'Orme, e prende forma nello scalone (1545) della chiesa di Saint-Etienne-du-Mont a Parigi, opera dello stesso architetto e trattatista francese[30]. Le figurazioni oblique, dunque, sono estremamente familiari alla cultura francese e, partendo dall'ambito stereotomico, si estendono nel tempo fino ad investire il disegno dell'intero organismo architettonico: la trattatistica di questo paese, stereotomica e non, è costellata di esempi di scale, porte, balaustre che abbandonano la configurazione ortogonale e si deformano nello spazio, come naturale conseguenza delle variazioni d'inclinazione dei piani su cui sono costruite.

Nell'hôtel Beaucé gli altri capitelli delle diverse finestre dell'alloggio, si susseguono parimenti con gli ordini dorico, ionico, corinzio e composito. La sovrapposizione degli ordini rappresenta una raffinatezza ornamentale rara nella prima metà del Rinascimento francese, ma caratteristica propria della seconda.[31]

L'altra dimora coeva di Poitiers in cui si ritrovano ordini sovrapposti in facciata è la casa del mercante di seta Jean Pélisson (*fig. 181*), situata al n. 9 di rue du Marché. Malgrado le modeste

[30] BLUNT (A.), *Philibert de l'Orme*, edizione italiana a cura di MORRESI (M.), Milano 1997.

[31] LE ROUX (H.), *Poitiers pas à pas*, Poitiers 1987, pp. 127-128.

dimensioni, si tratta di una delle migliori realizzazioni dell'arte italianizzante a Poitiers. In pietra scolpita, data il 1557 ed è illuminata da due file di cinque finestre perfettamente simmetriche, la cui disposizione annuncia l'arte classica. Al di sopra del piano terra corre un fregio dorico in cui le metope alternano bucrani e rosoni. Tra i due piani si estende un altro fregio con motivi a fogliame. Tutti gli architravi delle finestre del primo piano sono ornati da incorniciature dove teste leonine emergono dai fogliami. Al centro vi sono dei cartigli, di cui due, alle estremità, sono incisi con iscrizioni latine: su quello di sinistra si può leggere: "HOC EST REFUGION MEUM 1557", mentre su quello di destra: "IN D(OMI)NO CONFIDO". Sui cartigli stessi ricorre un motivo a *cuirs*, in corrispondenza del primo piano, tra le finestre e l'architrave dell'ordine ionico, ove si può leggere un riferimento alla decorazione della Galleria François Ier nel castello di Fontainebleau (*figg. 96-97*).

L'altra originalità dell'hôtel Beaucé risiede nell'ornamentazione delle finestre e degli abbaini. Spiccano nelle fattispecie le tre finestre (*fig. 390-392*) finemente scolpite disposte ad angolo retto, tra rue Le Bascle e rue du Puygarreau, che costituiscono eleganti italianismi uniti a una disposizione ingegnosa volta a far filtrare la maggior quantità possibile di luce.

Non è solamente la posizione delle finestre a colpire: se le paraste tangenti in angolo sono tracciate secondo i precetti vitruviani e i principi delle proiezioni ortogonali, le paraste che chiudono la finestra su rue Le Bascle e su rue du Puygarreau richiamano in parte quella che Caramuel[32] alcuni decenni dopo definirà *Architectura Obliqua*[33]. L'ignoto architetto ha qui tentato di applicare una sorta di *perspectiva artificialis* sugli ordini architettonici e nello spessore delle bucature (*fig. 399-400*): da un lato egli ricerca nuove soluzioni formali, ispirato dai dettami della prospettiva, e dall'altro tenta di adattare l'ordine all'originario punto di vista della campata, laterale, su rue du Puygarreau. Il risultato è tuttavia acerbo: la deformazione prospettica non appare del tutto efficace, se nell'intento vi era quello di far sembrare le paraste laterali delle stesse dimensioni di quelle centrali, osservando la campata a 45°. E ciononostante il risalto dato a queste

[32] DE LOBKOWITZ (C.), *Architectura civil Recta y Obliqua, considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalem, promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escurial que inventó el rey D. Philippe II*, Vigevano 1678.

[33] Vd. FONTANA (V.), *Il Duomo di Este (1687-1705) e l'architettura "obliqua" a Venezia*, in *Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento*, t. 2, a cura di SPAGNESI (G.) e FAGIOLO (M.), Roma 1984, pp. 613-640; IURILLI (S.), *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura. L'Architectura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz*, Firenze 2014.

paraste conferisce alla totalità degli elementi, compresi quelli in profondità, una notevole accelerazione prospettica che induce lo sguardo a soffermarsi sull'angolo.

Ci si domanda dove l'architetto abbia tratto ispirazione per la disposizione delle finestre giustapposte in angolo. L'architettura francese è ancora subordinata ai dettami pratici in luogo di quelli formali, quindi indebolire l'angolo anziché rinforzarlo per offrire maggiore resistenza rappresenta un'operazione in una certa misura estranea alla tradizione locale. A Poitiers, tale disposizione, limitata a una sola finestra, si osserva in un edifico della fine del XV secolo, situato al n. 4 di rue Arthur-de-La-Mauvinière, e nell'hôtel Chaboureau (*fig. 393*), all'incirca contemporaneo a quello di Jean Beaucé, posto all'angolo di rue de la Tête-Noire e rue de l'Université, oggi sede della Facoltà di Scienze Politiche.

Questa soluzione si riscontra anche nel sud della Francia, ad esempio in due *maisons* di due comuni della regione Occitaine, Albi - dipartimento Tarn (81) – e Cahors – dipartimento Lot (46) –: rispettivamente les *maison* Enjalbert (*fig. 396*) e quella su rue de la Chantrerie (*fig. 395*).

Nel primo caso si tratta di una casa a *pan de bois* del primo Cinquecento, le cui facciate sono poste all'incrocio di rue Timbal e rue des Pénitents: in entrambi i prospetti sono impiegati due ordini ionici sovrapposti, mentre, in corrispondenza delle bucature angolari, viene apposto l'ordine composito, probabilmente al fine di conferire maggiore enfasi alla composizione, evidenziandone l'angolo. In questo caso viene inserito il frontone su tutte le finestre del primo piano di rue Timbal, elemento che obbliga il *maître* a innalzare il sommoscapo delle paraste della finestra angolare su rue des Pénitents, evitando l'intersezione dei frontoni.

Nella *maison* di rue de la Chantrerie a Cahors, la soluzione della finestra in angolo – in pietra e con un linguaggio *flamboyant* – è impiegata in modo più paratattico, al pari di una *maison* a Guérande, nella regione Pays de la Loire (dipartimento Loire-Atlantique, 44).

Per Palustre[34] tale soluzione negli angoli sarebbe importata, poiché rintracciabile in Sassia e nell'antica Franconia: secondo lo studioso, l'artista ha sicuramente visitato i castelli di Dresda, Torgau[35], Schweinfurth e Rottenbourg, venendo a conoscenza delle peculiari soluzioni adottate in questi edifici. Tuttavia, come si è notato in precedenza, questo tipo di creazione, seppure in forma meno monumentale, era già attestata in Francia dalla fine del XV secolo. Sulla scorta di

[34] PALUSTRE (L.) 1890, *Op. cit.*

[35] Le parti antiche del castello di Torgau datano il 1532; quelle del castello di Dresda il 1549.

esempi francesi, si legge piuttosto la volontà di arricchire le finestre dell'hôtel Beaucé con le novità ornamentali di Fontainebleau e della Loira.

Decorazione

Nel complesso in esame il repertorio ornamentale del secondo Rinascimento è declinato con una grande libertà di interpretazione su tutta la facciata (*figg. 383-384*): mensole, linee oblique dei mascheroni, pilastri scanalati con *kàlathoi* compositi, fregio ornato, lussureggiante frontone in aggetto.

Al piano terra si può ammirare, al di sopra della prima finestra a sinistra, di dimensioni più contenute rispetto alle altre, un'edicola con nicchia ospitante un busto caratterizzato da una fascia annodata tra i capelli crespi e dei vistosi orecchini, identificabile con un uomo dai tratti africani. Il frontone è inoltre supportato non da pilastri o da colonnine, ma da animali fantastici, tra cui una sorta di basilisco dotato di zampe munite di artigli. L'insieme è decorato da due vasi ornati da maschere, rappresentate con grande raffinatezza.

Le finestre angolari, notevoli già per la loro struttura, sono ricche anche in decorazione (*figg. 390-392*): alcune mensole sono provviste di zampe aggrappate al davanzale inferiore, che richiamano quelle degli uccelli. Altre mensole sono caratterizzate da teste di personaggi grotteschi e zoomorfe unite da ghirlande con frutta ed encarpi. Il coronamento del doppio abbaino è assolutamente fuori dal comune, sprovvisto di frontone. In angolo sussiste la parte inferiore del corpo di un satiro, mentre un personaggio maschile con il mantello gonfiato dal vento sembra disegnare la figura centrale. La sua postura evoca quello del Colosso di Rodi, le sue mani riposano su quello che è forse un altare antico[36], dove sono sospesi dei festoni.

Di una sorprendente complessità, questa composizione di cui non si conosce un esempio simile a Poitiers, testimonia la notevole capacità di invenzione dello scultore a cui Jean Beaucé ha affidato l'incarico di sorprendere la città.

7.3 *Conclusioni*

Innalzato a partire dal 1554, l'hôtel Beaucé viene commissionato da Jean Beaucé, uno fra i maggiori finanzieri di Poitiers, e rappresenta la più pregevole architettura residenziale del periodo.

[36] VOUHÉ (G.), *Chez Jean-Beaucé, riche marchand*, in "L'Actualité Poitou-Charentes", n. 111, La Rochelle 2016, pp. 44-45.

Le cronache del XVII-XIX secolo forniscono alcune informazioni relative all'abitazione, alla committenza e ai membri della sua famiglia. Durante la prima guerra di religione Beaucé sembra aver giocato il ruolo di ricettatore, poiché il suo cognome figura nei reclami presentati dai canonici di Sainte-Radegonde[37], riguardo i furti di cui il capitolo della chiesa fu vittima durante il sacco del 1562: alcuni autori riportano che tesori e vasi sacri furono riuniti e fusi nelle cantine della "maison de Jehan Beauce", ove i soldati di Grammont "emportèrent et menèrent publiquement et à descouvert, en une charrette qui en estoit plaine jusques sur les paux", i prodotti del loro saccheggio[38].

L'edificio si colloca in corrispondenza di un tratto di mura romane, in un quartiere ampiamente riammodernato durante l'edificazione dell'Hôtel de Ville nella seconda metà del XIX secolo.

L'unica facciata cinquecentesca è quella posta su rue Le Bascle, dotata di campate con abbaini e scala a chiocciola, su cui si innestano elementi decorativi tratti dal repertorio rinascimentale.

Si può brevemente ripercorrere un'ipotesi cronologica per cui il nucleo originario dell'hôtel Beaucé risale al 1554; durante il XVII-XVIII secolo viene aggiunta una cellula stretta e lunga a sud del corpo originario; all'epoca del catasto del 1838 viene inserita la cellula all'angolo tra le rues du Puygarreau e Renard; dopo il 1866 il muro che delimita l'attuale corte, con lo spostamento dell'ingresso su rue Le Bascle, e i fabbricati di servizio; il vano in corrispondenza della lanterna a ovest viene edificato entro il 1907, come si può notare osservando una cartolina dell'epoca, che mostra la lanterna in loco; al 1913 risale l'inizio dei lavori relativi al raddoppiamento su rue Renard; nel 1950 circa viene eretto il piccolo padiglione di servizio ovest.

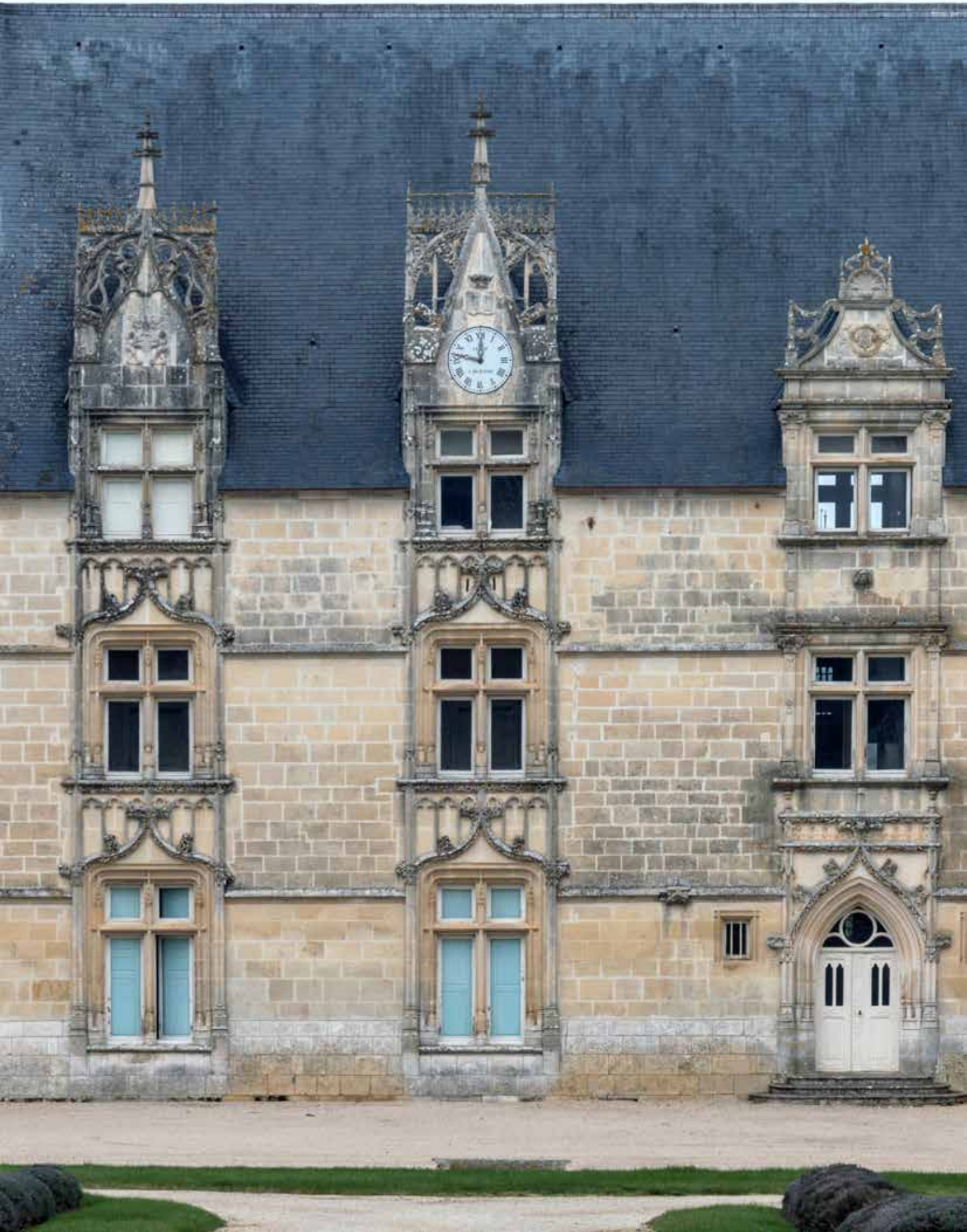
Jean Beaucé ha incarnato la figura di un committente scaltro che ha saputo attingere sapientemente alle proprie risorse, investendole in arte, ingaggiando dei *maîtres d'œuvres* in grado di padroneggiare liberamente e con originalità i riferimenti provenienti dalle grandi fabbriche della regione della Loira, innestati su una logica compositiva fedele alla tradizione francese.

Questo finanziere testimonia l'ascesa sociale di un'intera classe, quella borghesia cittadina che sarà in grado di costruire la propria fortuna a livello locale, materializzandola nel più pregevole esempio dell'architettura rinascimentale di Poitiers.

---

[37] RAVEAU (P.) 1919-1921, *Op. cit.*

[38] PALUSTRE (L.) 1890, *Op. cit.* Gli oggetti d'oro o preziosi in metallo sottratti alle chiese, furono riuniti nelle cantine dell'alloggio, forse nell'intenzione di preservarli, ma furono alla fine fusi in lingotti a beneficio dei predoni.



CONCLUSIONI.

La ricerca si è concentrata sulle modalità di migrazione delle forme del Rinascimento nella città di Poitiers, privilegiando l'analisi della committenza di quattro emergenti famiglie *bourgeois*, promotrici della tipologia edilizia di più ampia diffusione nel contesto urbano, quella dell'*hôtel*. Focalizzandosi dapprima su un cospicuo *corpus* di fabbriche del luogo elevate tra la metà del Quattrocento e la metà del Cinquecento, da cui sono stati estrapolati quattro casi-studio, l'indagine ha formulato ipotesi sullo stato originario delle singole opere, sulla loro genesi costruttiva, sul ruolo della committenza nelle diverse epoche, nel tentativo di porre in risalto l'importanza e la portata di questo fenomeno, prima d'oggi mai indagato.

L'analisi condotta ha permesso di confermare le posizioni di Jean Guillaume in relazione all'ornamento, ovvero che l'esperienza rinascimentale della Valle della Loira viene esportata, generando quei complessi significativi del Primo Rinascimento potevino che rappresentano il paradigma per l'intera provincia, come il castello di Bonnivet (1516-1525). Questo cantiere rappresenta infatti la principale realizzazione del Primo Rinascimento in Poitou, poiché destinato a influenzare per molti anni le realizzazioni potevine successive: i principi compositivi di maggiore diffusione riguardano pertanto l'adozione del linguaggio all'antica e alcune innovazioni nell'impianto, quali la simmetria, l'introduzione della scala a rampe parallele collocata al centro della pianta, la galleria con arcate a tutto sesto. Quindi, in Poitou si attestano almeno cinquanta opere del Primo Rinascimento che rappresentano delle creazioni originali nella storia

dell'architettura e che testimoniano l'avvento di un'arte ispirata da modelli stranieri in una provincia francese[1].

Sulla base di questo panorama, è possibile affermare che nella produzione rinascimentale di Poitiers sono riscontrabili due fenomeni presenti anche in altri centri coevi: la continuità con il passato, riguardo le modalità costruttive, distributive e formali, e le trasformazioni innescate dalla corte francese in seguito al contatto con l'Italia. Difformemente rispetto a Blois e a Tours, a Poitiers fino agli anni Dieci del Cinquecento vengono promosse delle imprese costruttive i cui modelli sono ancora legati alla tradizione locale. Nel centro pittavino, il cambiamento artistico si attesta tardivamente, a cavallo tra gli anni Venti e Trenta del secolo, grazie a taluni esponenti della nuova classe dirigente, che adottano le forme del Rinascimento nelle proprie dimore.

A Poitiers i principali committenti di architettura appartengono alla piccola nobiltà o all'*élite* finanziaria di recente nobilitazione, il cui potere economico e politico è in crescita dal XV secolo: in effetti a partire da questa epoca si ravvisa un incremento esponenziale dell'edificazione di *maisons* borghesi. L'ambito di indagine privilegiato ha riguardato l'architettura civile, poiché in Francia le prime istanze rinascimentali si registrano soprattutto in tale tipologia edilizia: nella fattispecie, nell'adeguamento delle soluzioni planimetriche preesistenti come modelli regolari, nell'evoluzione della distribuzione degli ambienti in virtù della loro funzione, nella contaminazione fra tipologie urbane ed extra-urbane, nel modo di recepire l'ordine architettonico.

Tra la fine del XV e il principio del XVI secolo le dimore potevine si distinguono per l'estensione e la raffinatezza decorativa. Tali edifici si collocano prevalentemente nel quartiere di Montierneuf (hôtel Fumé, hôtel Royrand) e lungo il tracciato della Grand'Rue, corrispondente all'originario *Decumanus Maximus* della città gallo-romana (hôtel Claveurier, collège des Deux-Frères, maison des Trois-Clous). Inoltre, molte fabbriche della prima metà del XVI secolo si situano nelle medesime zone (hôtel Berthelot, hôtel de la Prévôté, hôtel Chaboureau, hôtels in rue Gambetta nn. 5 e 72), mentre altre sorgono nel quartiere di Saint-Hilaire (doyenné Saint-

[1] In Poitou le creazioni più originali datano per la maggior parte gli anni 1510-1525, come gli châteaux di Thouars, Bonnivet, Coussay, la Roche-du-Maine, les Granges-Cathus, l'hôtel Alamand. Il repertorio architettonico e decorativo fino al 1540 sembrava interamente ascrivibile all'ideazione di Bonnivet, che sostituisce per un breve periodo le forme dell'inizio del Rinascimento impiegate a Javarzay o a Thouars. In particolare, la decorazione scolpita è impiegata con grande padronanza da parte dei *maîtres d'œuvres* sulla porta della collegiale di Thouars, sulla scala di Bonnivet, sulla fontana di Coussay, sul camino des Granges-Cathus.

Hilaire). Tra i complessi di spicco del Secondo Cinquecento si menzionano poi l'hôtel Beaucé, retrostante la piazza dell'Hôtel de Ville, e l'hôtel Pélisson su rue de Marché, non lontana dalla chiesa di Notre-Dame-La-Grande.

Riguardo agli impianti, nella Poitiers dell'epoca si possono riconoscere in particolare tre tipologie. La prevalente è caratterizzata da una forma a "L" o *en équerre*, che prevede un lotto ampio, con una larghezza sensibilmente maggiore rispetto alla profondità: si è in presenza di dimore di una committenza importante, come quella dell'hôtel Royrand, della "Grande Barre" e del collegio dei Deux-Frères. Il *logis* dei piccoli *hôtels* e *maisons* cittadini non si discosta da quello reale e nobile, se non per la logica riduzione degli ambienti: situato al piano nobile, prevede di fatto la continuità con la *salle* e può essere costituito fino a quattro ambienti, vale a dire *antichambre, chambre, garderobe, cabinet*, non necessariamente in successione lineare e spesso seguiti da una *galerie* e da una *chapelle*. Oltre che nel minor numero di ambienti di filtro tra la scala e la stanza in cui effettivamente si svolgono le udienze, una differenza fondamentale rispetto agli appartamenti nobiliari italiani è insita nella doppia natura di ambiente di ricezione-camera privata della *chambre*: al contrario, la distribuzione italiana è contrassegnata da una netta separazione tra pubblico e privato.

Per quanto attiene ai tratti ricorrenti della composizione delle facciate, a Poitiers negli anni Venti del Cinquecento si ravvisa ancora un impaginato legato alla tradizione *flamboyant*, su cui tuttavia cominciano a innestarsi le forme all'antica. Il sistema di facciata tipico di questo periodo è contraddistinto da uno spiccato verticalismo di matrice *flamboyant*, accentuato da paraste o da colonne che inquadrano le bucature in una sorta di *quadrillage*. Le modanature verticali delimitano le campate dotate di finestre crociate sovrapposte e corrono per tutta l'altezza della facciata, fino all'abbaino, qualora presente, mentre i parapetti che separano le finestre costituiscono sovente l'unico elemento orizzontale che "spezza" le linee verticali.

Permangono le scale *à vis*, impostate su una pianta circolare, quadrata o poligonale, mentre il tipo a *rampe-sur-rampe* si diffonderà nella città solo dopo gli anni Venti del XVI secolo, grazie all'adozione di questo modello nei castelli e nelle residenze principali della Loira e del Poitou.

Le ricercatezze decorative del Rinascimento potevino si colgono sporadicamente, fino agli anni Dieci del Cinquecento, giacché persiste l'impiego delle decorazioni *flamboyant*: l'analisi ha chiarito che i motivi scultorei rinascimentali si limitano quasi esclusivamente all'incorniciatura delle porte e delle finestre, ai *lucarnes*, ai *cheminées* o ai *souches de cheminées*. I primi capitelli e trabeazioni all'antica si riscontrano specialmente nei portali e nelle cornici delle finestre: così le

tipologie di portali di ingresso agli edifici residenziali più impiegate sono caratterizzate dalla presenza di un arco carenato, policentrico, a sesto ribassato oppure a tutto sesto, quest'ultimo generalmente diffuso dopo la seconda metà del XVI secolo. I coronamenti di porte e finestre principali sono la ghimberga triangolare o inflessa, sviluppata in altezza, inquadrata da pinnacoli sottili e sormontati da un fiorone; il frontone all'antica triangolare arricchito da una conchiglia scolpita; infine, un coronamento caratteristico è quello sormontato da un piccolo frontone semi-circolare sull'esempio di Bury. Così, la scultura di questo periodo è il riflesso della miscellanea tra i caratteri *flamboyant* e del Primo Rinascimento: originali figure zoomorfe, decorazione vegetale e in seguito figure umane, relativamente poco numerose fino agli anni Venti, fino a quando non verranno introdotte sulle facciate degli hôtels d'Estissac e Berthelot.

Sulla base dell'analisi dei maggiori tipi di *maisons* e *hôtels* di Poitiers nel Primo Rinascimento, sono state selezionate quattro grandi committenze locali, legate al potere municipale, religioso o commerciale. Nei quattro capitoli monografici dedicati a ognuna di queste famiglie, sono state studiate le dimore cittadine, emblematiche delle diverse fasi di rinnovamento del linguaggio artistico: tali edifici sono la manifestazione dell'evoluzione dagli stilemi *flamboyant* a quelli rinascimentali, reinterpretati secondo il gusto "francese". In tal maniera, si è cercato di fornire un campionario significativo delle differenti tappe dell'evoluzione architettonica di Poitiers nell'arco di un secolo. Tali personaggi rappresentano dei costruttori sensibili poiché si sono dedicati sovente anche alla costruzione di castelli suburbani e di cappelle gentilizie, che emergono per dimensioni dell'impianto e originalità progettuale.

I Fumé fanno parte di una delle famiglie predominanti di Poitiers nel periodo considerato e le loro scelte progettuali testimoniano il passaggio dall'ultimo *flamboyant* a un Primo Rinascimento potevino. Sono quindi committenti di tre importanti fabbriche, quali l'omonimo *hôtel* di Poitiers, una cappella gentilizia a Notre-Dame-la-Grande e un castello nella vicina cittadina di Jaunay Clan. L'hôtel Fumé costituisce una dimora ingegnosamente strutturata e decorata, che conclude a Poitiers il periodo *flamboyant* in un momento in cui il Rinascimento si prepara a imporre il proprio approccio. I Fumé si convertiranno alla nuova arte solamente dopo il 1530, quando costruiranno nel loro feudo di Jaunay, non lontano da Bonnivet, un castello familiare (1535-1540), dieci anni dopo aver completato il loro *hôtel* di Poitiers.

Le opere commissionate dalla famiglia Berthelot, che vanta scabini e sindaci, rivestono un ruolo fondamentale nel Primo Rinascimento potevino, poiché danno il via alle sperimentazioni legate al linguaggio all'antica. I Berthelot promuovono tre cantieri diversi, quello di un *hôtel*, di

una cappella nella chiesa di Saint-Germain e di un castello nel comune limitrofo di Vendeuvre-du-Poitou. L'hôtel Berthelot rappresenta il primo testimone della volontà di cambiamento di gusto della borghesia locale: la lezione del castello di Bonnivet che aveva lasciato indifferenti i Fumé interessa a René Berthelot, pur limitandosi alla decorazione scolpita. Per i viaggiatori che provenivano dalla regione bagnata dalla Loira, l'hôtel Berthelot doveva apparire già a partire dagli anni Trenta del Cinquecento come la principale tappa potevina del Rinascimento. Probabilmente, René ha tratto parte delle soluzioni ornamentali sperimentate nel suo *hôtel* dal castello des Roches a Vendeuvre, commissionato dal suocero Jacques Dausseure nel 1516: in questa residenza extra-urbana il Rinascimento, benché discreto, si ravvisa invero in alcune modanature degli abbaini e nella nicchia eucaristica della cappella. Certamente René Berthelot si è fortemente ispirato al castello di Bonnivet, anch'esso situato a Vendeuvre, avendolo potuto rimirare spesso, in occasione delle visite al parente. In seguito all'arresto del cantiere di Bonnivet nel 1525, dovuto alla morte di Guillaume Gouffier durante la battaglia di Pavia, gli artisti si sono dispersi in Poitou e Basso-Poitou. René Berthelot probabilmente seppe approfittare della situazione, ingaggiando le maestranze del grande castello, in modo da elevare all'insegna del nuovo linguaggio una dimora nobiliare e una cappella familiare nel cuore della città di Poitiers.

I d'Estissac figurano tra i maggiori attori della diffusione del rinnovamento artistico in Poitou nella prima metà del Cinquecento. Tra i membri della famiglia, spicca Geoffroy d'Estissac, dignitario ecclesiastico, committente di architetture in tutta la regione, amico e protettore di François Rabelais. In particolare, l'hôtel d'Estissac o decanato Saint-Hilaire di Poitiers è esemplificativo del rinnovamento che, negli anni Venti del XVI secolo, investe la produzione architettonica locale: per la prima volta nella città, si assiste infatti alla costruzione di un edificio interamente progettato secondo i dettami rinascimentali. Residenza del decano, questo vasto complesso si aggiunge ai possedimenti del priorato di Ligugé, dell'abbazia di Celles-sur-Belle e del vescovado di Maillezais. Geoffroy d'Estissac è aperto alle innovazioni artistiche, come dimostra la propria dimora, che ospita la prima scala *rampe-sur-rampe* di Poitiers. L'indagine ha permesso di riconoscere due fasi di costruzione nel XVI secolo, cui corrisponde l'operato di due architetti. Geoffroy d'Estissac, decano dal 1504 al 1543, avrebbe inaugurato l'opera con un primo mastro, affidando in seguito il proseguimento del cantiere a un architetto formato al gusto dell'arte italiana: così è possibile affermare che il *logis* sia stato costruito verso il 1520. Sul piano locale e regionale, il decanato testimonia il successo del nuovo apparato decorativo affermato nell'hôtel Berthelot e nelle cappelle rinascimentali di Notre-Dame-La-Grande. Le forme utilizzate

nel decanato appaiono moderne ma non comparabili a quelle di Bonnivet: la loro elaborazione fu probabilmente affidata a una bottega locale che dovette cambiare le sue abitudini al fine di soddisfare la committenza. Geoffroy d'Estissac incarna perfettamente la figura di committente rinascimentale: colto esponente della Chiesa e filantropo, è promotore di ricerche architettoniche innovative che lo rendono il personaggio chiave di Poitiers nella diffusione del nuovo linguaggio architettonico. Il nipote di Geoffroy, Louis de Madaillan d'Estissac (1502 circa – 1565), assimila la lezione impartita dallo zio: diviene infatti committente del castello di Coulonges, che spicca per la modernità della decorazione scolpita e per la distribuzione rinascimentale degli ambienti (*salle*, *antichambre*, *chambre*, *garderobe*, *cabinet*, *capelle, galerie*, *rampe-sur-rampe*).

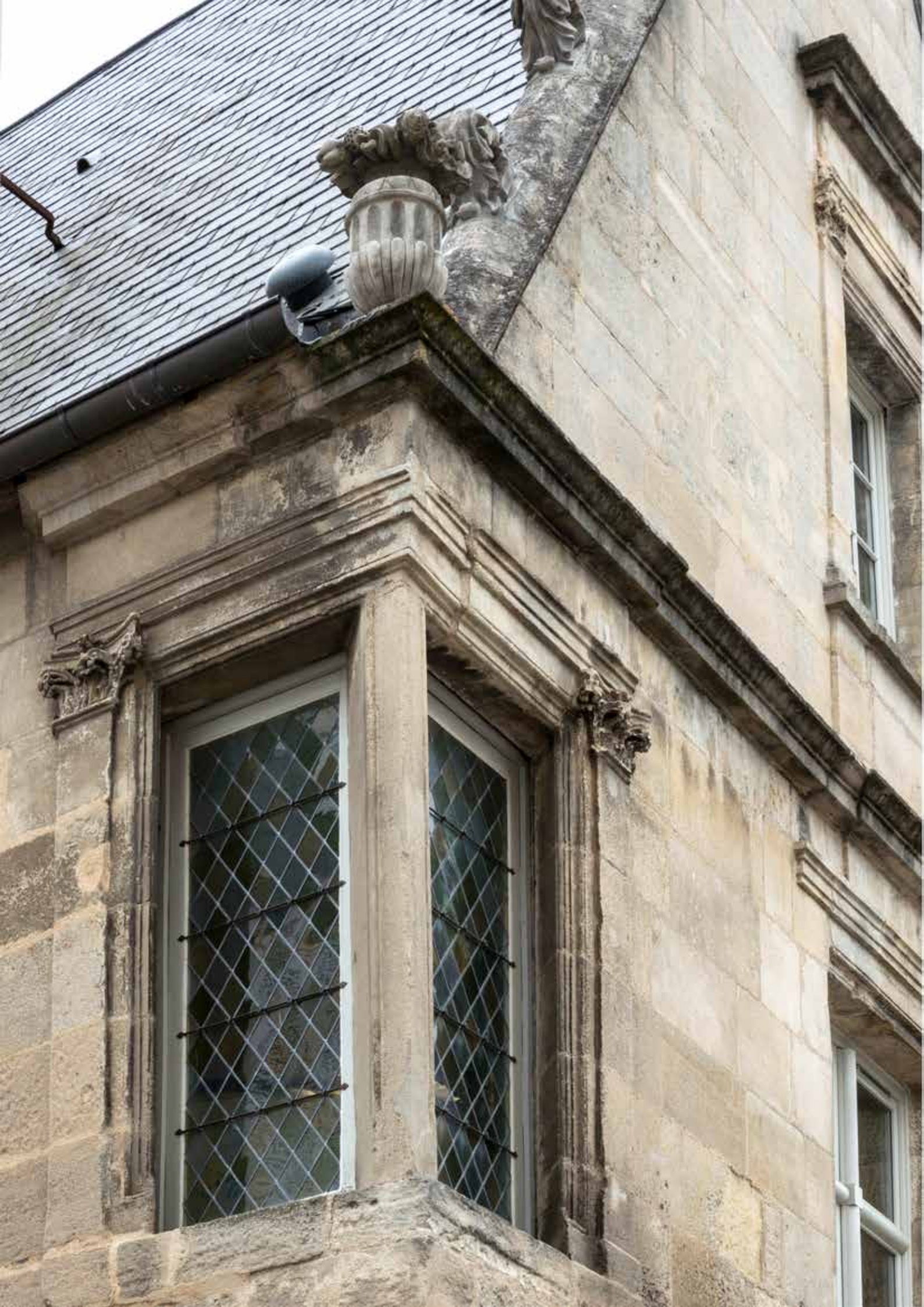
A differenza delle altre grandi famiglie di committenti potevini, i Beaucé sono promotori esclusivamente di un *hôtel*. Ciononostante, questa committenza è fondamentale poiché l'hôtel Beaucé rappresenta l'edificio più importante del Rinascimento di Poitiers, quello in cui gli elementi rinascimentali importati dalla regione della Loira e del Poitou vengono declinati secondo un'accezione "francese" matura. Innalzato a partire dal 1554, l'hôtel Beaucé viene commissionato da Jean Beaucé, fra i maggiori finanzieri di Poitiers e membro di spicco della comunità protestante. L'unica facciata cinquecentesca superstite è quella posta su rue Le Bascle: l'eredità medievale sussiste nella disposizione in aggetto della torre della scala, che recepisce tuttavia un apparato decorativo caratterizzato dalla sovrapposizione di pilastri dorici, ionici, corinzi e compositi, tipica del Rinascimento italiano. Elemento degno di menzione dell'*hôtel* è espresso dalla campata angolare, formata da tre bucature sovrapposte ad angolo retto, in cui il repertorio ornamentale del secondo Rinascimento è impiegato con una grande libertà di interpretazione. Jean Beaucé simboleggia la figura di un committente scaltro che ha saputo attingere sapientemente alle proprie risorse, investendole in arte, ingaggiando dei *maîtres d'œuvres* in grado di padroneggiare liberamente e con originalità i riferimenti provenienti dalle grandi fabbriche della Loira e del Poitou, innestati su una logica compositiva fedele alla tradizione francese. Questo finanziere testimonia l'ascesa sociale di un'intera classe, quella borghesia cittadina che sarà in grado di costruire la propria fortuna a livello locale, materializzandola nel più alto esempio dell'architettura rinascimentale di Poitiers.

Questa ricerca ha tentato di evidenziare che nella Poitiers degli anni Venti del Cinquecento le *maisons* e gli *hôtels* ex-novo preponderanti sono ancora quelli *flamboyant* piuttosto che quelli rinascimentali. Le forme del Rinascimento vengono adottate solamente alla fine di questo decennio, quando si elevano l'hôtel Berthelot, le cappelle rinascimentali di Notre-Dame-la-

Grande e il decanato della collegiale di Saint-Hilaire. Nei *logis* comincia a essere introdotto un diverso tipo di spazialità, prendendo le mosse dalle distribuzioni degli *châteaux* reali. L'apparato decorativo all'antica di Poitiers conferma la tendenza generale rilevata in Poitou per cui le formule rinascimentali vengono diffuse gradualmente, concentrandosi dapprima intorno alle porte, alle finestre, agli abbaini, ai camini. Così, tra la fine del XV e la metà del XVI secolo, i programmi ornamentali potevini sembrerebbero piuttosto misurati, all'insegna di un'associazione di modanature rinascimentali e *flamboyant*. A partire dalla seconda metà del Cinquecento invece si riscontra un cambiamento capillare, guidato da una consapevole applicazione dei precetti rinascimentali: si ritrovano non soltanto i motivi ornamentali ma altresì il sistema degli ordini architettonici e i principi compositivi dei moderni esempi di opere all'antica, declinati secondo un'accezione francese.

In conclusione, gli *hôtels* potevini hanno tratto solamente spunto dalle fabbriche *ligérien* per poi discostarsene, contemplando piuttosto i maggiori castelli ed edifici dei centri limitrofi come paradigma artistico. Seppur meno copiose rispetto a quelle di città come Blois o Orléans, le residenze della Poitiers rinascimentale rappresentano una tappa imprescindibile nell'evoluzione del linguaggio architettonico locale: il Rinascimento costituisce invero lo snodo tra la tradizione *flamboyant*, ancora molto sentita oltre il primo quarto del Cinquecento, e il rinnovamento capillare del *Grand-Siècle*.

La ricerca proposta in questa sede ha pertanto cercato di mettere in luce un Rinascimento potevino poco noto e finanche autonomo rispetto a quello fiorito nella Valle della Loira, nel tentativo di reinserire un tassello mancante nel mosaico dei principali centri del Rinascimento francese.



RÉSUMÉ.

« L'architecture de la Renaissance à Poitiers : la réception du langage architectonique à l'antique dans les édifices résidentiels entre la fin du *Quattrocento* et le milieu du *Cinquecento*. »

INTRODUCTION.

Notre recherche aborde la naissance et la diffusion de l'architecture de la première Renaissance à Poitiers. Nous avons pour objectif d'exposer les modalités d'importation et de circulation des formes architectoniques et décoratives inspirées par les modèles italiens de la fin du XV^e^ et de la première moitié du XVI^e^ siècle dans cet important centre urbain. Nous aimerions en souligner l'impact, l'importance ainsi que le développement dans le contexte précis de Poitiers, phénomène qui n'a jamais fait l'objet d'études approfondies. En effet, hormis la Thèse d'État de Jean Guillaume sur l'architecture de la première Renaissance dans le Poitou[1], les études concernant le patrimoine bâti de la ville à cette époque demeurent essentiellement peu développées comparativement à celles qui se penchent sur l'architecture du Moyen-Âge et du XVII^e^ siècle. Cette lacune historiographique, que notre recherche a tenté de combler, est particulièrement surprenante, considérant l'importance de Poitiers au sein du royaume de France

[1] GUILLAUME (J.), *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Paris IV-Sorbonne, Paris 1981.

et de son rôle de véritable capitale universitaire et intellectuelle pendant les trois premières décennies du XVI^e^ siècle.

Menée en cotutelle entre « Sapienza » Université de Rome et Sorbonne Université, notre travail a profité des approches méthodologiques des deux écoles pour examiner l'architecture poitevine dans une perspective historique et urbaine. Notre travail se fonde en effet sur l'analyse des sources écrites comme des relevés architectoniques. Il conjugue, de plus, l'étude ponctuelle de l'architecture et du contexte historique, politique, culturel et urbain dans lequel elle est réalisée, à celle de l'analyse des volontés des commanditaires et des contraintes structurelles, fonctionnelles et formelles.

La thèse s'articule en sept chapitres. Les trois premiers sont consacrés au développement historique et urbain de Poitiers et aux différents types de bâtiments construits pendant le XVI^e^ siècle dans la ville et, plus généralement, dans le Poitou. Les chapitres suivants, à caractère monographique, abordent les commandes de quatre familles poitevines, dont les hôtels incarnent l'évolution progressive de l'architecture flamboyante vers l'architecture de la Renaissance.

La formation italienne est enfin à la base de la nécessité d'éclairer les caractères spécifiques de l'architecture française. Au-delà des prédilections formelles, structurelles et fonctionnelles de la France, nous avons considéré qu'il était nécessaire de confronter au sein de notre étude les deux typologies résidentielles les plus récurrentes : celles du château et de l'hôtel, ainsi que la distribution des espaces intérieures.

CHAPITRE 1. *Histoire et évolution urbaine de Poitiers*

À la fin du XV^e^ siècle, Poitiers devient un centre urbain très important, notamment grâce à sa localisation à mi-chemin entre les départements de la Loire et de la Gironde, ce qui fait d'elle une véritable capitale régionale. Cette ville possède dès lors un rôle fondamental du point de vue administratif, avant de se transformer en capitale universitaire et intellectuelle pendant les deux premiers tiers du XVI^e^ siècle. Dans cette foulée, on assiste à l'affirmation et à l'essor des activités édilitaires initiées au fil des siècles précédents.

Perpétuant les traditions médiévales, la société poitevine demeure, durant la Renaissance, dirigée par une oligarchie qui renforce ses fonctions administratives, et particulièrement de ses fonctions judiciaires. En dépit du rôle central du clergé, la bourgeoisie et les grands marchands occupent les plus hauts rangs de la hiérarchie sociale pendant cette période. Les textes de l'époque témoignent de cette organisation en distinguant les bourgeois des gens de métier.

L'activité de construction des principaux bourgeois de Poitiers se concentre d'abord dans les fiefs limitrophes à Poitiers, pour se répandre ensuite dans un rayon de plus de 40 kilomètres autour de la ville. L'accumulation de biens à travers l'acquisition systématiques de terres permet la création de terrains en métayage et, à partir de la fin du XV^e^ siècle, la construction de manoirs et de châteaux, dont de nombreuses traces sont encore visibles dans le Poitou et dans la Vienne.

La société civile de l'époque se compose de différents groupes hiérarchisés et organisés, que l'on nomme les ordres professionnels. Ceux-ci, à leur tour, se divisent en corporations, compagnies et communautés, qui détiennent toutes leur propre statut. Les principaux officiers du roi et les meilleurs avocats occupent les premiers rangs de cette hiérarchie. Ils sont en charge du corps municipal et figurent parmi les dirigeants des chantiers de leurs paroisses.

D'un point de vue institutionnel, la tendance oligarchique est fortement enracinée au sein du corps municipal. En effet, le recrutement des membres passait par leur élection, votée lors de l'assemblée des Cent. Cependant, dès le début du XVI^e^ siècle, les nouveaux membres, nommés à vie, sont généralement les fils des échevins ou des décurions de céans déjà en fonction. De plus, partir de 1460, le maire est uniquement choisi parmi les « LXXV ». Ainsi, dans l'espace d'un siècle et demi, les deux tiers des maires ne sont issus que d'une vingtaine de familles.

Fondée en 1431 par Eugène IV, l'Université de Poitiers joue un rôle de premier plan au cours des XV^e^ et le XVI^e^ siècles : ce succès s'explique surtout par l'enseignement du droit civil et romain, cursus qui n'est pas offert à Paris avant 1679. L'université attire à Poitiers une grande partie de la haute société française de la Renaissance : François Rabelais, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Nicolas Rapin, pour ne nommer qu'eux, créant au sein de la ville un extraordinaire foyer de cultures qui dépasse les frontières des états juridiques. La présence de cette élite culturelle favorise la naissance de petits cercles d'humanistes très influents.

Dès 1479, le milieu culturel particulièrement riche de Poitiers permet la diffusion de l'imprimerie, et on ne trouve pas moins de onze ateliers d'impression dans la ville. Ainsi, le libraire typographe n'est pas seulement le fournisseur habituel des juristes, du clergé et des professeurs d'université, mais devient également l'âme et le promoteur privilégié de nouvelles approches du monde.

À partir de 1560 et pendant près d'un siècle, des crises violentes secouent Poitiers en raison des guerres de religion. Dans un centre culturellement aussi riche, il n'est pas surprenant que les principes de la Réforme calviniste se propagent très rapidement. Dès 1534, à la suite de son séjour, Jean Calvin (1509-1564), exilé de Paris, trouve un terrain particulièrement fertile dans

le milieu universitaire de Poitiers et dans celui de la noblesse de robe pour diffuser ses idées, notamment grâce à son patron Doyneau, lieutenant général de la sénéchaussée. De ce fait, Poitiers devient l'un des centres du calvinisme français et le lieu désigné pour accueillir, en 1558, la convention de prédestination – à l'hôtel Beaucé –, ainsi que le synode national en mars 1561.

L'avènement d'Henri IV (1589-1610), qui accorde la liberté de conscience et de culte aux calvinistes par l'Édit de Nantes en 1598, ramène un climat plus paisible à Poitiers, ainsi que dans le reste de la France. Le souverain renforce par ailleurs le pouvoir royal et entreprend une réorganisation administrative et financière de l'État.

En ce qui concerne le développement urbain de la ville au XVI^e^ siècle, il est encore possible de voir les parties nord et est de l'enceinte gallo-romaine qui entoure la ville, même si les vastes murs médiévaux caractérisent désormais la physionomie de la ville. Le château a été complètement transformé en résidence princière par Jean de Berry, puis en prison occasionnelle à partir du milieu du XV^e^ siècle. Le cadre paroissial est resté pratiquement inchangé depuis la fin du XIII^e^ siècle, en raison du ralentissement démographique. Si l'on exclut l'achèvement de la cathédrale et l'élévation des chapelles liées à la noblesse poitevine, les interventions de construction mises en œuvre dans la sphère religieuse sont alors mineures.

Entre le XV^e^ et le XVI^e^ siècle, les campagnes de construction les plus importantes concernent plutôt l'université, logée entre 1445 et 1466 dans des bâtiments spécifiquement conçus pour elle grâce au soutien de la ville, les hôtels et maisons de la bourgeoisie locale, situés principalement dans les paroisses de Notre-Dame-la-Grande et de Saint-Porchaire.

CHAPITRE 2. *La diffusion de la Renaissance dans le Poitou et l'influence des chantiers dans la Val de Loire*

Dégager les traits saillants du début de la Renaissance dans la Val de Loire est nécessaire pour qualifier les changements dans les préférences architecturales qui s'opèrent dans la province voisine du Poitou. En effet, cette réflexion est essentielle puisque l'introduction des canons de la Renaissance dans le Poitou n'est pas le résultat de la présence directe d'architectes et de maîtres d'œuvre italiens. Ils sont plutôt intégrés grâce aux relations entre la couronne, la cour et la bourgeoisie de la ville.

Au milieu du XV^e^ siècle, l'*ars costruendi* national se renouvelle sur la base des principes de la Renaissance italienne, ce qui engendre un véritable vocabulaire français à la fois novateur et

traditionnel, dont les particularités – les murs légers, les hauts plafonds, les lucarnes ornées et les escaliers à vis – sont destinées à perdurer.

À la fin du règne de François Ier, la distribution des espaces dans les châteaux royaux suit la séquence réduite salle – chambre du roi – garde-robe – cabinet. Alors que l'escalier principal donne directement accès à la salle, un escalier secondaire est toujours présent à la fin de l'enfilade de pièces afin de permettre au roi de quitter le palais sans devoir traverser la salle, qui conserve toujours à cette époque sa fonction publique originaire. Un autre espace fondamental de l'appartement de l'époque est la galerie. Presque toujours installée au-delà de la chambre du roi et directement accessible à partir de celle-ci, la galerie est un espace privé destiné à accueillir les activités « récréatives » de la cour.

L'introduction de l'escalier à noyau à Azay-le-Rideau et Nantouillet – également envisageable pour le château Bonnivet – représente une véritable évolution dans la distribution des espaces : la salle, liée à l'appartement des invités, et la chambre du propriétaire sont placées sur les deux côtés de l'escalier d'honneur afin de permettre aux deux appartements de profiter de l'accès monumental.

Près de la Touraine et du Blésois, la province du Poitou constitue une zone privilégiée grâce à l'intégration des formes italianisantes, caractérisée par des remaniements assez diversifiés sur tout son territoire. Ainsi, la première Renaissance ligérienne, élaborée définitivement vers 1520, se répandit en Poitou peu après, entre 1525 et 1540. Le château de Bonnivet, non loin de Poitiers, représente la construction la plus importante de la Renaissance en Poitou. Après la fermeture du chantier en 1525, les artistes de Bonnivet sont embauchés dans toute la province pour construire des autres édifices. Les Poitevins, pourtant encore très attachés à l'architecture flamboyante, commencent à adopter le langage de la Renaissance italienne.

En ce qui concerne l'architecture civile, les formes traditionnelles subsistent dans les petits châteaux et dans les maisons citadines, alors qu'elles diminuent dans les bâtiments de haute qualité commencés au début des années 1520, ces formes se conjuguant au fil des décennies suivantes avec des éléments typiques de la Renaissance italienne.

Du côté de l'architecture religieuse, l'intérieur des églises incorpore plus lentement les changements formels, tandis que les compositions flamboyantes des façades et des chapelles commencent à se raréfier entre 1525 et 1530. Parallèlement, on assiste à une diffusion rapide de l'art de la Renaissance dans les chantiers paroissiaux, grâce à la bourgeoisie et au clergé de Poitiers.

Les complexes religieux tiennent la primauté, étant commandés par des ecclésiastiques, des canons ou des professeurs.

Bref, à l'exception du doyenné de Saint-Hilaire, tous les bâtiments de la première Renaissance de Poitiers d'une certaine importance datent de la période située entre 1525 et 1535 : la chapelle Potier de Notre-Dame-la-Grande (1531), l'hôtel Berthelot (1529), la chapelle Bellaudeau à Magné (vers 1530), la maison au 10 rue du Marché (avant 1530), la chapelle Fresneau, toujours à Notre-Dame-la-Grande (commencée en 1532) et la chapelle Citoys dans la même église (vers 1535), par exemple.

Le succès tardif de l'art de la Renaissance à Poitiers eut pour conséquence que son influence fut limitée sur l'architecture des châteaux. Aux alentours de la ville, à la fin du XV^e^ siècle, les châteaux conservent tous des éléments médiévaux à caractère défensif : châtelet d'entrée, isolé ou intégré dans le corps principal et pont-levis avec des flèches surmonté d'un parapet dentelé avec des mâchicoulis. Le château peut aussi adopter un plan carré avec des bâtiments disposés autour d'une cour fermée, comme à Dissay.

Poitiers semble être plus sensible et réceptif aux influences artistiques de la Renaissance par rapport au reste de la région et, pendant la première moitié du XVI^e^ siècle, on assiste à la construction d'une multitude d'hôtels dont la structure et les décors intègrent le modèle italien, bien que ce dernier soit teinté des tendances adoptées par la première Renaissance ligérienne. Les trois commanditaires les plus influents de cette période reflètent la richesse et la volonté d'affirmation de l'oligarchie poitevine.

Le doyen Geoffroy d'Estissac est le commanditaire du doyenné de Saint-Hilaire. Construit à partir des années 1520, le doyenné incorpore des éléments flamboyants à une composition italianisante. Vers 1530, le maire René Berthelot fait bâtir son hôtel dans l'ancien tissu urbain au-delà de la cour, sur la rue de la Chaîne. En 1554, la construction de la demeure du riche marchand Jean Beaucé est célèbre pour son escalier à vis hors-d'œuvre, qui est rythmé par des fenêtres obliques et des ordres architecturaux. Sa résidence est également reconnue pour la travée avec des fenêtres sur l'angle droit.

À ces bâtiments, qui feront l'objet d'une étude monographique dans les chapitres suivants, il faut en ajouter une cinquantaine réalisée en majeure partie dans le quartier Saint-Germain, près de Notre-Dame-la-Grande et du Palais des Comtes de Poitou et Ducs d'Aquitaine, sur la Grand-Rue.

Les chapelles de l'église Notre-Dame-la-Grande témoignent également de la diffusion de la Renaissance à Poitiers entre 1520 et 1535. À cette époque, de telles chapelles apparaissent dans les églises les plus importantes, architectures qui deviennent ensuite des modèles. Le mécénat ecclésiastique joue effectivement un rôle de premier plan dans le changement de goût qui s'opère alors. En effet, les deux premières, et plus riches, chapelles de la Renaissance du côté nord n'ont pas été commandées par les chefs des familles nobles ou de la classe moyenne, mais par deux des chanoines de l'église, affichant une sensibilité artistique particulière.

CHAPITRE 3. *L'architecture résidentielle à Poitiers pendant la première Renaissance*

Dans le grand corpus d'hôtels et de maisons de l'époque, qui compte plus de quarante exemples, nous avons tenté d'isoler les bâtiments érigés entre le milieu du XVe et le milieu du XVI^{e} siècles caractérisés par des plans, des élévations et des ornementations différents, afin d'offrir un éventail de solutions le plus varié possible. L'objectif de l'enquête a donc été d'identifier, dans ces bâtiments, les éléments relatifs au langage architectural de la Renaissance pour évaluer l'ampleur de leur diffusion dans l'architecture de la ville.

Après la fin du Moyen Âge, l'architecture civile représente une part importante du patrimoine bâti de la ville : en effet de nombreux chantiers sont inaugurés à ce moment.

Pendant la seconde moitié du XV^{e} siècle ont été planifiées des opérations de parcellisation à grande échelle, notamment sur l'actuelle rue Gambetta, entre l'Hôtel de Ville et le prieuré Saint-Porchaire, dans le quartier entre la place du Pilori et Notre-Dame-la-Grande et le long de la rue de la Tranchée. Puisque le succès social était célébré par la construction d'une grande demeure, les anciennes maisons sont transformées et agrandies, mais plusieurs hôtels sont également bâtis afin de loger la famille bourgeoise et ses domestiques. Ce phénomène se propage rapidement, donnant lieu à de nombreux exemples de ce type de résidence à Poitiers, dont certains deviendront plus tard des résidences royales.

Au XV^{e} siècle, les bâtiments résidentiels se concentrent autour des églises les plus importantes, dans les quartiers entre la Grand'Rue et la cathédrale Saint-Pierre, au sud-est, et entre Notre-Dame-la-Grande et Saint-Germain, au nord.

Au XVI^{e} siècle, ces quartiers demeurent privilégiés, mais les constructions s'étendent désormais en périphérie, vers le nord, à proximité de l'église Saint-Jean de Montierneuf, et vers le sud, le long de la rue de la Tranchée.

Notre recherche a mis en évidence que, entre la fin du XV^e^ et le début du XVI^e^ siècle, les demeures importantes se distinguent en particulier par leurs dimensions et leur raffinement décoratif. De plus, en ce qui concerne les planimétries, trois typologies se dégagent. La première est assez simple : elle consiste en une sorte de maison mitoyenne dont le plan est rectangulaire. Ce compartiment, dont le côté le plus court donne sur la rue, s'insère dans un lot étroit et long, perpendiculaire à la voie publique, et souvent doté d'un espace ouvert ou cour à l'intérieur du lot. L'escalier à vis se trouve dans une petite tour hors-d'œuvre, placé à l'une des extrémités de la maison. Parmi les exemples les plus pertinents de ce type d'habitations, nous pouvons citer les plans des hôtels Claveurier, Chaboureau, Pélisson, de la maison des Trois-Clous et de celle sur la rue Sylvain-Drault.

La seconde typologie de plan, la plus répandue dans la période qui nous concerne, est celle dite « en équerre ». Elle se compose de deux édifices rectangulaires disposés en équerre. Le côté le plus court du premier donne toujours sur rue. La tour de l'escalier se trouve au cœur de la maison, à l'intersection des deux bâtiments, ce qui permet un accès ordonné à toutes les salles. Dans ce cas, le lot est plus large que celui de la première typologie, et sa largeur est sensiblement augmentée comparativement à sa profondeur. Ces résidences, dont font partie l'hôtel Royrand, la « Grande Barre » et le collège des Deux-Frères, sont celles de commanditaires importants.

La troisième typologie correspond aux bâtiments dont le côté le plus long est parallèle à la rue et qui ont une façade richement décorée donnant sur la voie publique. L'originalité de cette typologie vient de sa disposition relativement à la voie de circulation. Particulièrement employée durant le premier quart du XVI^e^ siècle, elle regroupe l'ancien échevinage, l'hôtel Fumé ou la maison au 5 rue Gambetta. Dans ces exemples, l'escalier est toujours placé à l'une des extrémités et un couloir couvert permet souvent d'accéder à la cour à partir de la rue.

CHAPITRES MONOGRAPHIQUES. *Prémisse*

À partir de l'analyse des principales typologies de maisons et d'hôtels bâtis à Poitiers pendant la première Renaissance, nous avons choisi quatre grandes familles de commanditaires locaux, liés au pouvoir municipal, religieux ou commercial. Dans les quatre chapitres monographiques consacrés respectivement à l'une de ces familles, nous avons étudié leurs résidences citadines, qui sont emblématiques des différentes phases du renouvellement du langage architectural parce qu'elles montrent le passage du flamboyant à la Renaissance italienne, réinterprété selon un goût typiquement français. Ces bâtiments se remarquent notamment en

raison des dimensions de leurs plans et de l'originalité de leurs projets. De cette manière, nous avons essayé de fournir un échantillon significatif des différentes étapes de l'évolution architectonique de Poitiers au cours de cette période. Les familles sélectionnées sont effectivement des commanditaires particulièrement raffinés qui se sont souvent également employés à la construction de châteaux suburbains et de chapelles nobiliaires à Poitiers.

CHAPITRE 4. *Le mécénat architectural de la famille Fumé*

Les Fumé sont l'une des familles les plus puissantes de Poitiers pendant la période considérée et leurs choix architecturaux témoignent de la transition du dernier flamboyant à la première Renaissance poitevine. Ils sont les commanditaires de trois grands chantiers : leur hôtel éponyme à Poitiers, une chapelle à Notre-Dame-la-Grande et un château dans la ville voisine de Jaunay Clan.

Hôtel Fumé à Poitiers

L'hôtel Fumé est situé sur l'actuelle rue René Descartes, dans un quartier habité par les familles les plus aisées de la ville. Bien qu'érigé pendant le règne de Louis XII, cet hôtel ne montre pas l'influence de la Renaissance italienne, mais il se caractérise toujours par un langage flamboyant. Il se compose d'un bâtiment principal donnant sur la rue et d'une cour comprenant, au sud, une construction du XIX^{e} siècle, au nord, une galerie constituée d'un premier étage et, enfin, à l'ouest, un autre bâtiment relié aux jardins donnant sur la vallée de la Boivre. L'hôtel présente un plan carré avec une façade donnant sur la voie publique, selon une typologie parmi les plus répandues avant 1520.

Le bâtiment occidental au fond de la cour, qui comprend un bâtiment carré, une petite tour et un escalier à vis placé à l'angle nord-ouest, est attribué à une première campagne de travaux, commencée par Pierre Fumé en 1474, alors que celui donnant sur la rue et la galerie datent d'une phase successive. Le bâtiment occidental est le plus grand, avec une profondeur d'environ douze mètres.

L'escalier à vis se termine par deux caves voûtées, élément qui laisse croire qu'il y avait à l'origine deux maisons au fond de la cour, bâties sur des lots étroits et longs. Les deux bâtiments furent réunis pour construire l'hôtel, selon une pratique très commune à l'époque, et un passage fut ouvert entre les deux caves.

Dans les années 1510-1520, François Fumé amorce la deuxième campagne de travaux, qui concerne le bâtiment donnant sur la rue ainsi que la galerie qui se connecte à la petite tour de l'escalier du bâtiment plus ancien. Le logis sur la rue et la galerie constituent ainsi un deuxième ensemble accessible à partir de l'escalier à vis, selon un schéma que l'on retrouve fréquemment à Poitiers, dans lequel un seul escalier dessert deux bâtiments grâce à une galerie de circulation insérée sur l'un des côtés de la cour. Ce deuxième ensemble n'était cependant pas prévu à l'époque de la construction du bâtiment situé au fond de la cour. En effet, les galeries reposent sur la tour de l'escalier dont elles cachent une fenêtre au premier étage. Un bâtiment plus ancien, équipé d'un escalier, se trouvait probablement à la place du logis donnant sur la rue Descartes avant cette construction.

La petite galerie située au nord de la cour est composée d'un premier étage léger à pan de bois, soutenu par quatre colonnes torsadées, formées par l'union de petites tiges prismatiques qui s'enroulent autour de la tige principale. Ces quatre colonnes reposent elles-mêmes sur un stylobate interrompu par un passage central.

Le bâtiment donnant sur la rue se caractérise quant à lui par des formes très originales en raison de la volonté de l'architecte, dont l'identité nous est inconnue, de conserver l'aspect d'un château fort. La porte centrale est encadrée de deux grandes tours dotées de guérites et surmontées de faux mâchicoulis. Le caractère militaire du bâtiment est compensé par la richesse des sculptures qui ornent les fenêtres, les lucarnes et toutes les surfaces décorées. Le logis sur la rue n'est pas parallèle à celui au fond de la cour, mais il est perpendiculaire au côté du lot et obliques par rapport à la rue : c'est un aménagement qui dérive probablement de l'ancien parcellaire des lots. Les deux tours de la façade dessinent ainsi un angle qui épouse la courbe de la rue, tandis que la partie centrale est perpendiculaire au couloir d'entrée.

Au rez-de-chaussée et au premier étage du bâtiment donnant sur la rue, la distribution des espaces est identique, alors qu'une grande pièce aurait pu être créée à l'étage principal au-dessus du passage et de la pièce nord. La pièce du premier bâtiment se révélant suffisante à cet égard, on choisit plutôt de disposer deux logis indépendants sur la rue Descartes : une chambre au sud, accessible à partir de la galerie grâce à un balcon inséré dans l'angle nord de la cour, et un groupe de pièces au nord. Ce balcon surplombant, soutenu par un arc surbaissé et par un cul-de-lampe mouluré, donne sur une petite pièce centrale, qui joue le rôle d'antichambre de la chambre méridionale. On peut donc reconnaître l'appartement du maître dans la partie sud du premier étage. Les visiteurs y accédaient après avoir traversé la cour, l'escalier principal, la galerie et le

balcon. Au contraire, le propriétaire disposait d'un accès direct et privé vers ses appartements : le petit escalier à vis au sud, un dispositif très fréquent dans les châteaux et dans les grands hôtels de l'époque.

Dans un premier temps, l'accès à l'hôtel Fumé se faisait par l'escalier situé au fond de la cour au nord, mais à cet escalier principal on ajouta, probablement au début du XVI^{e} siècle, un escalier à vis privé et plus étroit à l'extrémité sud du bâtiment donnant sur la rue. Quoique modeste, cette petite cage d'escalier témoigne d'une conception nouvelle de la disposition des appartements.

C'est ainsi que, dans les années vingt du XVI^{e} siècle, l'hôtel était probablement composé selon la répartition suivante : au rez-de-chaussée, la séquence *anditus* – cour – salle, avec cuisine/services sur rue et portique ouvert sur la cour ; au premier étage, la séquence galerie – salle – antichambre – chambre.

Château-Couvert à Jaunay Clan

Situé dans le village de Jaunay, à environ 15 kilomètres de Poitiers, le château a été construit à la demande de François Fumé entre 1520 et 1532, année de sa mort. C'est son fils François II qui aurait supervisé la suite des travaux.

Aujourd'hui, le château montre de nombreuses transformations, à cause de changements d'usage des différents espaces au fil du temps. À la suite de différentes restaurations, les intérieurs ont été profondément modifiés, notamment lors des rénovations du XIX^{e} siècle. Le Château-Couvert a été classé au titre des Monuments Historiques le 5 décembre 1984.

Le château est doté d'un plan rectangulaire et est flanqué, sur sa façade principale, à l'ouest, de deux pavillons carrés disposés en angle. La façade est de surcroît encadrée par deux grandes tours circulaires qui donnent sur le jardin à l'est. La fonction défensive du château est révélée par le canonnier, par les baies pratiquées à l'intérieur de l'épaisseur des remparts à des fins de circulations et par les fossés. L'élévation principale se développe sur deux étages. La partie centrale est ouverte par deux travées avec des baies régulières surmontées de lucarnes. À droite, la zone jouxte un mur avec deux portes murées, un arc surbaissé au rez-de-chaussée et un linteau au premier étage. Le pavillon à l'angle nord-ouest contient le grand escalier à vis qui donne accès aux pièces du sous-sol. Surmonté d'une voûte en berceau, le sous-sol s'étend sous toute la surface des pièces du rez-de-chaussée, y compris celle des tours.

À l'est, la façade est percée de trois travées avec des fenêtres sur deux niveaux. Le premier étage est surélevé et desservi par une étroite terrasse soutenue par de grandes arches et accessible

par deux escaliers latéraux. Dans la partie supérieure, les murs semblent avoir été démolis sur toute la longueur du bâtiment, y compris les tours. Les fenêtres présentes ici rappellent celles de la partie supérieure de la façade de l'hôtel Fumé. Les deux tours circulaires sont ajourées à l'ouest par deux baies rectangulaires avec une décoration identique à quelle des fenêtres de l'hôtel Fumé.

L'influence du château de Bonnivet, géographiquement très proche, sur celui de Jaunay-Clan est manifeste, notamment dans les chapiteaux avec des volutes en forme de cornes de bélier et de abaques ornés d'un buste, un masque ou un motif végétal.

Un plan dessiné de la fin du XVIII^{e} siècle, retrouvé dans les archives d'Angers, montre la partie orientale de l'élévation postérieure. Selon ce dernier, le château aurait dû s'élever sur trois étages : une mezzanine, s'ouvrant peut-être sur les fossés à la base des tours et dans laquelle se trouvait une canonnière décorée pour chaque tour ; un rez-de-chaussée surélevé avec trois travées de fenêtres croisées et destiné aux logements ; et enfin un premier étage présentant la même organisation que celle du rez-de-chaussée. L'exceptionnelle épaisseur des murs laisse croire à l'existence d'un couloir à l'intérieur. Le dessin montre en outre qu'un parc caractérisé d'un plan géométrique se développait à l'est dans l'axe du château, tandis que le reste du domaine semble partiellement occupé par des bois. L'ensemble est entouré de murs, créant une zone rectangulaire qui est bornée, aux quatre coins, par des tours circulaires. Un mur au sud du château rejoint finalement ce mur de clôture. Bien que partiel, ce dessin ouvre une nouvelle piste de recherche sur la physionomie originaire du Château-Couvert.

Chapelle de Notre-Dame-la-Grande à Poitiers

La septième chapelle sur le côté nord de Notre-Dame-la-Grande a été commandée par François Fumé en 1514 pour remplacer l'ancienne salle du trésor. Le 5 février 1515, Fumé reçoit l'autorisation du chapitre de Notre-Dame-la-Grande pour faire bâtir une chapelle où les membres de sa famille pourraient être enterrés. Le fondateur était autorisé à placer dans la chapelle ses drapeaux et ses armes. Ainsi, on peut reconnaître encore aujourd'hui les six losanges placés en position 3, 2 et 1 à l'imposte et sur la clef de voûte de la chapelle. Les propriétaires de l'Hôtel Fumé ont jouit de l'usage de cette chapelle jusqu'à la Révolution.

Bâtie pendant la première Renaissance, cette chapelle témoigne néanmoins flamboyant, car elle est caractérisée par une voûte gothique à tiercerons, avec des grandes clés qui descendent vers le bas, soutenues aux angles par des candélabres décorés de feuilles de chardons.

CHAPITRE 5. *Le mécénat architectural de la famille Berthelot*

Les travaux commandés par la famille Berthelot, qui compte, parmi ses rangs, des échevins et des maires, jouent un rôle essentiel dans l'élaboration de la première Renaissance poitevine parce qu'ils ouvrent la voie aux expérimentations formelles à travers trois typologies de bâtiment différentes. Les Berthelot sont en effet les commanditaires d'un hôtel, d'une chapelle dans l'Église Saint-Germain à Poitiers, ainsi que d'un château dans la commune voisine de Vendeuvre-du-Poitou.

Hôtel Berthelot à Poitiers

L'hôtel Berthelot, bâti en 1529, est l'un des premiers exemples de cet art de la première Renaissance, avec le doyenné Saint-Hilaire.

Le logis se situe au-delà d'un portail situé au 24, rue de la Chaîne, en traversant un couloir voûté qui permet d'accéder à une cour. La famille Berthelot a choisi de bâtir un ample logement au cœur du quartier et loin de la façade donnant sur la rue en signe de noblesse. Aujourd'hui, le logement rectangulaire construit durant la Renaissance est augmenté d'une aile moderne qui clôt la cour du côté ouest. Le bâtiment, du côté nord, donne sur la rue des Carmélites, où sont aménagés une série de jardins suspendus, occupés aujourd'hui en grande partie par des pavillons universitaires bâtis au cours de la deuxième moitié du XX^{e} siècle.

L'hôtel, de plan irrégulier, est caractérisé par de longues façades sur les côtés nord et sud et par de nombreux éléments en saillie. Ainsi, du côté ouest le corps principal est prolongé par une protubérance trapézoïdale et, du côté est, le bâtiment prend la forme d'un pavillon en équerre où l'on trouve un escalier à vis. Sur le mur pignon oblique de l'hôtel, à l'ouest, s'appuie enfin un bâtiment carré. En outre, le complexe est bâti sur un terrain en pente, ce qui a incité les architectes à jouer avec la différence de niveau.

L'élévation donnant sur la cour présente des travées auxquelles sont données un fort élan vertical grâce à leurs baies à trois niveaux. Ce langage architectonique, qui correspondent à celui de la première Renaissance, est également proposé pour l'élévation nord vers la rue des Carmélites. Les initiales du commanditaire sont gravées sur la façade principale tandis que l'armoirie familiale est gravée sur le portail d'accès à l'escalier à vis ainsi que sur la lucarne donnant sur le jardin. Néanmoins, au sein de ce complexe architectural, René Berthelot n'a commandité que la cage d'escalier située dans le coin sud-ouest de la cour et le logement principal, constitué d'une ample salle à chaque étage.

Le bâtiment devait compter, à l'origine, quatre étages. Le rez-de-chaussée, à partir du côté sud, était probablement organisé selon la séquence cabinet – grande salle – cuisine – chambre-cabinet à l'ouest de la chambre – garde-robe. Au premier étage, on trouvait, à partir du côté sud également, la séquence garde-robe ou cabinet – salle – antichambre – chambres – garde-robe – cabinet. Enfin, les étages supérieurs étaient réservés aux granges et aux greniers.

Aujourd'hui, peu de pièces sont restées intactes et ont résisté aux restaurations des XIX^{e} et XX^{e} siècles. Les lieux les moins touchés sont le sous-sol, l'escalier à vis et les soupentes. Les murs ont été ouverts et de nouvelles cloisons ont été créées, afin de modifier la répartition des espaces intérieurs. Il est probable que, pendant longtemps, l'escalier à vis fut le seul escalier à desservir les étages, ce qui obligeait l'usager à traverser toutes les pièces pour le rejoindre.

Les dispositions planimétriques du bâtiment ne sont pas particulièrement originales, mais René Berthelot a admiré l'ornementation du château de Bonnivet et il a su embaucher des artistes en mesure de l'imiter, surtout en ce qui concerne le portail principal et les lucarnes. La diffusion du modèle de Bonnivet explique la qualité supérieure des ornements sculptés et moulurés de l'hôtel comparativement à ceux retrouvés dans le doyenné de Poitiers, qui datent pourtant de la même époque.

Château des Petites Roches à Vendeuvre-du-Poitou

Le Château des Roches est situé près du bourg de Vendeuvre, à 1500 mètres environ de Bonnivet. Le complexe architectural est composé d'un châtelet inspiré de celui du château de Dissay, résidence de l'évêque Pierre Amboise, dont le seigneur des Roches était le vassal. Le châtelet communique, du côté nord, avec un logement à plan régulier. L'ensemble est entouré de murs défensifs accompagnés de deux tours et de fossés, désormais secs.

La tour nord-est, où se trouve une chapelle au premier étage, date du XV^{e} siècle, tandis que l'élévation est, qui correspond à la façade principale du logement seigneurial, est traversée par quatre baies par étage.

Le portique est encadré de deux tours ceintes par des caniveaux construits en 1512. Chacun des toits des tours est percé par une lucarne et une croisée, surmontée par un haut fronton triangulaire orné. Le portique s'ouvre sur la cour intérieure du château grâce à deux portails de dimensions différentes, dont le plus grand est surmonté par les armoiries familiales, qui ont été altérées durant la Révolution.

La grande cour intérieure, que l'on rejoint par le portique, est fermée du côté sud et du côté ouest par de hauts murs. Les formules architectoniques et la décoration traditionnelles sont

privilégiées : on y trouve un double pont-levis, un chemin de ronde avec des créneaux sur les caniveaux, des hauts combles, des modénatures prismatiques et des ouvertures et des frontons flamboyants sur les lucarnes, partiellement refaits.

Aux Roches, malgré la proximité du chantier contemporain de Bonnivet, l'influence de la Renaissance demeure très discrète et limitée. Vers 1520, le maître d'œuvre, ou le sculpteur, a néanmoins introduit de mouluration Renaissance, des piliers ioniques qui bordent les croisées de la façade extérieure du logement et une niche eucharistique dans la chapelle avec des coquillages et des figures italianisantes. Au début des travaux, le mécénat, Jacques Dausseure, montre une ignorance particulière de l'art italien et c'est plutôt le château de Dissay, bâti à la fin du XV^{e} siècle qui semble le modèle de référence pour cette résidence aristocratique.

Chapelle de Saint-Germain à Poitiers

L'église Saint-Germain constitue un sanctuaire très ancien et la diversité des parties qui la composent offre une synthèse efficace des langages qui se sont succédé à Poitiers au cours de l'histoire. La chapelle de la Renaissance fut érigée sur la volonté de René Berthelot, au sud de l'église et à côté du clocher, entre 1531 et 1532. La structure originale de la chapelle demeure inconnue puisque la voûte et sa décoration intérieure ont été perdues. Seules la porte extérieure et la fenêtre avec le remplage sont conservées aujourd'hui. Nous savons cependant que la chapelle s'ouvrait sur la nef par le biais d'un arc polycentrique. De plus, elle ne semble pas avoir été voûtée ; elle était probablement plutôt recouverte d'un plafond à caissons. À l'extérieur se trouve une fenêtre surmontée d'un arc à plein cintre divise par un remplage en demi-roue et soutenue par quatre pilastres ; au-dessous, se trouve une petite porte d'accès, aujourd'hui plus haute en raison de la surélévation du terrain. Cette porte est mentionnée dans l'acte de fondation et elle est caractérisée par des pilastres composites qui soutiennent un entablement avec candélabre.

CHAPITRE 6. *Le mécénat architectural de la famille d'Estissac*

Les d'Estissac sont parmi les acteurs principaux de la diffusion du renouveau artistique du Poitou dans la première moitié du *Cinquecento*. Parmi les membres les plus influents de la famille, Geoffroy d'Estissac, dignitaire ecclésiastique, ami et protecteur de Rabelais, est le commanditaire de bâtiments importants dans toute la région, et plus particulièrement dans le doyenné de Poitiers. C'est ici que, pour la première fois dans la ville, on assiste à la construction d'un bâtiment entièrement projeté selon les canons de la Renaissance.

Hôtel d'Estissac à Poitiers

L'hôtel d'Estissac, ou décanat de Saint-Hilaire, représente le premier véritable exemple d'un bâtiment de la Renaissance à Poitiers, tant dans sa conception spatiale, que dans sa structure et dans sa décoration. Le complexe architectural est commandité par l'évêque Geoffroy d'Estissac et fut réalisé au cours de la première moitié du XVI^e^ siècle. En 1504, après la nomination d'Estissac comme doyen de Saint-Hilaire, le décanat a été reconstruit sur les vestiges du décanat médiéval. La résidence se compose de trois parties : un corps principal rectangulaire qui se conclut par une petite aile du côté sud, un pavillon où se trouve l'escalier, et, à l'extrémité nord, un bâtiment doté d'un portique et de dépendances sur le côté ouest. Ce vestibule, caractérisé par trois portails de la Renaissance, est surmonté d'un étage. Cette partie du logement se prolonge dans la tour rectangulaire, qui contient l'escalier et qui ordonne la distribution intérieure.

L'élément le plus important du complexe architectural est l'escalier à rampe-sur-rampe, dont la structure est enrichie d'une ornementation typiquement Renaissance, le premier escalier de ce type que l'on retrouve à Poitiers. Au rez-de-chaussée, en face de la première rampe, une grande porte flanquée par des piliers s'ouvre sur une galerie d'influence Renaissance. L'escalier, situé dans un pavillon élevé, emprunte ainsi la formule expérimentée à Bury et par la suite imitée, avec de nombreuses variations, à La Roche-du-Maine vers 1520.

À l'extérieur, le maître d'œuvre n'a pas hésité à se servir de la tourelle, en partie hors-d'œuvre, que l'on retrouve souvent dans les tours des escaliers à vis. En outre, il a placé des fenêtres à claire-voie au sommet de ce qui devait être à l'origine une terrasse ou un toit plat. Ce dispositif, très rare, se retrouve également vers 1520 dans le prieuré de Saint-Ouen à Chemazé, dans l'objectif de distinguer la tour de l'escalier du reste de la demeure.

Le bâtiment a par la suite été largement modifié et le complexe actuel témoigne des interventions et des travaux d'agrandissement réalisés à partir du début du XIX^e^ siècle, à la suite des nombreux changements d'usage de la demeure. On peut néanmoins identifier en quoi ont consisté les deux phases de constructions réalisées au cours du XVI^e^ siècle. La première phase concerne le mur du côté sud de l'escalier, la partie sud de la façade ouest et l'aile angulaire ; la deuxième concerne la façade est, l'escalier à rampe-sur-rampe, le vestibule et la galerie, des éléments qui se caractérisent tous par l'usage du vocabulaire de la première Renaissance.

Geoffroy d'Estissac et le maître d'œuvre ne sont pas particulièrement préoccupés par la composition architecturale : la *commoditas* et les exigences fonctionnelles d'alors peuvent expliquer le caractère peu homogène de l'ensemble. Pour cette raison, les façades affichent toujours un

langage français et reflètent la répartition intérieure, puisque les baies se succèdent à des intervalles réguliers.

Dans le logement complété par Geoffroy d'Estissac, on peut par conséquent imaginer que la séquence suivait cette organisation : au rez-de-chaussée vestibule – rampe-sur-rampe – grande salle – salle ou cuisine ; au premier étage salle – rampe-sur-rampe – grande salle – chambre – garde-robe – cabinet ; au deuxième chambre – rampe-sur-rampe – antichambre – chambre – garde-robe – cabinet ; au troisième et au quatrième, les chambres hautes du doyen, dont l'accès est permis par un petit escalier à vis privé.

Geoffroy d'Estissac, doyen de 1504 à 1543, aurait inauguré le chantier en le confiant d'abord à un premier maître d'œuvre encore peu familier avec le goût de la Renaissance. Par la suite, il aurait commandité la réalisation des phases suivantes, y compris celle de l'escalier, du portique et de la façade sur le jardin, à un architecte formé au style du nouvel art. De nombreux indices permettent de confirmer que le logis aurait été construit vers 1520, la présence d'armoiries avec une mitre épiscopale et pastorale, deux attributs que Geoffroy d'Estissac n'obtient qu'après son élection comme évêque de Maillezais, en 1518, pour commencer. Certains travaux réalisés du côté de la rue de la Tranchée en 1522 ainsi que les analogies entre la sculpture du portail d'entrée et la décoration du château de Bonnivet (1516-1525) témoignent également que la construction aurait été réalisée autour de 1520.

Si les armoiries n'ont pas été ajoutées dans un second temps, la construction est sans doute postérieure à 1518. Une fois devenu évêque, Geoffroy aurait désiré une résidence digne de son nouveau statut social.

Château à Coulonges-sur-l'Autize

Outre l'hôtel de Poitiers, le château de Coulognes-sur-l'Autize, situé à la frontière entre les départements Deux-Sèvres et Vendée, à une quinzaine de kilomètres de Fontenay-le-Compte, fait partie des bâtiments de la famille d'Estissac les mieux conservés et les plus clairement marqués par l'importation du style de la Renaissance dans la Val de Loire.

Le complexe architectural ferme, sur le côté sud-est et l'angle sud, la vaste place du Château, dont le périmètre correspond probablement à l'espace une fois délimité par le château du XVI^{e} siècle. Aujourd'hui, de la demeure de la Renaissance, il ne reste qu'un bâtiment à angle droit, formé par trois des pavillons d'origine. Le pavillon nord-est est détruit à partir du deuxième étage ; le pavillon sud-est, flanqué par une tourelle rectangulaire, est encore assez bien conservé, tandis que l'aile sud, à l'extrémité de la place, entièrement remaniée, a été transformée en

habitation. La travée centrale de l'aile sud-est s'élève sur trois niveaux et accueille un escalier monumental, en rampe-sur-rampe comme au décanat de Poitiers, qui constitue le cœur du complexe architectural. L'entrée du bâtiment, à l'origine dotée d'un singulier portique dorique en encorbellement, se fait d'ailleurs dans cette nef.

Le château, commandé par Louis d'Estissac, neveu de Geoffroy d'Estissac, répond aux nouveaux besoins de la distribution de l'espace de la Renaissance. Sur chaque niveau, un grand nombre de pièces chauffées indique que plusieurs appartements étaient à la disposition des nombreux membres de la famille. L'escalier à rampe-sur-rampe détermine la distribution intérieure. Le rez-de-chaussée, organisé autour de la succession de trois pièces, comprend deux grandes salles et un pavillon. Le sous-sol de l'aile orientale était destiné aux cuisines. À l'entrée, en avançant vers le côté ouest, à la droite de l'escalier monumental, un passage permet de rejoindre une pièce avec une cheminée, puis un couloir et enfin le grand pavillon au sud. Au premier étage, le grand escalier monumental permet d'accéder directement à la grande salle qui accueillait la cheminée, datée de 1568 et aujourd'hui conservée à Terre-Neuve. Au deuxième étage, l'escalier desservait un vaste appartement dont l'unique accès était situé dans la tourelle angulaire, au sommet de l'escalier monumental. À la droite de l'escalier monumental, vers l'aile sud, au premier étage, Louis d'Estissac a aménagé son appartement, caractérisé par la séquence antichambre – chambre – garde-robe – cabinet – chapelle – galerie.

La distribution des espaces est l'aspect novateur du château de Coulognes et confirme son rôle sous-estimé dans la diffusion des modèles à l'antique dans le Poitou. Les traces de échafaudages et les marques de la taille des pierres permettent de proposer que le chantier se soit initié avec le pavillon sud pour se terminer avec l'extrémité du pavillon est, dont les derniers éléments de la décoration sont datés entre 1553 et 1568. L'analyse nous incite par conséquent à suggérer qu'il ne s'agit pas d'une campagne homogène, mais de deux phases distinctes de construction. La première pourrait précéder la prise de possession de la seigneurie de la part de Geoffroy d'Estissac, et pourrait donc être attribuée à son frère Bertrand.

Autres œuvres

Geoffroy d'Estissac est à l'origine de nombreux bâtiment liés à ses charges, qui, rapidement, sont devenus parmi les modèles principaux de la première Renaissance dans le Poitou. D'Estissac ne séjournait jamais trop longtemps au même endroit, puisqu'il voulait surveiller personnellement son pouvoir temporel sur les différents abbayes et prieurés qu'il dirigeait. Comme d'autres grands seigneurs de l'époque, Geoffroy d'Estissac était familier avec

l'art de bâtir : outre le décanat de Poitiers, il fait ériger de nombreux bâtiments donc le goût est apprécié. À Ligugé, il s'occupe de la rénovation de l'église de la ville en conservant le langage flamboyant et construit le portique et le prieuré annexe. Une fois nommé évêque, il commande la construction du chœur et du transept de la cathédrale de Maillezais, toujours dans un langage flamboyant, en fermant néanmoins le chœur par une tribune sur arcs Renaissance. Malheureusement, à la suite de la transformation de Maillezais en forteresse, réalisée par Agrippa d'Aubigné, il ne reste que les ruines de cette abbaye bénédictine, partiellement conservées dans les musées de Niort et de Vendée. À l'Hermenault, trois lieues au nord de Fontenay-le-Comte, l'évêque fait aussi ériger, dans le bois d'Estocz, les bâtiments du prieuré, qui servait de résidence d'été pour les évêques de Maillezais. Le seul vestige restant, la grande tour du XVI^{e} siècle, est appelée la « tour d'Estissac ». À Cadouin, D'Estissac restaure finalement les ailes du cloître et construit un logement abbatial et des jardins.

CHAPITRE 7. *Le mécénat architectural de la famille Beaucé*

À la différence des autres grandes familles de commanditaires poitevins, les Beaucé sont les mécènes d'un seul hôtel. Cependant, cette commande est déterminante puisque l'hôtel Beaucé s'avère le bâtiment le plus important de la Renaissance à Poitiers, les éléments Renaissance importés de la région de la Loire et du Poitou y étant déclinés selon une sensibilité française et mûre.

Hôtel Beaucé à Poitiers

Parmi les quatre bâtiments étudiés jusqu'ici selon une approche monographique, l'hôtel Beaucé, érigé à partir de 1554, est un modèle de la période la plus tardive de la Renaissance de Poitiers. Le bâtiment est réalisé sur volonté de Jean Beaucé, dont la famille était peu connue à Poitiers avant l'apparition de ce dernier sur la scène poitevine, qualifié dans les actes comme bourgeois de Poitiers et seigneur de la Bernardière. Jean Beaucé est enregistré comme marchand de tissus et de soie dans la plupart des actes notariés, alors qu'il était davantage un financier qu'un véritable marchand.

Huguenot zélé, Beaucé aurait accueilli Jean Calvin (1509-1564) entre les murs de l'hôtel homonyme en 1558 et en 1561, à l'occasion du concile fondateur des églises reformées de France lors du « Deuxième Synode » national.

L'hôtel se situe sur un trait de remparts romains, dans un quartier amplement modernisé à l'époque de la construction de l'Hôtel de Ville dans la deuxième moitié du XIX^e^ siècle.

En observant le plan actuel du rez-de-chaussée, nous pouvons reconstruire le noyau originaire de l'hôtel, assez limité, composé de seulement une ou deux cellules architecturales. C'est probablement raison de l'accroissement de sa fortune que Beaucé a été en mesure d'agrandir sa demeure en faisant l'acquisition du terrain qui jouxte l'escalier principal. À l'origine, le bâtiment s'élevait sur trois étages : au rez-de-chaussée, il est possible d'imaginer que les espaces s'échelonnaient selon la séquence grande salle – cuisine – écurie/remise à l'ouest ; l'étage noble accueillait l'appartement de Jean, composé d'une chambre et d'une garde-robe et le deuxième étage, ceux d'Isabeau et de ses fils, comprenant deux chambres ; enfin, dans les combles se trouvaient les chambres des domestiques.

D'un point de vue chronologique, nous supposons que le noyau originaire de l'hôtel Beaucé remonte à 1554, date qui est gravée sur la deuxième lucarne. Entre le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle, une cellule longue et étroite a probablement été ajoutée au sud du bâtiment du XVI^e^ siècle. En outre, en observant le cadastre napoléonien du 1838, une cellule a été ajoutée à l'angle des rues de Puygarreau et de Renard. Après 1866, le mur qui délimite la cour actuelle est érigé, l'entrée du côté de la rue Le Bascle est déplacée et locaux de service sont construits. Le bâtiment avec qui lanterne à l'ouest est construit avant 1907, ainsi qu'on peut le remarquer grâce à une carte postale de l'époque, dans laquelle la lanterne construite. Le début des travaux pour le doublement sur la rue Renard peut finalement être daté vers 1913, tandis que le petit pavillon de service à l'ouest est érigé en 1950.

La façade principale sur la rue Le Bascle, la seule qui peut véritablement se réclamer du langage de la seconde Renaissance, est asymétrique, caractérisée par trois travées dotées chacune de trois baies superposées culminant avec des lucarnes. L'héritage médiéval est encore présent dans la disposition en encorbellement de la tour de l'escalier à vis, qui est néanmoins décorée avec un système ornemental typique de la Renaissance italienne, caractérisé par la présence de semi-piliers doriques, ioniques, corinthiens et composites.

La première solution formelle digne d'attention concerne l'escalier à vis traversée par des ouvertures encadrées par des semi-piliers juxtaposés dans une sorte d'inclinaison qui suit le mouvement ascensionnel d'une spirale, en écho aux escaliers des appartements de François Ier à Blois et à Chambord. Les semi-piliers qui encadrent les fenêtres s'étendent jusqu'au toit et ils sont ornés par des chapiteaux qui correspondent aux corniches à la base des fenêtres. Les chapiteaux

doriques, ioniques, et corinthiens suivent le mouvement de la spirale, évoquant l'architecture gothique, tandis que les chapiteaux composites, au sommet de la tour, se développent horizontalement, et paraissent donc plus conformes aux canons classiques.

La décoration des fenêtres et des lucarnes constitue une autre caractéristique originale du bâtiment. À cet égard, les trois fenêtres sculptées et disposées en angle droit, entre la rue Le Bascle et la rue du Puygarreau, sont conçues pour laisser entrer un maximum de lumière. Ce n'est pas uniquement la position des fenêtres qui s'avère intéressante : si les pilastres tangents sur l'angle sont tracés selon les principes de Vitruve et des projections orthogonales, ceux qui encadrent la fenêtre du côté de la rue Le Bascle et la rue de Puygarreau dessinent une sorte de *perspectiva artificialis* des ordres architectoniques dans l'épaisseur du mur. Ainsi, si, d'une part, on recherche de nouvelles solutions formelles, de l'autre, on tente d'adapter l'ordre architectural en fonction du point de vue originaire latérale, depuis la rue de Puygarreau. Le relief de ces colonnes confère à la totalité des éléments, y compris à ceux qui se déploient en profondeur, une remarquable accélération de perspective qui incite le regard à s'arrêter sur l'angle de la fenêtre.

À Poitiers, la disposition des fenêtres juxtaposées en angle se retrouve aussi dans un bâtiment de la fin du XV^e^ siècle, situé au 4 de la rue Arthur-de-La-Mauvinière, ainsi que dans l'hôtel Chaboureau, bâti plus ou moins à la même époque que celui de Jean Beaucé.

Sur la façade de l'hôtel Beaucé, le répertoire ornemental de la deuxième Renaissance se trouve décliné avec une grande liberté d'interprétation à travers des édicules, des niches avec des bustes, des moulures obliques, des mascarons, des piliers cannelés avec *kàlathoi* composites, des frises ornées, des frontons et des fenêtres avec figures zoomorphes, des consoles avec des têtes de personnages grotesques et zoomorphes reliées par des guirlandes de fruits, ainsi que du couronnement de la lucarne double dépourvu de fronton.

CONCLUSIONS.

La recherche s'est concentrée sur les modalités de migration des formes de la Renaissance dans la ville de Poitiers à travers l'analyse des commandes de quatre grandes familles bourgeoises qui ont promu une typologie de bâtiment qui s'est amplement diffusée dans le contexte urbain : celle de l'hôtel. Nous nous sommes initialement intéressés à l'imposant corpus de bâtiments construits dans la région entre la moitié du XV^e^ et la moitié du XVI^e^ siècle, à partir duquel nous avons isolé quatre études de cas. L'enquête a permis de formuler des hypothèses concernant l'état

original de chaque bâtiment, leur genèse et le rôle joué par les commanditaires au fil du temps, afin de mettre en lumière l'importance et l'ampleur d'un phénomène inexploré jusqu'à ce jour.

L'analyse menée nous a permis de confirmer les positions de Jean Guillaume sur le sujet, c'est-à-dire que le style de la Renaissance, tel qu'il est expérimenté dans la Val de Loire, est exporté dans la région de Poitiers et donne vie à des complexes architecturaux emblématiques de la première Renaissance poitevine. Ceux-ci, comme le château de Bonnivet, deviennent, en retour, un paradigme pour tout le Poitou. Ce chantier représente en effet la plus importante construction de la Première Renaissance dans le Poitou et il influence pendant de longues années les réalisations poitevines subséquentes. Il promeut l'adoption du langage antique, mais également l'introduction d'éléments structurels novateurs, tels que la symétrie, l'escalier à rampe-sur-rampe situé au centre du plan, la galerie avec arcs en plein cintre, etc.

À partir de ce panorama, il est possible d'affirmer que deux phénomènes caractérisant la production de la Renaissance de Poitiers sont également présents dans d'autres centres urbains de l'époque : la persistance des traditions françaises médiévales relatives aux modalités de construction, de distribution et aux choix formels, et les transformations lancées par la cour française grâce à son contact avec l'Italie. À la différence de Blois et de Tours, on promeut à Poitiers, jusqu'aux années 1510, des entreprises constructives dont les modèles sont encore liés à la tradition locale. En revanche, au cours des années 1520 et 1530, les modèles adoptés sont sensiblement modifiés grâce à certains membres de la nouvelle classe dirigeante qui adoptent les formes de la Renaissance dans leurs propres demeures.

À Poitiers, les principaux commanditaires de l'architecture appartiennent à la petite noblesse ou à l'élite financière qui a, depuis le XV^{e} siècle, acquis des titres nobiliaires et voit de ce fait son pouvoir politique augmenter. À partir de cette époque, on remarque alors une augmentation exponentielle de la construction de maisons bourgeoises au sein du noyau urbain.

L'enquête effectuée au cours de notre doctorat a privilégié l'architecture civile, puisque les premières traces de la Renaissance sont essentiellement présentes dans cette typologie architectonique. C'est surtout le cas en ce qui concerne l'adaptation des solutions planimétriques préexistantes dans l'évolution de la distribution des pièces en fonction de leur usage, ainsi que dans la contamination entre les typologies urbaines et extra-urbaines et, enfin, dans la façon de réaliser l'ordre architectural.

Dans la ville des années 1520, la construction de maisons, d'hôtels et de châteaux flamboyants est plus fréquente que celle d'habitations présentant un langage Renaissance. Les

formes de la Renaissance ne sont adoptées qu'à la fin de cette décennie, lorsque sont érigés l'hôtel Berthelot, les chapelles Renaissance de Notre-Dame-la-Grande et le doyenné de la collégialité de Saint-Hilaire.

Les logis commencent à ce moment à présenter une nouvelle organisation spatiale qui s'inspire de la distribution des châteaux royaux. La décoration à l'antique, concentrée surtout autour des portes, des fenêtres, des lucarnes et des cheminées, confirme la tendance générale que l'on remarque dans le Poitou vers la diffusion des formules Renaissance. Ainsi, entre la fin du XV^e^ et la moitié du XVI^e^ siècle, les programmes ornementaux poitevins paraissent plutôt mesurés, sous le signe d'une association de mouluration renaissantes et flamboyantes.

L'hôtel Fumé est une demeure structurée et décorée de manière ingénieuse et il clôt la période flamboyante à Poitiers, à un moment où la Renaissance s'impose tranquillement. Les Fumé se convertissent cependant à l'art nouveau uniquement après 1530, lorsqu'ils font construire un château (1535-1540) dans leur fief de Jaunay, non loin de Bonnivet, dix ans après avoir achevé leur hôtel de Poitiers.

L'hôtel Berthelot est le premier témoin d'une volonté de changement de goût de la bourgeoisie locale. René Berthelot a probablement emprunté une partie des solutions ornementales sélectionnées pour son hôtel à son beau-père Jacques Dausseure, commanditaire du château des Roches à Vendeuvre en 1516. Ici, la Renaissance, bien que discrète, se présente dans une partie des moulures des lucarnes et dans la niche eucharistique de la chapelle. René Berthelot s'est certainement inspiré du château de Bonnivet, qu'il a pu admirer souvent à l'occasion de visites rendues à sa famille, puisque le château est également situé à Vendeuvre. Après l'arrêt du chantier de Bonnivet en 1525, en raison de la mort de Guillaume Gouffier, les artistes se sont dispersés dans le Poitou et dans le Bas-Poitou. René Berthelot fut l'un de ceux qui a profité de la situation en embauchant une partie des maîtres d'œuvre du grand château afin de bâtir une demeure nobiliaire ainsi qu'une chapelle familiale dans le cœur de la ville de Poitiers.

L'hôtel d'Estissac ou doyenné de Saint-Hilaire de Poitiers témoigne du renouveau qui se manifeste dans les années 1520 du XVI^e^ siècle dans la production architecturale locale. Ce vaste complexe architectural a été bâti suivant la volonté de Geoffroy d'Estissac, un homme d'Église qui jouissait de nombreux offices, dont le prieuré de Ligugé, l'abbaye de Celles-sur-Belle et l'évêque de Maillezais. D'Estissac est ouvert aux innovations artistiques, ainsi que le démontre sa propre demeure, où l'on trouve le premier escalier à rampe-sur-rampe de Poitiers. Notre enquête a permis de reconnaître deux phases de constructions datant du XVI^e^ siècle, chacune dirigée par

un architecte différent. Sur le plan local et régional, le doyenné témoigne du succès du nouveau système décoratif utilisé dans l'hôtel Berthelot et dans les chapelles Renaissance de Notre-Dame-La-Grande. Les formes employées dans le doyenné paraissent modernes, mais elles ne peuvent toutefois pas être comparées à celles de Bonnivet : leur élaboration fut probablement confiée à un atelier local qui modifia ses habitudes pour satisfaire le commanditaire. Ainsi, Geoffroy d'Estissac incarne parfaitement la figure du commanditaire de la Renaissance. Membre du clergé cultivé et philanthrope, il promeut des expérimentations novatrices dans le champ de l'architecture, ce qui en fait un personnage déterminant à Poitiers dans la diffusion du langage architecturale de cette époque. Le château de Coulognes, érigé sur la volonté du neveu de Geoffroy, Louis de Madaillan d'Estissac (1502 – 1565), se caractérise par la modernité de sa décoration sculptée ainsi que par la présence d'une distribution des espaces entièrement à la mode de la Renaissance.

Jean Beaucé a pour sa part commandé le bâtiment le plus important de la Renaissance poitevine. Commanditaire habile, Beaucé a su investir savamment ses ressources dans l'art afin d'embaucher des maîtres d'œuvre qui maîtrisent de manière libre et originale les influences provenant des grands chantiers de la région de la Loire et du Poitou, qui présentent une logique structurelle fidèle à la tradition française. Ce personnage témoigne de l'ascension de la bourgeoisie citoyenne, groupe qui a obtenu sa position sociale grâce à l'élaboration d'une fortune au niveau local, et qui l'affirme à travers l'architecture.

À partir de la deuxième moitié du *Cinquecento*, on remarque ainsi une recherche plus consciente du langage de la Renaissance. Outre les motifs ornementaux, le système des ordres architectoniques et les principes de compositions puisent dans les exemples modernes de bâtiments à l'antique, mais ils se déclinent néanmoins à travers une spécificité française.

En conclusion, les hôtels poitevins ne se sont inspirés des constructions ligériennes qu'en ce qui concerne certains aspects, pour s'en détacher ensuite, en considérant plutôt comme modèle artistique les grands châteaux et les bâtiments des centres voisins. Bien que moins nombreuses que celles de villes comme Blois ou Orléans, les résidences de la Renaissance de Poitiers représentent une étape essentielle dans l'évolution du langage architectural local. La Renaissance s'y exprime en effet comme la jonction de la tradition flamboyante, encore très présente jusqu'au premier quart du XVI^{e} siècle, au renouvellement total du Grand-Siècle.

La recherche proposée a donc souhaité mettre en évidence une Renaissance peu connue et, même, indépendante de celle qui fleurissait dans la Val de Loire. Nous espérons ainsi avoir

contribué au champ morcelé qu'est l'étude des principaux centres de la Renaissance française, par l'ajout de cette pièce manquante à la mosaïque.

RÉSUMÉ.

« L'architecture de la Renaissance à Poitiers : la réception du langage architectonique à l'antique dans les édifices résidentiels entre la fin du *Quattrocento* et le milieu du *Cinquecento*. »

INTRODUCTION.

Notre recherche aborde la naissance et la diffusion de l'architecture de la première Renaissance à Poitiers. Nous avons pour objectif d'exposer les modalités d'importation et de circulation des formes architectoniques et décoratives inspirées par les modèles italiens de la fin du XV^e^ et de la première moitié du XVI^e^ siècle dans cet important centre urbain. Nous aimerions en souligner l'impact, l'importance ainsi que le développement dans le contexte précis de Poitiers, phénomène qui n'a jamais fait l'objet d'études approfondies. En effet, hormis la Thèse d'État de Jean Guillaume sur l'architecture de la première Renaissance dans le Poitou[1], les études concernant le patrimoine bâti de la ville à cette époque demeurent essentiellement peu développées comparativement à celles qui se penchent sur l'architecture du Moyen-Âge et du XVII^e^ siècle. Cette lacune historiographique, que notre recherche a tenté de combler, est particulièrement surprenante, considérant l'importance de Poitiers au sein du royaume de France

[1] GUILLAUME (J.), *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Paris IV-Sorbonne, Paris 1981.



BIBLIOGRAFIA.

I. Fonti Edite

ALIX

ALIX (C.), *Un hôtel méconnu de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance à Orléans : étude archéologique et historique des 15-17 rue Jeanne d'Arc et 13 rue de la Vieille-Monnaie* in "Bulletin de la Société Archéologique et Historique de l'Orléanais", t. XIX, n. 155, Orléans 2008, pp. 7-54 ; n. 156, pp. 5-53; n. 158, pp. 5-30.

ALIX (C.), ÉPAUD (F.), *La construction en pan de bois au Moyen âge et à la Renaissance*, Rennes 2013.

ALIX (C.), NOBLE (J.), *Les demeures de la seconde Renaissance des élites orléanaises ou le succès de l'architecture 'à l'antique' (vers 1535-1560)* in *Orléans, une ville de la Renaissance*, a cura del CESR e Mairie d'Orléans, Tours 2009, pp. 74-95.

ANDRAULT

ANDRAULT (J.-P.), DURAND (Ph.), RIVAUX, (J.-P.), *Châteaux, manoirs et logis: la Vienne*, Chauray 1995.

ANDRAULT (J.-P.), MEUNIER (M.-F.), *Châteaux et gentilhommières en Haut-Poitou (Vienne)*, Condé-sur-Noireau 1998.

ANDRAULT (J.-P.), *Poitiers à l'âge baroque: 1594-1652, une capitale de province et son corps de ville*, Poitiers 2003.

ANDRAULT-SCHMITT

ANDRAULT-SCHMITT (C.), CAMUS (M.-Th.), *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers: l'œuvre romane*, Poitiers 2002.

ARMINJON

ARMINJON (C.), LAVALLE (D.), *De l'Italie à Chambord, François Ier – la chevauchée des princes français*, Paris-Chambord 2004.

ARNAULD

ARNAULD (C.), *Histoire de Maillezais depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Niort-Paris 1840.

AUBERT

AUBERT (M.), *Saint-Hilaire de Poitiers*, in "Poitiers. Congrès Archéologique de France", n. 109, Paris 1951, pp. 44-57.

AUDEBRAND

AUDEBRAND (F.), *Le château de Coulonges-sur-l'Autize* in "Congrès Archéologique de France", n. 159, Paris 2004.

AUDOUIN

AUDOUIN (E.), BOISSONNADE (P.), *Recueil de documents concernant la commune et la ville de Poitiers*, t. 1 (1063-1327), Poitiers 1923.

BABELON

BABELON (J.-P.), *Du "Grand Ferrare" à Carnavalet - naissance de l'Hôtel classique*, in "Revue de l'art", nn. 40-41, Paris 1978, pp. 83-108.

BABELON (J.-P.), *Le château en France*, Paris 1986.

BABELON (J.-P.), *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris 1989.

BABELON (J.-P.), *Chantilly*, Paris 1999.

BABELON (J.-P.), *Chenonceau*, Paris 2002.

BABELON (J.-P.), *Le château d'Amboise*, Arles 2004.

BABINET

BABINET (C.), *Les échevins de Poitiers de 1372 à 1675*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 2 s., t. XIX, Poitiers 1896, pp 1-49.

BARBIER

BARBIER (Ch.), *Note sur un vitrail du XVIe siècle*, dans "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 1 s., t. XIV, Poitiers 1874-1876, pp. 466-467.

BARBIER (A.), *Chroniques de Poitiers aux XV et XVI siècles*, in "Mémoires de la de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 2 s., XIII, Poitiers 1890, pp 431-517.

BARBIER (A.), *Trois médecins poitevins au XVIe siècle, ou les origines châtelleraudaises de la famille Descartes*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. 19, Poitiers 1896, pp. 51-249.

BARBIER (A.), *Les monuments historiques du département de la Vienne classés par l'Etat. Discours*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. 22, Poitiers 1899.

BARDATI

BARDATI (F.), *L'Architettura francese di committenza cardinalizia nella prima metà del Cinquecento: i cardinali protagonisti delle Guerre d'Italia* (Tesi di dottorato in co-tutela), Università "La Sapienza"-Université François Rabelais, Roma 2002.

BARDATI (F.), *Italian "forms" and local masonry in early French Renaissance: the stone coffered ceilings called "voûtes-plates", from the castle of Gaillon to the Bouton Chapel in Beaune*, in *Proceedings of the 1st International Congress on Construction History*, a cura di HUERTA (S.), Madrid 2003, vol. I, pp. 313-323.

BARDATI (F.), *La fortuna critica*, in *Francesco Primaticcio architetto*, a cura di FROMMEL (S.) con la collaborazione di BARDATI (F.), Milano 2005, pp. 38-43.

BARDATI (F.), CHATENET (M.), THOMAS (É.), *Le château de Georges Ier d'Amboise à Gaillon*, in *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, a cura di BECK (B.), BOUET (P.), ETIENNE (C.), LETTERON (I.), Caen 2003, t. II, pp. 13-29.

BARDATI (F.), *Rouen, Archevêché. Georges d'Amboise et la galerie de marbre*, in " *Rouen et Pays de Caux.* Congrès Archéologique de France", Paris 2003, pp. 199-213.

BARDATI (F.), *"Uno paradiso terrestre se po' chiamare": i cardinali Georges d'Amboise e Charles de Bourbon a Gaillon*, in *Villa Lante a Bagnaia,* a cura di FROMMEL (S.) con la collaborazione di BARDATI (F.), Milano 2005, pp. 218-229.

BARDATI (F.), *A building site of the early Sixteenth Century Normandy: the castle of Gaillon. Organization, Workers, Materials and Technologies*, in *Proceedings of the Second International Congress on Construction History,* Cambridge 2006, pp. 289-307.

BARDATI (F.), *Cardinaux aux champs. Georges d'Amboise à Déville-les-Rouen et Antoine Du Prat à Vanves*, in *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance*, a cura di CHATENET M.), Paris 2006, pp. 151-158.

BARDATI (F.), *La grotte des Pins à Fontainebleau: suggestions italiennes et interprétations françaises*, in *Das Château de Maulnes und der Manierismus in Frankreich*, a cura di PIEPER (J.), Berlino 2006, pp. 261-274.

BARDATI (F.), *La 'Salle du Légat' de l'Hôtel Dieu de Paris. Une architecture oubliée de la Renaissance française*, in "Livraison d'histoire de l'architecture", Paris 2006, 11, pp. 119-148.

BARDATI (F.), *Le château de Gaillon: du projet de Poitiers à l'édifice réalisé sous Georges Ier d'Amboise*, in *Architectes et commanditaires. Cas particuliers, du XVIe au XXe siècle*, a cura di BERRADA (T.), Paris 2006, pp. 18-33 e tavv. 2-3.

BARDATI (F.), *À la recherche de la formule perdue? Les méthodes en histoire de l'architecture en question*, in "Perspectives", t. 2, Paris 2007, pp. 395-400.

BARDATI (F.), *L'Antico nel programma della 'Nouvelle Rome' di Francesco I*, in *Fare Storia 4. Arte e architettura. Le cornici della storia*, a cura di BARDATI (F.), ROSELLINI (A.), Milano, 2007, pp. 135-160.

BARDATI (F.), *'Il bel palatio in forma di castello'. Gaillon tra Flamboyant e Rinascimento*, Roma 2009.

BARDATI (F.), *Between the king and the pope: French cardinals in Rome (1495-1560)*, "Urban History", n. 37, t. 3, a c. di NEVOLA (F.) e REBECCHINI (G.), Toronto 2010, pp. 419-433.

BARDATI (F.), *Fortune et disgrâce: la réception de l'œuvre de Primatice du XVIe siècle à nos jours*, in *Primatice architecte*, a cura di FROMMEL (S.) con la collaborazione di BARDATI (F.), Paris 2010, pp. 299-312.

BARDATI (F.), in collaborazione con MOZZATI (T.), *Des collines florentines à Tours: Antoine Juste et sa famille*, in *La sculpture française au XVIe siècle. Études et recherches*, *Actes du colloque international*, a cura di BOUDON-MACHUEL (M.), Marsiglia 2011, pp. 166-181.

BARDATI (F.), *Francesco I e il rinnovamento urbano di Parigi: un approccio graduale (1528-1540)*, in *I grandi cantieri del rinnovamento urbano*, a cura di BOUCHERON (P.), FOLIN, M., Roma 2011, pp. 95-117.

BARDATI (F.), *Les conseillers du roi bâtisseurs*, in *Les conseillers de François Ier*, a cura di MICHON (C.), Rennes 2011, pp. 625-647.

BARDATI (F.), *Voûtes plates dallées: recherches architecturales entre Flamboyant et Renaissance*, in *Le Gothique de la Renaissance*, a cura di CHATENET (M.), DE JONGE (K.), KAVALER (E. M.), NUSSBAUM (N.), Paris 2011, pp. 279-296.

BARDATI (F.), *Antiquité et architecture chez Georges d'Amboise: choix et motivations*, in *Au seuil de la Renaissance: le cardinal Georges d'Amboise (1460-1510)*, a cura di CHALINE (J.-P.), Rouen 2012, pp. 121-137.

BARDATI (F.), *Avignon and Rouen: Tales of sixteenth-century Italian Travellers*, in *Tales of the City: Outsiders' Descriptions of Cities in the Early Modern Period*, "Città e Storia", a cura di BARDATI (F.), NEVOLA (F.), RENZULLI (E.), n. VII, 2012, t. 1, pp. 159-181.

BARDATI (F.), in collaborazione con MOZZATI (T.), *Jérôme Pacherot et Antoine Juste: artistes italiens à la cour de France*, "Studiolo", n. 9, Roma 2012, pp. 208-254.

BARDATI (F.), *Plafonds en pierre et voûtes-plates en France (1480-1550)*, in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, Lausanne 2012, pp. 272-279.

BARDATI (F.), *Anne de Bretagne bâtisseuse: identité et mémoire*, in *Bâtir au féminin?*, a cura di FROMMEL (S.), DUMAS (J.), Paris 2013, pp. 91-102.

BARDATI (F.), '*Flamboyant' e première 'Renaissance'. Due modernità a confronto*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, a cura di ISRAËLS (M.), WALDMAN (L. A.), "Villa I Tatti Series", n. 29, t. I, Firenze 2013, pp. 514-519.

BARDATI (F.), *Georges d'Amboise et l'architecture. Passions, modèles, objectifs, nécessités*, in *Georges Ier d'Amboise (1460-1510): une figure plurielle de la Renaissance*, a cura di DUMONT (J.), FAGNART (L.), Rennes 2013, pp. 131-146.

BARDATI (F.), *Ippolito II d'Este e i cardinali francesi: dialogo, emulazione, competizione,* in *Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate*, a cura di COGOTTI (M.), FIORE (F. P.), Roma 2013, pp. 73-89.

BARDATI (F.), *Jean du Bellay, bâtisseur passionné de la France à l'Italie*, in *Le cardinal Jean Du Bellay. Diplomatie et culture à la Renaissance*, a cura di MICHON (C.), PETRIS (L.), Tours 2013, pp. 193-220.

BARDATI (F.), *Du croquis au projet: le relevé des édifices antiques et la pratique architecturale entre XVe et XVIe siècle,* in *IXe rencontres internationales du Salon du Dessin: le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin instrument et témoin de l'invention architecturale*, a cura di MIGNOT (C.), Paris 2014, pp. 51-62, 175-178.

BARDATI (F.), *'Dominico Cortonensi architectante' a Parigi (1530-1545): il progetto dell'Hôtel de Ville*, in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi: atti del convegno (Roma, 5-7 maggio 2011)*, nn. 57-59, a cura di F. CANTATORE, F. P. FIORE, M. RICCI, A. ROCA DE AMICIS, P. ZAMPA, Roma 2014, pp. 143-150.

BARDATI (F.), *Le corps à Rome, le cœur à Nantes. La chapelle Saint-Thomas et son commanditaire*, *Nantes Flamboyante 1380-1530*, a cura di FAUCHERRE (N.), GUILLOUËT (J.-M.), CARAES (J.-F.), GALLICE (A.), numero fuori serie di "Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Atlantique", Nantes 2014, pp. 87-96.

BARDATI (F.), *Croisements franco-italiens autour de 1500: la chapelle de la Bourgonnière*, in *La France et l'Europe autour de 1500. Croisement et échanges artistiques*, a cura di BRESC-BAUTIER (G.), CREPIN-LEBLOND (T.), TABURET-DELAHAYE (E.), Paris 2015, pp. 289-302.

BARDATI (F.), *Hommes du roi et princes de l'Église romaine. Les cardinaux français et l'art italien (1495-1560)*, École française de Rome, Roma 2015.

BARDATI (F.), *Le projet de Domenico da Cortona pour l'Hôtel de Ville de Paris*, in *Hôtels de ville. Architecture publique à la Renaissance*, a cura di SALAMAGNE (A.), Tours/Rennes 2015, pp. 307-318.

BARDATI (F.), *Nantouillet, château d'Antoine Duprat*, in "Monuments de Seine-et-Marne. Congrès Archéologique de France", n. 174, Paris 2015, pp. 261-274.

BARDATI (F.), *Reflets et citations de la culture romaine dans les commandes d'architecture des cardinaux*

français (1530-1560), in "Seizième siècle", n. 11, Paris 2015, pp. 175-196.

BEAUCHET-FILLEAU

BEAUCHET-FILLEAU (H.), *Dictionnaire historique, biographique et généalogique des familles de l'ancien Poitou,* Poitiers 1840-1854.

BEAUCHET-FILLEAU (H.), BEAUCHET-FILLEAU (P.), DE CHERGÉ (Ch.), GOUTTEPAGNON (M.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*, Poitiers 1891.

BEAUCHET-FILLEAU (J.), *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*, t. 6, Fontenay-le-Comte 1973.

BLOMME

BLOMME (Y.), *Poitiers. Église Saint-Germain*, in *Poitou gothique*, Paris 1993, pp. 271-273.

BLOMME (Y.), *La construction de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers*, in "Bulletin Monumental" n.152, Paris 1994, pp. 7-64.

BLUNT

BLUNT (A.), *Philibert de l'Orme*, edizione italiana a cura di MORRESI (M.), Milano 1997.

BOISSONNADE

BOISSONNADE (P.), *Une étape capitale de la mission de Jeanne d'Arc: le séjour et l'enquête de Poitiers*, in "Revue des questions historiques", Paris 1930, pp. 12-67.

BONNARD

BONNARD (C.), *Monuments de la Vienne et de la Charente-Inférieure*, Niort 1844, p. 126.

BONSERGENT

BONSERGENT (L.-F.), *Note sur Pierre Mamoris curé de Sainte-Opportune de Poitiers et sur cette église*, in " Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. 1, t. 8, Poitiers 1856, pp. 1-6.

BOUCHET

BOUCHET (J.), *Les anciennes et modernes gesnealogies des Roys de France et mesment du Roy Pharamond, avec leurs epitaphes et effigies*, Paris 1528.

BOUCHET (J.), *Les Triumphes*, Paris 1530.

BOUDON

BOUDON (F.), BLECON (J.), GRODECKI (C.), *Le château de Fontainebleau de François Ier à Henri IV: les bâtiments et leurs fonctions*, Paris 1998.

BOUTON

BOUTON (A.), *Le Maine, histoire économique et sociale, des origines au XIVe siècle,* Le Mans 1973.

BOUVENNE

BOUVENNE, E. A., *Poitiers ancien et moderne*, Poitiers 1891.

BRIOIST

BRIOIST (P.), *Le palais et la ville ideale de Romorantin*, in *Leonard de Vinci & la France*, a cura di PEDRETTI (C.), Foligno 2009, pp. 79-89.

BRIQUET

BRIQUET (H.-A.), *Histoire de la ville de Niort, depuis son origine jusqu'au règne de Louis-Philippe Ier*, Niort 1832.

BRISSAUD

BRISSAUD (Y.-B.), *Patrimonie de Poitiers, dix-huit siecles d'art*, Poitiers 1988.

BROTHIER DE ROLLIÈRE

BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Les rues de Poitiers*, Poitiers 1905.

BROTHIER DE ROLLIÈRE (R.), *Nouveau guide du voyageur*, Poitiers 1907.

CAILLOU

CAILLOU (J.-S.), HOFBAUER (D.), *Chambord – le projet perdu de 1519*, Tours 2007.

CAILLOU (J.-S.), *Chambord: l'œuvre ultime de Léonard de Vinci?*, Dijon 2016.

CAMPAGNE

CAMPAGNE (M.), *Histoire de la maison de Madaillan, 1076 à 1700*, Bergerac 1900.

CAMUS

CAMUS (M.-T.), *Un chevet à déambulatoire et chapelles rayonnantes à Poitiers vers 1075: Saint-Jean-de-Montierneuf*, in "Cahiers de civilisation médiévale", n. 84, Poitiers 1978, pp. 357-384.

CAMUS (M.-T.), *La reconstruction de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers à l'époque romane*, "Cahiers de civilisation médiévale", n. 25, Poitiers 1982, pp. 101-120, 239-271.

CAMUS (M.-T.), *Poitiers*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1998.

CASTIGLIONE

CASTIGLIONE (B.), *Il libro del Cortegiano*, a cura di V. CIAN, Firenze 1894 [ed. originale 1528].

CHAMARD

CHAMARD (F.), *Saint-Martin et son monastère de Ligugé*, Poitiers e Paris 1873.

CHAUMIER-BOURON

CHAUMIER-BOURON (M.), *L'aile François Ier du château de Blois: l'œuvre de Félix Duban ou d'Anatole de Baudot?* in "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français", Paris 2012 pp. 217-230.

CHAMPAGNE

CHAMPAGNE (A.), *Une seigneurie rurale et la reconstruction en Poitou au XVe siècle - l'hôtel de Vasles,* in *Du projet au chantier: maîtres d'ouvrage et maîtres d'oeuvre aux XIVe - XVIe siècles*, a cura di CHAPELOT, O., Paris 2001, pp. 197-216.

CHASTEL

CHASTEL, A. (a cura di), *Les vestiges de l'hôtel Le Gendre et le véritable hôtel de La Trémoille*, in "Bulletin monumental", t. 124, Paris 1966.

CHASTEL (A.), *L'aménagement du marché central de Paris de la 'reformation des Halles' du XVIe siècle à celle du XIXe*, in "Bulletin monumental", t. 127, Paris 1969, pp. 7-26, 69-106.

CHASTEL (A.), *La villa en France au XVI siècle*, in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", n.11, Vicenza 1969, pp. 255-260.

CHASTEL (A.), GUILLAUME (J.) (a cura di), *La maison de ville à la Renaissance: recherches sur l'habitat urbain en Europe aux 15e et 16e siècles: actes du colloque tenu à Tours 10-14 mai 1977*, Paris 1983.

CHASTEL (A.), GUILLAUME (J.) (a cura di), *L'Escalier dans l'architecture de la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours 22-26 mai 1979*, Paris 1985.

CHASTEL (A.), *Serlio en France*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s. 1/10, Roma 1987, pp. 321-322.

CHASTEL (A.), *Architettura e cultura nella Francia del Cinquecento*, Torino 1991.

CHATENET

CHATENET (M.), CUSSONNEAU (C.), *Le devis du château de Jarzé: la place du lit* in "Bulletin Monumental", t. 155-II, Paris 1997, pp. 103-126.

CHATENET (M.), *Chambord*, Paris 2001.

CHATENET (M.), *La cour de France au XVIe siècle*, Paris 2002.

CHATENET (M.), *Architecture et cérémonial à la cour de Henri II*, in *Henri II et les Arts* a cura di OURSEL (H.), Paris 2003, pp. 355-379.

CHATENET (M.), GIRAULT (P.-G.), *Fastes de cour. Les enjeux d'un voyage princier à Blois en 1501*, Rennes 2010.

CHATENET (M.), *La corte del re di Francia*, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa. Luoghi, spazi, architetture*, a cura di CALABI (D.), SVALDUZ (E.), Vicenza 2010, pp. 277-291.

CHEVALIER

CHEVALIER (B.)*, La ville de Tours et la Société tourangelle à la fin du Moyen-Age, 1356-1520*, Lille 1975.

COLLEVILLE

COLLEVILLE (L.), SAINT-CHRISTO (F.), *Les ordres du Roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des ordres royaux militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830*, Paris 1925.

COMMUNAY

COMMUNAY (A.), *Les Gascons dans les armées françaises, notices historiques sur les régiments d'infanterie levés en France de 1561 à la paix de Vervins*, Auch 1894.

COMPERE

COMPERE (M.-M.), JULIA (D.), *86 POITIERS, collège des Deux-Frères ou de Saint-Pierre, cours de philosophie* in *Les collèges français, 16e-18e siècles. Répertoire 1 - France du Midi*, Paris 1984, pp. 544-545.

COSPEREC

COSPEREC (A.), *L'aile François Ier du château de Blois, une nouvelle chronologie*, in "Bulletin Monumental", 151-4, Paris 1993, pp. 591-603.

COSPEREC (A.), *Blois, la forme d'une ville*, "Cahiers du patrimoine" n. 35, Paris 1994.

COUTELLE

COUTELLE (A.), *Poitiers au XVIIe siècle. Les pratiques culturelles d'une élite urbaine*, Rennes 2014.

CREPIN-LEBLOND

CREPIN-LEBLOND (T.), BARBIER (M.), *Le roi et l'artiste: François Ier et Rosso Fiorentino, Château de Fontainebleau 23 mars-24 juin 2013*, Paris 2013.

CRON

CRON (E.), *Saumur. Urbanisme, architecture et Société*, "Cahiers du patrimoine" n. 93, Paris 2010.

CROZET

CROZET (R.), *Deux anciennes églises de Poitiers, Saint-Nicolas et Saint-Germain*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. III, t. 10, Poitiers 1934-1935, pp. 585-597.

CROZET (R.), *Textes et documents relatifs à l'histoire des arts en Poitou (Moyen Age-début de la Renaissance)*, Poitiers 1942.

CROZET (R.), *L'art roman en Poitou*, Paris 1948.

CROZET (R.), *Le Doyenné Saint-Hilaire de Poitiers* in "Congrès archéologique", Poitiers, CIX session, Poitiers 1951, pp. 58-63.

CROZET (R.), *Recherches sur la cathédrale et les évêques de Poitiers des origines au commencement du XIIIe siècle*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers", Poitiers 1962, pp. 361-374.

CROZET (R.), *Poitiers*, Paris 1965.

CROZET (R.), *Les constructions civiles d'intérêt public à Poitiers au Moyen Âge* in *Les constructions civiles d'intérêt public dans les villes d'Europe au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime et leur financement*, Bruxelles 1971, pp. 35-45.

CROZET (R.), *Recherches sur les maisons anciennes en Haut-Poitou (Département de la Vienne)*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", IV s., t. XI, Poitiers 1971-1972.

CROZET (R.), *A propos du château de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers", n. 11, Poitiers 1972, pp. 235-236.

DE BORDENAVE

DE BORDENAVE (N.), *Histoire de Béarn et de Navarre (1517-1572)*, Paris 1873.

DE CHAMPEAUX

DE CHAMPEAUX (A.), GAUCHERY (P.), *Les Travaux d'art exécutés pour Jean de France, duc de Berry, avec une étude biographique sur les artistes employés par ce prince*, in "Bibliothèque de l'École des Chartes", t. 55, Paris 1894, pp. 524-526.

DE LA BOURALIÈRE

DE LA BOURALIÈRE (A.), *Poitiers. Congrès archéologique*, Poitiers 1903.

DE LA CROIX

DE LA CROIX (C.), *Monographie de l'hypogée "martyrium" de Poitiers*, Paris 1883.

DE LA CROIX (C.), *Étude sommaire du baptistère, Saint-Jean de Poitiers*, Paris 1903.

DE LA CROIX (C.), *Communication à la séance du 20 décembre 1906* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. X, Poitiers 1904-1906, pp. 613-628.

DE LA CROIX (C.), *Les origines des anciens monuments religieux de Poitiers et celles du Square de son Palais de justice et de son donjon*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1905, pp. 39-70.

DE LOBKOWITZ

DE LOBKOWITZ (C.), *Architectura civil Recta y Obliqua, considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalem, promovida a suma perfeccion en el templo y palacio de S. Lorenço cerca del Escurial que inventó el rey D. Philippe II*, Vigevano 1678.

DE LONGUEMAR

DE LONGUEMAR (A.), *Epigraphie du Haut-Poitou*, dans "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. 1, t. XXVIII, Poitiers 1863, pp. 43-399.

DE LONGUEMAR (A.), *Notice sur le Logis de la Grande-Barre*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", n. 39, Poitiers 1875, pp. 565-575.

DE LUCA

DE LUCA (L.), *La fotomodellazione architettonica. Rilievo, modellazione, rappresentazione di edifici a partire da fotografie*, Palermo 2011.

DESAINVRE

DESAINVRE (L.), *L'hôtel d'Estissac à Niort sous Henri II e le château de Coulonges-les-Royaux*, "Bulletin de la Société statistique des Deux-Sévres", Niort 1885-1887, t. VI, pp. 396-404.

DESPORTES

DESPORTES (P.), *La population de Reims au XV siècle d'après un dénombrement de 1422*, in *Le Moyen-Âge*, t. LXXII, Liège 1966.

DESWARTE-ROSA

DESWARTE-ROSA (S.) (a cura di), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon 2004.

DE VEILLECHÈZE DE LA MARDIÈRE

DE VEILLECHÈZE DE LA MARDIÈRE (D.), *Note sur le monument appelé à tort l'Hôtel de la Prévôté à Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1883, pp. 30-32.

DEZ

DEZ (G.), *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers*, in "Congrès Archéologique de France", t. 109, Paris 1951, pp. 9-19.

DEZ (G.), *Histoire de Poitiers*, Poitiers 1969.

DUBY

DUBY (G.), MANDROU (R.), *Storia della civiltà francese*, traduzione a cura di GRISPO (A.) e NACCI (A.), Milano 2011 [ed. francese 1958].

DUFAUD

DUFAUD (M.), *Notice sur les aqueducs romains de Poitiers*, "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 1 s., t. XXI, Poitiers 1854, pp. 55-83.

DUGUET

DUGUET (J.), *Petite histoire de Chauvigny*, La Crèche 2004.

DURAND

DURAND (Ph.), *Les campagnes de construction de l'église Notre-Dame de Morthemer*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", IV s., t. XV, Poitiers 1979-1980, pp. 372-373.

ERLANDE-BRANDENBURG

ERLANDE-BRANDENBURG (A.), *Jean de Cambrai sculpteur de Jean de France duc de Berry*, in "Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot", n. 63, Paris 1980, p. 151.

ERLANDE-BRANDENBURG (A.), MÉREL-BRANDENBURG (A.-B.), *Histoire de l'architecture française: IVe siècle-début XVIe siècle, du Moyen âge à la Renaissance,* Paris 2003.

ESQUIEU

ESQUIEU (Y.), PESEZ (J.-M.) (a cura di), *Cent maisons médiévales en France (du XIIe au milieu du XVIe siècle). Un corpus et une esquisse*, Paris 1998.

ESQUIEU (Y.), *Du gothique à la Renaissance, architecture et décor en France 1470-1550*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille 2003.

EYGUN

EYGUN (F.), *La Topographie de Poitiers et ses paroisses au XVII siècle par le toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674*, Poitiers 1947.

EYGUN (F.), *Art des pays d'Ouest*, Paris-Grenoble 1965.

FAISANT

FAISANT (É.), *Architecture à Caen du règne de Charles VIII au début du règne de Louis XIII* (Thèse d'État), Université Paris-IV Sorbonne, Paris 2013.

FAISANT (É.), *De part et d'autre du Cher: du parterre de Diane aux premiers jardins de Catherine de Médicis à Chenonceau*, in "Bulletin monumental", n. 173, Paris 2015, pp. 90-91.

FAISANT (É.), *Sebastiano Serlio à l'œuvre: les conséquences d'une révision de la chronologie du Grand Ferrare* in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n. 63, Roma 2015, pp. 19-30.

FARAULT

FARAULT (A.), *Répertoire des dessins archéologiques d'Arthur Bouneault à la bibliothèque municipale de Niort*, Niort 1914.

FAVREAU

FAVREAU (R.), *Atlas historique Français. Anjou*, I, Paris 1973, p. 104.

FAVREAU (R.), LABANDE (E.-R.), MICHEAUD, (J.), *Ville de Poitiers*, Poitiers 1974.

FAVREAU (R.), *La Ville de Poitiers à la fin du Moyen âge: une capitale*, Poitiers 1978.

FAVREAU, (R.) (a cura di), *Histoire de Poitiers*, Poitiers 1985.

FAVREAU (R.), *Le diocèse de Poitiers*, Paris 1988.

FAVREAU (R.), *Jean de Berry et la ville de Poitiers*, in *Fürstliche Residenzen im spätmittelalterlichen Europa*, a cura di PARAVICINI (W.), PATZE (H.), Sigmaringen 1991, pp. 103-136.

FAVREAU (R.), *La vie de sainte Radegonde par Fortunat*, Paris 1995.

FAVREAU (R.), CAMUS (M.-Th.), JEANNEAU (F.), *Notre-Dame-La-Grande*, Poitiers 1995.

FAVREAU (R.), (a cura di), *Poitiers, l'église Saint-Jean-de-Montierneuf et son quartier*, Poitiers 1996.

FAVREAU (R.), *Les inscriptions de la chapelle du château de Dissay et le milieu angevin*, Roma 2000.

FAVREAU (R.), *Une famille Bourgeoise de Poitiers, Les Claveurier, aux XVe - XVIe siècles*, Lavoux 2011.

FAYE

FAYE (L.), *Note sur les seigneurs d'Avanton*, in "Bulletin de la S.A.O.", Poitiers 1853-1855, pp. 196-207.

FAYOLLE

FAYOLLE (L.), *Le Chadeuil ou le Capitole de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", t. VIII, Poitiers 1928-1930, pp. 538-539

FEDOU

FEDOU (R.), *Les hommes de loi lyonnais à la fin du Moyen-Âge*, Paris 1964.

FILLION

FILLION (B.), *L'hôtel Berthelot - Cinq cents ans d'histoire* in *Le Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale de Poitiers*, a cura del *Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale* (CESCM), Poitiers 2003, pp. 7-29.

FILLON

FILLON (B.), DE ROCHEBRUNE (O.), *Poitou et Vendée*, Niort 1864.

FIORE

FIORE (F. P.), *'L'edizione del Trattato' di Sebastiano Serlio rivista da Cosimo Bartoli*, in *Cosimo Bartoli (1503 - 1572)*, a cura di FIORE (F. P.) e LAMBERINI (D.), Firenze 2011, pp. 41-57.

FIORE (F. P.), *Sebastiano Serlio e il manoscritto dell'Ottavo Libro*, in *Sebastiano Serlio*, a cura di THOENES (Ch.), Milano 1989, pp. 216-221.

FLEURY

FLEURY (C.), FABRE (J.-C.) (a cura di), *Histoire ecclésiastique. Par Monsieur l'abbé Fleury, prêtre, prieur d'Argenteüil, & confesseur du roi*, t. X, Paris 1728, p. 442.

FONTANA

FONTANA (V.), *Il Duomo di Este (1687-1705) e l'architettura "obliqua" a Venezia*, in *Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento*, t. 2, a cura di SPAGNESI (G.) e FAGIOLO (M.), Roma 1984, pp. 613-640.

FOUCART

FOUCART (É.-V.), *Poitiers et ses monuments*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", I s., t.7, Poitiers 1840.

FROMMEL

FROMMEL (S.), BARDATI (F.), *Francesco Primaticcio architetto*, Milano 2005.

FROMMEL (S.), BARDATI (F.), *Villa Lante a Bagnaia,* Milano 2005.

FROMMEL (S.), *Fontainebleau - un laboratorio artistico franco-italiano nel Cinquecento*, in *Arte e architettura*, a cura di BARDATI (F.), ROSELLINI (A.), Milano 2007, pp. 101-134.

FROMMEL (S.), BARDATI (F.), WOLF (G.) (a cura di), *Il mecenatismo di Caterina de' Medici*, Venezia 2008.

FROMMEL (S.), *Le residenze del cardinale Ippolito d'Este in Francia: il Grand Ferrare e Chaalis*, in *Delizie estensi; architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, a cura di CECCARELLI (F.), FOLIN (M.), Firenze 2009, pp. 387-417.

FROMMEL (S.), BARDATI (F.), *Primatice architecte*, Paris 2010.

FROMMEL (S.), *Sebastiano Serlio et Francesco Primaticcio: deux architectes bolonais à la Cour de France*, in *Les Européens: ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, Paris 2017, pp. 41-63.

GADY

GADY (A.), *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle Époque*, Paris 2008.

GADY (A.), *L'hôtel parisien mis en ordre? Réflexions sur la diffusion et l'adaption des ordres dans l'architecture aristocratique de la capitale à la Renaissance*, in *Le génie du lieu*, a cura di CHATENET (M.), GUILLAUME (J.), MIGNOT (C.), Paris 2013, pp. 243-254.

GARRIGOU GRANDCHAMP

GARRIGOU GRANDCHAMP (P.), *Demeures médiévales, cœur de la cité*, Paris 1992.

GARRIGOU GRANDCHAMP (P.), *L'architecture civile urbaine*, in *Art et Société en France au XVe siècle*, a cura di PRIGENT (C.), Paris 1999, pp. 59-82.

GAUFFRETEAU

GAUFFRETEAU (E.), *Notes historiques sur Magné*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., Poitiers 1909.

GAUGAIN

GAUGAIN (L.), *Amboise. Un château dans la ville*, Rennes/Tours 2015.

GÉBELIN

GÉBELIN (F.), *Châteaux de la Loire* in *L'art et la pensée de Léonard de Vinci; communications du Congrès international du Val de Loire (7 - 12 juillet 1952)*, Paris 1954, pp. 159-176.

GÉBELIN (F.), *Châteaux de la Loire*, Paris 1957.

GINOT

GINOT (E.), *Rapport sur les travaux de la Societé des antiquaires de l'Ouest pendant l'année 1907* in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. I, Poitiers 1907, pp. 85-86.

GINOT (E.), À *travers les siècles. A travers les rues: introduction à la topographie historique de la ville de Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1921, pp. 520-521.

GINOT (E.), *Vieilles rues et vieilles églises: formation du bourg de Saint-Hilaire de Poitiers* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. 10, Poitiers 1934-1935, pp. 455-456.

GUÉRIN

GUÉRIN (P.), CELIER (L.) (a cura di), *Recueil de documents et de mémoires concernant le Poitou (par Dom Fonteneau)*, t. XXXIII, Poitiers 1881.

GUERIN (P.), *Recueil des documents concernant le Poitou contenus dans les registres de la chancellerie de France*, Poitiers 1881.

GUÉRIN (J.-M.), *Geoffroy d'Estissac* in "Bulletin des amis de Rabelais et de la Devinière", Tours 2016, pp. 55-60.

GUIHÉNEUC

GUIHÉNEUC (A.), TOULOUSE (R.), *Le patrimoine des communes de la Vienne*, Paris 2002.

GUILLAUME

GUILLAUME (J.), *Chenonceaux avant la construction de la galerie: le château de Thomas Bohier et sa place dans l'architecture de la renaissance*, in "Gazette des beaux-arts", n. 111, Paris 1969, pp. 19-46.

GUILLAUME (J.), *Léonard de Vinci et l'architecture française*, in "Revue de l'art", n. 25, Paris 1974, pp. 71-91.

GUILLAUME (J.), *L'architecture de la première Renaissance en Poitou* (Thèse d'État), Université Paris IV-Sorbonne, Paris 1981.

GUILLAUME (J.), TOULIER (B.), *Tissu urbain et types de demeures. Le cas de Tours*, in *La maison de ville à la Renaissance: recherches sur l'habitat urbain en Europe aux 15e et 16e siècles: actes du colloque tenu à Tours 10-14 mai 1977* a cura di CHASTEL (A.), GUILLAUME (J.), Paris 1983, pp. 9-24.

GUILLAUME (J.), *L'escalier dans l'architecture française: la première moitié du XVI^e^ siècle*, in *L'escalier dans l'Architecture de la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours en mai 1979,* a cura di BOUDON (F.), BLECON (J.), Paris 1985, pp. 29, 30.

GUILLAUME (J.), *Architecture et Société: le Poitou dans la première moitié du XVIe siècle,* in *Châteaux et Sociétés du XIVe au XVIe siècle: actes des premières rencontres internationales d'archéologie et d'histoire de Commarque, Sireuil 28-30 settembre 1984*, a cura di CHASTEL (A.), Périgueux 1986, pp. 99-118.

GUILLAUME (J.), *La première Renaissance. 1495-1525* in *Le château en France*, a cura di BABELON (J.-P.), Paris 1986, pp. 179-190.

GUILLAUME (J.), *Serlio et l'architecture française*, in *Sebastiano Serlio*, a cura di THOENES (Ch.), Milano 1989, pp. 67-78.

GUILLAUME (J.), *Le temps des expériences: la réception des formes "a l'antique" dans les premiéres années de la Renaissance française*, in *L'invention de la Renaissance*, a cura di GUILLAUME (J.), Paris 1991, pp. 143-176.

GUILLAUME (J.) (a cura di), *L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours 9-14 juin 1986*, Paris 1992.

GUILLAUME (J.) (a cura di), *Architecture et vie sociale: l'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen âge et à la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours 6-10 juin 1988*, Paris 1994.

GUILLAUME (J.) (a cura di), *Architecture, jardin, paysage: l'environnement du château et de la villa aux XVe et XVIe siècles: actes du colloque tenu à Tours 1-4 juin 1992*, Paris 1999.

GUILLAUME (J.), *Modèles italiens et manière nationale - l'invention d'une architecture nouvelle en France au milieu du XVIe*, in *L'Europa e l'arte italiana*, a cura di SEIDEL (M.), FEHRENBACH (F.), CAMPENHAUSEN (B.), Venezia 2000, pp. 236-253.

GUILLAUME (J.), *L'architecture de la Renaissance hier et aujourd'hui*, in *Méthodes en histoire de l'architecture*, a cura di FROMMEL (S.), Paris 2002, pp. 53-56.

GUILLAUME (J.) (a cura di), *L'invention de la Renaissance, la réception des formes "à l'antique" au début de la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours 1-4 juin 1994*, Paris 2003.

GUILLAUME (J.) (a cura di), *Demeures d'éternité: églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles; actes du colloque tenu à Tours du 11 au 14 juin 1996*, Paris 2005.

GUILLAUME (J.), *La genèse de Chambord: réflexions sur un siècle d'historiographie*, in "Revue de l'art", n. 149, Paris 2005, pp. 33-43.

GUILLAUME (J.), *Le château de Bonnivet. Entre Blois et Chambord: le chaînon manquant de la première Renaissance*, Paris 2006.

GUILLAUME (J.), *Léonard de Vinci et Chambord: le tournant du congrès de 1952*, in *Leonardo "1952" e la cultura dell'Europa nel dopoguerra*, a cura di NANNI (R.) e TORRINI (M.), Firenze 2013, pp. 257-264.

GUILLEMAIN

GUILLEMAIN (B.), *La Cour pontificale d'Avignon (1309-1376). Étude d'une Société*, Paris 1962.

GUILLEMET

GUILLEMET (D.) (a cura di), *Dictionnaire des communes et pays de la Vienne*, La Crèche 2004.

HAMON

HAMON (É.), *Un aspect du renouveau de la production dans le Paris de l'époque flamboyante*: *les artistes étrangers entre 'gothique international' et seconde Renaissance (vers 1430 - vers 1520)*, in *Les artistes étrangers à Paris de la fin du Moyen Âge aux années 1920: actes de journées d'études organisées par le Centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005*, a cura di CHAUDONNERET (M.-C.), Paris 2007, pp. 33-54.

HAMON (É.), *Une capitale flamboyante: la création monumentale à Paris autour de 1500*, Paris 2011.

HAMON (É.), BERGER (S.), *La demeure médiévale à Paris*, Paris 2012.

HAUSER

HAUSER (H.), RENAUDET (A.), *L'età del Rinascimento e della Riforma*, Torino 1957.

HERVIER-MANSON

HERVIER-MANSON (D.), *Quelques édifices de l'époque flamboyante à Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", IV s., t. 9, Poitiers 1967-1968, pp. 510-523.

HIERNARD

HIERNARD (J.), *Antiquité. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

HUMBERT

HUMBERT (F.), *Les finances municipales de Dijon du milieu du XIVe siècle à 1477*, Dijon 1961.

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, *Poitiers*, in *Dizionario di Storia Treccani*, Roma 2011.

IURILLI

IURILLI (S.), *Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura. L'Architectura Obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz*, Firenze 2014.

JAMES

JAMES (F.-Ch.), *L'Hôtel du Cardinal de Ferrare à Fontainebleau d'après un document inédit*, in *Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau, Fointainebleau et Paris 18-20 octobre 1972*, a cura di CHASTEL (A.), Paris 1975, pp. 35-37.

JAROUSSEAU

JAROUSSEAU (G.), *La maison Renaissance 9, rue du Marché à Poitiers (Hôtel de Jean Pélisson)*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers", 4 s., n. XIV, Poitiers 1977, pp. 209-225.

JAROUSSEAU (G.), *Nouvelles recherches sur le quartier de la Grand-Rue à Poitiers: les bancs ou le bourg Hervé XIIIe - XVe siècle*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers", n. XV, Poitiers 1979, pp. 263-268.

JAROUSSEAU (G.), *Époque préclassique. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

JAROUSSEAU (G.), *Renaissance. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

JAROUSSEAU (G.), *Essai de topographie historique. Le marché neuf de Poitiers créé à la fine du XI siècle*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 5 s., n. IV, Poitiers 1990, pp. 99-117.

JEANNEAU

JEANNEAU (F.), *Ancienne doyenné Saint-Hilaire. Evaluation patrimoniale de l'édifice*, Angers 2002.

JULLIEN DE COURCELLES

JULLIEN DE COURCELLES (J. B. P.), *Histoire généalogique et héraldique des pairs de France*, t. 7, Paris 1826.

LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE

LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE (H.), *Poitiers et Angoulême*, Paris 1908.

LAUDER

LAUDER (J.), *Journal*, 1665, ed. D. Crawfors, Edinburg 1900.

LECHARPENTIER

LECHARPENTIER (M.), *Les quartiers des urbanistes à Poitiers 1928-1986*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 5 s., t. III, Poitiers 1989, pp. 3-71.

LEDAIN

LEDAIN (B.), *Découvertes archéologiques faites dans l'Ouest depuis 1870*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. 7, Poitiers 1884.

LEDAIN (B.), *Journal de René de Brilhac, conseiller au présidial de Poitiers de 1573 à 1622*, Poitiers 1885.

LEDAIN (B.), *Jeanne d'Arc à Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1894.

LEDAIN (B.), *Les maires de Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", II s., t. XX, Poitiers 1897, pp. 219-770.

LEFRANC

LEFRANC (A.), *Rabelais secrétaire de Geoffroy d'Estissac et maître des requêtes*, in "Revue des Etudes rabelaisiennes", t. VII, Paris 1909, pp. 411-413.

LELIÈVRE

LELIÈVRE (P.), *L'architecture française*, Paris 1963, pp. 75-92.

LE MASNE DE CHERMONT

LE MASNE DE CHERMONT (N.), *Poitiers 8 et 8 bis rue des Flageolles. Rapport de sauvetage urgent*, Poitiers 1989.

LE PAIGE

LE PAIGE (A. R.), *Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine*, Le Mans 1777.

LE POULCHRE

LE POULCHRE (F.), *Honnêtes Loisirs*, 1597.

LE ROUX

LE ROUX (H.), *Dictionnaire de Poitiers: ville d'art et d'histoire, rues, lieux-dits, cités, monuments, curiosités, services publics*, Poitiers 1976.

LE ROUX (H.), *Poitiers pas à pas, son histoire à travers ses rues, ses places, ses monuments, ses hommes célèbres*, Le Coteau 1987.

LE ROUX (N.), *La faveur du roi: mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel 2000.

LESUEUR

LESUEUR (P.), *Le château de Bury et l'architecte Fra Giocondo*, in " Gazette des beaux-arts", n. 12, Paris 1925, pp. 337-357.

LEVESQUE

LEVESQUE (R.), *Coulonges-les-Royaux: un château classique en bas-Poitou dans les années 1540* in "L'information d'histoire de l'art", n. 19, Paris 1974, pp. 42-53.

LEVESQUE (R.), *La Vendée au temps de la Renaissance*, La Roche-sur-Yon 2000.

LETELLIER

LETELLIER (D.), BIGUET (O.), *Demeures urbaines à Angers*, in ""303 Cahiers du Patrimoine", n. XXXIV, Nantes 1992, pp. 32-51.

LETELLIER (D.), BIGUET (O.), *Angers. Formation de la ville. Evolution de l'habitat*, Nantes 2016.

LIEGE

LIEGE (J.-C.), *Découvertes de poteries gallo-romaines dans le quartier des Cours Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", 4 s., t. XI, Poitiers 1971-1972, pp. 553-554.

LOT

LOT (F.), *Recherches sur la population et la superficie des cités remontant à la période gallo-romaine*, Paris 1953.

MARCHEGAY

MARCHEGAY (P.), IMBERT (H.), *Lettres missives originales du seizième siècle, tirées des archves du duc de la Trémoille*, in, 2 s., t. XIX, Niort 1881.

MARICHAL

MARICHAL (P.) (a cura di), *Catalogue des actes de François 1er*, t. V, Paris 1892.

MEIRON-JONES

MEIRON-JONES (G.), *L'évolution de la salle dans la résidence noble en Bretagne*, in *Château et modes de vie au temps des ducs de Bretagne, XIIIe – XVIe siècles*, a cura di SALAMAGNE (A.), KERHERVE (J.), DANET (G.), Rennes/Tours 2012, pp. 197-212.

MIGNE

MIGNE (J.-P.), *Patrologie latine*, t. CLXXI, Paris 1854.

NICOLINI

NICOLINI, G. (a cura di), *Hôtel Fumé. La restauration de 1995*, Poitiers 1995.

NOBLET

NOBLET (J.), *Pour la gloire et le salut: les collégiales à vocation funéraire (1450-1550)*, in *Demeures d'éternité: églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles; actes du colloque tenu à Tours du 11 au 14 juin 1996*, a cura di GUILLAUME (J.), Paris 2005, pp. 19-32.

NOBLET (J.), *En perpétuelle mémoire. Collégiales castrales et saintes chapelles à vocation funéraire en France (1450-1560)*, Rennes 2009.

NUCE DE LA MOTHE

NUCE DE LA MOTHE (M.-S.), *Piété et charité publique à Toulouse de la fin du XIIIe siècle au milieu au XVe siècle d'après les testaments*, in "Annales du Midi", t. LXXVI, Toulouse 1964.

PALUSTRE

PALUSTRE (L.), *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890.

PAGAZANI

PAGAZANI (X.), *La demeure noble en Haute-Normandie 1450-1600*, Rennes/Tours 2014.

PASQUIER

PASQUIER (F.), *Les Grands Jours de Poitiers de 1454 à 1634*, Paris 1874.

PASTOUREAU

PASTOUREAU (M.), *Traité d'héraldique*, Paris 1993.

PEDRETTI

PEDRETTI (C.), *Leonardo da Vinci: the Royal Palace at Romorantin*, Cambridge 1972.

PEDRETTI (C.) (a cura di), *Leonard de Vinci & la France*, Foligno 2009.

PERET

PERET (J.), *Époque classique. Commentaire historique*, in *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

PÉROUSE DE MONTCLOS

PÉROUSE DE MONTCLOS, (J.-M.), *Histoire de l'architecture française: de la Renaissance à la Révolution*, Paris 1989.

PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *Le classicisme français*, in *L'architecture à la française, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*, Paris 1992, pp. 236-253.

PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *Les châteaux du Val de Loire*, Paris 1997.

PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *Serlio à Fontainebleau*, in "Annali di architettura", n. 13, Milano 2001, pp. 71-79.

PÉROUSE DE MONTCLOS (J.-M.), *Architecture: description et vocabulaire méthodiques*, Paris 2011.

PERRAULT

PERRAULT (C.), *Mémoires de ma vie par Charles Perrault Voyage à Bordeaux par Claude Perrault*, Paris 1669, ed. a cura di BONNEFON (P.), Paris 1909.

PETEY-GIRARD

PETEY-GIRARD (B.), VÈNE (M.) (a cura di), *François Ier. Pouvoir et image*, Paris 2015.

PÉTIET

PÉTIET (R.), *Armorial poitevin*, Niort 1911.

PICTAVE

PICTAVE, (J.), *Poitiers, ses Monuments son Histoire*, Poitiers 1909.

PLATELLE

PLATELLE (H.), *La vie religieuse à Lille*, in *Histoire de Lille*, Lille 1970.

PLATTARD

PLATTARD, (J.), *Chapitre III. Au service de Geoffroy d'Estissac, évêque de Maillezais. Les pérégrinations en Poitou* in *Vie de François Rabelais*, Bruxelles 1928, pp. 28-37.

PORT

PORT (C.), *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*, t. III, Paris e Angers 1878.

PRESSAC

PRESSAC (J.-F.), *Recherches sur la vie et les ancêtres de Jacques du Fouilloux*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", I s., t. XVII, Poitiers 1850, p. 406.

PRISMICKI

PRISMICKI (L.), *Une maison du XIII siècle à Poitiers (9, rue Descartes)*, in "Bulletin monumental", t. 158-II, Paris 2000, pp. 155-159.

RABELAIS

RABELAIS (F.), *Gargantua*, in *Œevres complètes*, edizione a cura di HUCHON (M.), Paris 1994.

RAMBAUD

RAMBAUD (P.), *L'assistance publique à Poitiers jusqu'à l'an V*, Poitiers 1913.

RAMBAUD (P.), *Notes et documents sur les artistes en Poitou*, Poitiers 1920.

RAPIN

RAPIN (T.), *La maîtrise d'ouvrage de Jean de France, duc de Berry (1340-1416). Reconstitution et analyse critique d'une documentation dispersée*, in "Tabularia", Caen 2006.

RAPIN (T.), *Les horloges publiques: un aspect méconnu du mécénat du duc Jean de Berry*, in "Livraisons de l'histoire de l'architecture", n. 25, Paris 2013, p. 97-108.

RAUZIER

RAUZIER (M.-P.), *Poitou-Charentes: histoire et actualité, nature et patrimoine, conseils, bonnes adresses, cartographie détaillée*, Paris 2005.

RAVEAU

RAVEAU (P.), *Communication à la séance du 16 octobre 1919* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. 5, Poitiers 1919-1921, pp. 224-227.

RAVEAU (P.), *Quelques mots sur l'Hôtel Fumé* in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. VI, Poitiers 1922-1924, pp. 88-101.

RÉAU

RÉAU (M.-T.), Fontenay-le-Comte. Capitale du Bas-Poitou. Urbanisme et architecture, XVe-XIXe siècle, L'Inventaire, Cahiers du Patrimoine n° 92, Editions 303, 2008, 301 p.

REDET

REDET (L.-F.-X.) (a cura di), *Tables des manuscrits de d. Fonteneau conservés à la Bibliothèque de Poitiers. Table chronologique des chartes transcrites dans les vingt-sept premiers volumes de la collection*, Poitiers 1839.

REDET (L.-F.-X.) (a cura di), *Documents pour l'histoire de l'église de Saint-Hilaire de Poitiers*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1847, p. 79.

REDET (L.-F.-X.) (a cura di), *Cartulaire de Saint-Cyprien*, Poitiers 1874.

REDET (L.-F.-X.), *Inventaire des archives de la ville de Poitiers*, II s., t. V, Poitiers 1882.

RHEIN

RHEIN (A.), *Poitiers. Congrès archéologique*, t.1, Angoulême 1912.

RICHARD

RICHARD (A.), *Les archives du château de la Barre*, t. 1, Saint-Maixent 1868.

RIOU

RIOU, (Y.-J.), *Collegiale Notre-Dame-La-Grande, Poitiers*, Poitiers 1995.

RIVIALE

RIVIALE (L.), *Les verrières de la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude (Indre-et-Loire*), in "Congrès Archéologique de France. Touraine", Caen 1997, pp. 55-76.

ROBUCHON

ROBUCHON (J.), *Paysages et monuments du Poitou photographiés, I. Poitiers (Vienne)*, Paris 1890.

ROUX

ROUX (M.), *Histoire religieuse de la Révolution à Poitiers et dans la Vienne*, Lyon 1952.

SALAMAGNE

SALAMAGNE (A.) et al., *Le palais et son décor au temps de Jean de Berry*, Tours 2010.

SALAMAGNE (A.), *La distribution des espaces dans le château français (XIIe – XIVe siècles)*, in *Château et modes de vie au temps des ducs de Bretagne, XIIIe – XVIe siècles*, a cura di SALAMAGNE (A.), KERHERVE (J.), DANET (G.), Rennes/Tours 2012, pp. 177-196.

SALVINI

SALVINI (J.), *Vitraux peu connus du département de la Vienne*, in "Bulletin de l'Association des Antiquaires de l'Ouest", s. IV, t. 4, Poitiers 1958, pp. 627-630.

SALVINI (J.), *Les évêques de Poitiers sur les fresques de Saint-Hilaire*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. IV, t. 6, Poitiers 1961, pp. 249-254.

SALVINI (J.), *La vie quotidienne de Louis XIII à Poitiers*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", IV s., t. IX, Poitiers 1967-1968, pp. 367-384.

SANFAÇON

SANFAÇON (R.), *Les portails du château de la Roche-Gençay et l'architecture flamboyante en Poitou*, in "Revue historique du Centre-Ouest", t. XI - 2012, Poitiers 2014, pp. 293-308.

SERLIO

SERLIO (S.), Architettura civile. Libri sesto, settimo e ottavo nei manoscritti di Monaco e Vienna, a cura di FIORE (F. P.), Milano 1994.

SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE L'OUEST

Société des Antiquaires de l'Ouest (a cura di), *Documents pour servir à l'histoire de l'Église Saint-Hilaire*, in "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest", t. XV, Poitiers 1852, pp. 226-232.

SOCIÉTÉ DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE PAU

Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau, *Extraits des registres du Conseil Souverain de Pau, du Parlement de Navarre, et de la Chambre des Comptes de Pau xvi^e^ et xvii^e^ siècles (suite et fin), publiés et annotés par M. A. de Defau de Maluquer*, in "Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau", II s., t. 35, Pau 1907, pp. 1-209.

SOCIÉTÉ HÉRALDIQUE PICTAVE

Société héraldique pictave (a cura di), *Nouvel armorial Poitevin, Aunis, Saintonge*, Niort 2007.

SOUCHAL

SOUCHAL (G.), *Le Mécénat de la Famille d'Amboise (1re partie)*, in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", s. 4, XIII, Poitiers 1976, p. 485-526.

TAILLEMITE

TAILLEMITE (E.), *La vie économique et sociale à Bourges de 1450 à 1560* (thèse de l'École des Chartes), Paris 1948, p. 20.

TARRADE

TARRADE, (J.) (a cura di), *La Vienne de la Préhistoire à nos jours*, Saint-Jean-d'Angély 1986.

THIBAUDEAU

THIBAUDEAU (A.-R.-H.), *Note, recherches et explorations archéologiques sur le Poitou*, Poitiers 1836.

THIBAUDEAU (A.-R.-H.), *Histoire du Poitou*, Niort 1839.

THOMPSON

THOMPSON (D.), *Renaissance Paris: Architecture and Growth, 1475-1600*, London 1984.

THORNTON

THORNTON (P.), *Interni del Rinascimento italiano (1400-1600)*, Milano 1992.

TREFFORT

TREFFORT (C.), TRANCHANT (M.), *L'abbaye de Maillezais*, Rennes 2005.

TOMMASEO

TOMMASEO (M. N.) (a cura di), *Viaggio Del Signor Girolamo Lippomano, Ambasciator in Francia nell'anno 1577. Scritto dal suo segretario*, in *Relations des Ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle*, t. II, Paris 1838.

TOULIER

TOULIER (C.), *La 'vieille ville' de Chinon: une architecture fossile du XVe siècle*, in "Chinon/Architecture, Cahiers de l'Inventaire 1", Tours 1989, pp. 71-78.

TRINQUET

TRINQUET (R.), *En marges des Essais. La vraie figure de Madame d'Estissac ou les pièges de l'homonymie*, in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance" n. 18, Genève 1956, pp. 23-36.

VALLETTE

VALLETTE (R.), BERTHELÉ, (J.), DROCHON, A.-B., BOURLOTON (E.), *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890.

VASARI

VASARI (G.), *Vite dei più eccellenti architetti pittori et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri*, ed. a cura di BELLOSI (L.) e ROSSI (A.), Torino 1990 [ed. originale 1550].

VALLIÈRE

VALLIÈRE (L.), *Diocèse de Poitiers (Fasti ecclesiae gallicanae, t. 10)*, Turnhout 2008.

VILLARD

VILLARD (F.) (a cura di), *Recueil de documents relatifs à l'abbaye de Montierneuf de Poitiers (1076-1319)*, Poitiers 1973.

VIOLLET-LE-DUC

VIOLLET-LE-DUC (E.), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris 1864.

VOUHÉ

VOUHÉ (G.), *Le véritable modèle de l'hôtel Berthelot*, in "L'Actualité Poitou-Charentes", n. 108, La Rochelle 2015, pp. 42-43.

VOUHÉ (G.), *Chez Jean-Beaucé, riche marchand*, in "L'Actualité Poitou-Charentes", n. 111, La Rochelle 2016, pp. 44-45.

WHITELEY

WHITELEY (M.), *Royal and Ducal Palaces in France in the Fourteenth and Fifteenth Centuries, interior, ceremony and function*, in *Architecture et vie sociale à la Renaissance: actes du colloque tenu à Tours du 6 juin au 10 juin 1988*, Paris 1994, pp. 47-63.

ZERNER

ZERNER (H.), *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris 1996.

II. Fonti manoscritte

ARCHIVI

Archives nationales

Paris, Archives nationales, JJ 197, n. 252, f° 138

Paris, Archives nationales, P1 1905, n. 5293.

Paris, Archives nationales, Q1 1524.

Paris, Archives nationales, X1A 9210, f° 7 *v* e 186.

Paris, Archives nationales, X1C 127, n. 127.

Paris, Archives nationales, Z1A8, f°76 e 80 *v*.

Paris, Archives nationales, Z1A 31, f° 55.

Archives départementales

Angers, A. D. 49, 161 H1.

Niort, A. D. 79, O2 885-887.

Niort, A. D. 79, Q 48.

Poitiers, A. D. 86, C 323.

Poitiers, A. D. 86, D 161.

Poitiers, A. D. 86, E2 110.

Poitiers, A. D. 86, E2 136.

Poitiers, A. D. 86, E² 221.

Poitiers, A. D. 86, E⁴ 26-57.

Poitiers, A. D. 86, E⁸ 3.

Poitiers, A. D. 86, E 59.

Poitiers, A. D. 86, G 631.

Poitiers, A. D. 86, G 650.

Poitiers, A. D. 86, G 690.

Poitiers, A. D. 86, G 1039.

Poitiers, A. D. 86, G 1089.

Poitiers, A. D. 86, G 1100.

Poitiers, A. D. 86, G 1101.

Poitiers, A. D. 86, G 1111.

Poitiers, A. D. 86, G 1112.

Poitiers, A. D. 86, G 1123.

Poitiers, A. D. 86, G 1124.

Poitiers, A. D. 86, G 1129.

Poitiers, A. D. 86, G 1167.

Poitiers, A. D. 86, G 1191.

Poitiers, A. D. 86, G 1223.

Poitiers, A. D. 86, G 1238, ff° 13 *v* e 23.

Poitiers, A. D. 86, G 1239, ff° 19 e 27.

Poitiers, A. D. 86, G 1272, ff° 1 *v*. e 2 *v*.

Poitiers, A. D. 86, G 1273, f° 4.

Poitiers, A. D. 86, G 1274, f° 6.

Poitiers, A. D. 86, G 1357.

Poitiers, A. D. 86, G 1386.

Poitiers, A. D. 86, G[1] H[1] 50.

Poitiers, A. D. 86, G[9] 98.

Poitiers, A. D. 86, G[9] 99.

Poitiers, A. D. 86, G[9] 109.

Poitiers, A. D. 86, H[3] 18.

Poitiers, A. D. 86, N[1] 64.

Poitiers, A. D. 86, N[1] 64 1.

Poitiers, A. D. 86, N[1] 71.

Poitiers, A. D. 86, S.A.H.P. 10.

Poitiers, A. D. 86, S.A.H.P. 13.

Poitiers, A. D. 86, S.A.H.P. 19.

Poitiers, A. D. 86, S.A.H.P. 20.

Poitiers, A. D. 86, S.A.H.P. 52.

Poitiers, A. D. 86, S.A.O. 445.

Poitiers, A. D. 86, T^{7} 2.

Poitiers, A. D. 86, T^{9} 137.

Archives communales

Poitiers, Archives communales, E 174.

Poitiers, Archives communales, J 1257.

Poitiers, Archives communales, K 7, f° 25.

Poitiers, Archives communales, K 59-63.

Poitiers, Registre de délibérations n. 3, pp. 129 e 140.

Poitiers, Registres de délibérations n. 5, p. 4.

Poitiers, Registres de délibérations n. 7, pp. 228, 329.

Poitiers, Registre de délibérations n. 9, pp. 189-190.

Poitiers, Registre de délibérations n. 11, p. 476.

Poitiers, Registre de délibérations n. 14, p. 50.

Poitiers, Registres de délibérations n. 16, pp. 24-27, 44.

Poitiers, Registres de délibérations n. 17, pp. 151, 178, 183, 512.

Poitiers, Registres de délibérations n. 19, pp. 181, 183 e 190.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Etienne n. 97, f° 159.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 102.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 103, ff° 62 *v*, 69 *v*.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 106, ff° 110, 146.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 107, ff° 48 *r*, 74 *v*, 159 *v*, 192 *v*, 195 *v*, 224 *r*.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Germain Registro n. 108, ff° 2 *r* e 75 *v*.

Poitiers, Registro parrocchiale di Saint-Germain n. 112, f° 89.

Archives municipales

Poitiers, Archives municipales, cart. 10, D 40, n. 308, f° 15 *v*:

Poitiers, Archives municipales, cart. 40, Registro l, n. 792.

Poitiers, Archives municipales, C76, preventivo del 16 maggio 1806.

Poitiers, Archives municipales, E 174Poitiers, Archives de la Ville, Registro di deliberazioni municipali del 4 agosto 1522, n. 18, p. 37.

BIBLIOTECHE E CENTRI DI DOCUMENTAZIONE

Paris, BnF, ms. fr. 20084, f° 39, 1424-1425.

Poitiers, Biblioteca Municipale, "maison dite *du Prévôt*" (2 rue Cloche Perse), f° 2, 1918.

Poitiers, Biblioteca Municipale, t. LXXXIV, H.L., f. 367, Coulonges.

Paris, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, Formigé ACMH.

Poitiers, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, D 16.

Poitiers, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, m.s. 391 (51).

Poitiers, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, n. 30387.

Poitiers, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, n. 56379.

Paris, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, n. 80.36.51.

Poitiers, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, Registre de délibérations n. 5, p. 70, 27 giugno 1466.

Poitiers, Médiathèque de l'Architecture e du Patrimoine, Registre de délibérations n. 7, p. 144.

III. Fonti digitali

ANNALES DE JANUA

http://annalesdejanua.edel.univ-poitiers.fr/

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

http://www.archives.departement86.fr

ARCHIVES NATIONALES

http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/

BIBLIOTHÈQUE INHA

http://bibliotheque.inha.fr/

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE POITIERS

www.bm-poitiers.fr/

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

http://www.bnf.fr

CADASTRE

https://cadastre.gouv.fr

CECCOTTI

CECCOTTI (C.), *Poitiers, Doyenné Saint-Hilaire*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/doyenne-saint-hilaire-poitiers/

CENTRE PRESSE

http://www.centre-presse.fr/article-166769-l-histoire-de-la-semaine-une-chapelle-et-un-college-sous-la-mairie-de-poitiers.html#prettyPhoto

DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine

ENCYCLOPEDIE UNIVERSALIS

https://www.universalis.fr/encyclopedie/chateaux/

FERRARI

FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (IVe chapelle)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/eglise-notre-dame-la-grande-2/

FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (Ve chapelle)*, http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-amboise/

FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Citoys?)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-troisieme-chapelle/

FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Fumé)*, http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-fume/

FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Fresneau)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-eglise-notre-dame-la-grande-chapelle-fresneau/

FERRARI (M.), *Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande (chapelle Potier)*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/poitiers-notre-dame-la-grande-chapelle-potier/

FERRARI (M.), *Poitiers, hôtel Royrand*, in http://base-armma.edel.univ-poitiers.fr/monument/hotel-royrand-poitiers/

GÉNÉALOGIE VIENNE

http://ge86.fr/

INVENTAIRE GERTRUDE

https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr/

KUBIKAT

www.kubikat.org

MAIRIE POITIERS

https://www.commune-mairie.fr/poitiers

MEDIATHÈQUE DU PATRIMOINE

http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/

MONUMENTUM

http://www.monumentum.fr/

POITIERS 3D

https://www.poitiers.fr/c__67_944__3D_Poitiers_evolution.html

WIKITECNICA

http://www.wikitecnica.com/

« [Le bon architecte] nous met devant les yeux un homme sage […] ayant trois yeux.
L'un pour admirer & adorer la saincte divinité de Dieu & contempler ses œuvres tant admirables, & aussi pour remarquer le temps passé.
L'autre pour observer & mesurer le temps present, & donner ordre à bien conduire et diriger ce qui se presente.
Le troisième pour prevoir le futur & temps à venir »

(Philibert de l'Orme, *Le Premier tome de l'Architecture,* Paris 1567, fol. 283.)

"SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA" - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
"Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura"

"SORBONNE UNIVERSITÉ" - ÉCOLE DOCTORALE VI
"Centre André Chastel" – UMR 8150

"UNIVERSITÀ ITALO FRANCESE/ UNIVERSITÉ FRANCO ITALIENNE" (UIF/UFI)



TESI di DOTTORATO DI RICERCA in STORIA DELL'ARCHITETTURA
in co-tutela

Candidata: Camilla CECCOTTI, XXX ciclo
Direttori di ricerca: Flaminia BARDATI – Sapienza Università di Roma
Alexandre GADY – Sorbonne Université

"L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A POITIERS: LA RICEZIONE DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO ALL'ANTICA NEGLI EDIFICI RESIDENZIALI TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E LA METÀ DEL CINQUECENTO."

TOMO II - ILLUSTRAZIONI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA

SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

TESI

per ottenere il grado di

DOTTORE PRESSO SAPIENZA – UNIVERSITÀ DI ROMA,

in co-tutela con Sorbonne Université

Disciplina: STORIA DELL'ARCHITETTURA

Presentata e sostenuta da

Camilla CECCOTTI, XXX ciclo

il 28 giugno 2018

L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A POITIERS:

LA RICEZIONE DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO ALL'ANTICA NEGLI EDIFICI RESIDENZIALI TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E LA METÀ DEL CINQUECENTO.

TOMO II – Illustrazioni

Sotto la direzione di

Flaminia BARDATI – Professore, Sapienza - Università di Roma
Alexandre GADY – Professore, Sorbonne Université

Membri della commissione

Claudia CONFORTI – Professore, Università di Roma Tor Vergata
Laurent HABLOT – Professore, École Pratique des Hautes Études
Étienne HAMON – Professore, Université de Lille
Marco Rosario NOBILE – Professore, Università degli Studi di Palermo

SORBONNE UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE VI

Centre André Chastel – UMR 8150

THÈSE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE SORBONNE UNIVERSITÉ

dans le cadre d'une cotutelle avec Sapienza - Università di Roma

Discipline : HISTOIRE DE L'ART

Présentée et soutenue par

Camilla CECCOTTI

le 28 juin 2018

L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE À POITIERS :

LA RÉCEPTION DU LANGAGE ARCHITECTONIQUE À L'ANTIQUE DANS LES ÉDIFICES RÉSIDETIELS ENTRE LA FIN DU *QUATTROCENTO* ET LE MILIEU DU *CINQUECENTO*.

TOME II – Illustrations

Sous la direction de

Mme Flaminia BARDATI – Professeur, Sapienza - Università di Roma
M. Alexandre GADY – Professeur, Sorbonne Université

Membres du jury

Mme Claudia CONFORTI – Professeur, Università di Roma Tor Vergata
M. Laurent HABLOT – Professeur, École Pratique des Hautes Études
M. Étienne HAMON – Professeur, Université de Lille
M. Marco Rosario NOBILE – Professeur, Università degli Studi di Palermo

INDICE.

VOLUME II. ILLUSTRAZIONI

CAPITOLO 1 p. 7

Storia ed evoluzione urbana di Poitiers

Cenni sulla storia della città di Poitiers dall'epoca antica al Medioevo

Poitiers, centro amministrativo e intellettuale del Rinascimento

Dal Secondo Cinquecento alla fine del Seicento

L'evoluzione urbana

CAPITOLO 2 p. 31

La diffusione del Rinascimento nel Poitou e l'influenza delle fabbriche della Valle della Loira

Mecenatismo, strumento di potere e di ascensione sociale: i principali esempi della Valle della Loira

Caratteri distributivi degli edifici: l'appartamento reale da Carlo VIII a Enrico II e le dimore della nobiltà

Il Poitou rinascimentale e l'influenza ligérienne

Gli esordi del Rinascimento a Poitiers

CAPITOLO 3 p. 71

L'architettura residenziale di Poitiers nel Primo Rinascimento

Hôtels e maisons nel Quattrocento

Hôtels e maisons nel Cinquecento

CAPITOLO 4 p. 108

La committenza architettonica della famiglia Fumé

La famiglia Fumé

Hôtel di Poitiers: ultimo capolavoro flamboyant

Château-Couvert a Jaunay Clan

Cappella gentilizia in Notre-Dame-la-Grande a Poitiers

CAPITOLO 5 p. 134

La committenza architettonica della famiglia Berthelot

La famiglia Berthelot

Hôtel di Poitiers: nascita di un nuovo linguaggio locale "all'antica"

Château des Petites Roches a Vendeuvre-du-Poitou

Cappella gentilizia in Saint-Germain a Poitiers

CAPITOLO 6 p. 156

La committenza architettonica della famiglia d'Estissac

La famiglia d'Estissac

Hôtel di Poitiers: maturazione del primo Rinascimento

Château a Coulonges-sur-l'Autize

CAPITOLO 7 p. 193

La committenza architettonica della famiglia Beaucé

La famiglia Beaucé

Hôtel di Poitiers: definizione di un Rinascimento "francese"



CAPITOLO 1.

Poitiers in età moderna.

Il Castello.

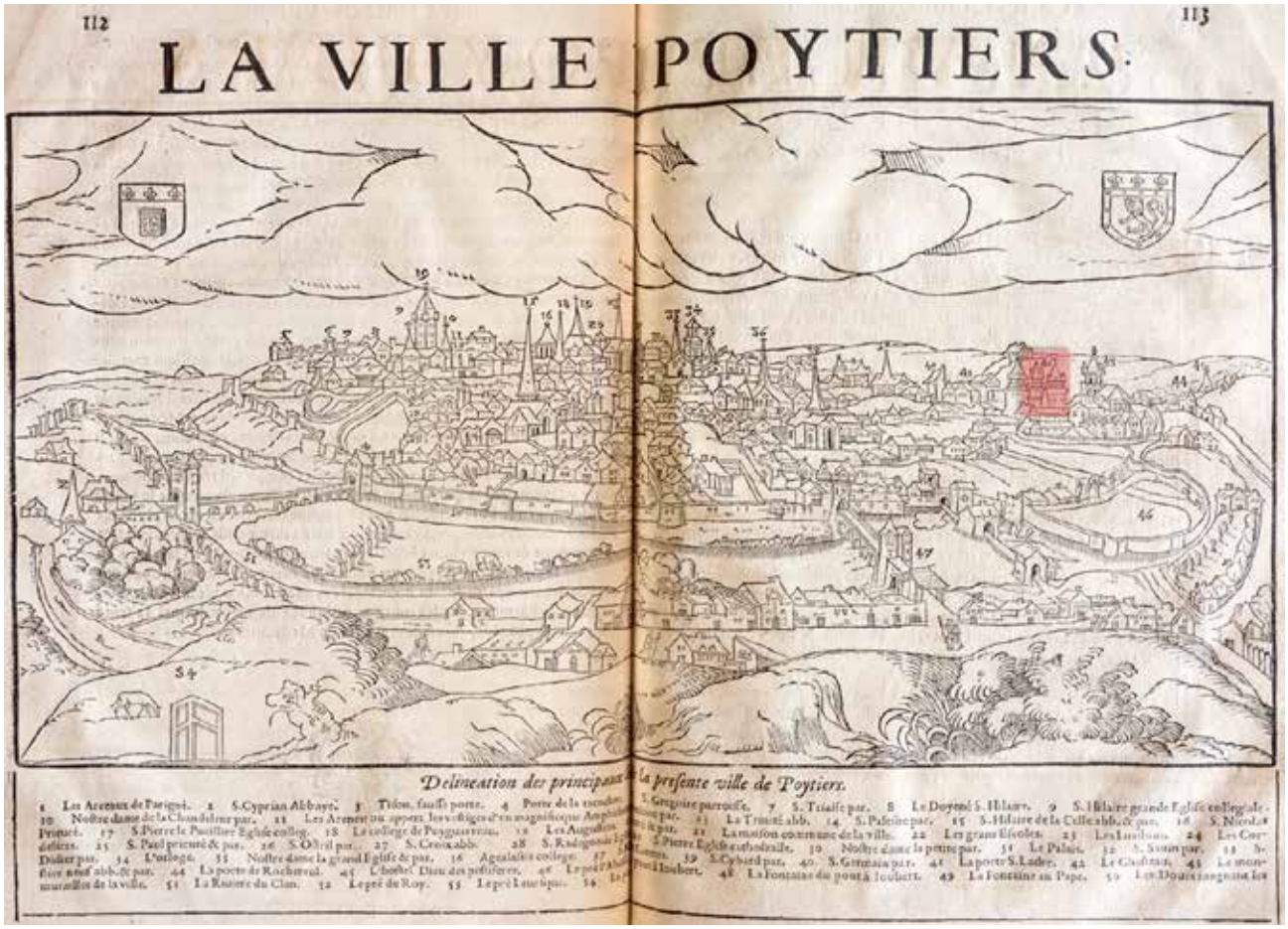


Fig. 1: D'OGEROLLES (J.), *La Ville de Poytiers*, 1563. BnF Mitterand, *Cartes et plans*, GE DD-322.



Fig. 2: *Très Riches Heures du Duc de Berry. Juillet*. Chantilly, Musée Condé.

Poitiers in età moderna.

TASSIN (C.), *Plans et cartes de France*, 1634. BnF Mitterand, *Cartes et plans*, GE FF-4476.



Fig. 3: *Gouvernement de Poictiers*, p. 182.

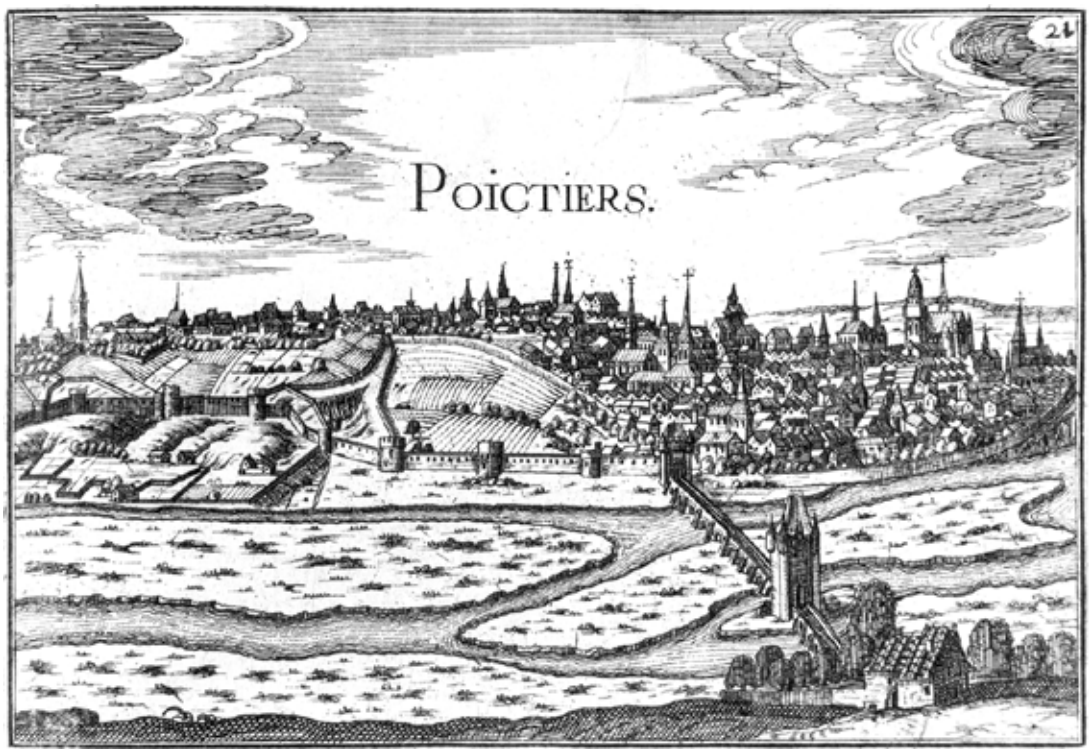


Fig. 4: vista est della città, da Pont Joubert, p. 183.

Poitiers nel Rinascimento.

Le guerre di religione.

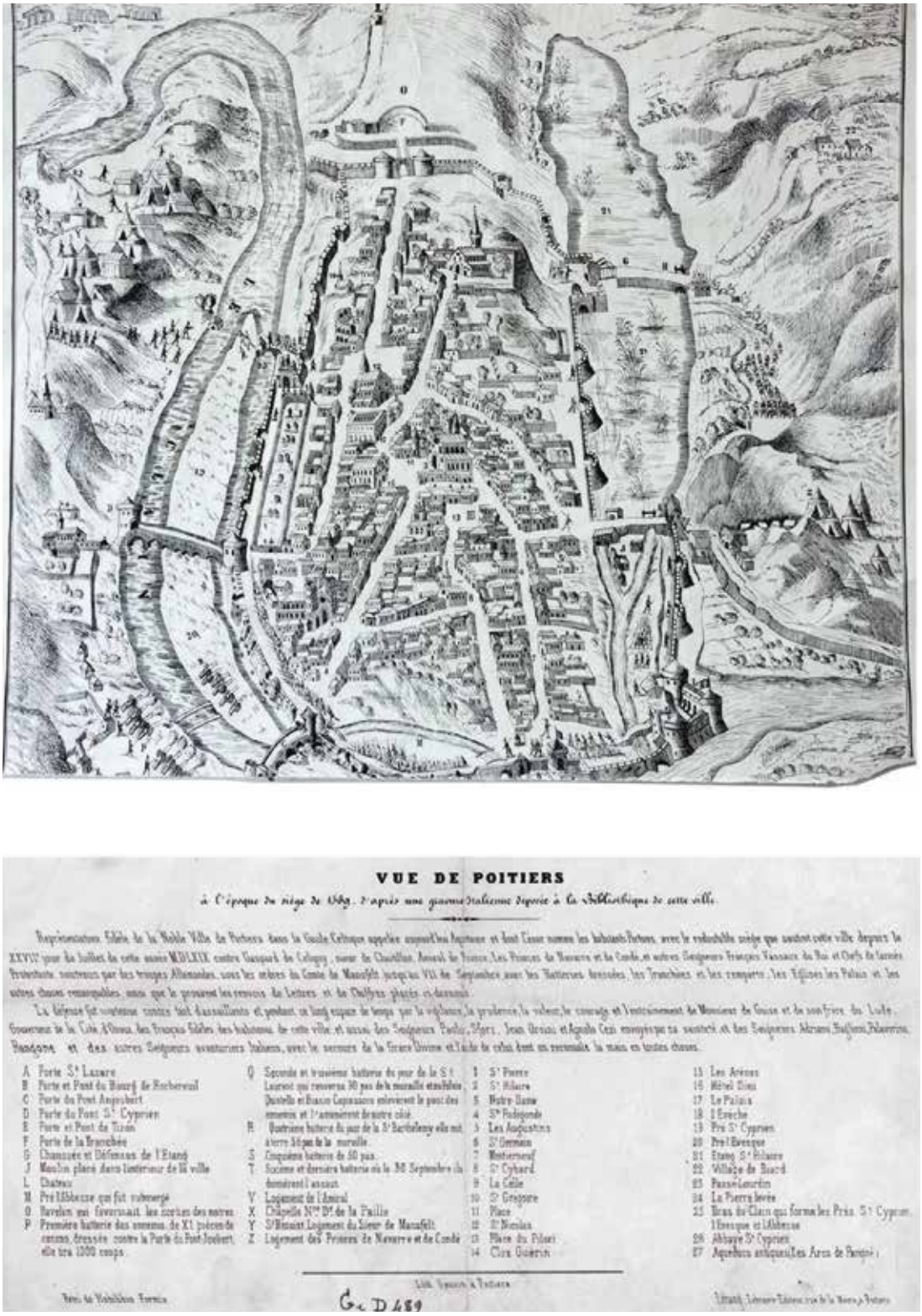


Fig. 5: *Vero disegno della nobilissima Citta di Poitiers nella Gallia Celtica soggi Aquitania detta, e, da Cesare Pictones populi. Con il tremendo assedio di essa posto l'alli 27 di Luglio di questo anno 1569 da Gasparo Coligni.*

Poitiers, A.D. Vienne, FI D 45 1, litografia, cm 64x67.

Poitiers nel Rinascimento.

Le guerre di religione.



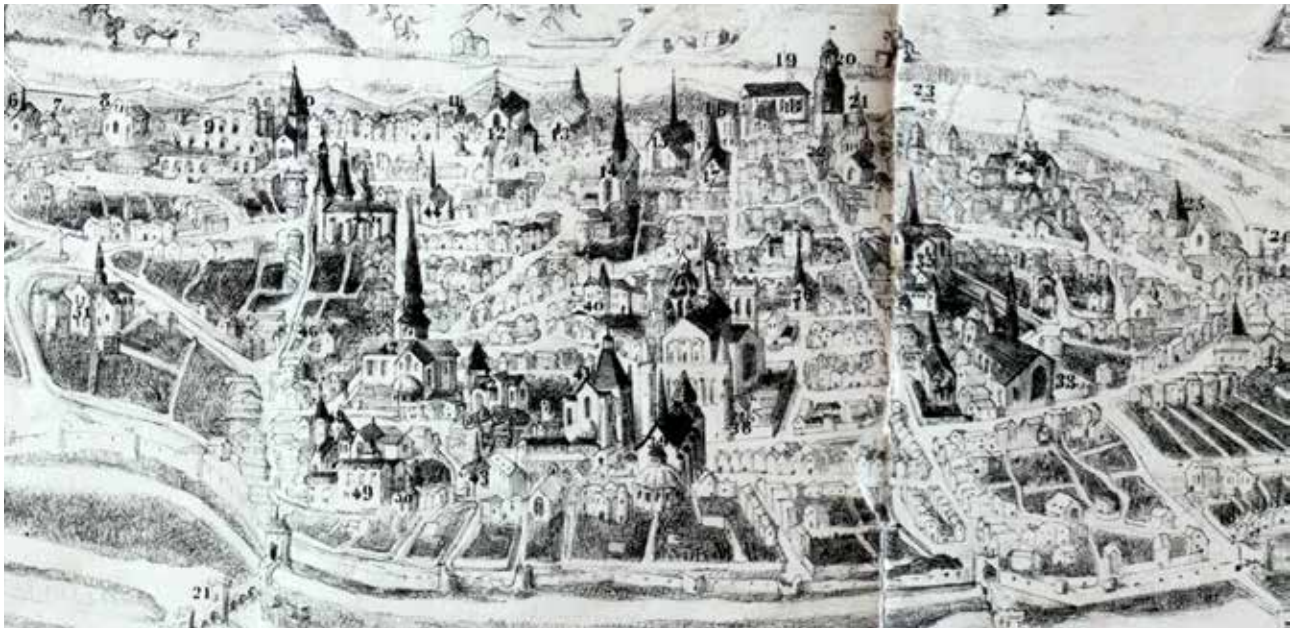


Fig. 6: "Vue générale de la ville de Poitiers au 16è siècle assiégée (1569) par les protestants sous les Ordres de l'amiral Coligny". Poitiers, A.D. Vienne, FI D 45 2, litografia, cm 65x49.

Poitiers nel Rinascimento.

Le guerre di religione.



Fig. 7: NAUTRÉ (F.), "Le Siège de Poitiers par l'Amiral de Coligny en 1569", Poitiers 1619. Poitiers, Musée Sainte-Croix.

Poitiers nel Rinascimento.

L'ingresso dei sovrani in città.



Fig. :

Fig. 8: rappresentazione del regalo offerto a Carlo V all'epoca del suo passaggio a Poitiers nel 1539.

B.M. di Poitiers, Manoscritto di Saint-Hilaire, XVI secolo.

[...] le maire et eschevins de Poictiers, allerent vers ledict empereur et luy presenterent ung aigle pres d'ung lis sur ung hault rochier, remparé par le bas et garny de florettes, le tout d'argent doré, ou y voit escript: 'Ex omnibus floribus mundi, elegi lilium unum. De toutes les fleurs du monde, j'ai eslu la seule fleur de lis'.

L'evoluzione urbana.

La città gallo-romana.

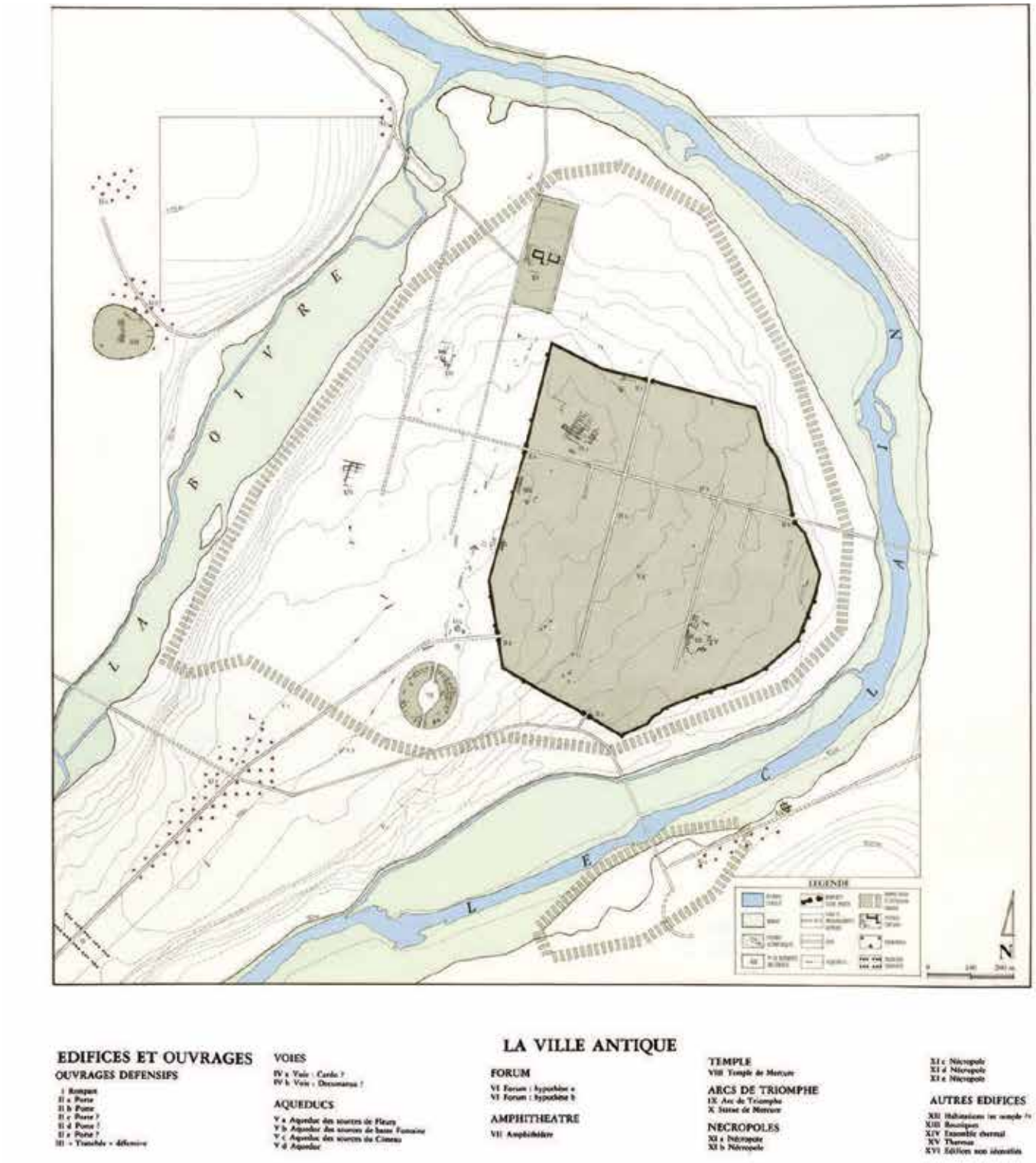


Fig. 9: *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Ricostruzione grafica a cura di Alexandre Melissinos (Architecte-Urbaniste).

L'evoluzione urbana.

Il Medioevo.

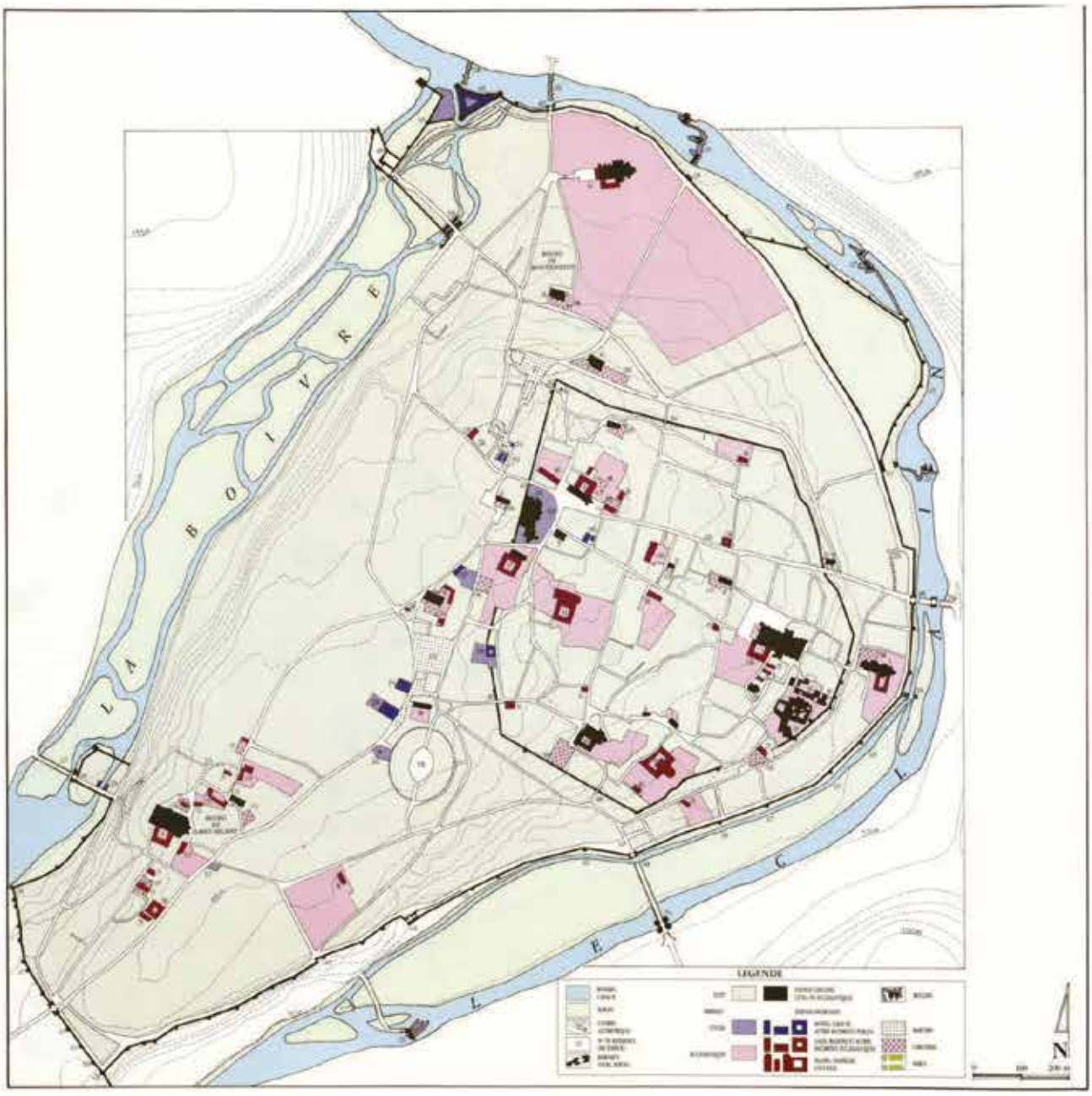


Fig. 10: *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Ricostruzione grafica a cura di Alexandre Melissinos (Architecte-Urbaniste).

L'evoluzione urbana.

Il Rinascimento.

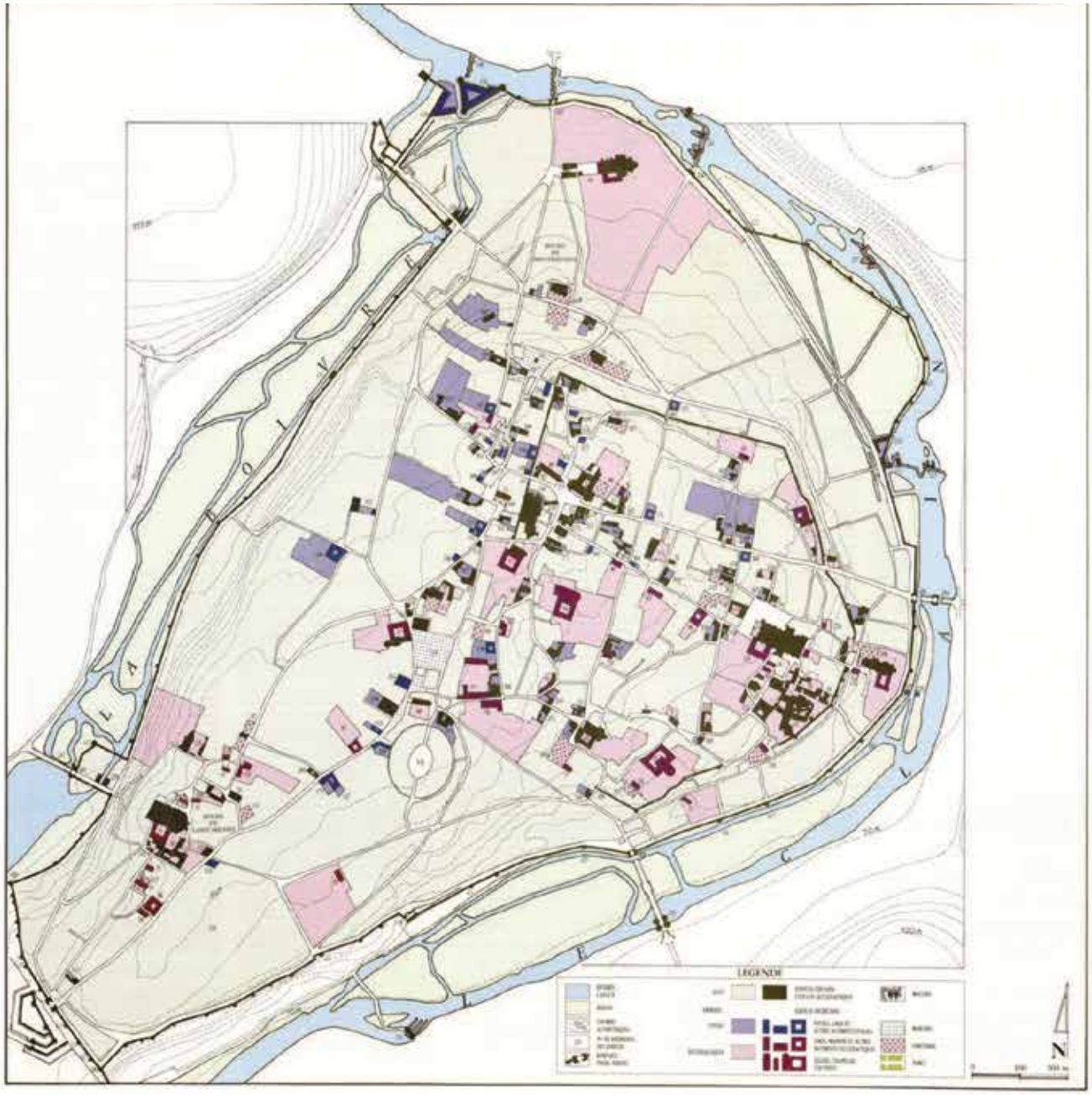


Fig. 11: *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Ricostruzione grafica a cura di Alexandre Melissinos (Architecte-Urbaniste).

L'evoluzione urbana.

L'inizio del XVIII secolo.

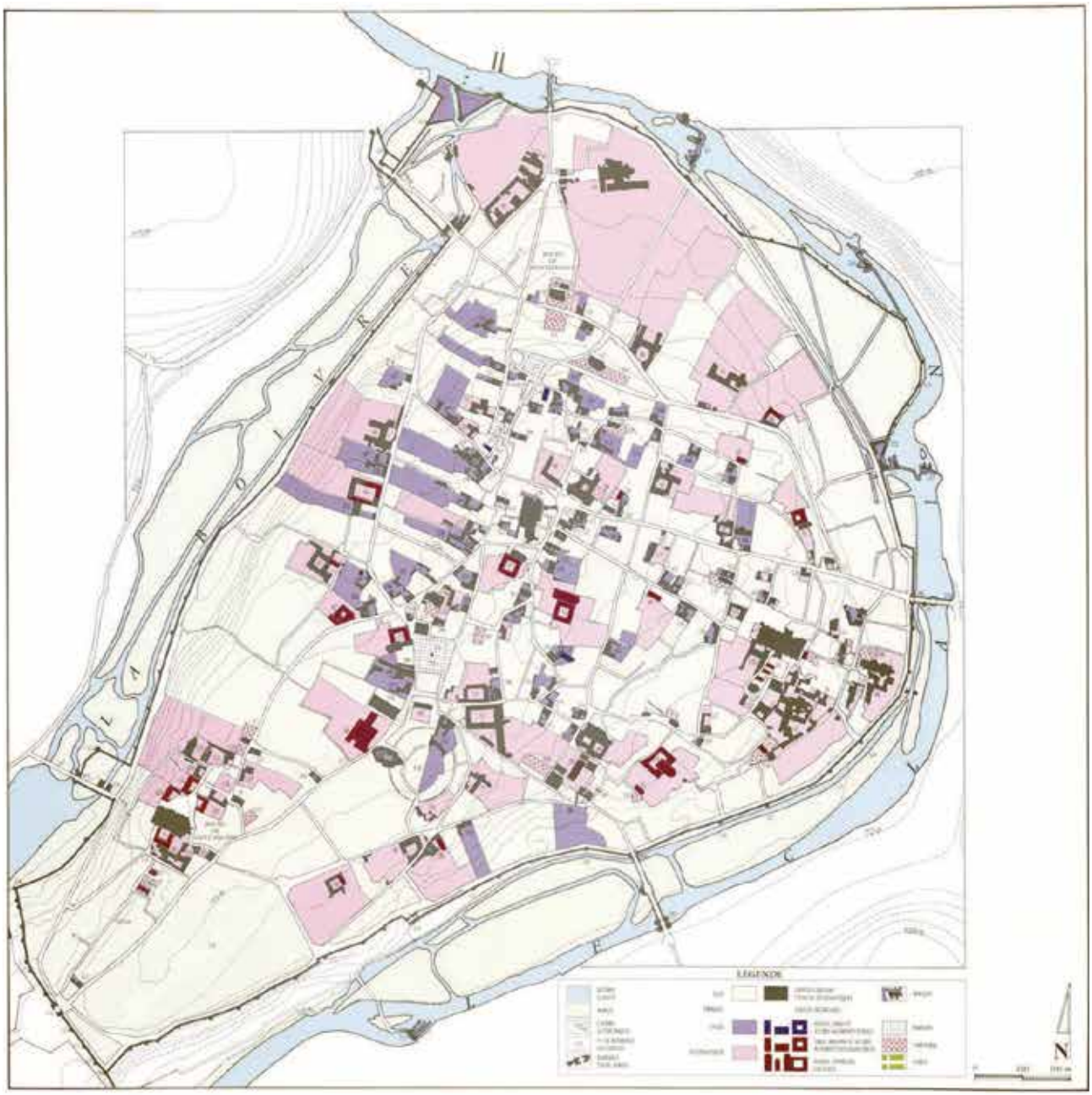


Fig. 12: *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Ricostruzione grafica a cura di Alexandre Melissinos (Architecte-Urbaniste).

L'evoluzione urbana.

La fine del XVIII secolo.

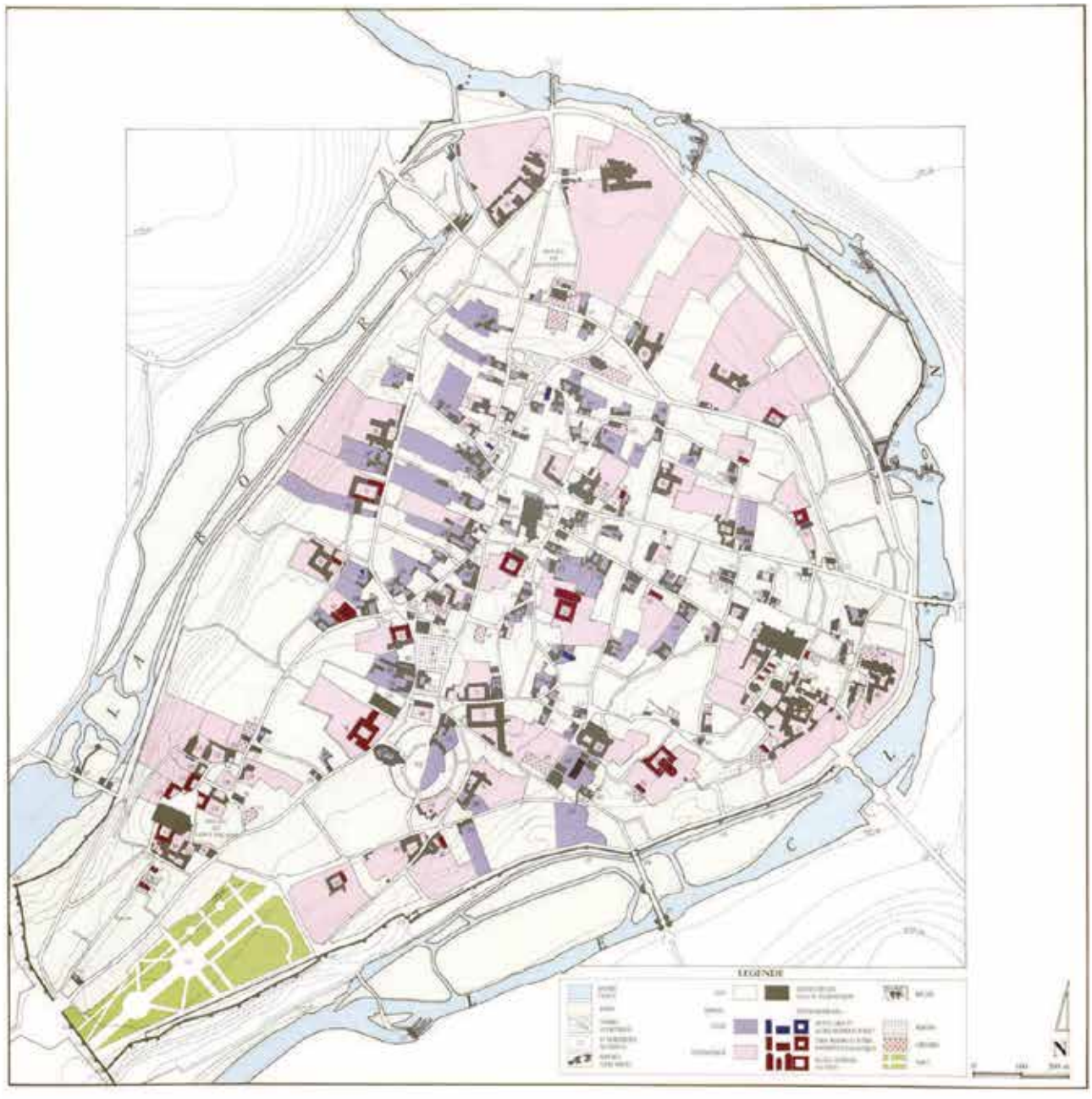


Fig. 13: *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Ricostruzione grafica a cura di Alexandre Melissinos (Architecte-Urbaniste).

L'evoluzione urbana.

Il XIX-XX secolo.



Fig. 14: *Atlas des centres anciens des villes françaises: Poitiers*, Paris 1989.

Ricostruzione grafica a cura di Alexandre Melissinos (Architecte-Urbaniste).

I confini urbani: le parrocchie.

La topographie de Poitiers et de ses paroisses au XVIIe siècle par le Toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674, in "Archives historiques du Poitou", t. LIV, Poitiers 1947.

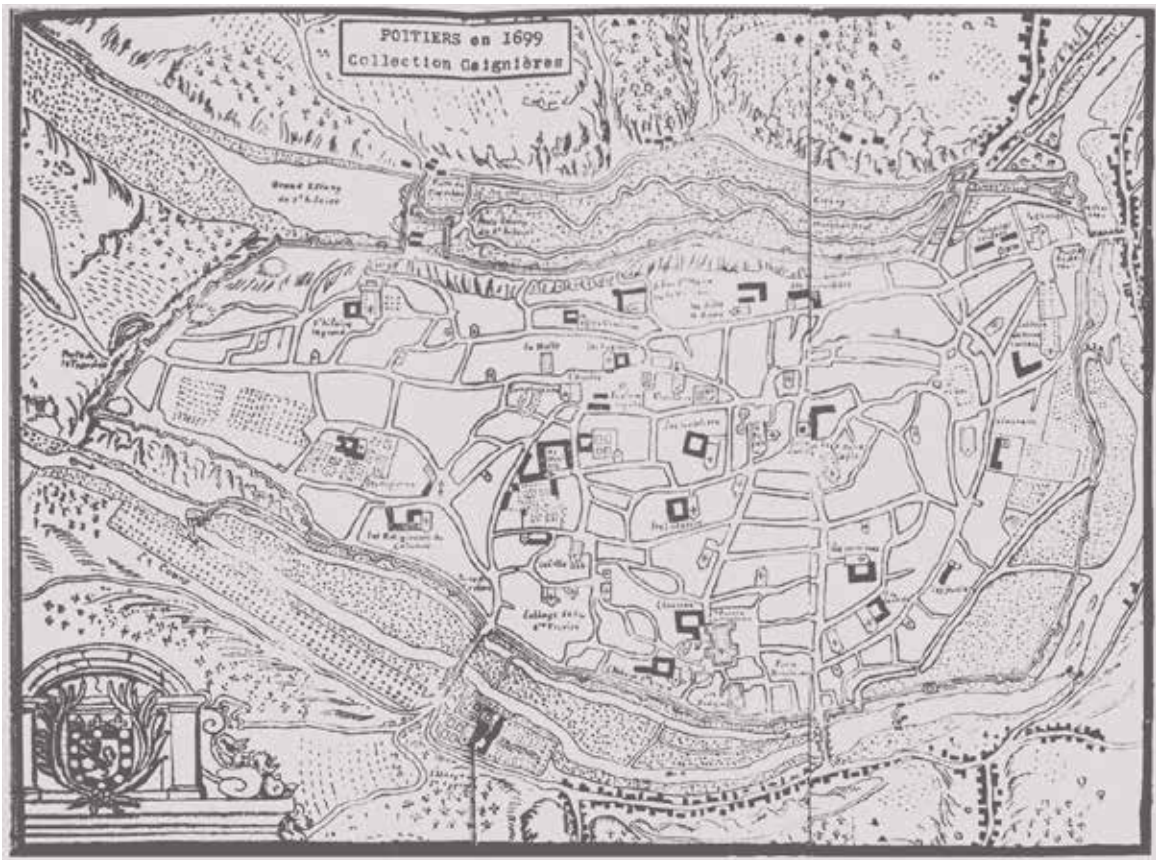


Fig. 15: restituzione della ripartizione urbana delle parrocchie nel 1699.

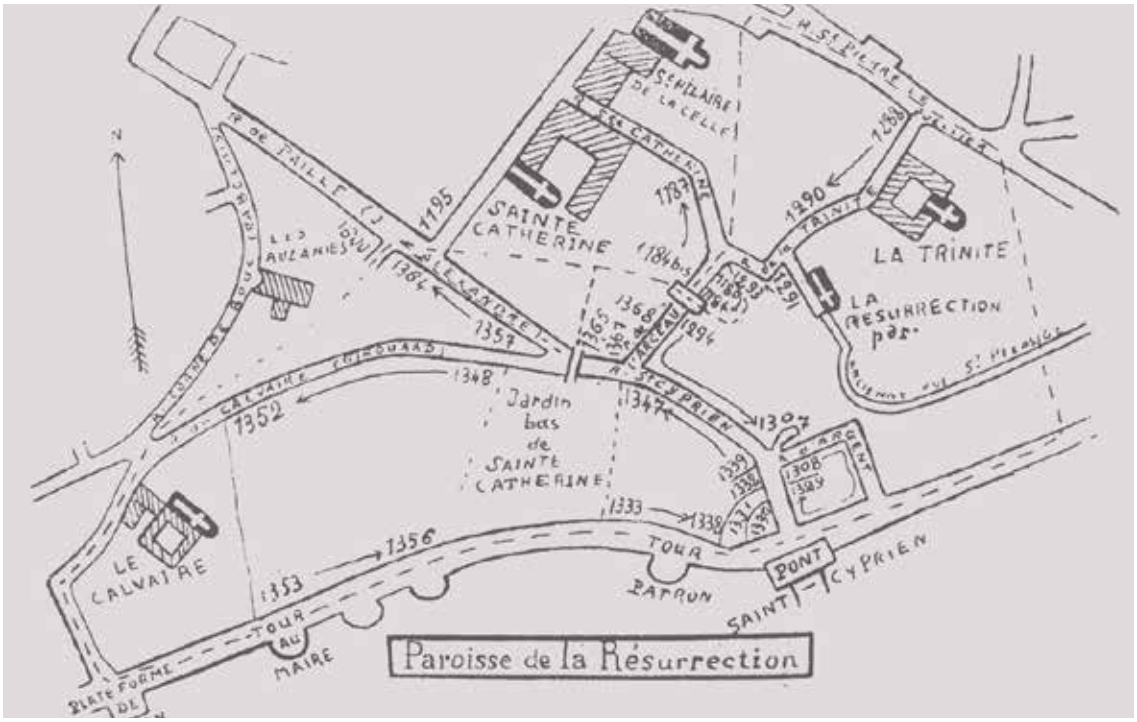


Fig. 16: *Paroisse de la Résurrection.*

I confini urbani: le parrocchie.

La topographie de Poitiers et de ses paroisses au XVIIe siècle par le Toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674, in "Archives historiques du Poitou", t. LIV, Poitiers 1947.

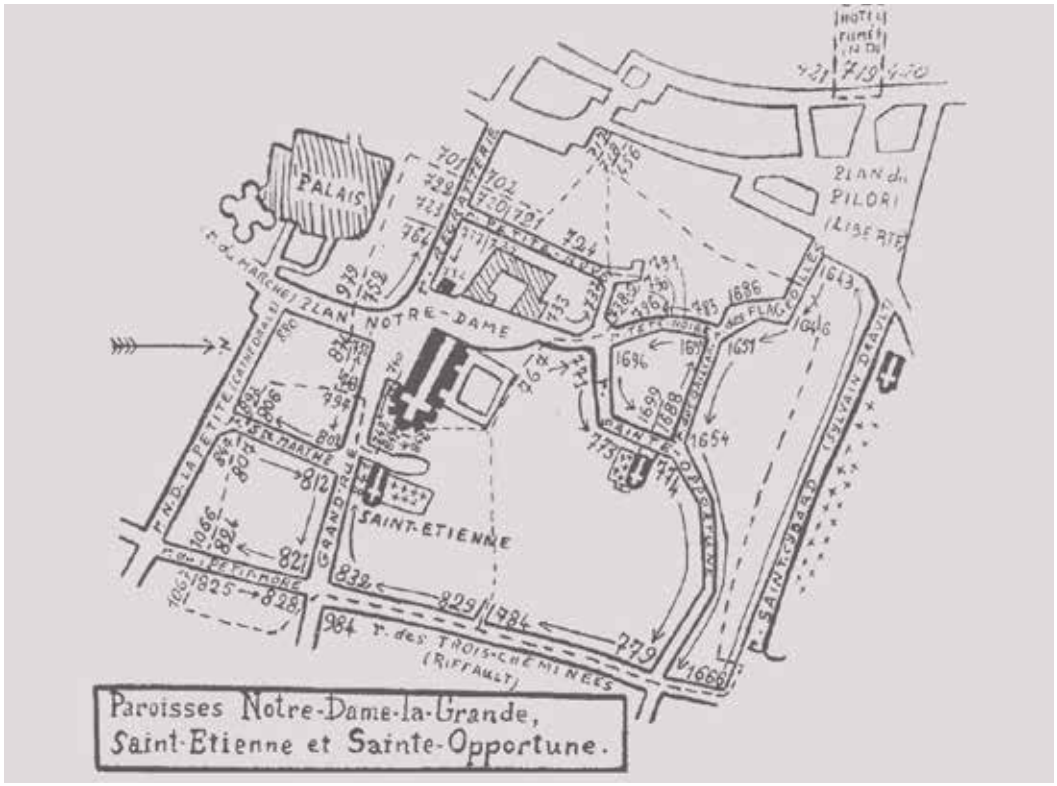


Fig. 17: *Paroisses Notre-Dame-la-Grande, Saint-Etienne et Sainte-Opportune.*

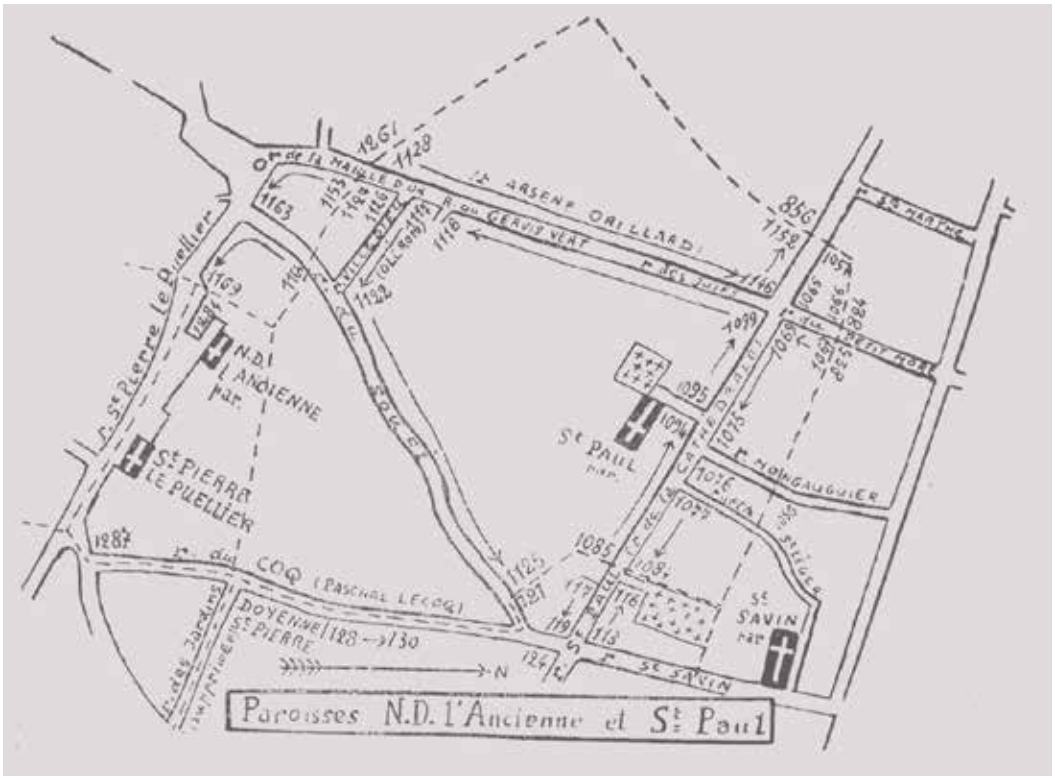


Fig. 18: *Paroisses Notre-Dame-l'Ancienne et Saint-Paul.*

I confini urbani: le parrocchie.

La topographie de Poitiers et de ses paroisses au XVIIe siècle par le Toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674, in "Archives historiques du Poitou", t. LIV, Poitiers 1947.

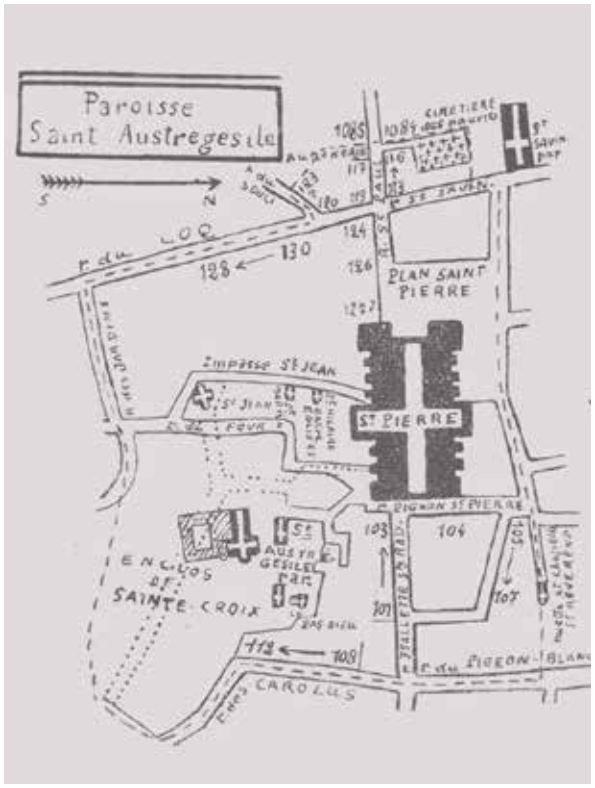


Fig. 19: *Paroisse Saint-Austregesile.*

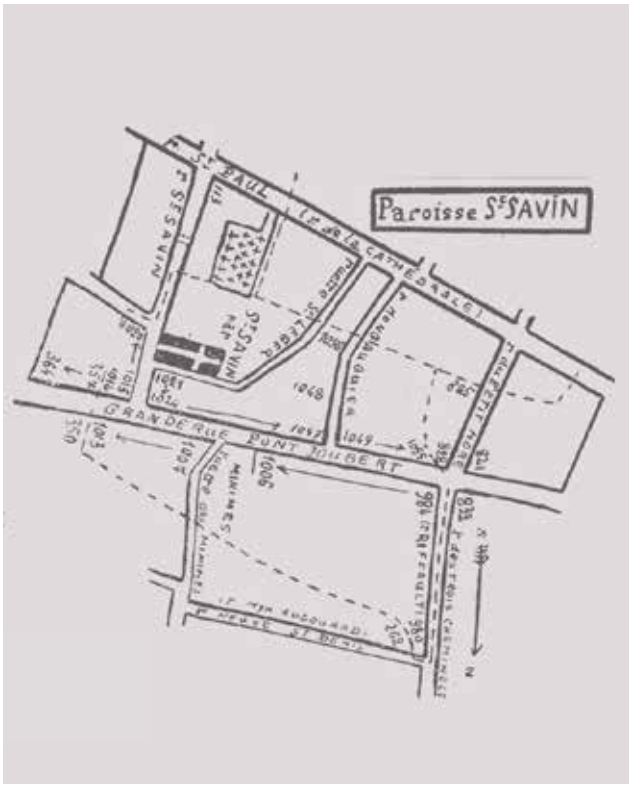


Fig. 20: *Paroisse Saint-Savin.*

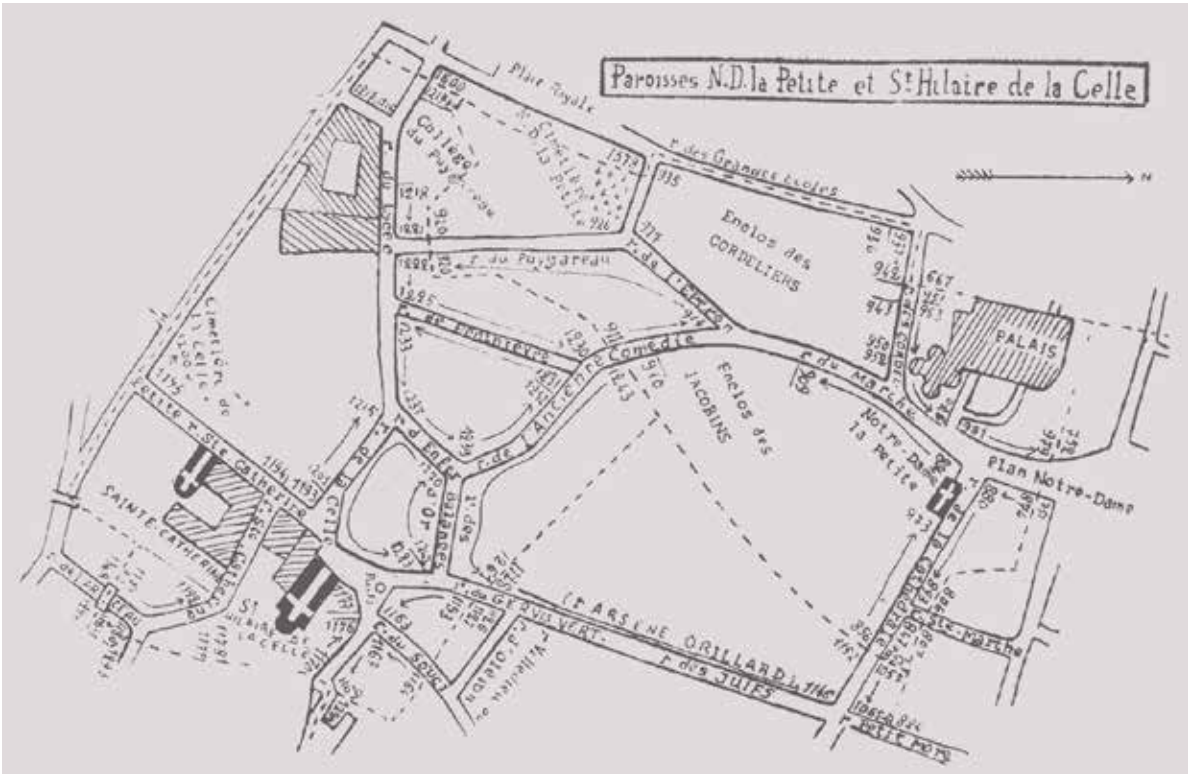


Fig. 21: *Paroisses Notre-Dame-la-Petite et Saint-Hilaire de la Celle.*

I confini urbani: le parrocchie.

La topographie de Poitiers et de ses paroisses au XVIIe siècle par le Toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674, in "Archives historiques du Poitou", t. LIV, Poitiers 1947.

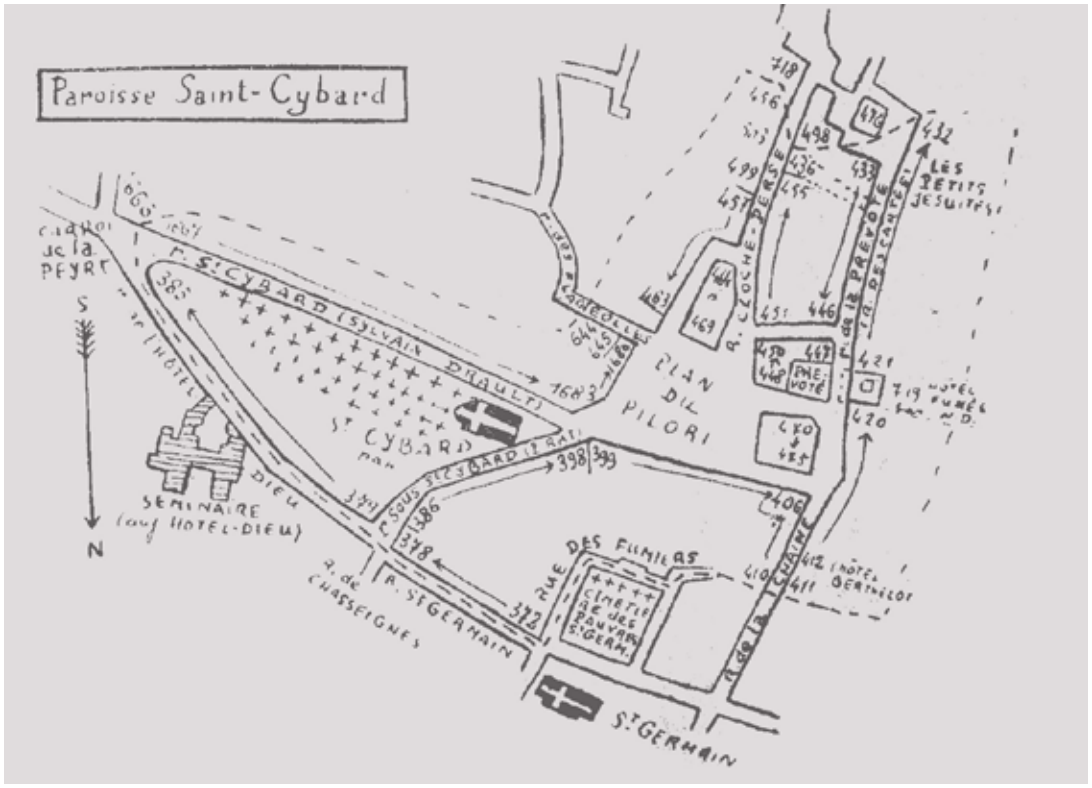


Fig. 22: *Paroisse Saint-Cybard.*

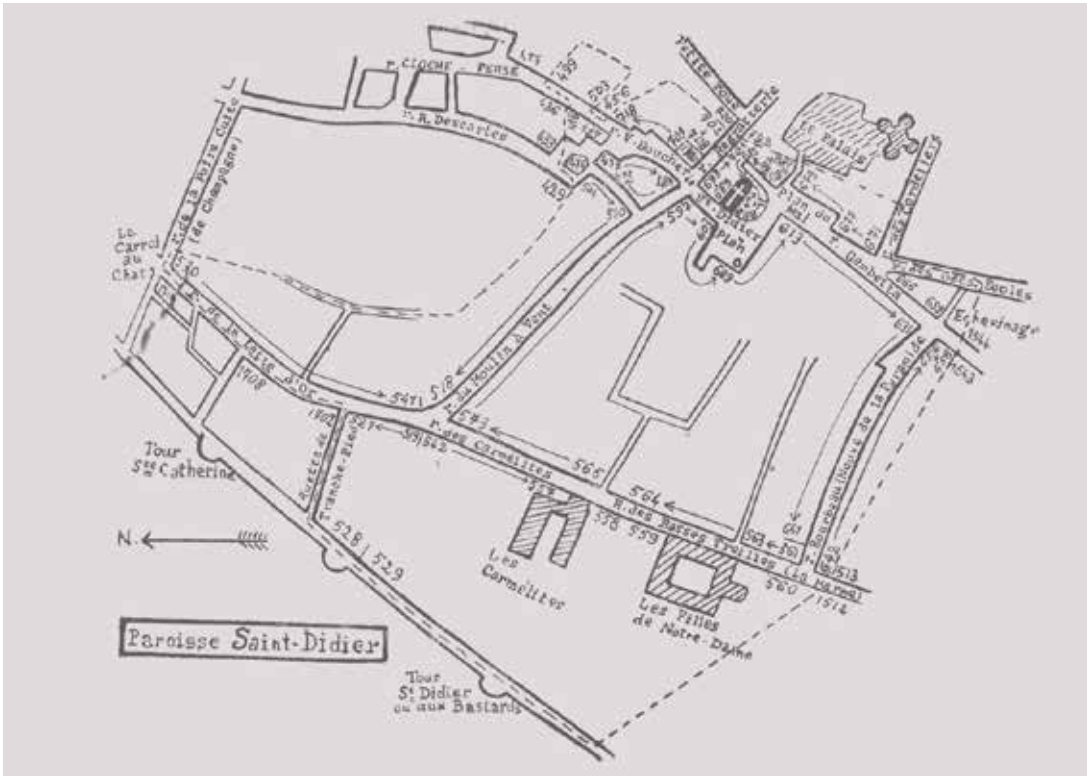


Fig. 23: *Paroisse Saint-Didier.*

I confini urbani: le parrocchie.

La topographie de Poitiers et de ses paroisses au XVIIe siècle par le Toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674, in "Archives historiques du Poitou", t. LIV, Poitiers 1947.

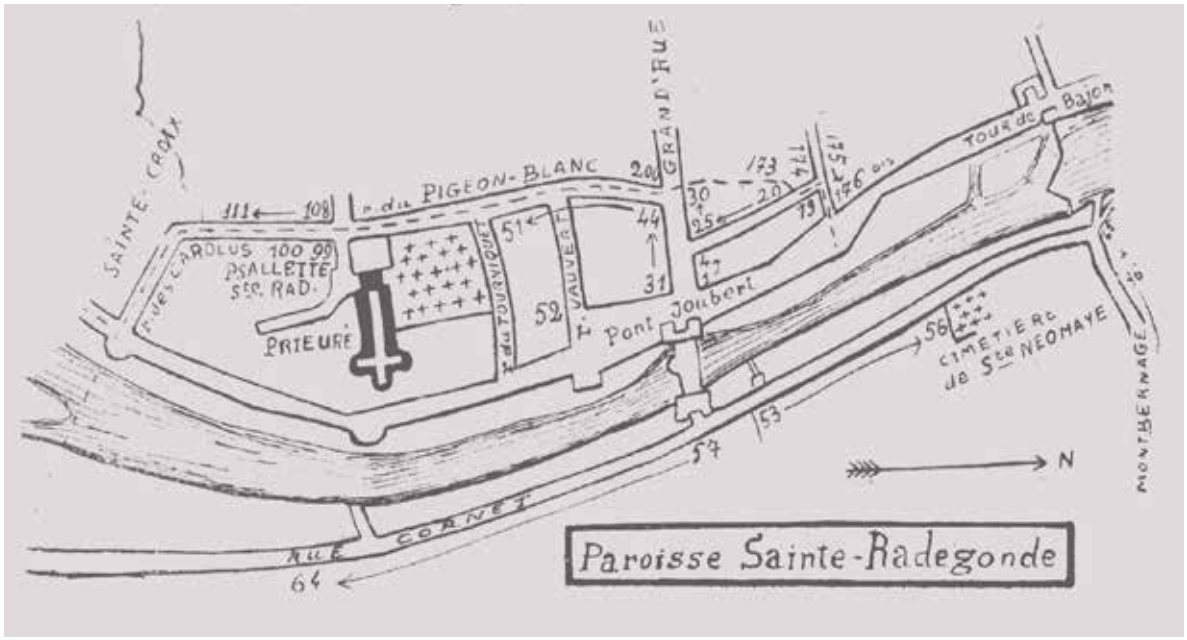


Fig. 24: *Paroisse Sainte-Radegonde.*

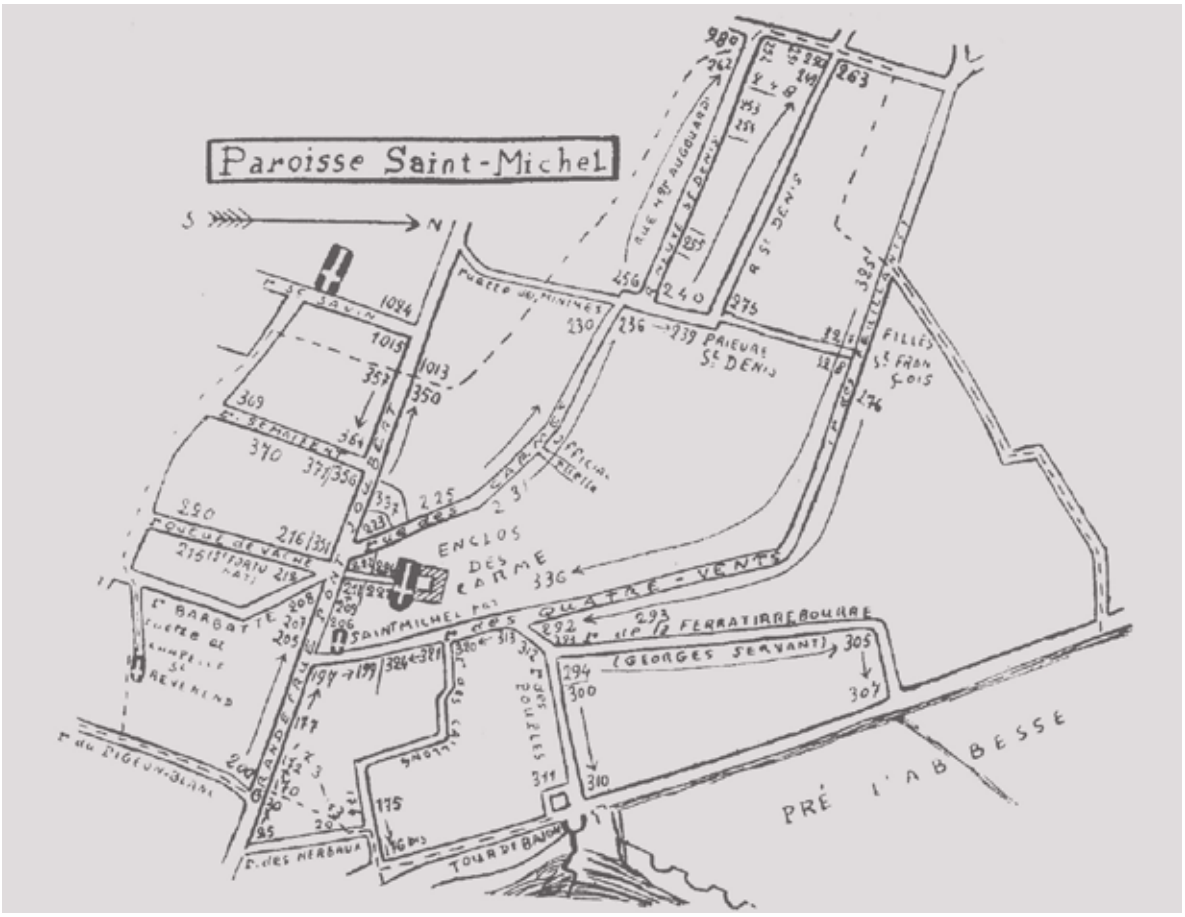


Fig. 25: *Paroisse Saint-Michel.*

I confini urbani: le parrocchie.

La topographie de Poitiers et de ses paroisses au XVIIe siècle par le Toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674, in "Archives historiques du Poitou", t. LIV, Poitiers 1947.

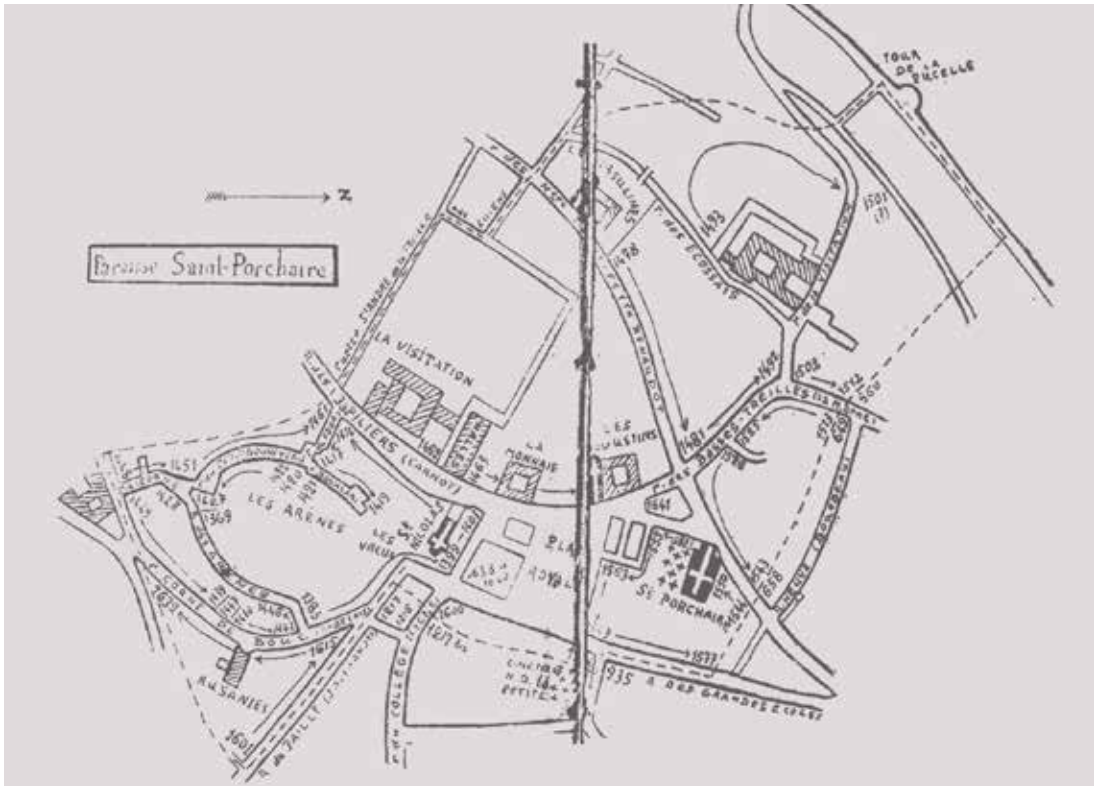


Fig. 26: *Paroisse Saint-Porchaire.*

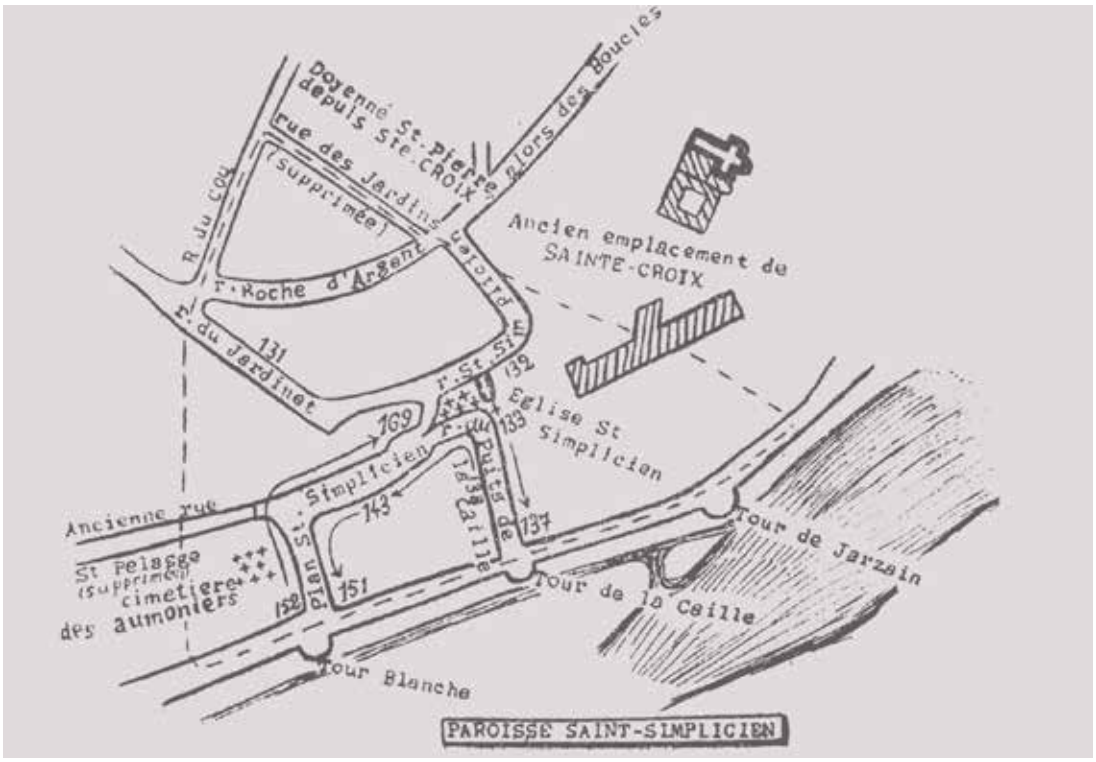
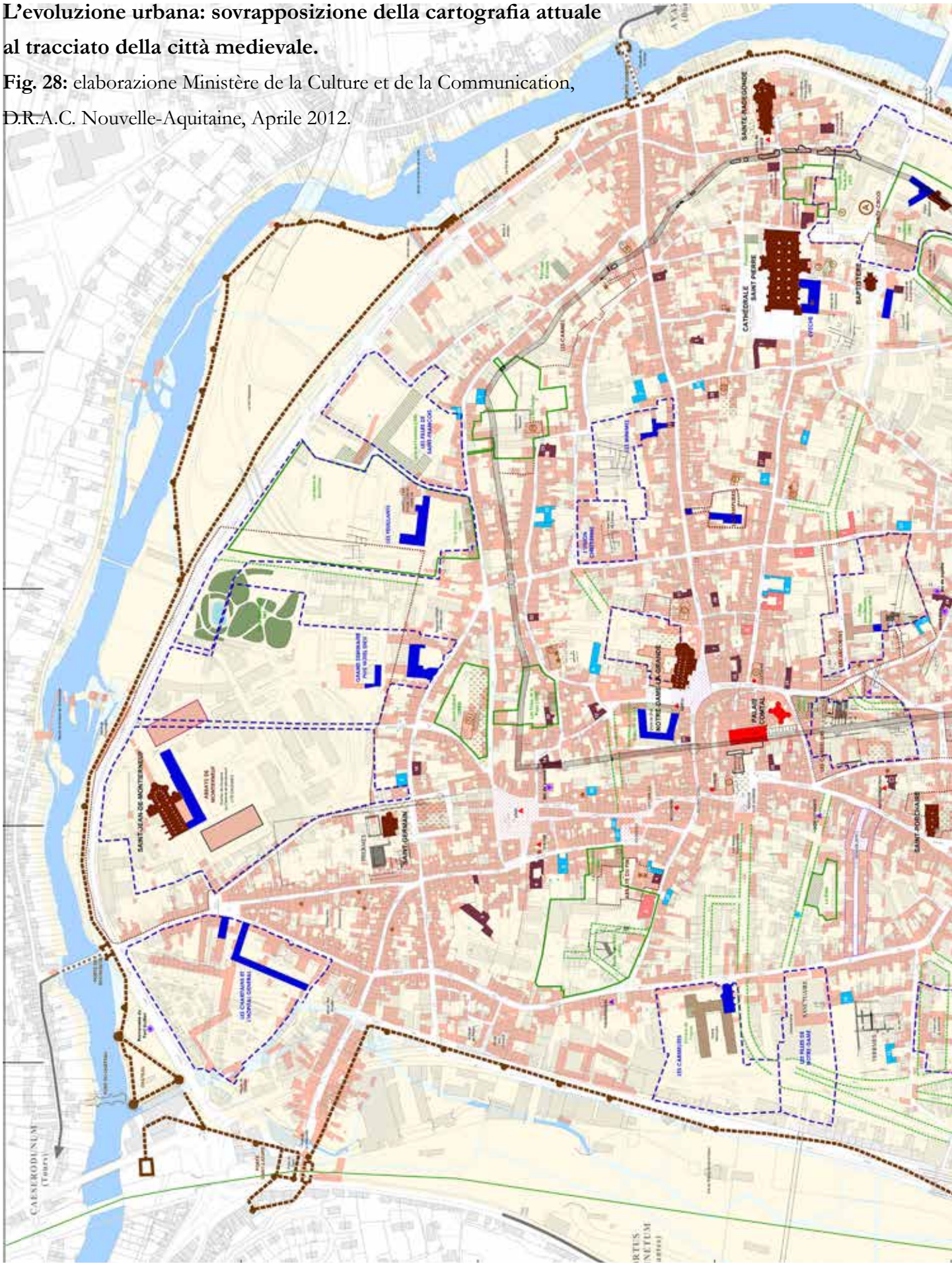
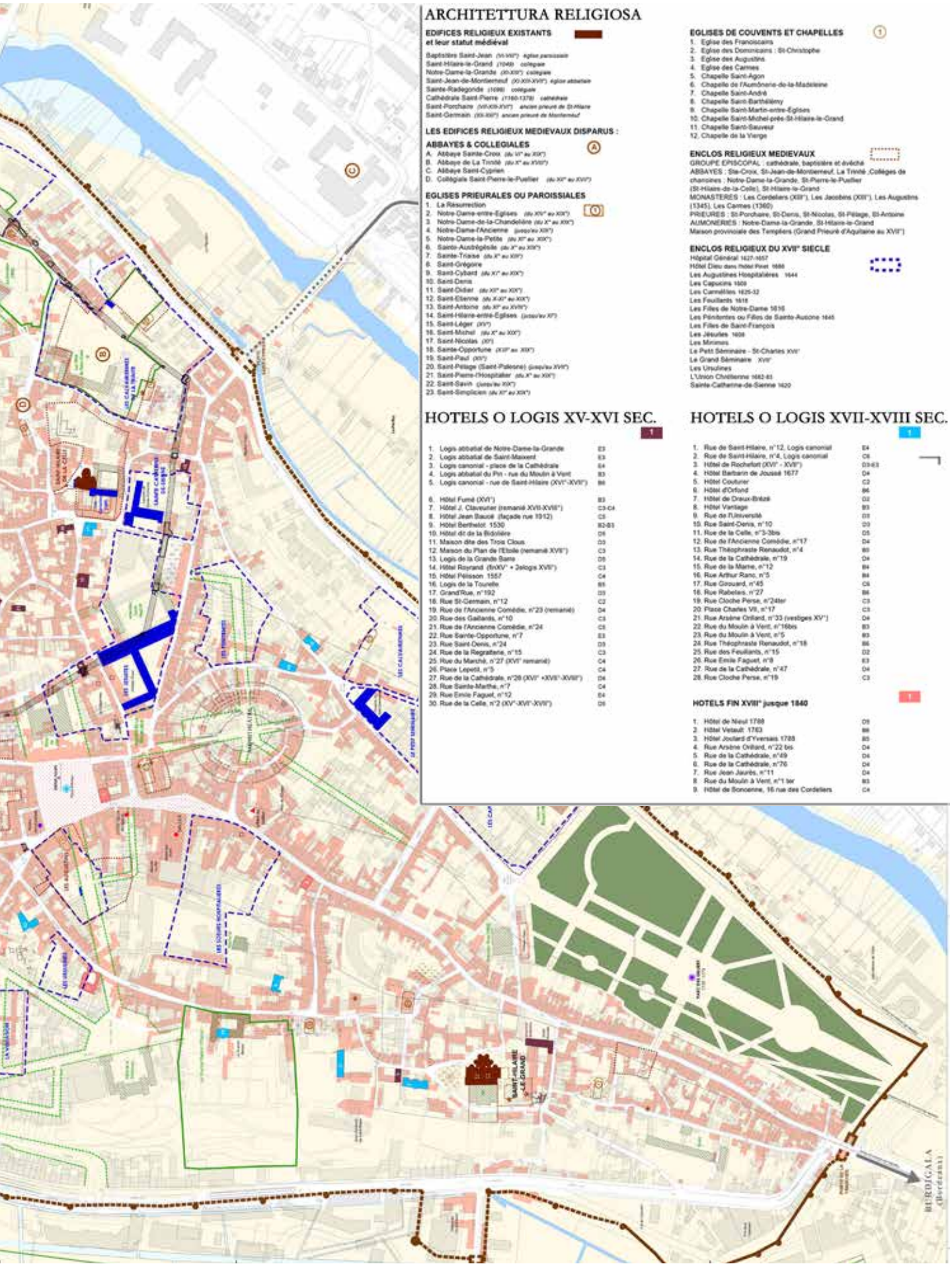


Fig. 27: *Paroisse Saint-Simplicien.*

L'evoluzione urbana: sovrapposizione della cartografia attuale al tracciato della città medievale.

Fig. 28: elaborazione Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine, Aprile 2012.




ARCHITETTURA RELIGIOSA
EDIFICES RELIGIEUX EXISTANTS et leur statut médiéval
Baptistère Saint-Jean (VI-VII°) église paroissiale
Saint-Hilaire-le-Grand (1049) collégiale
Notre-Dame-la-Grande (XII-XIII°) collégiale
Saint-Jean-de-Montierneuf (XI-XIII-XVII°) église abbatiale
Sainte-Radegonde (1099) collégiale
Cathédrale Saint-Pierre (1160-1379) cathédrale
Saint-Porchaire (VII-XIII-XVI°) ancien prieuré de St-Hilaire
Saint-Germain (XII-XIII°) ancien prieuré de Montierneuf
LES EDIFICES RELIGIEUX MEDIEVAUX DISPARUS :
ABBAYES & COLLEGIALES
A. Abbaye Sainte-Croix (du VI° au XIX°)
B. Abbaye de La Trinité (du X° au XVIII°)
C. Abbaye Saint-Cyprien
D. Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier (du XI° au XVII°)
EGLISES PRIEURALES OU PAROISSIALES
1. La Résurrection
2. Notre-Dame-entre-Eglises (du XV° au XIX°)
3. Notre-Dame-de-la-Chandelière (du X° au XIX°)
4. Notre-Dame-l'Ancienne (jusqu'au XIII°)
5. Notre-Dame-la-Petite (du X° au XIX°)
6. Sainte-Austrégésile (du X° au XIX°)
7. Sainte-Triaise (du X° au XIX°)
8. Saint-Grégoire
9. Saint-Cybard (du X° au XIX°)
10. Saint-Denis
11. Saint-Didier (du XII° au XIX°)
12. Saint-Etienne (du X-XI° au XIX°)
13. Saint-Antoine (du XI° au XVIII°)
14. Saint-Hilaire-entre-Eglises (jusqu'au XI°)
15. Saint-Léger (XI°)
16. Saint-Michel (du X° au XIX°)
17. Saint-Nicolas (XI°)
18. Sainte-Opportune (XII° au XIX°)
19. Saint-Paul (XII°)
20. Saint-Pélage (Saint-Paterne) (jusqu'au XVII°)
21. Saint-Pierre-l'Hospitalier (du X° au XIX°)
22. Saint-Savin (jusqu'au XIX°)
23. Saint-Simplicien (du XI° au XIX°)
EGLISES DE COUVENTS ET CHAPELLES
1. Eglise des Franciscains
2. Eglise des Dominicains : St-Christophe
3. Eglise des Augustins
4. Eglise des Carmes
5. Chapelle Saint-Agon
6. Chapelle de l'Aumônerie-de-la-Madeleine
7. Chapelle Saint-André
8. Chapelle Saint-Barthélémy
9. Chapelle Saint-Martin-entre-Eglises
10. Chapelle Saint-Michel-près-St-Hilaire-le-Grand
11. Chapelle Saint-Sauveur
12. Chapelle de la Vierge
ENCLOS RELIGIEUX MEDIEVAUX
GROUPE EPISCOPAL : cathédrale, baptistère et évêché
ABBAYES : Ste-Croix, St-Jean-de-Montierneuf, La Trinité ,Collèges de chanoines : Notre-Dame-la-Grande, St-Pierre-le-Puellier (St-Hilaire-de-la-Celle), St-Hilaire-le-Grand
MONASTERES : Les Cordeliers (XIII°), Les Jacobins (XIII°), Les Augustins (1345), Les Carmes (1360)
PRIEURES : St-Porchaire, St-Denis, St-Nicolas, St-Pélage, St-Antoine
AUMONERIES : Notre-Dame-la-Grande, St-Hilaire-le-Grand
Maison provinciale des Templiers (Grand Prieuré d'Aquitaine au XVII°)
ENCLOS RELIGIEUX DU XVII° SIECLE
Hôpital Général 1627-1657
Hôtel Dieu dans l'hôtel Pinet 1686
Les Augustines Hospitalières 1644
Les Capucins 1608
Les Cannélites 1625-32
Les Feuillants 1618
Les Filles de Notre-Dame 1616
Les Pénitentes ou Filles de Sainte-Ausone 1645
Les Filles de Saint-François
Les Jésuites 1606
Les Minimes
Le Petit Séminaire - St-Charles XVII°
Le Grand Séminaire XVII°
Les Ursulines
L'Union Chrétienne 1682-83
Sainte-Catherine-de-Sienne 1620
HOTELS O LOGIS XV-XVI SEC.
1. Logis abbatial de Notre-Dame-la-Grande E3
2. Logis abbatial de Saint-Maixent E3
3. Logis canonial - place de la Cathédrale E4
4. Logis abbatial du Pin - rue du Moulin à Vent B3
5. Logis canonial - rue de Saint-Hilaire (XVI°-XVII°) B6
6. Hôtel Fumé (XVI°) B3
7. Hôtel J. Claveurier (remanié XVII-XVIII°) C3-C4
8. Hôtel Jean Bacoé (façade rue 1012) C5
9. Hôtel Berthelot 1530 B3-B3
10. Hôtel dit de la Bidolière D5
11. Maison dite des Trois Clous D3
12. Maison du Plan de l'Etoile (remanié XVII°) C3
13. Logis de la Grande Sans D5
14. Hôtel Royrand (fin XV° + 3elogis XVII°) C3
15. Hôtel Pélisson 1557 C4
16. Logis de la Tourelle B5
17. Grand'Rue, n°192 D3
18. Rue St-Germain, n°12 C2
19. Rue de l'Ancienne Comédie, n°23 (remanié) D4
20. Rue des Gaillards, n°10 C3
21. Rue de l'Ancienne Comédie, n°24 C5
22. Rue Sainte-Opportune, n°7 E3
23. Rue Saint-Denis, n°24 D3
24. Rue de la Regrattaie, n°15 C3
25. Rue du Marché, n°27 (XVI° remanié) C4
26. Place Lepetit, n°5 C4
27. Rue de la Cathédrale, n°26 (XVI° +XVII°-XVIII°) D4
28. Rue Sainte-Marthe, n°7 C4
29. Rue Emile Faguet, n°12 E4
30. Rue de la Celle, n°2 (XV°-XVI°-XVII°) D5
HOTELS O LOGIS XVII-XVIII SEC.
1. Rue de Saint-Hilaire, n°12, Logis canonial E4
2. Rue de Saint-Hilaire, n°4, Logis canonial C6
3. Hôtel de Rochefort (XVI° - XVII°) D3-E3
4. Hôtel Barbarin de Jousse 1677 D4
5. Hôtel Couturier C2
6. Hôtel d'Orfond B6
7. Hôtel de Dreux-Brézé D2
8. Hôtel Vantage B3
9. Rue de l'Université D3
10. Rue Saint-Denis, n°10 D3
11. Rue de la Celle, n°3-3bis D5
12. Rue de l'Ancienne Comédie, n°17 D4
13. Rue Théophraste Renaudot, n°4 B5
14. Rue de la Cathédrale, n°19 D4
15. Rue de la Marne, n°12 B4
16. Rue Arthur Rano, n°5 B4
17. Rue Girouard, n°45 C6
18. Rue Rabelais, n°27 B6
19. Rue Cloche Perse, n°24ter C3
20. Place Charles VII, n°17 C3
21. Rue Arsène Orillard, n°33 (vestiges XV°) D4
22. Rue du Moulin à Vent, n°16bis B3
23. Rue du Moulin à Vent, n°5 B3
24. Rue Théophraste Renaudot, n°18 B6
25. Rue des Feuillants, n°15 D2
26. Rue Emile Faguet, n°8 E3
27. Rue de la Cathédrale, n°47 D4
28. Rue Cloche Perse, n°19 C3
HOTELS FIN XVIII° jusque 1840
1. Hôtel de Nieul 1788 D5
2. Hôtel Vetault 1783 B6
3. Hôtel Joullard d'Yversais 1788 B5
4. Rue Arsène Orillard, n°22 bis D4
5. Rue de la Cathédrale, n°49 D4
6. Rue de la Cathédrale, n°76 D4
7. Rue Jean Jaurès, n°11 D4
8. Rue du Moulin à Vent, n°1 ter B3
9. Hôtel de Boncenne, 16 rue des Cordeliers C4
SAINT-HILAIRE-LE-GRAND
BERDJGALA
(Berdérans)

Edilizia religiosa medievale.

Le principali chiese della città allo stato odierno.



Fig. 29: chiesa di Notre-Dame-la-Grande, facciata (fotografia di C. Ceccotti).

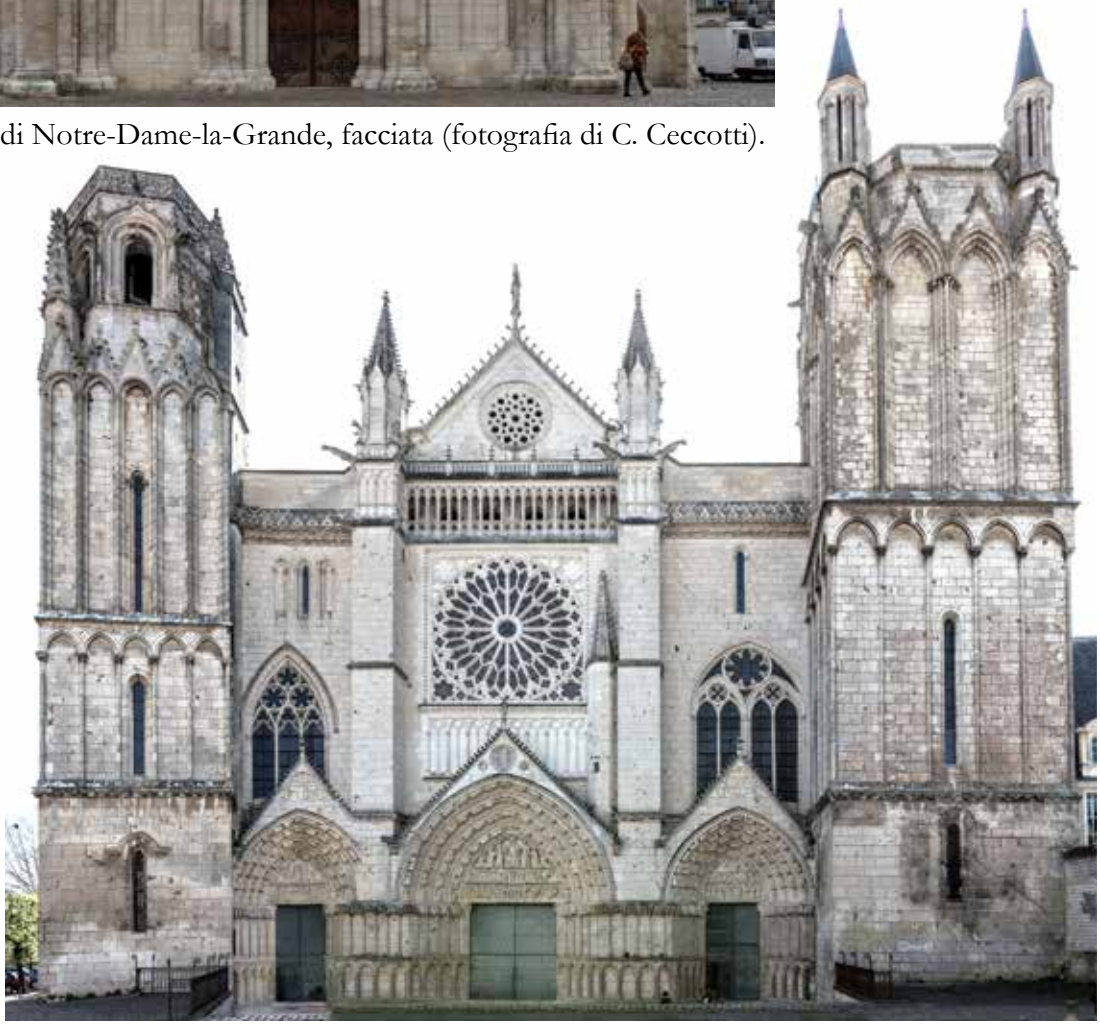


Fig. 30: cattedrale di Saint-Pierre, facciata (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Edilizia civile medievale.

Il Palazzo dei Duchi d'Aquitania.

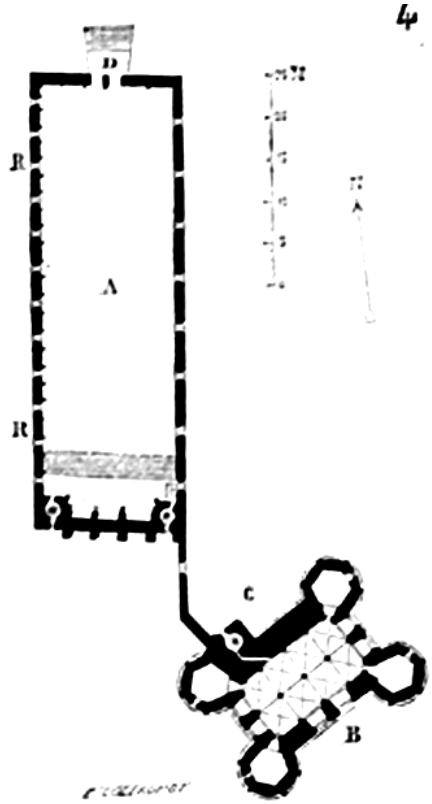


Fig. 31: *Palais*, pianta. VIOLLET-LE-DUC (E), *Palais*, in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris 1854-1868.

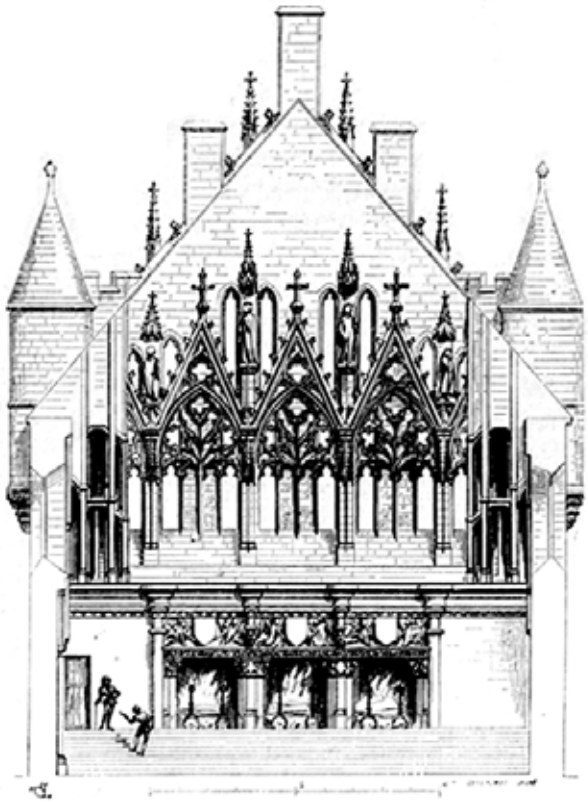


Fig. 32: *Palais*, *Salle.* VIOLLET-LE-DUC, *Cheminée*, 1854-1868.



Fig. 33: *Palais*, prospetto ovest (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Edilizia civile medievale.

Il Palazzo dei Duchi d'Aquitania.



Fig. 34: *Grande Salle* con camino, prospetto sud (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 35: *Grande Salle*, prospetto nord (fotografia di C. Ceccotti).



CAPITOLO 2.

I modelli architettonici di riferimento.

AZAY-LE-RIDEAU, *Château.*

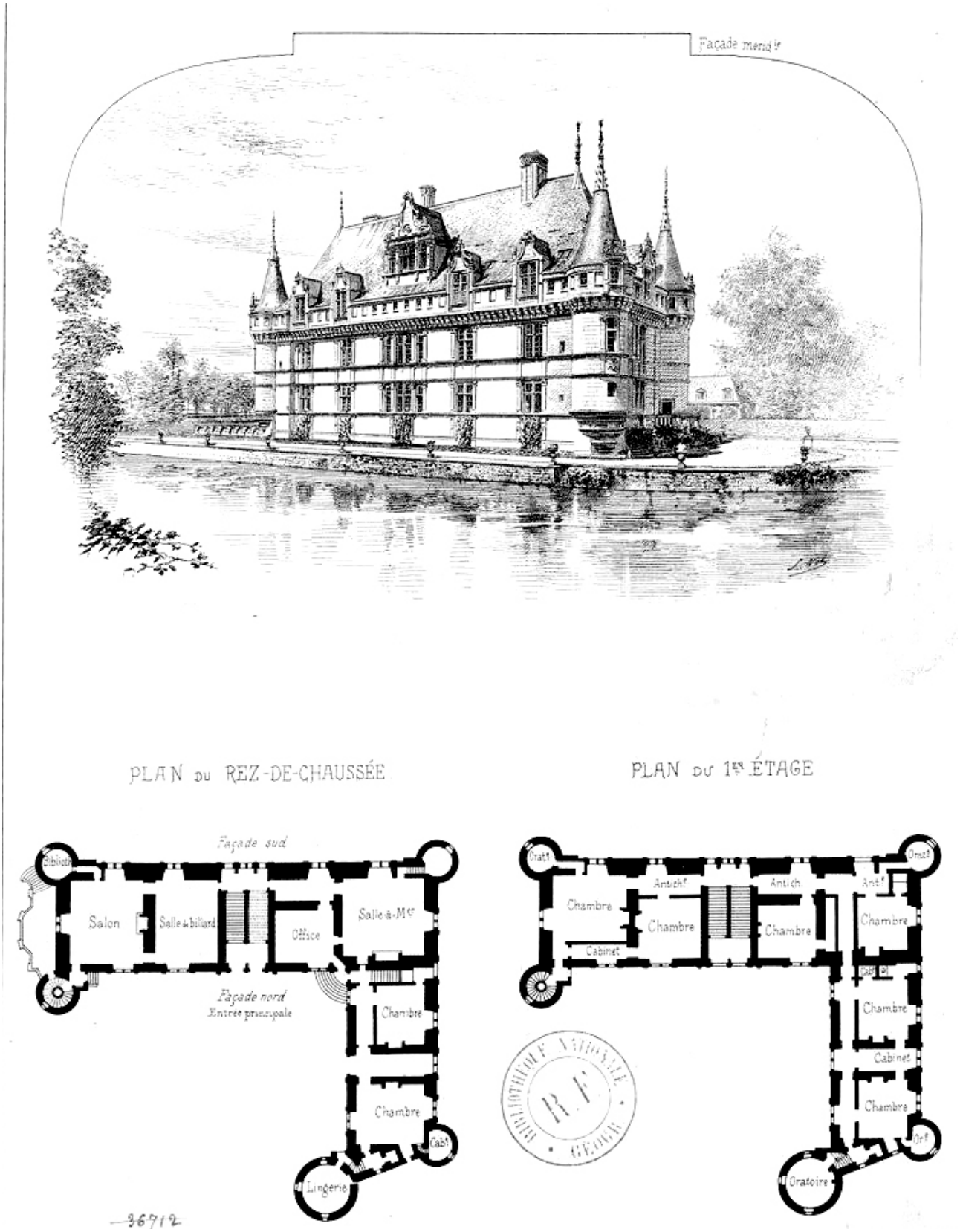


Fig. 36: vista e piante (terra, primo), Bibliothèque nationale de France, Ge D 5884.

I modelli architettonici di riferimento.

AZAY-LE-RIDEAU, *Château*.



Fig. 37: scala a doppia rampa, pianerottolo (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 38: rampa con intradosso ad archi diaframmatici e cassettoni (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

AZAY-LE-RIDEAU, *Château*.





Figg. 39, 40: sezione della scala, modello (fotografie di C. Ceccotti).





Figg. 41, 42: particolari della scala (fotografie di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

AZAY-LE-RIDEAU, *Château*.



Fig. 43: Azay-le-Rideau, scala a doppia rampa, pianerottolo, volte nervate con *pendentifs* (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 44: capitello di linguaggio classico con putti (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

BLOIS, *Château*.

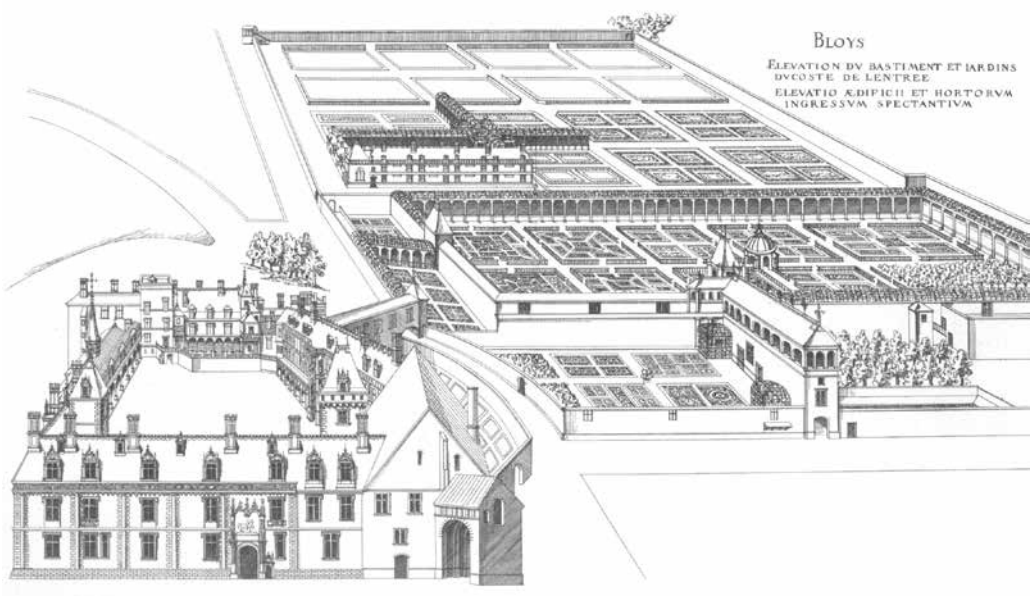
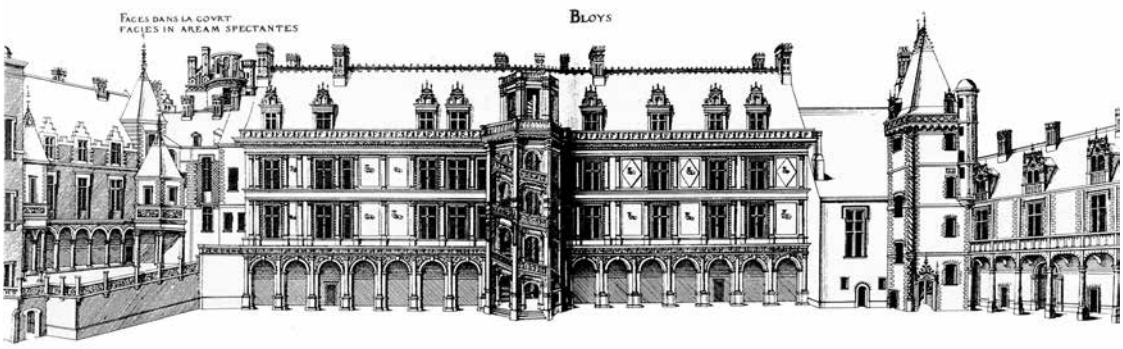
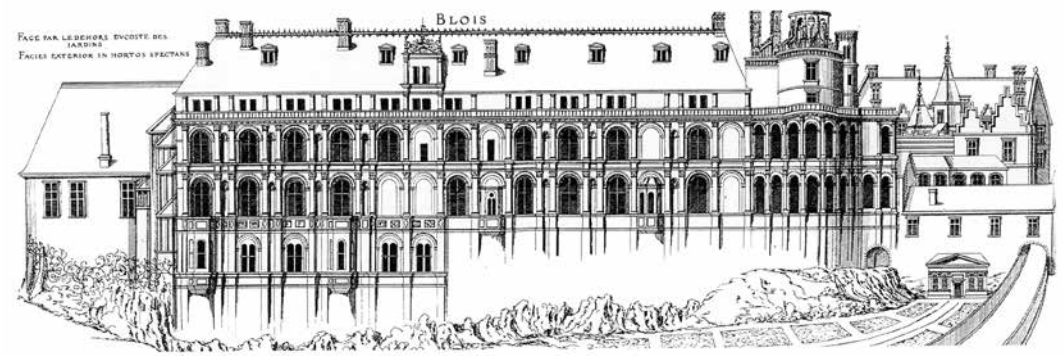


Fig. 45: vista generale. ANDROUET DU CERCEAU (J.), *Le Second volume des plus excellents bastiments de France*, Paris 1576, p. 297.



Figg. 46: ala François Ier, corte. ANDROUET DU CERCEAU 1576, p. 305.



Figg. 47: ala François Ier, esterno. ANDROUET DU CERCEAU 1576, p. 301.

I modelli architettonici di riferimento.

BLOIS, *Château*.



Fig. 48: ala François Ier (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 49: ala François Ier, particolare (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

BLOIS, *Château*.





Figg. 50, 51: ala François Ier , particolari (fotografie di C. Ceccotti).





Figg. 52, 53: ala François Ier, basamento e modello (fotografie di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

BONNIVET, *Château.*

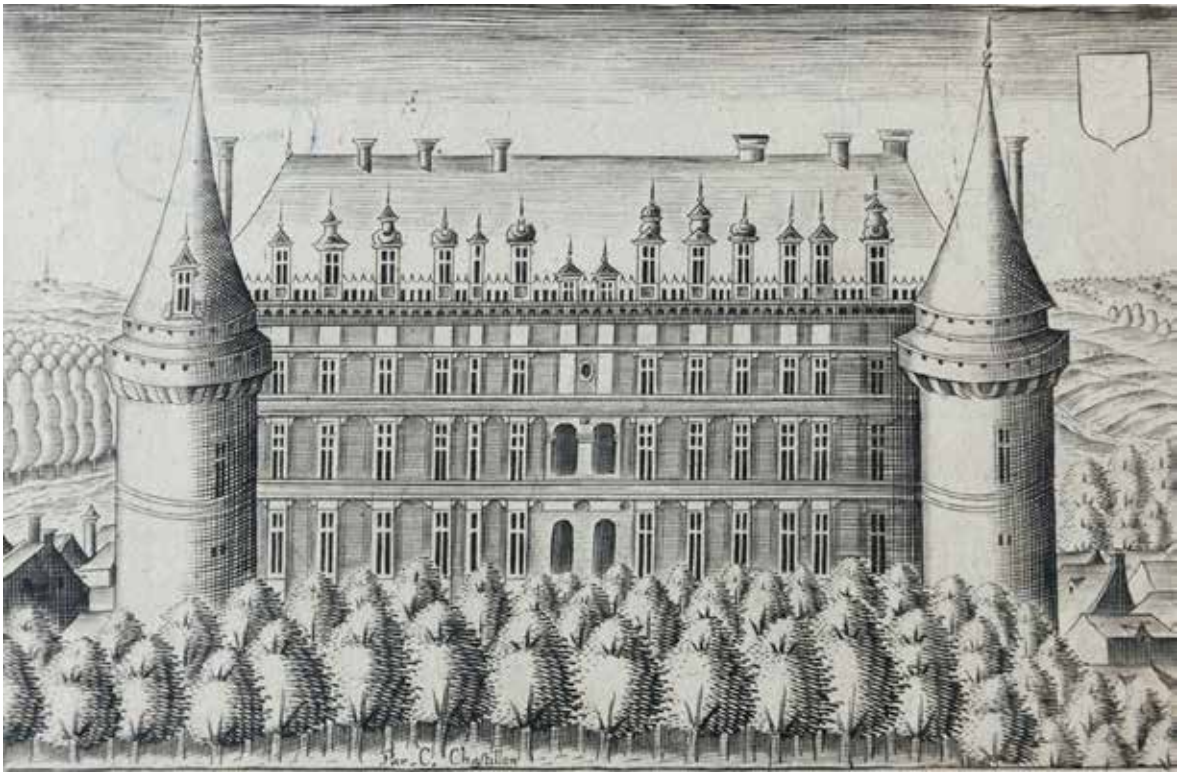


Fig. 54: incisione di Chastillon (1600-1610 ca). GUILLAUME (J.), *Le château de Bonnivet. Entre Blois et Chambord: le chaînon manquant de la première Renaissance*, Paris 2006.

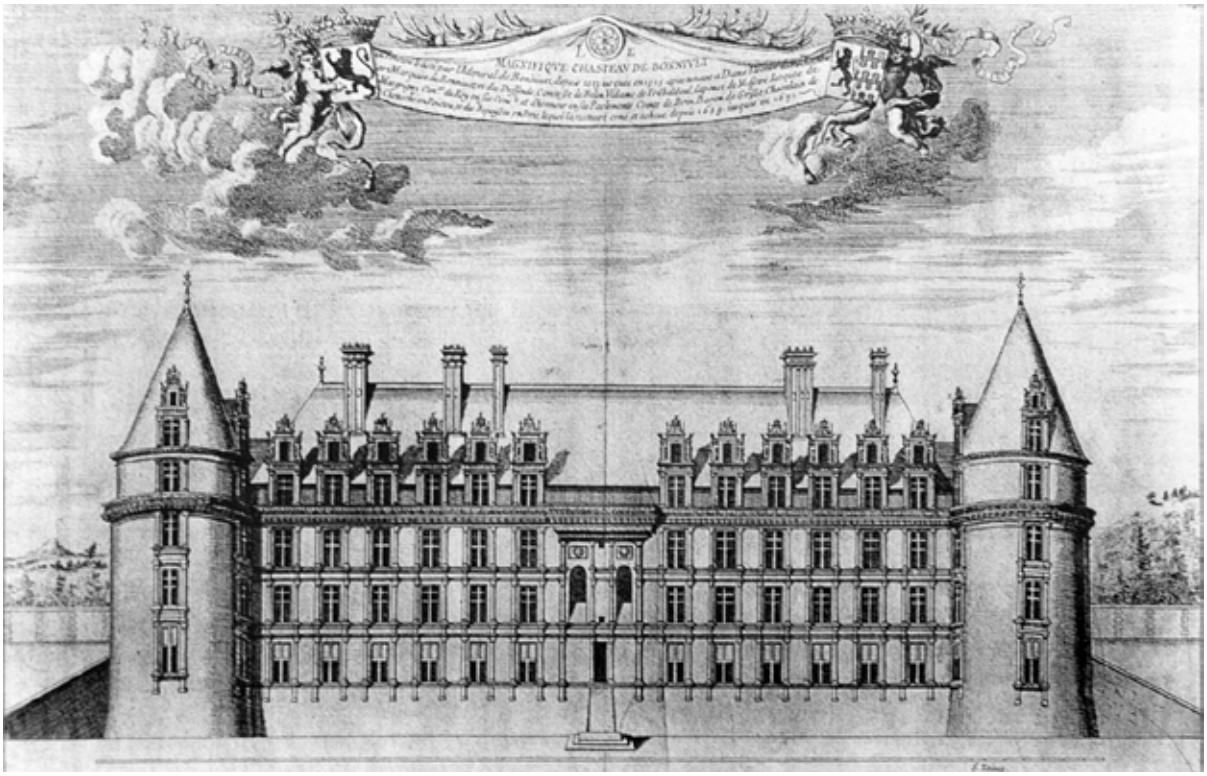


Fig. 55: incisione di Lapointe (1670-1680 ca). GUILLAUME 2006.

I modelli architettonici di riferimento.

BONNIVET, *Château.*

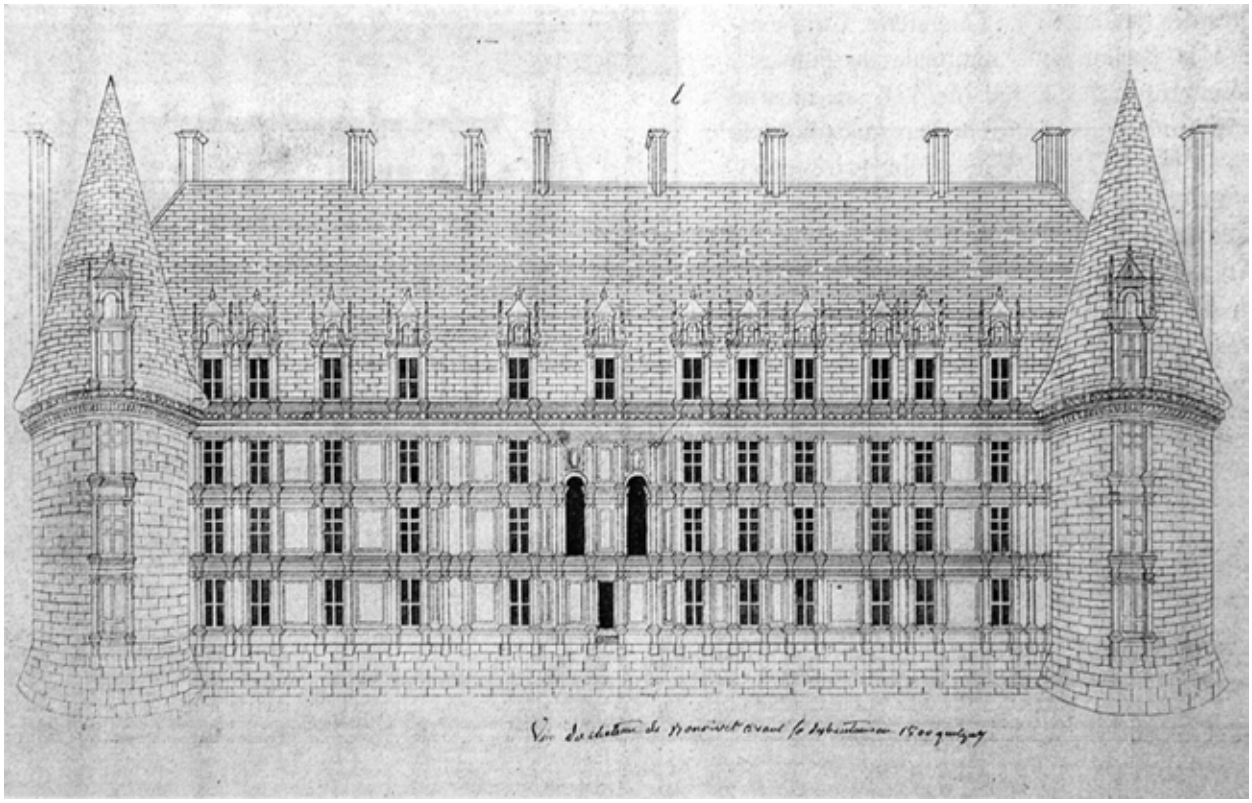


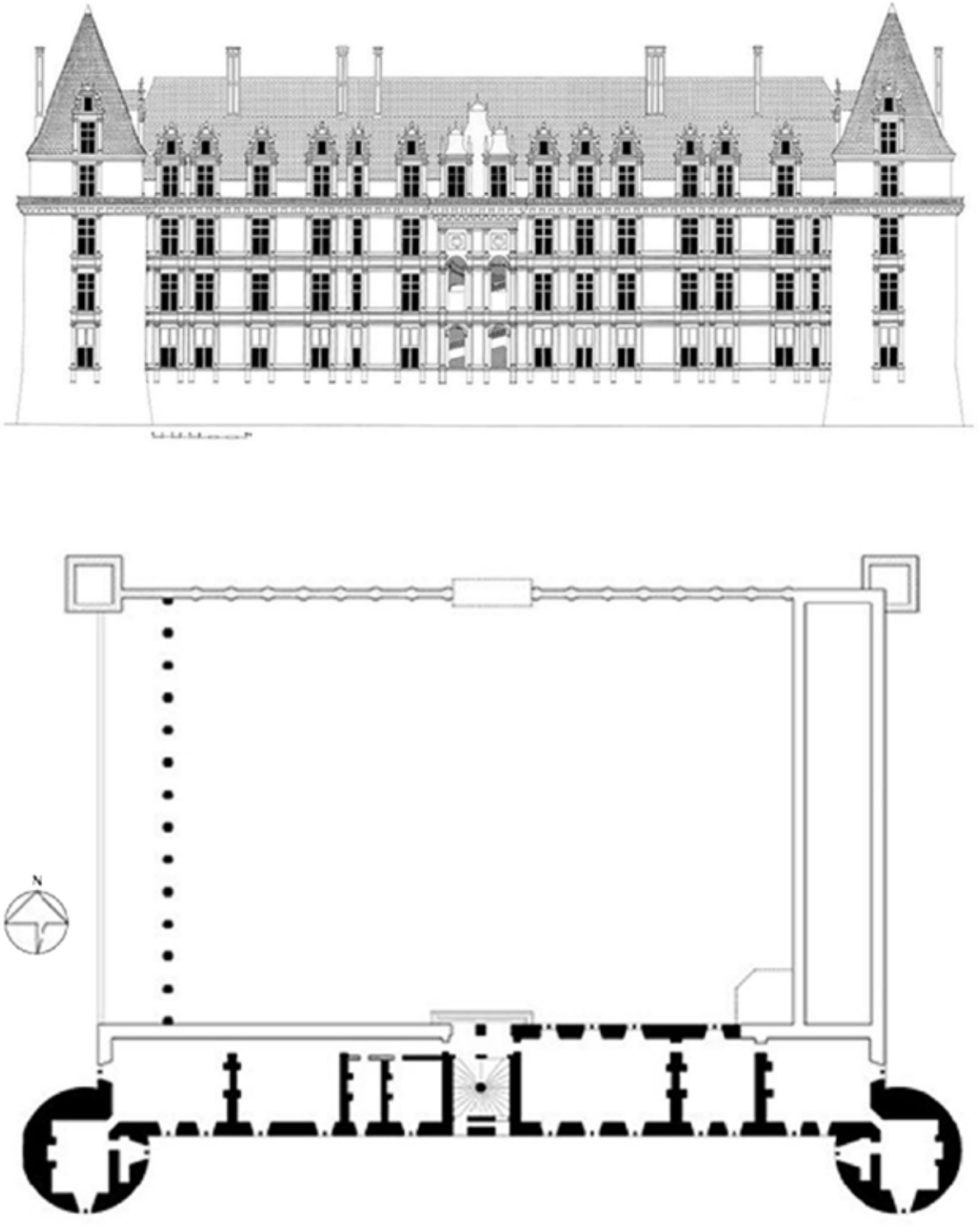
Fig. 56: incisione di Hivonnait (1800 ca). GUILLAUME 2006.



Fig. 57: incisione di Puissilieux-Drausin (1810-1820 ca). GUILLAUME 2006.

I modelli architettonici di riferimento.

BONNIVET, *Château.*



Figg. 58, 59: ipotetico assetto nel XVI secolo (a cura di J. Guillaume e J. Bléson). GUILLAUME 2006.

I modelli architettonici di riferimento.

BONNIVET, *Château.*



Fig. 60: vestigia del castello, stato di fatto, novembre 2016 (fotografia di C. Ceccotti).

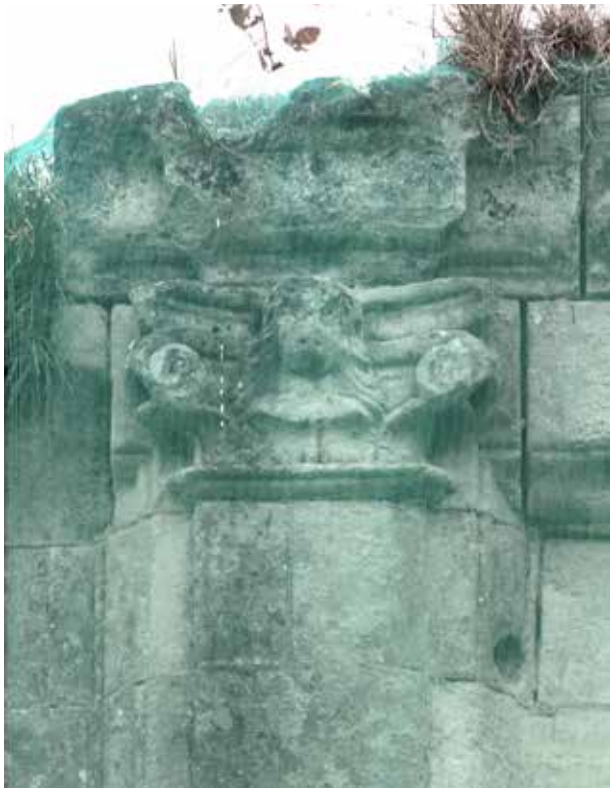


Fig. 61: vestigia del castello, stato di fatto, novembre 2016 (fotografia di C. Ceccotti).

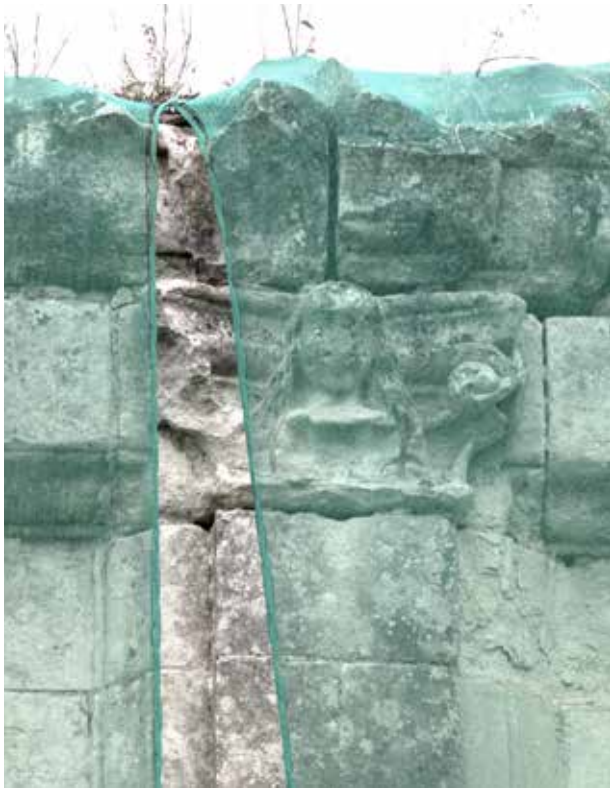
I modelli architettonici di riferimento.

BONNIVET, *Château.*





Figg. 62, 63: vestigia del castello, capitelli, novembre 2016 (fotografie di C. Ceccotti).





Figg. 64, 65: capitello e frammento di trabeazione, novembre 2016 (fotografie di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

BONNIVET, *Château.*



Fig. 66: frammento di un fregio. Deposito del Museé Sainte-Croix, Poitiers.



Fig. 67, 68: frammento di camino e capitelli, Deposito del Museé Sainte-Croix, Poitiers.

I modelli architettonici di riferimento.

BOURGES, hôtel Jacques Cœur.

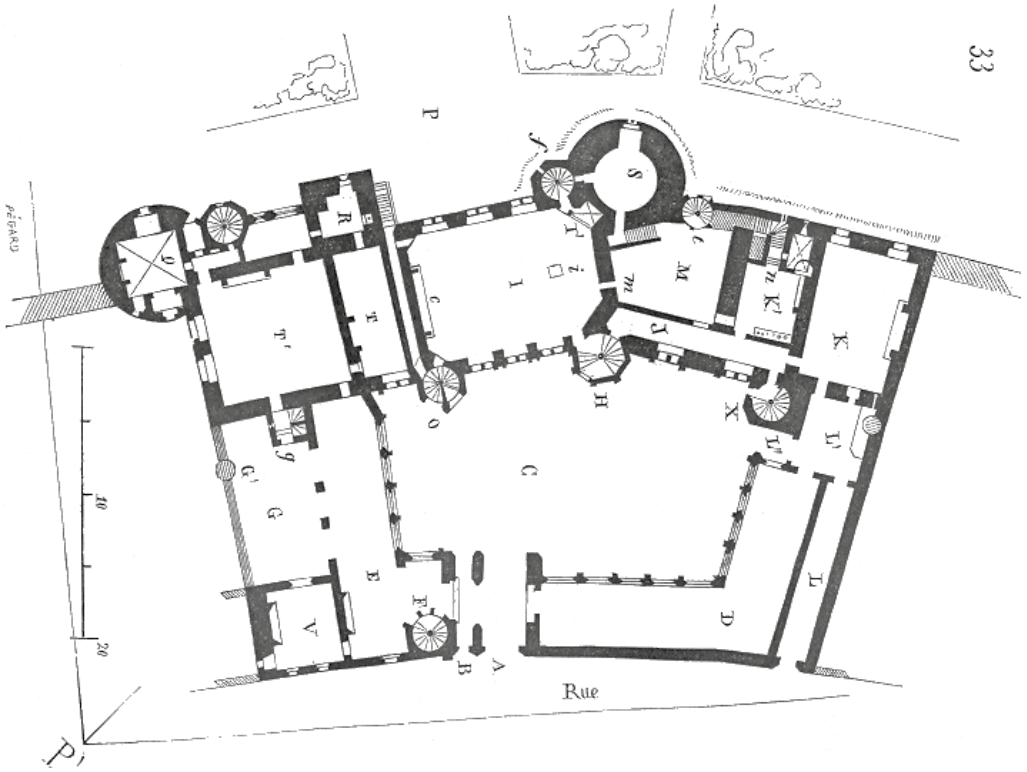
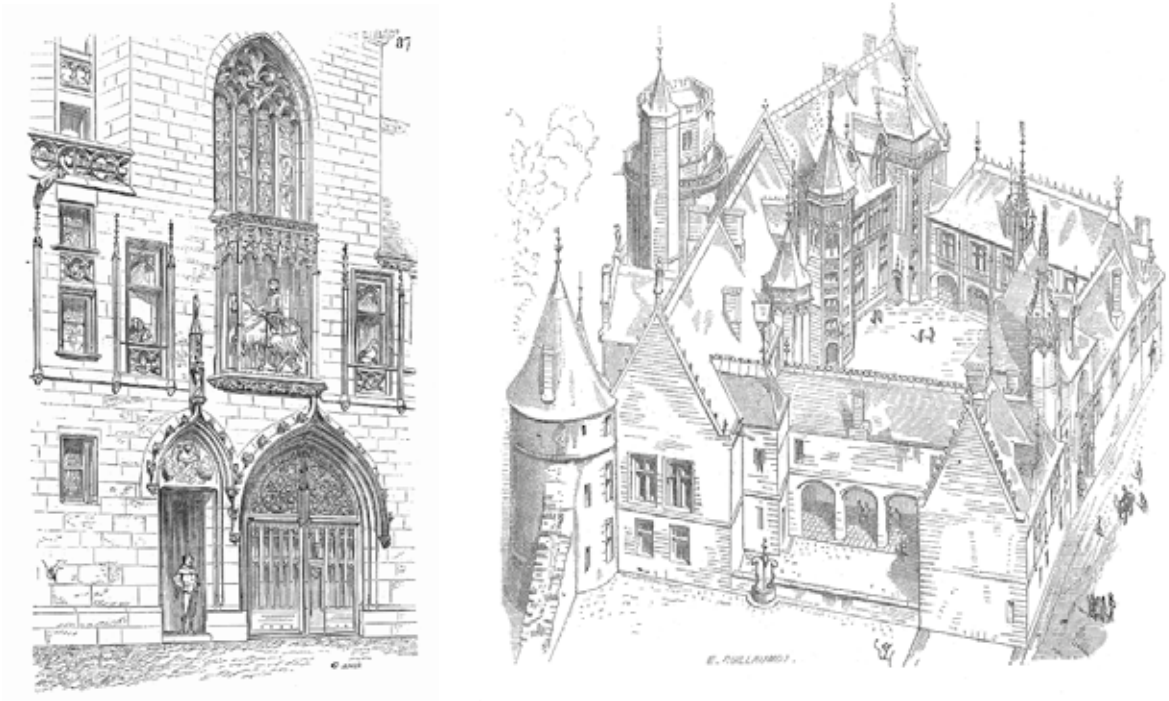


Fig. 69: pianta dell'*hôtel*. VIOLLET-LE-DUC (E.), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris 1864.



Figg. 70, 71: portale e assonometria dell'*hôtel*. VIOLLET-LE-DUC 1864.

I modelli architettonici di riferimento.

BOURGES, hôtel Jacques Cœur.





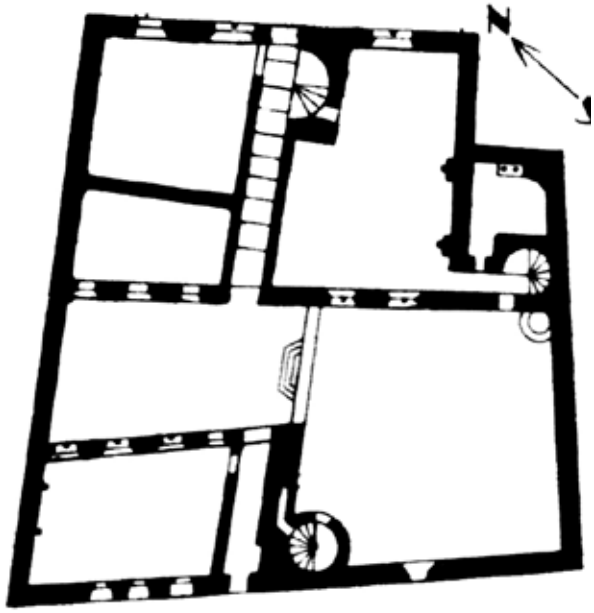
Figg. 72, 73: facciata principale e camino della *Grande salle* (foto di C. Ceccotti).



Fig. 74: corte (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

BOURGES, hôtel Lallemant.





Figg. 75, 76: pianta pianterreno (A. Buhot de Kersers 1883) e corte ovest (fotografia di C. Ceccotti).





Figg. 77, 78: portale di ingresso su rue de l'hôtel Lallemant e portale interno (fotografie di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

BOURGES, hôtel Lallemant.



Fig. 79: corte ovest (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).



Fig. 80 corte est (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

CHAMBORD, *Château*.

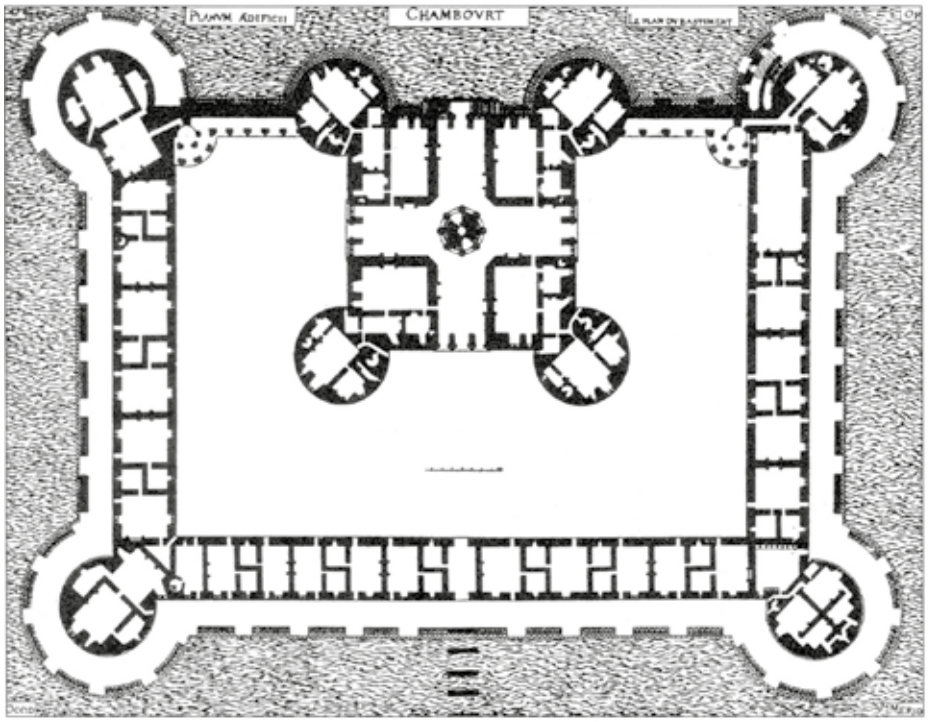


Fig. 81: pianta del pianterreno. ANDROUET DU CERCEAU (J.), *Le Premier volume des plus excellents bastiments de France*, Paris 1576, p. 55.

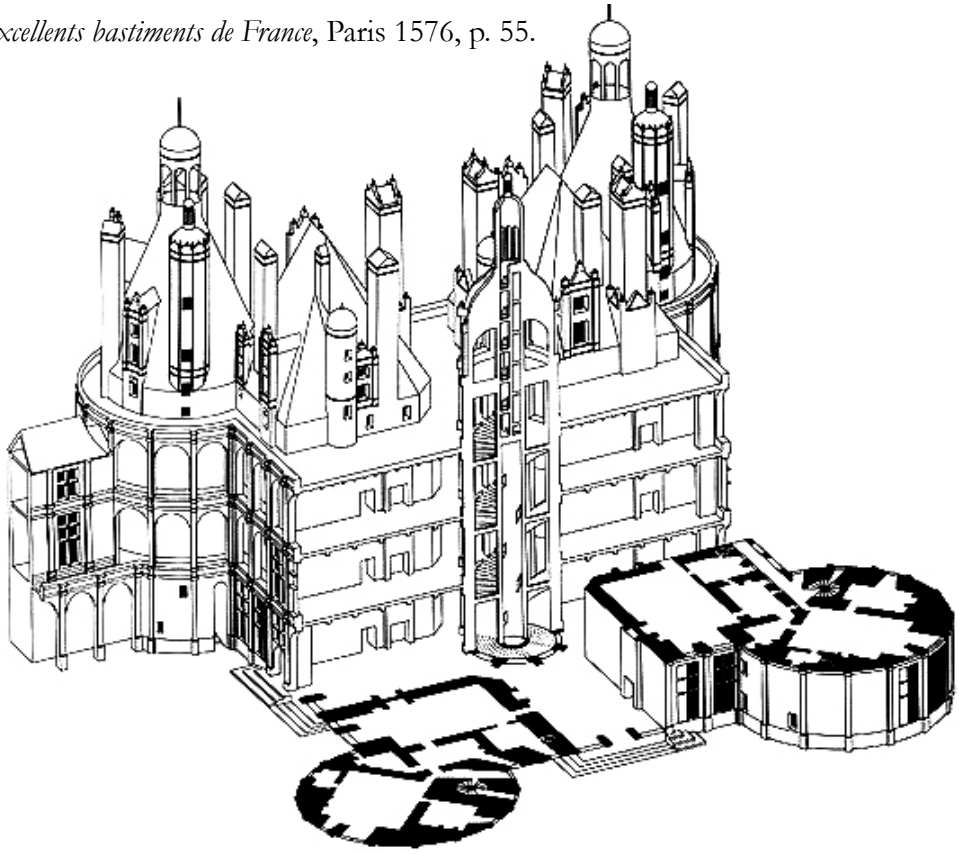


Fig. 82: spaccato assonometrico (elaborazione di S. Galletti). CHATENET (M.), *Chambord*, Paris 2001.

I modelli architettonici di riferimento.

CHAMBORD, *Château.*



Fig. 83: il *donjon* (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 84: ingresso (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

CHAMBORD, *Château.*



Fig. 85: corpo scala a doppia rivoluzione concluso da una lanterna (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 86: corpo scala a doppia rivoluzione, soffitto voltato e a cassettoni (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

DISSAY, *Château*.



Fig. 87: vista del castello, acquerello, 1699. BnF, coll. Gaignières, Va 4II.

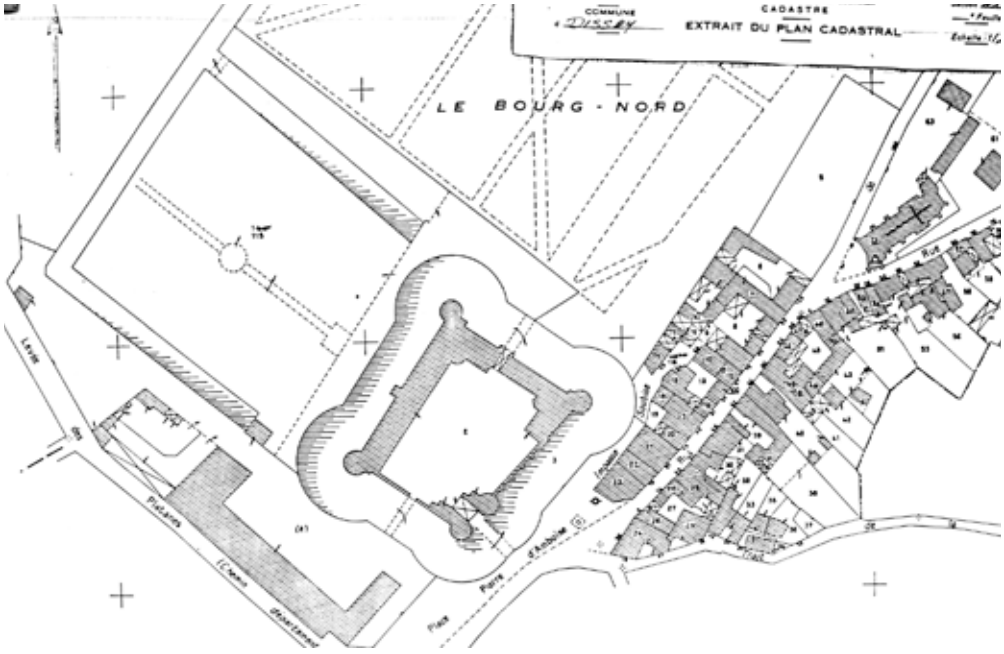


Fig. 88: pianta catastale 1:1000. D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine, fascicolo "Dissay, Château".

I modelli architettonici di riferimento.

DISSAY, *Château*.



Fig. 89: *Châtelet* (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 90: prospetto sud-est (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

DISSAY, *Château*.



Fig. 91: prospetto sud-ovest (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 92: prospetto nord-ovest sul giardino(fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 93: corte, angolo nord (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

FONTAINEBLEAU, *Château.*

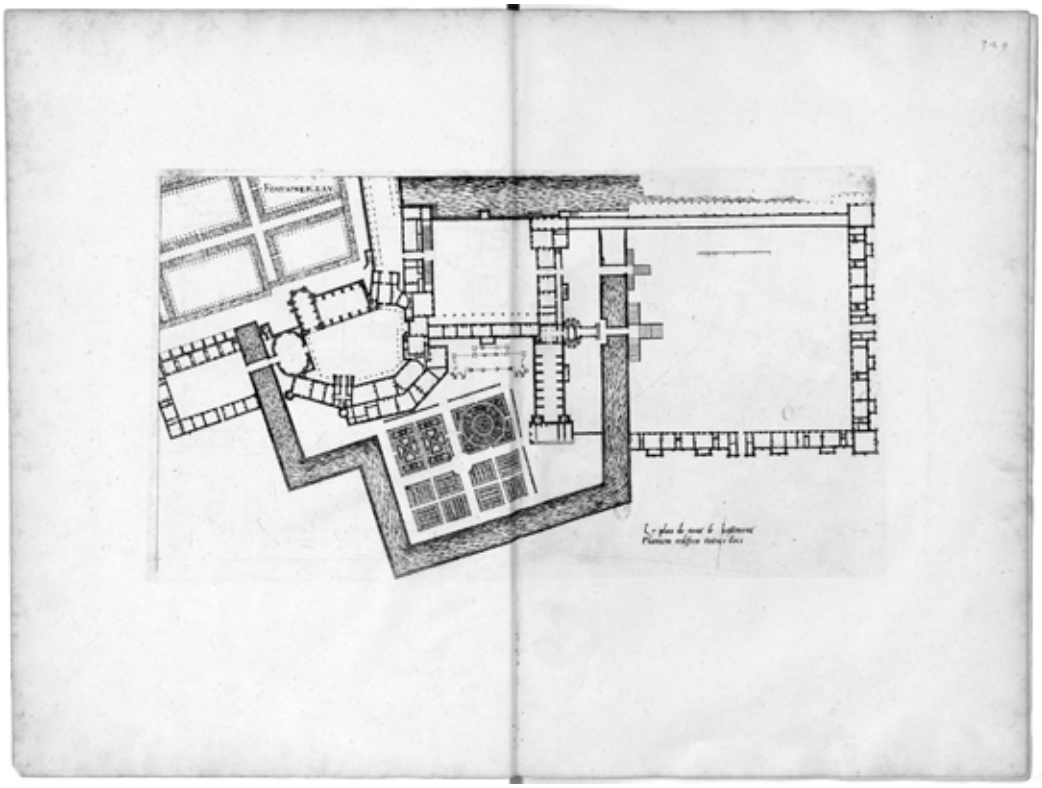


Fig. 94: pianta del piano terra. ANDROUET DU CERCEAU (J.), *Le Second volume des plus excellents bastiments de France*, Paris 1576, p. 269.

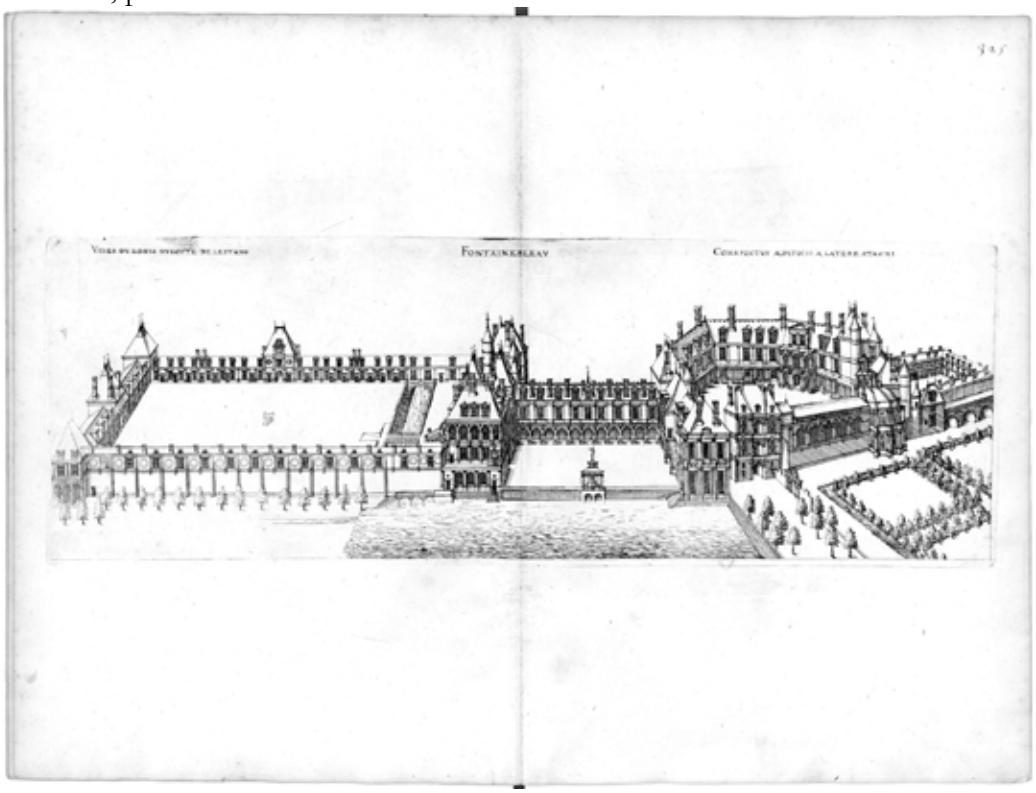


Fig. 95: *Veues du logis du coste de lestang.* ANDROUET DU CERCEAU 1576, t. II, p. 266.

I modelli architettonici di riferimento.

FONTAINEBLEAU, *Château.*



Fig. 96: *galerie François Ier* (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 97: *galerie François Ier*, lato est (fotografia di C. Ceccotti).

I modelli architettonici di riferimento.

FONTAINEBLEAU, *le Grand Ferrare.*

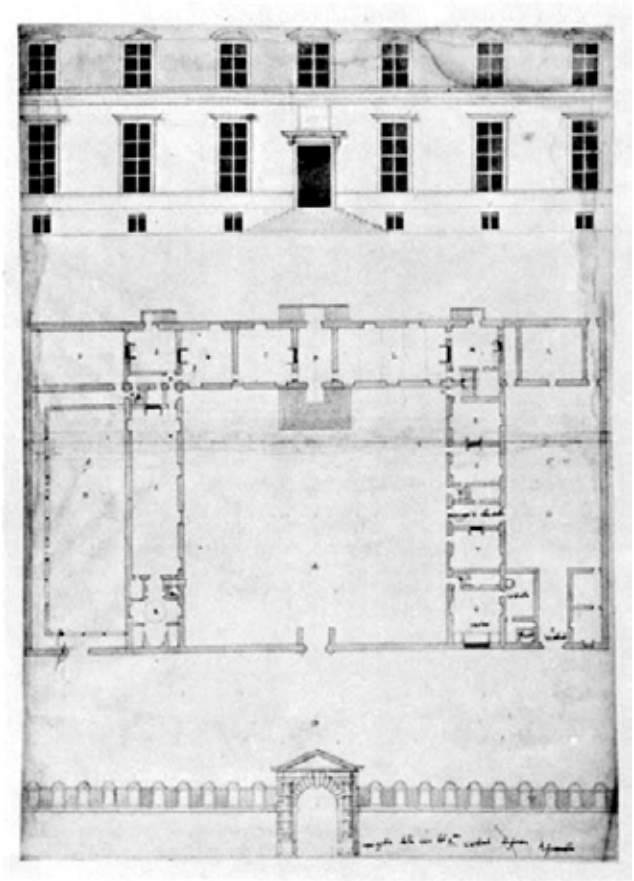


Fig. 98: pianta dell'hôtel *Grand Ferrare* nel *Sesto Libro* di S. Serlio, C. XI. DESWARTE-ROSA (S.) 2004.

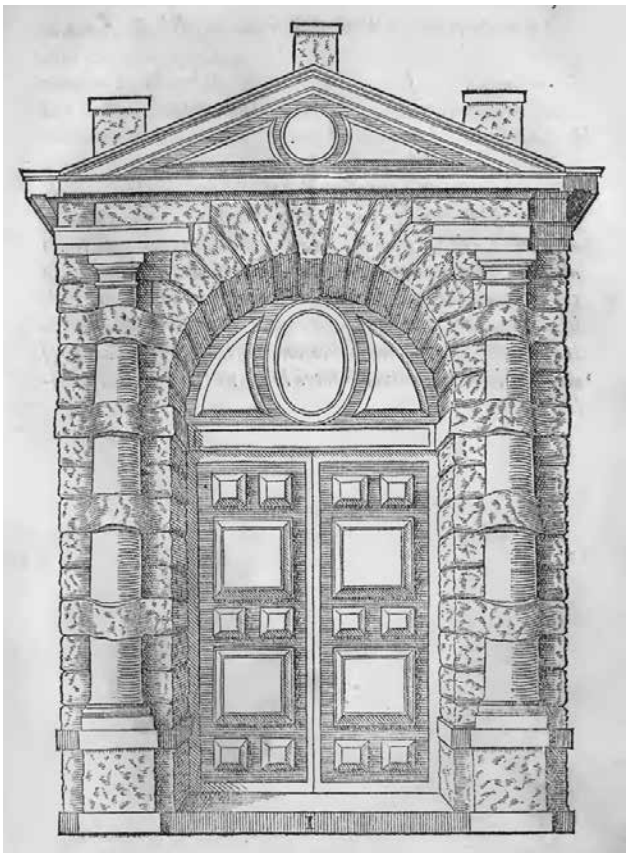


Fig. 99: portale dell'hôtel *Grand Ferrare* in SERLIO (S.), *Libro Extraordinario*, Lyon 1551.

I modelli architettonici di riferimento.

FONTAINEBLEAU, *le Grand Ferrare.*



Fig. 100: portale di ingresso in bugnato (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.



Fig. 101: chiesa di Notre-Dame-la-Grande, fianco nord (fotografia di C. Ceccotti).



Figg. 102, 103: cappelle rinascimentali, fianco nord, (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

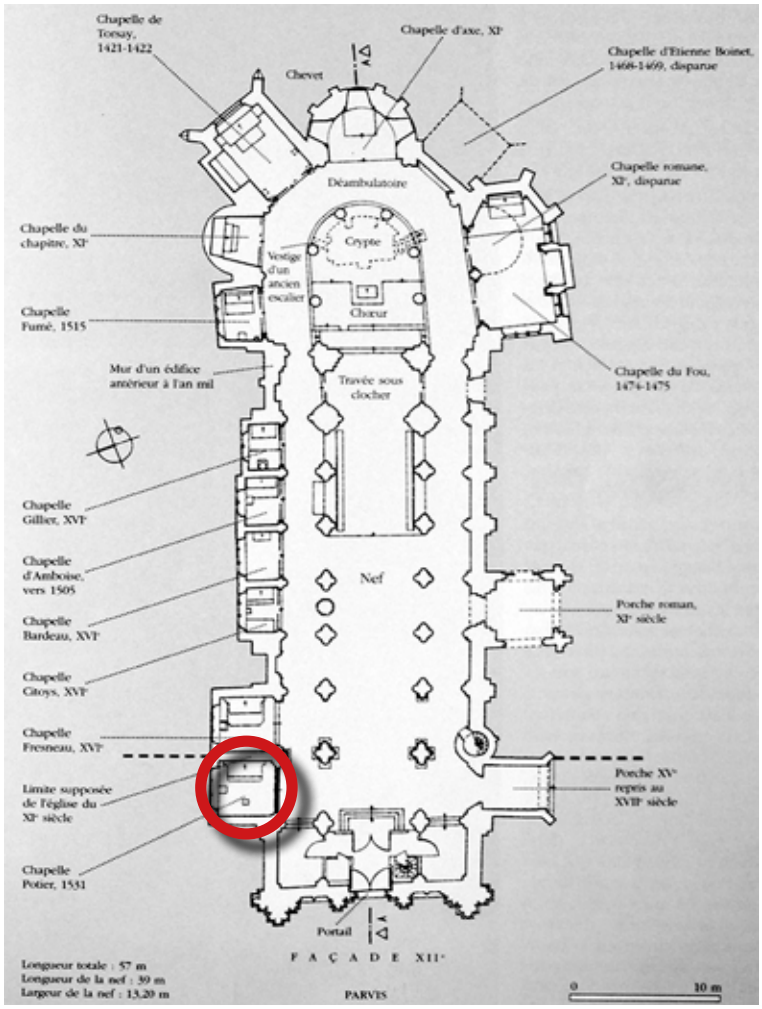


Fig. 104: cappella Potier, pianta.



Fig. 105: cappella Potier, volta ad archi diaframmatici e cassettoni all'antica (foto di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

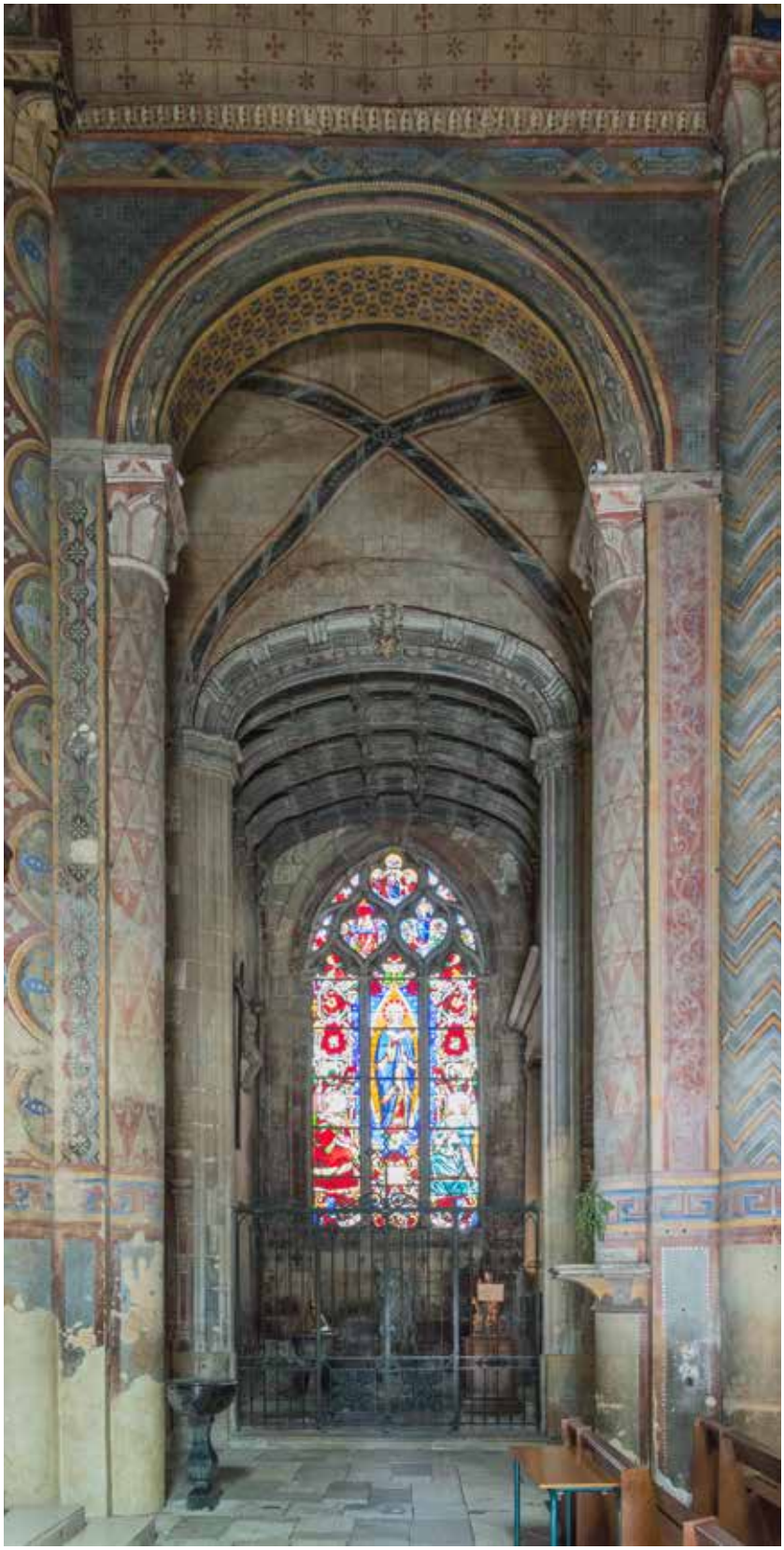


Fig. 106: cappella Potier, panoramica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

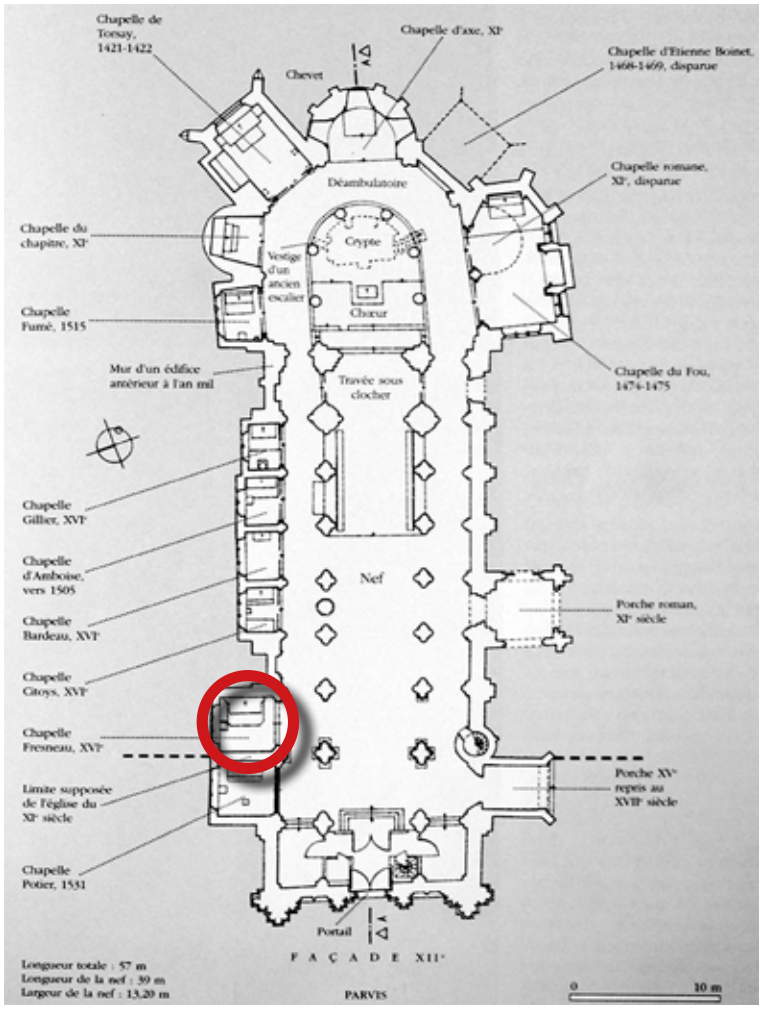


Fig. 107: cappella Fresneau, pianta.



Fig. 108: cappella Fresneau, volta ad archi diaframmatici e cassettoni all'antica (foto di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

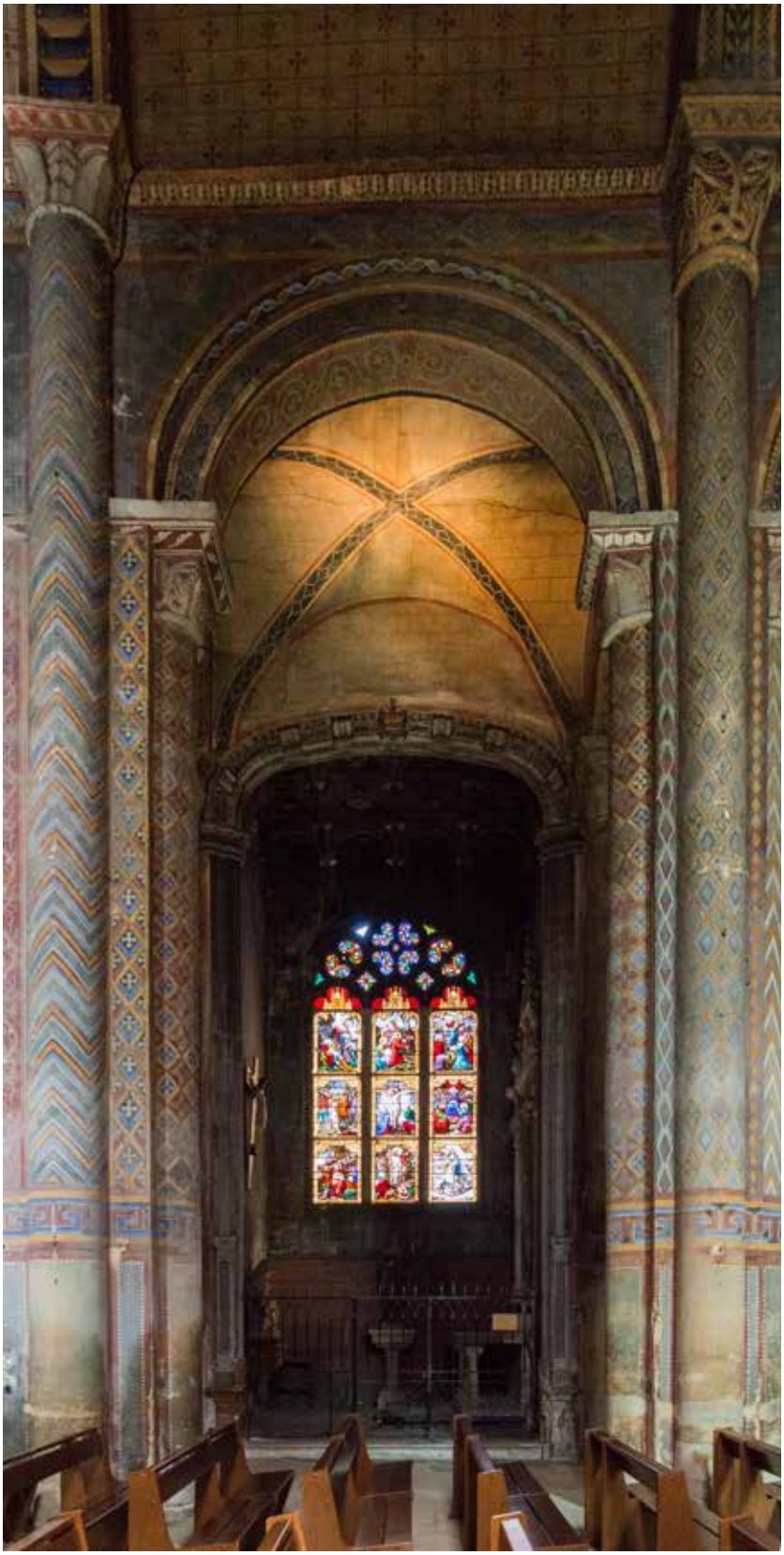


Fig. 109: cappella Fresneau, panoramica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

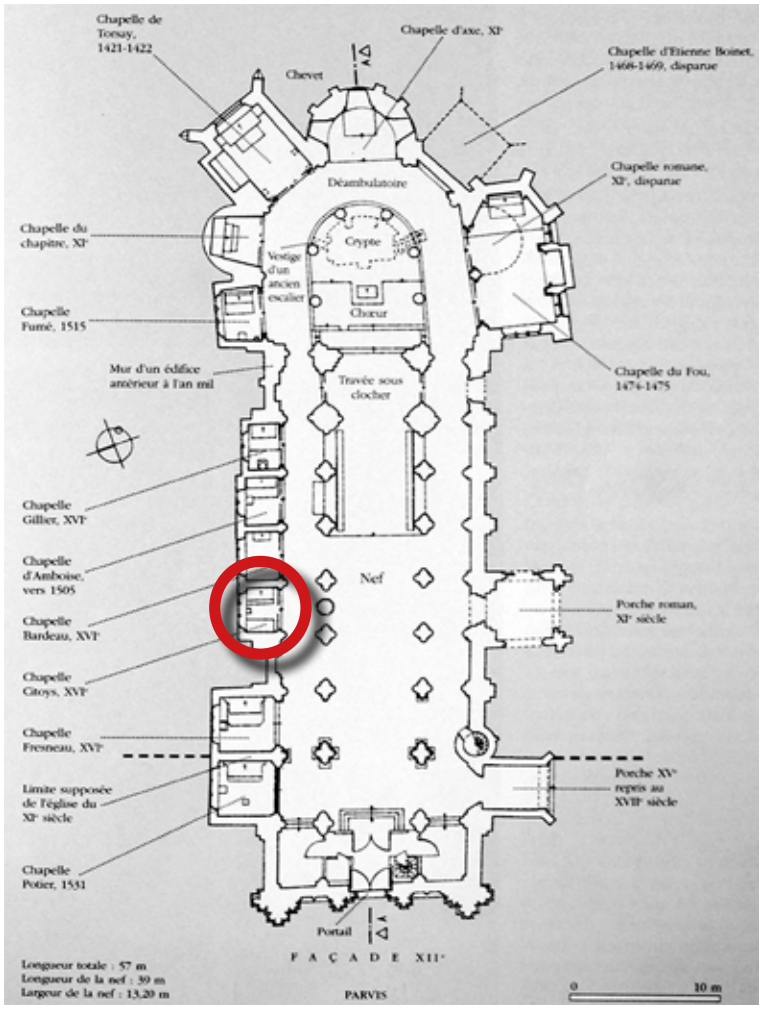


Fig. 110: cappella Citoys, pianta.



Fig. 111: cappella Citoys, volta ad archi diaframmatici e cassettoni (foto di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.



Fig. 112: cappella Citoys, panoramica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

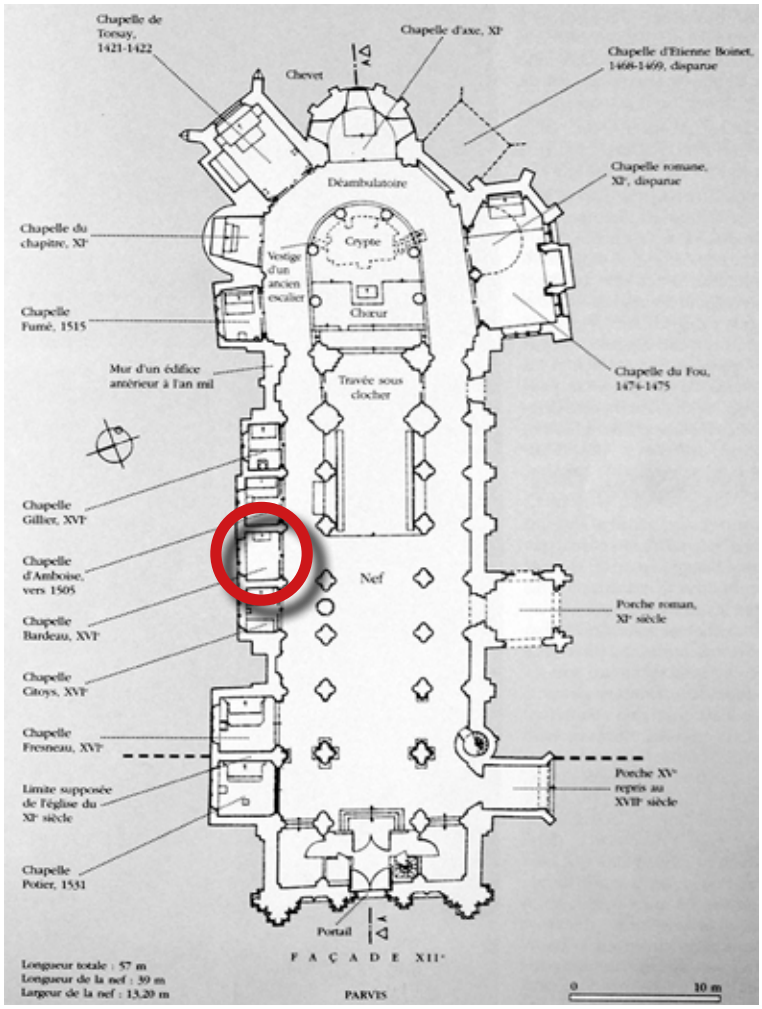


Fig. 113: cappella Bardeau, pianta.



Fig. 114: cappella Bardeau, volta a crociera costolonata e stemma sulla bugna (foto di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.



Fig. 115: cappella Bardeau, panoramica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

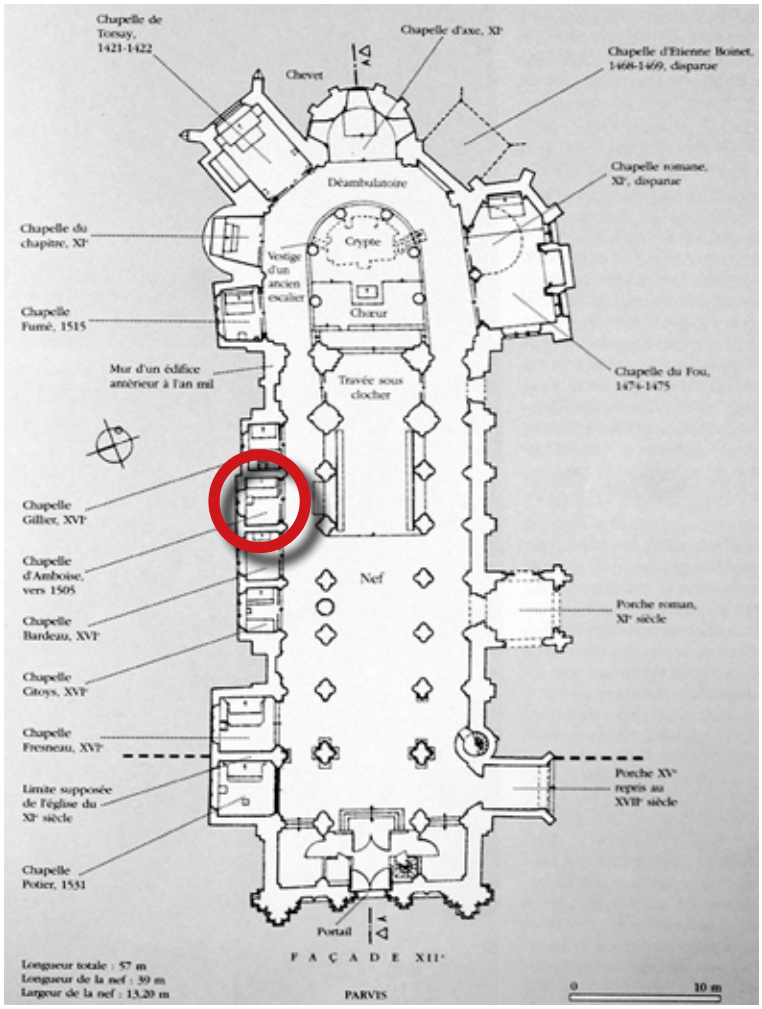


Fig. 116: cappella Amboise, pianta.



Fig. 117: cappella Amboise, volta a crociera costolonata e stemma sulla bugna (foto di M. Ferrari).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.

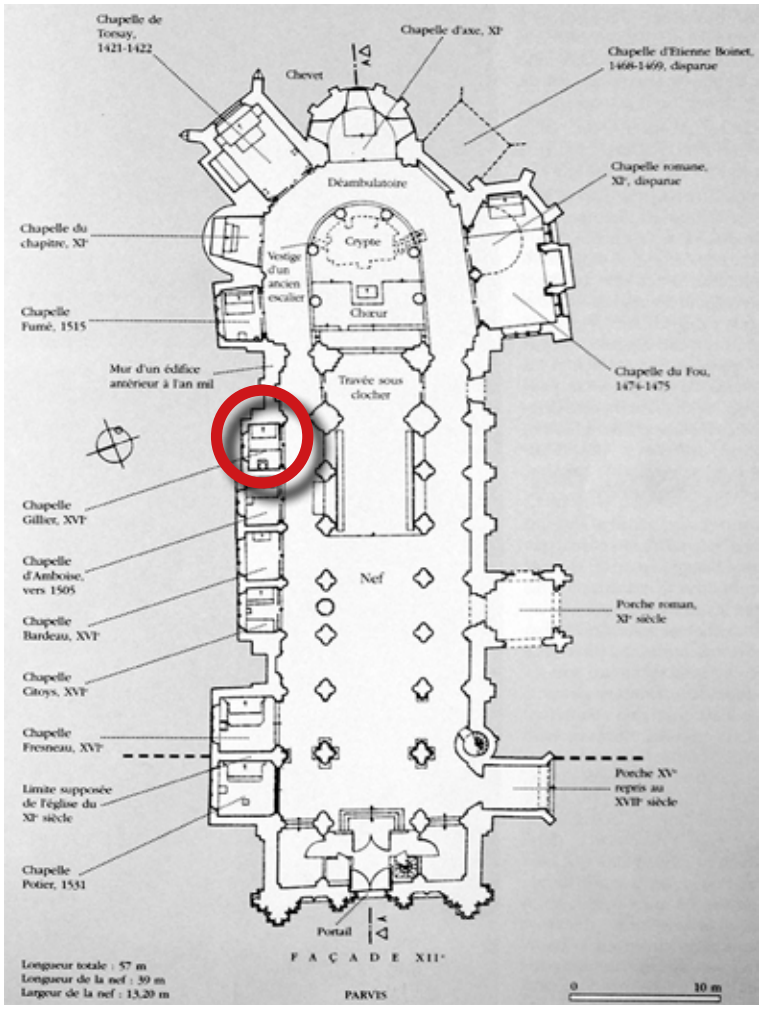


Fig. 118: cappella Gillier, pianta.



Fig. 119: cappella Gillier, volta a crociera costolonata e stemma sulla bugna (foto di C. Ceccotti).

Gli esordi del Rinascimento.

POITIERS, Notre-Dame-la-Grande, cappelle rinascimentali.



Fig. 120: cappella Gillier, panoramica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).



CAPITOLO 3.

Hôtels e maisons tra XV e prima metà del XVI secolo.

Graficizzazione degli edifici residenziali più significativi di Poitiers.

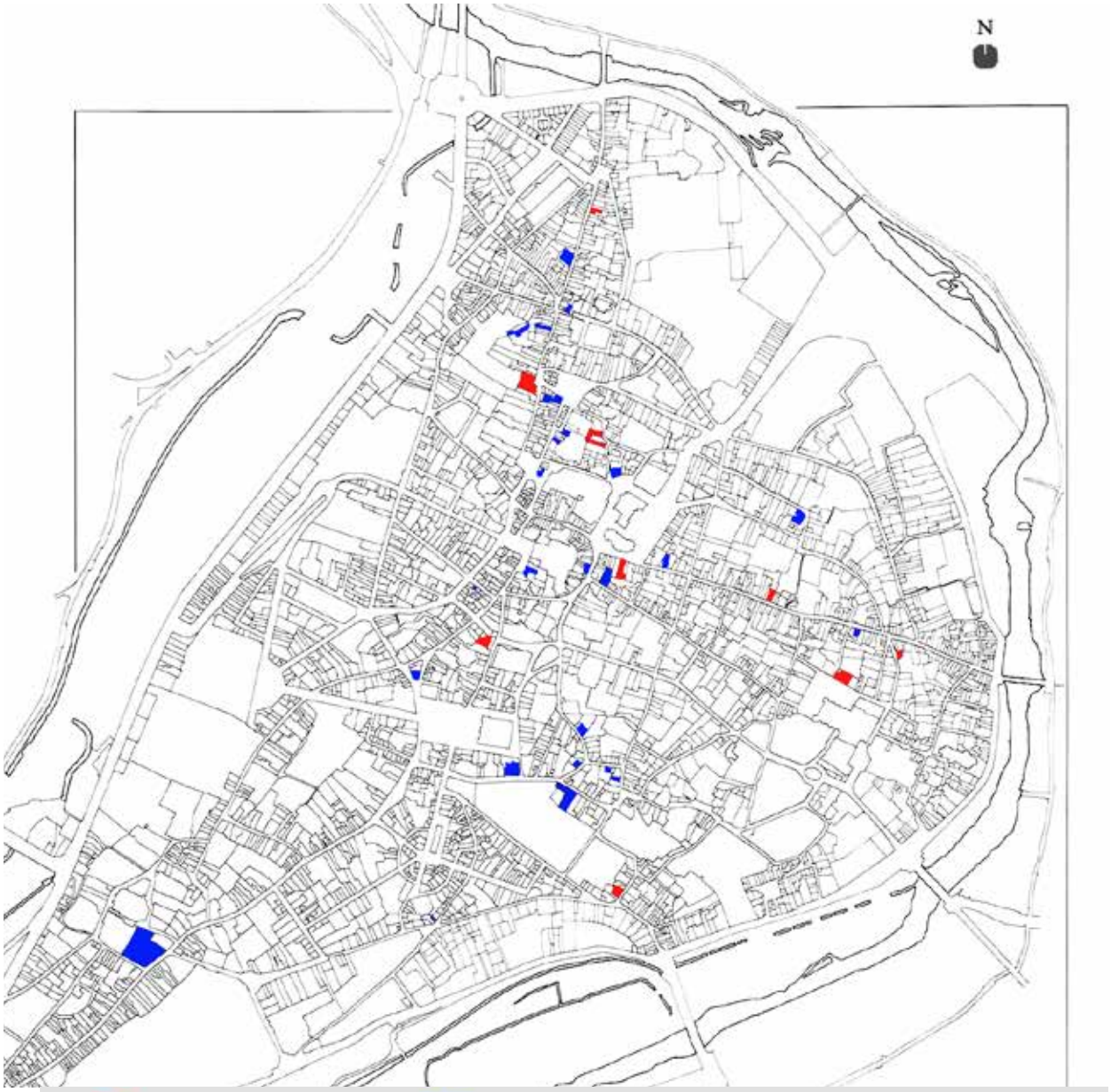
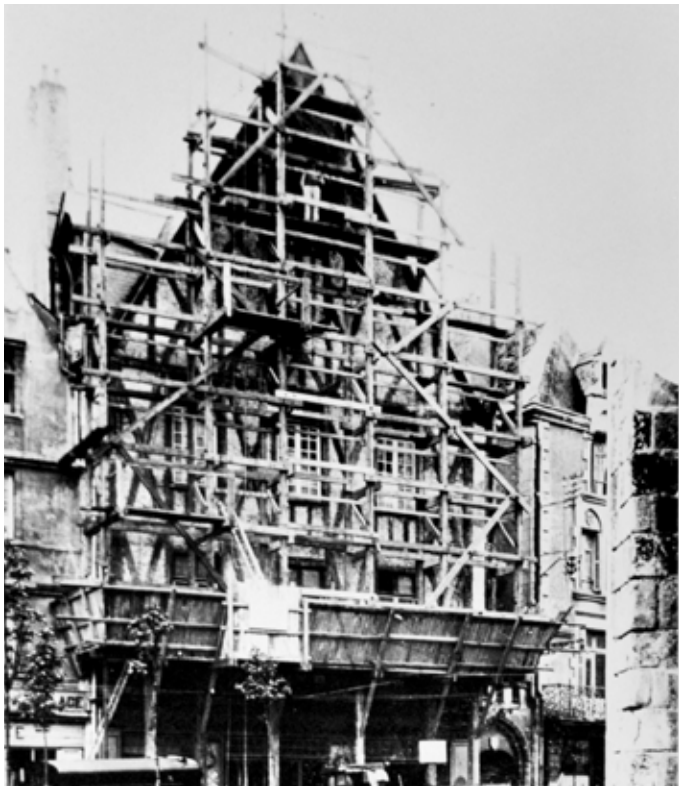
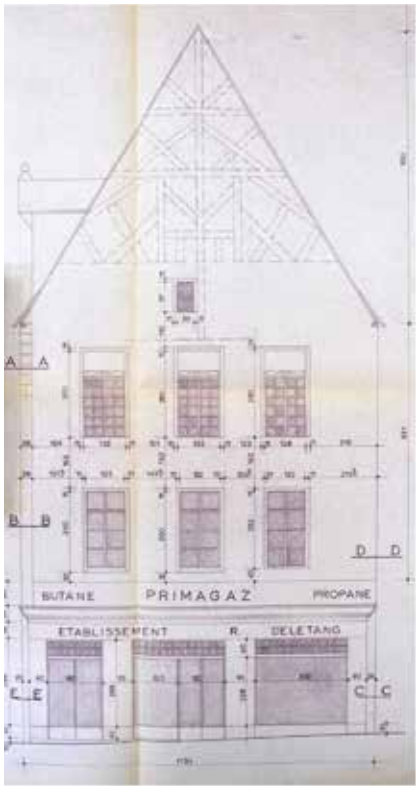


Fig. 121: i 31 edifici residenziali approfonditi nei Volumi I e III (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Claveurier.





Figg. 122, 123: facciata durante i lavori del 1925 e rilievo del 1967. D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.





Figg. 124, 125: facciata nel 1967 (D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine) e oggi (fotografia di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Claveurier: rilievi a cura di S. Bernhault, 2014. Scala originaria 1:100.

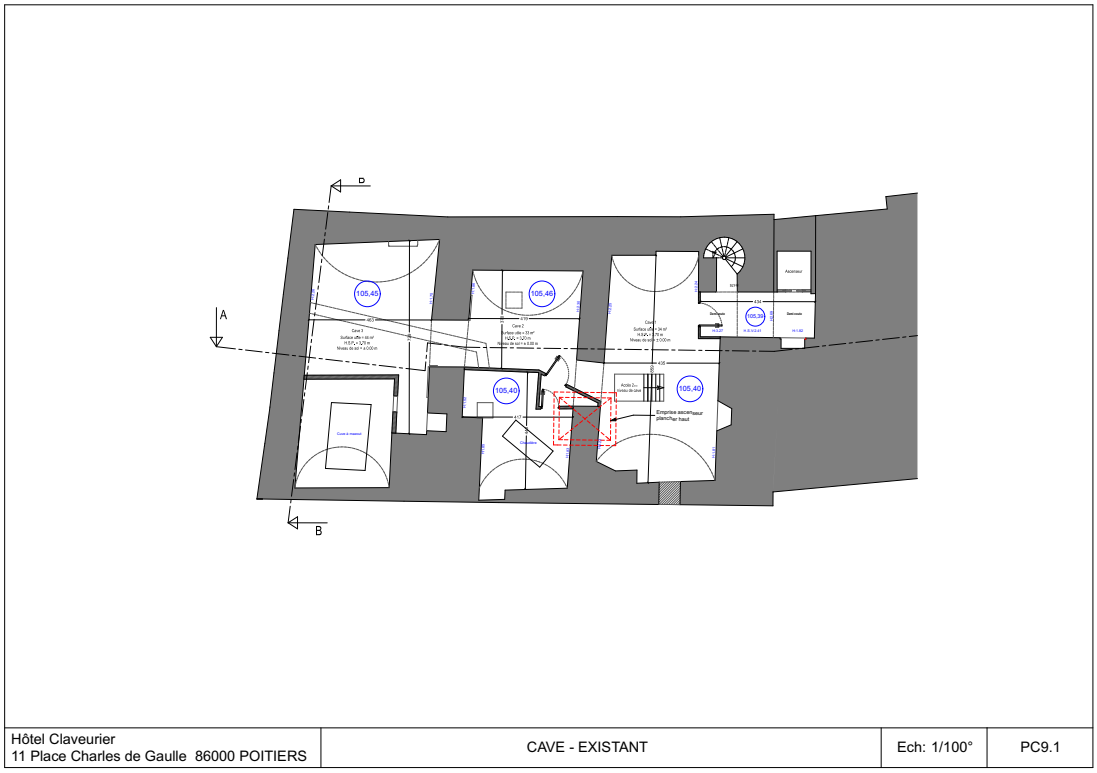


Fig. 126: pianta del piano interrato.

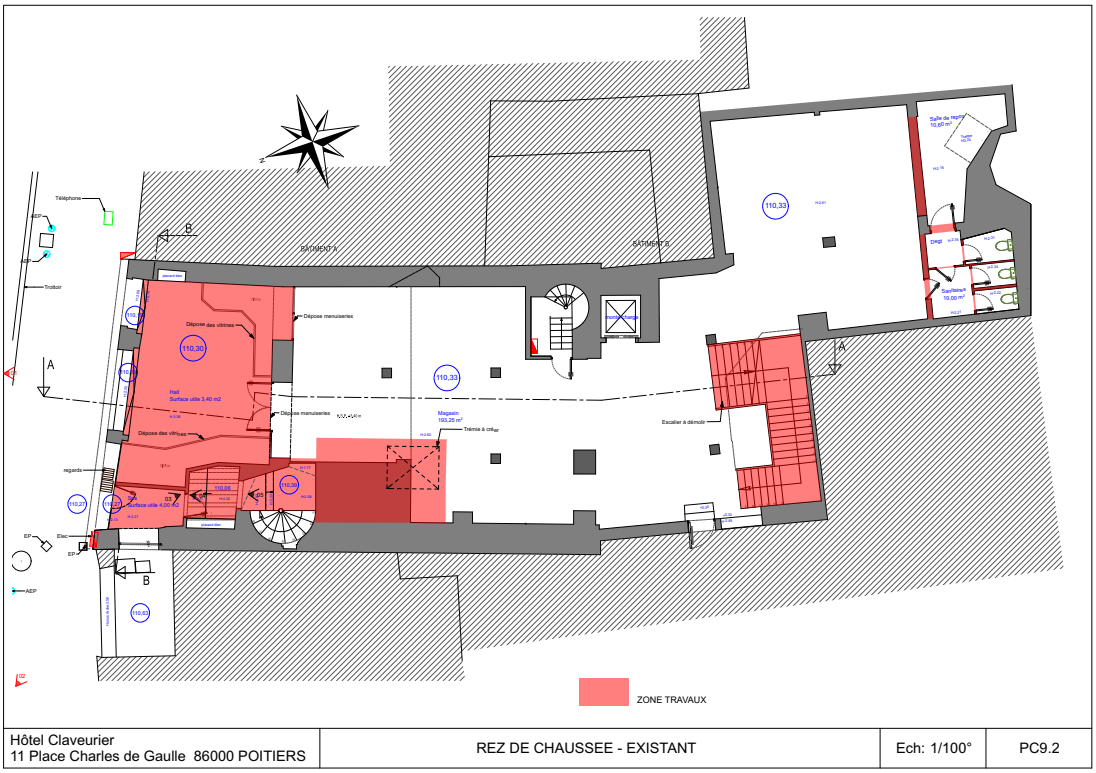


Fig. 127: pianta del piano terra.

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Claveurier: rilievi a cura di S. Bernhault, 2014. Scala originaria 1:100.

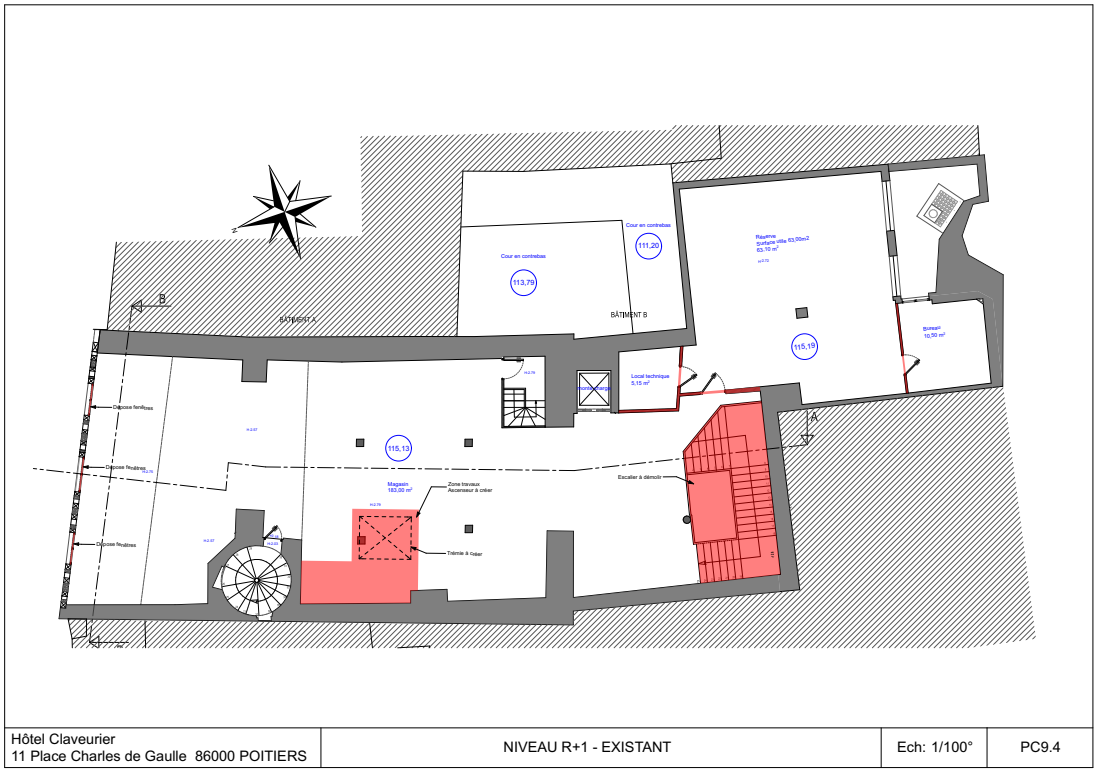


Fig. 128: pianta del piano primo.

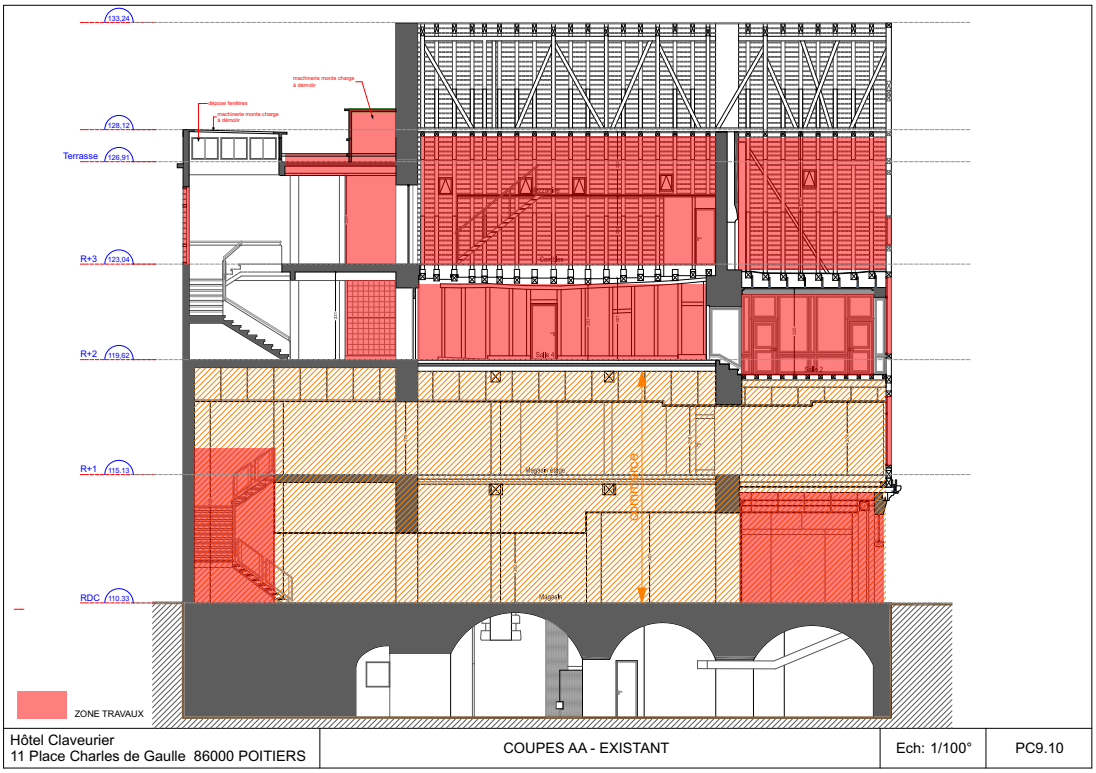


Fig. 129: sezione longitudinale

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Claveurier: rilievi a cura di S. Bernhault, 2014. Scala originaria 1:100.

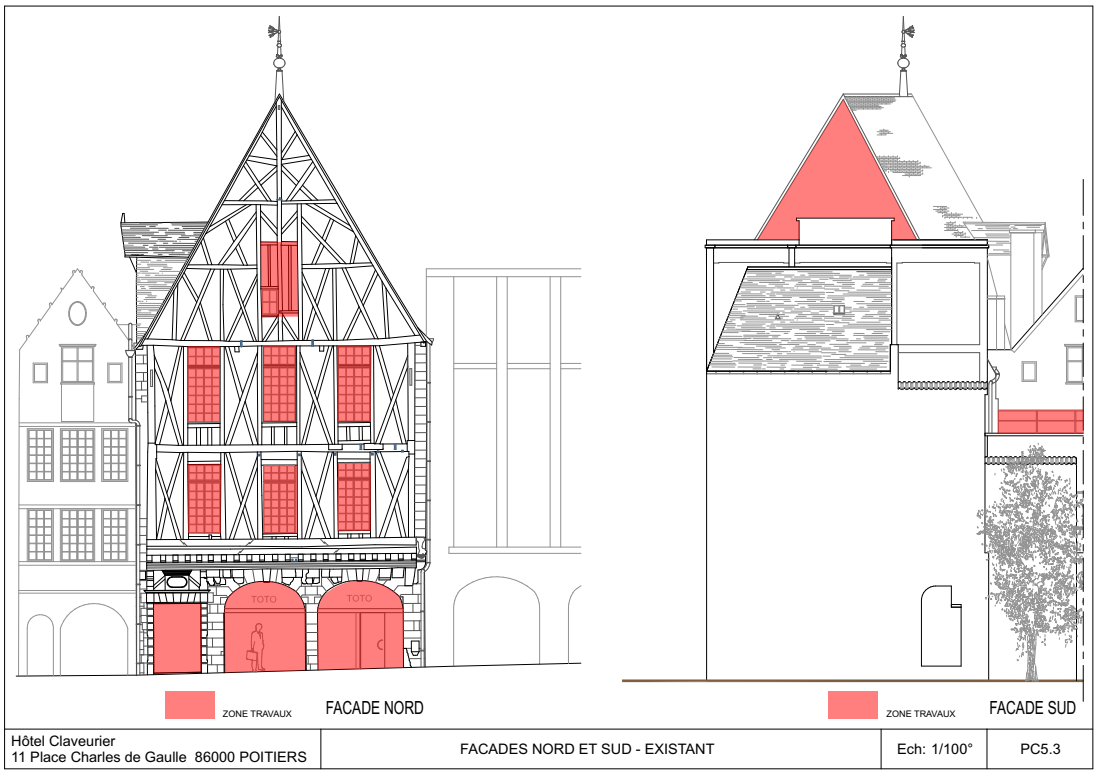


Fig. 130: prospetti nord e sud.



Fig. 131: sezione trasversale.

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Claveurier.



Fig. 132: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

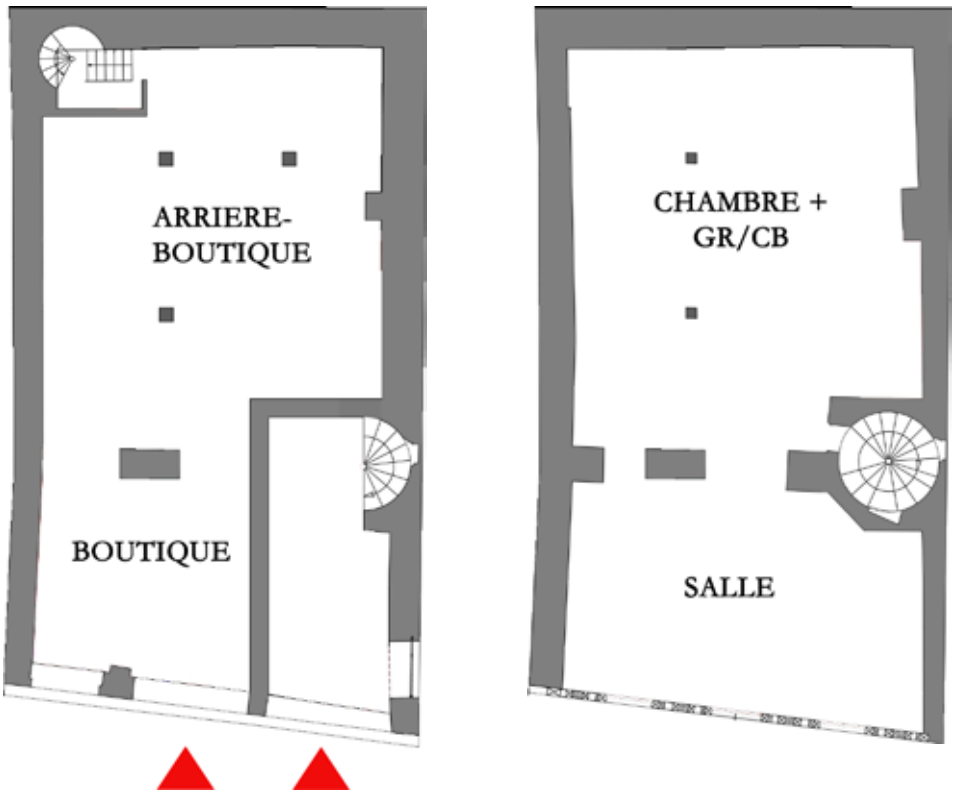


Fig. 133: ipotesi di distribuzione nel XV secolo, piante p.t. e primo 1:200 (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel "La Grande Barre".

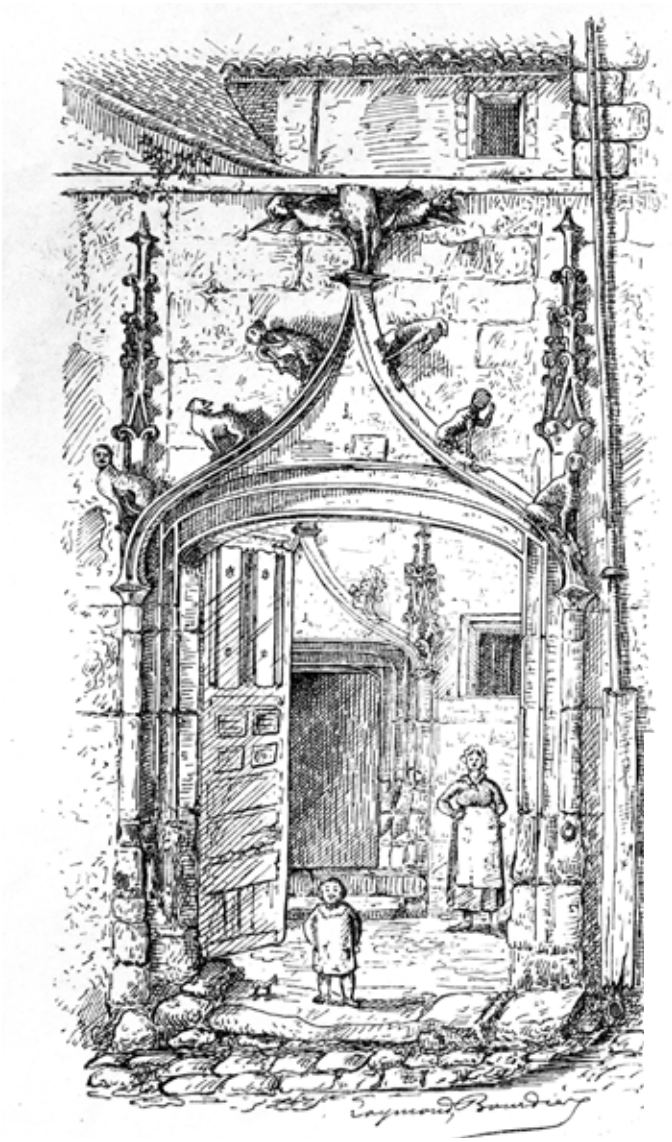


Fig. 134: portale di ingresso all'edificio, disegno in PALUSTRE (L.), *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890, p. 150.



Fig. 135: disegno di L. Estrade. Poitiers, Médiathèque Mitterrand, *La Grand'goule* 1933.

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel "La Grande Barre".



Fig. 136: prospetto principale lungo rue de l'Arceau (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel "La Grande Barre".



Fig. 137: portale d'ingresso alla corte lungo rue de l'Arceau (fotografia di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel "La Grande Barre".



Fig. 138: corte, ingresso a sinistra (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 139: corte, ingresso a destra (fotografia di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel "La Grande Barre".



Fig. 140: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

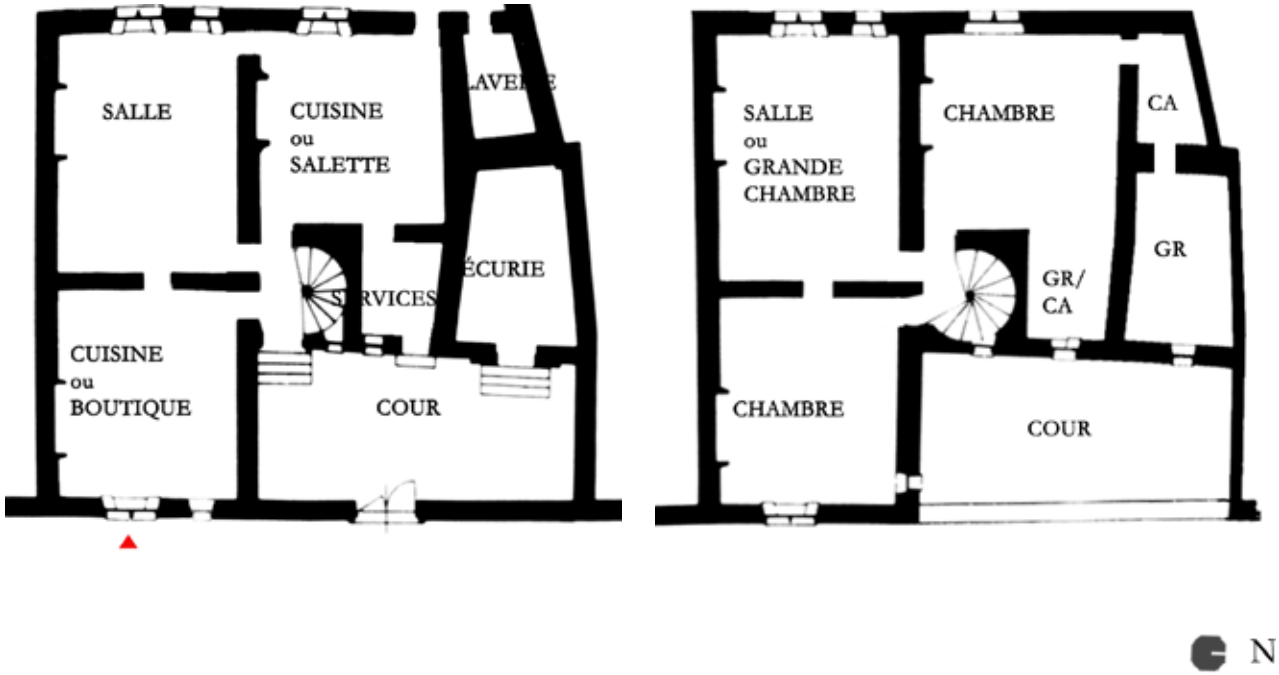


Fig. 141: ipotesi di distribuzione nel XV secolo, piante piano terra e primo (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Royrand.



Fig. 142: fronte principale su rue des Flageolles (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Royrand.



Fig. 143: fronte principale su rue des Flageolles (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).



Fig. 144: arco *en accolade* con stemma araldico su rue des Flageolles (fotografia di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Royrand.





Fig. 147: prospetto esterno ovest.



Figg. 145, 146: corte, ingresso all'abitazione, prospetti ovest e sud (fotografie di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Royrand.

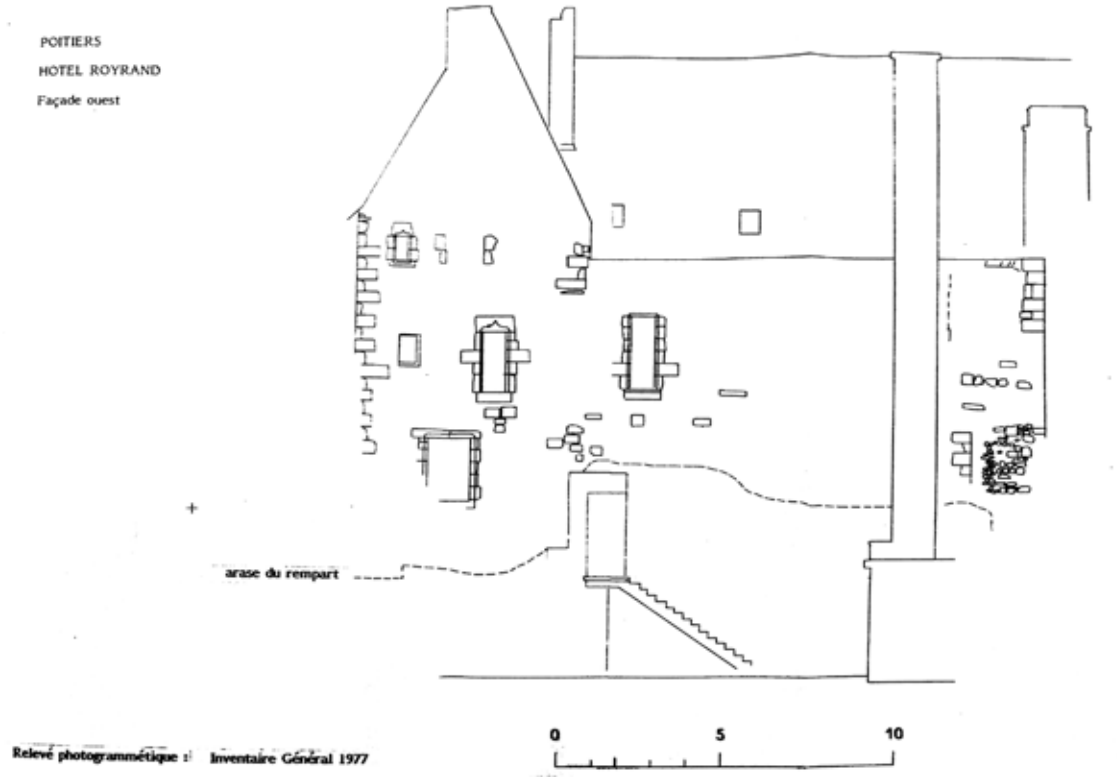


Fig. 148: rilievo fotogrammetrico, Inventaire Général 1977. D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.



Fig. 149: cronologia della costruzione, pianta del piano terra (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel Royrand.



Fig. 150: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

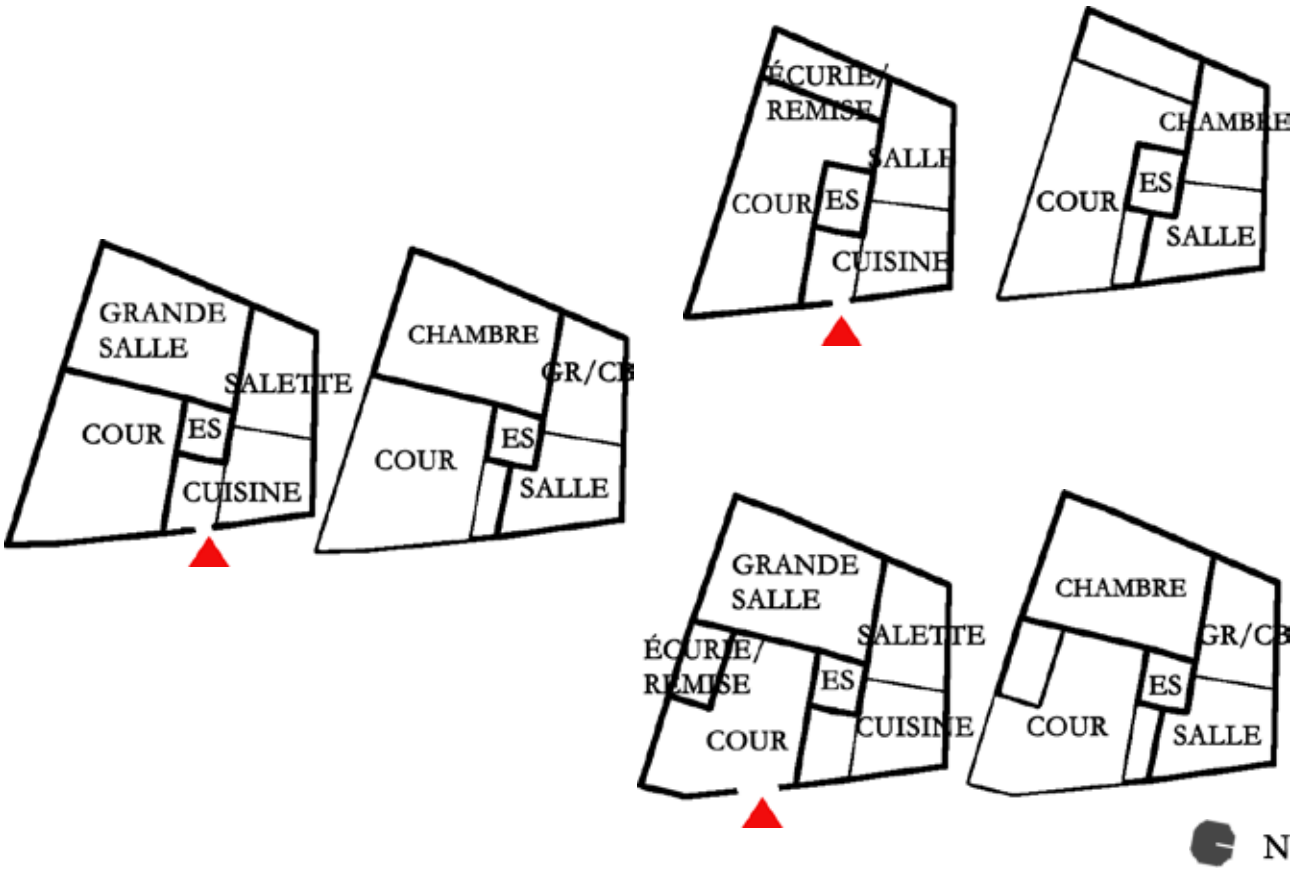


Fig. 151: ipotesi di distribuzione in tre fasi (XV-XVII sec.), piante p.t. e primo (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel dello Scabinato.





Figg. 152, 153: facciata all'inizio del XX secolo (Perlat, B.M. Poitiers) e oggi (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 154: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Hôtel dello Scabinato.





Figg. 155, 156: esterni, arcata ogivale e decorazione gotica (fotografie di C. Ceccotti).





Figg. 157, 158: edicola *flamboyant* e corpo scala elicoidale (fotografie di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Collège des Deux-Frères.





Figg. 159, 160: facciata all'inizio del XX secolo (J. Robuchon) e oggi (fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).



Fig. 161: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XV secolo.

Collège des Deux-Frères.



Fig. 162: prospettiva da place de la Cathèdrale (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Maison in rue Gambetta n. 5.



Fig. 163: facciata ovest su rue Gambetta (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Maison in rue Gambetta n. 5.





Figg. 164, 165: portale d'accesso visto dalla strada e dalla corte (fotografie di C. Ceccotti).





Figg. 166, 167: ingresso all'abitazione e scala del XIX secolo.

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Maison in rue Gambetta n. 5.



Fig. 168: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

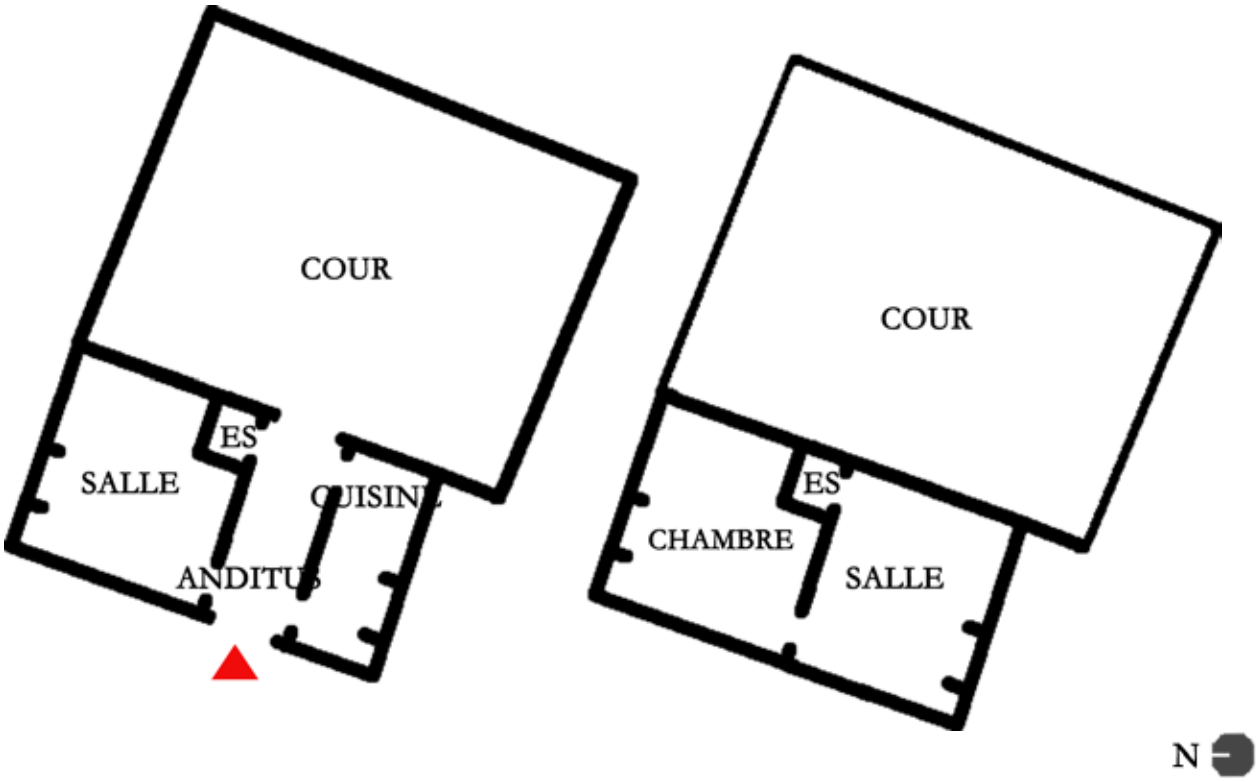


Fig. 169: ipotesi di distibuzione nel XVI secolo, piante piano terra e primo (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Chaboureau.



Fig. 170: prospetto principale sud lungo rue de l'Université (fotografia di C. Ceccotti).





Figg. 171, 172: finestre con ordini su rue de la Tête-Noire e su rue de l'Université (foto di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Chaboureau.



Fig. 173: soluzione d'angolo tra rue de la Tête-Noire e rue de l'Université (fotografia di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Chaboureau.



Fig. 174: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

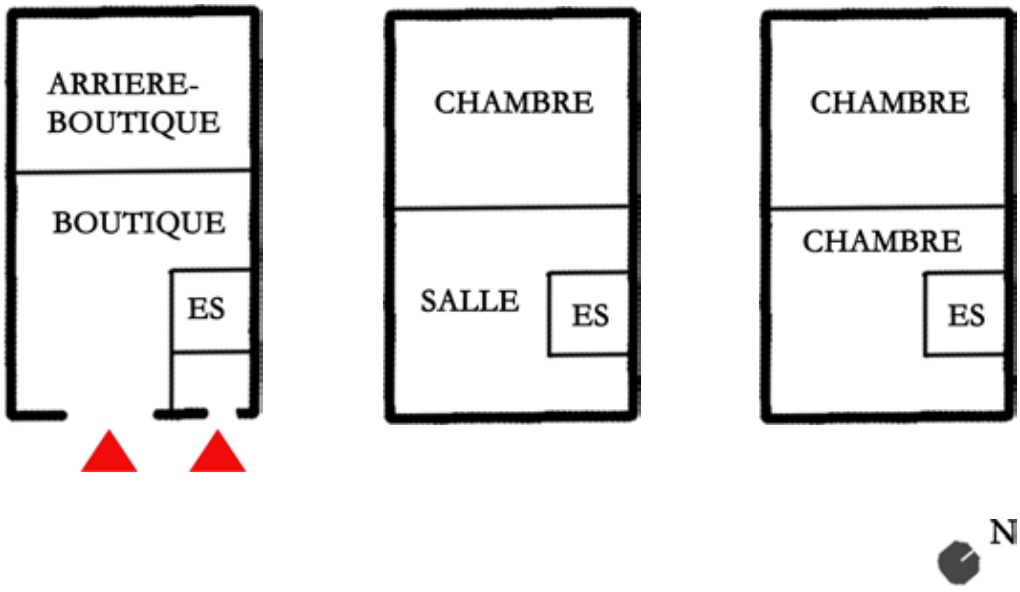


Fig. 175: ipotesi di distibuzione nel XVI secolo, piante pianterreno, I e II (grafica di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel della Prevostura.



Fig. 176: prospetto su rue Cloche-Perse (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel della Prevostura.



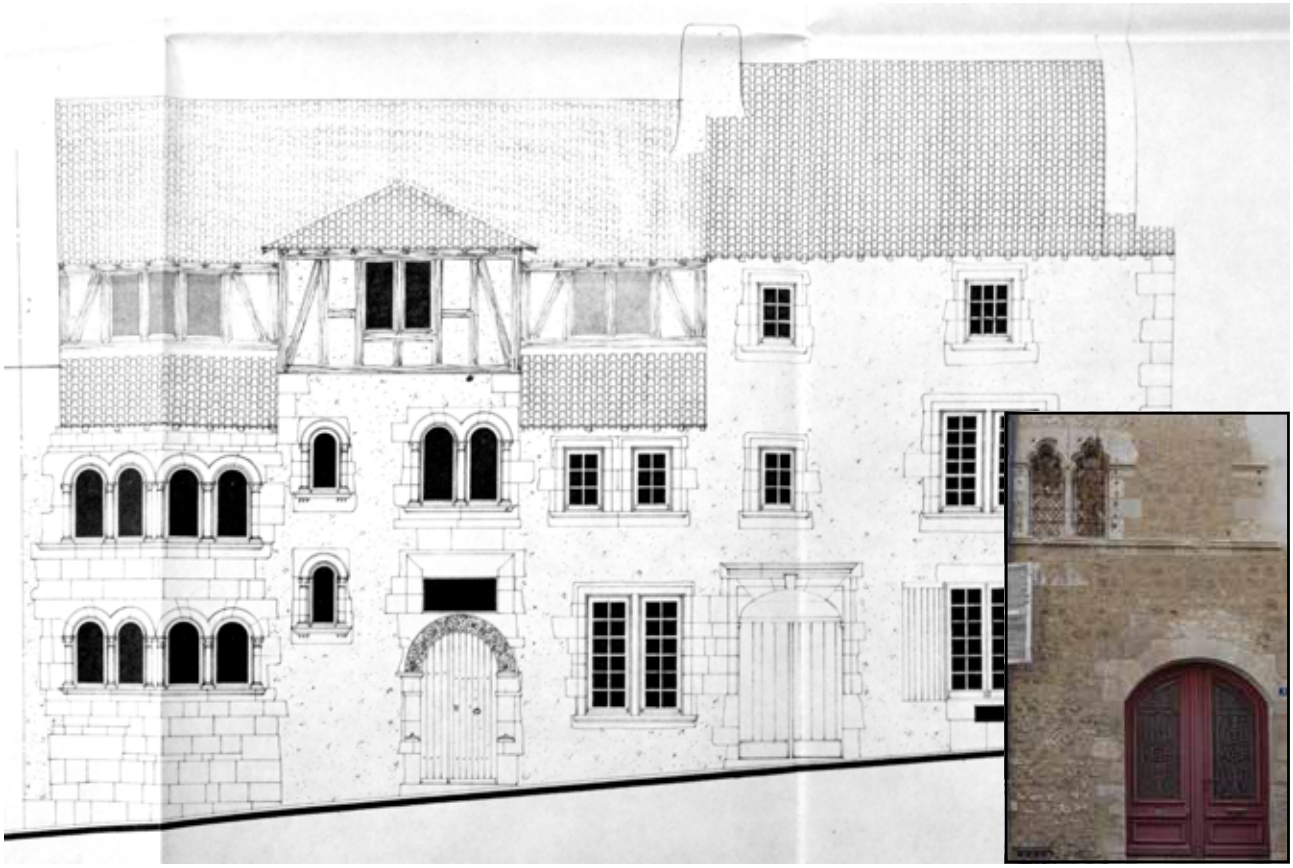
Fig. 177: prospetto tra rue Cloche-Perse e rue de la Prévôté (foto e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel della Prevostura.



Fig. 178: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).



Figg. 179, 180: rue Descartes, ove si collocavano le prigioni. Aperture trilobate del XIII secolo.

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson.



Fig. 181: facciata lungo rue du Marché (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson.



Fig. 182: piano secondo, capitelli e trabeazione corinzia (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).



Fig. 183: piano primo, capitelli e trabeazione ionica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).



Fig. 184: piano terra, capitelli e trabeazione dorica (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson, incisione di CLÉMENT (A.), in "M.S.A.O.", 1s., t. VII, Poitiers 1840, pl. XIV.

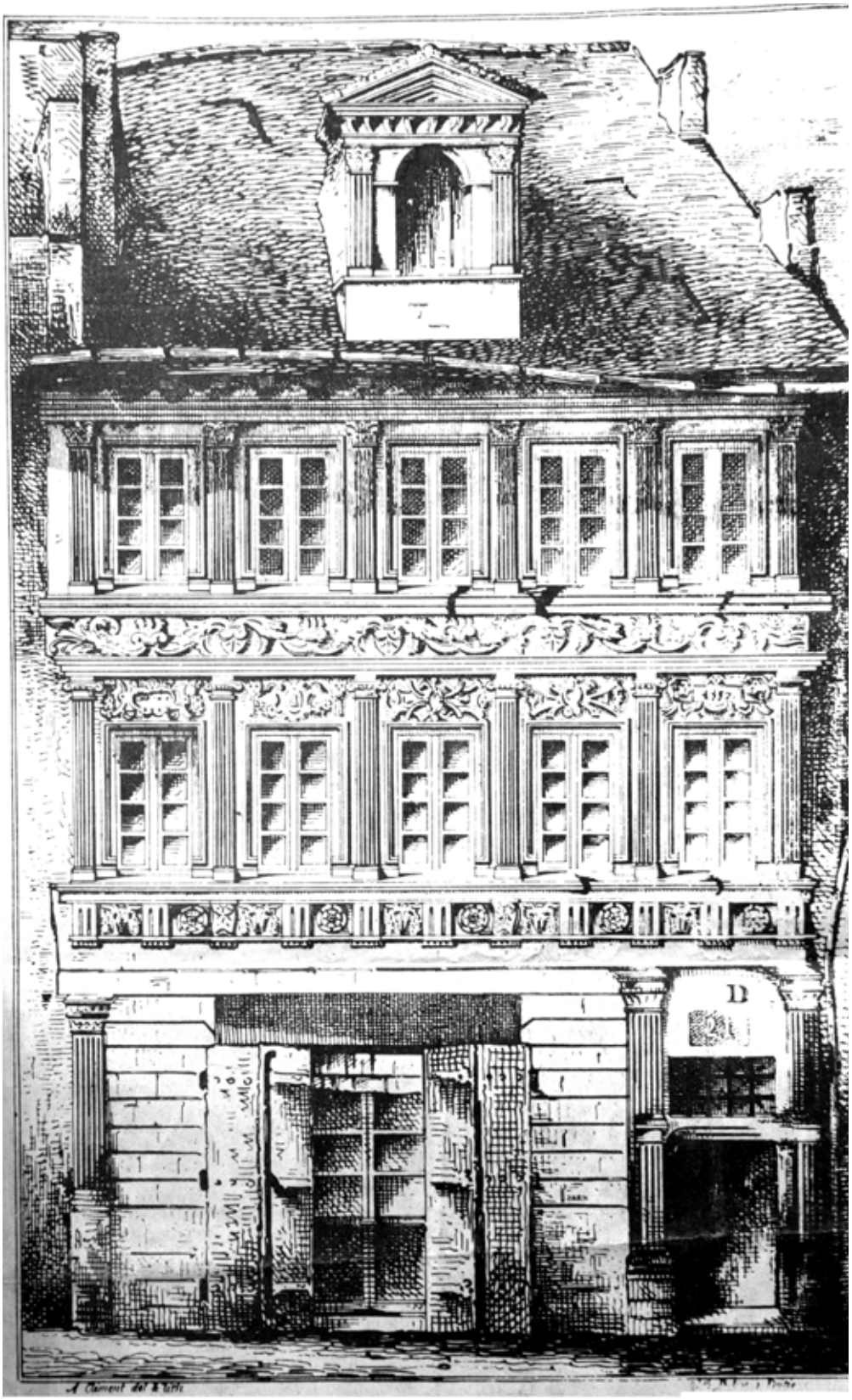


Fig. 185: stato della facciata nel 1810, priva di ingresso con arco policentrico.

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson: incisione di Octave de Rochebrune, 27 novembre 1879.

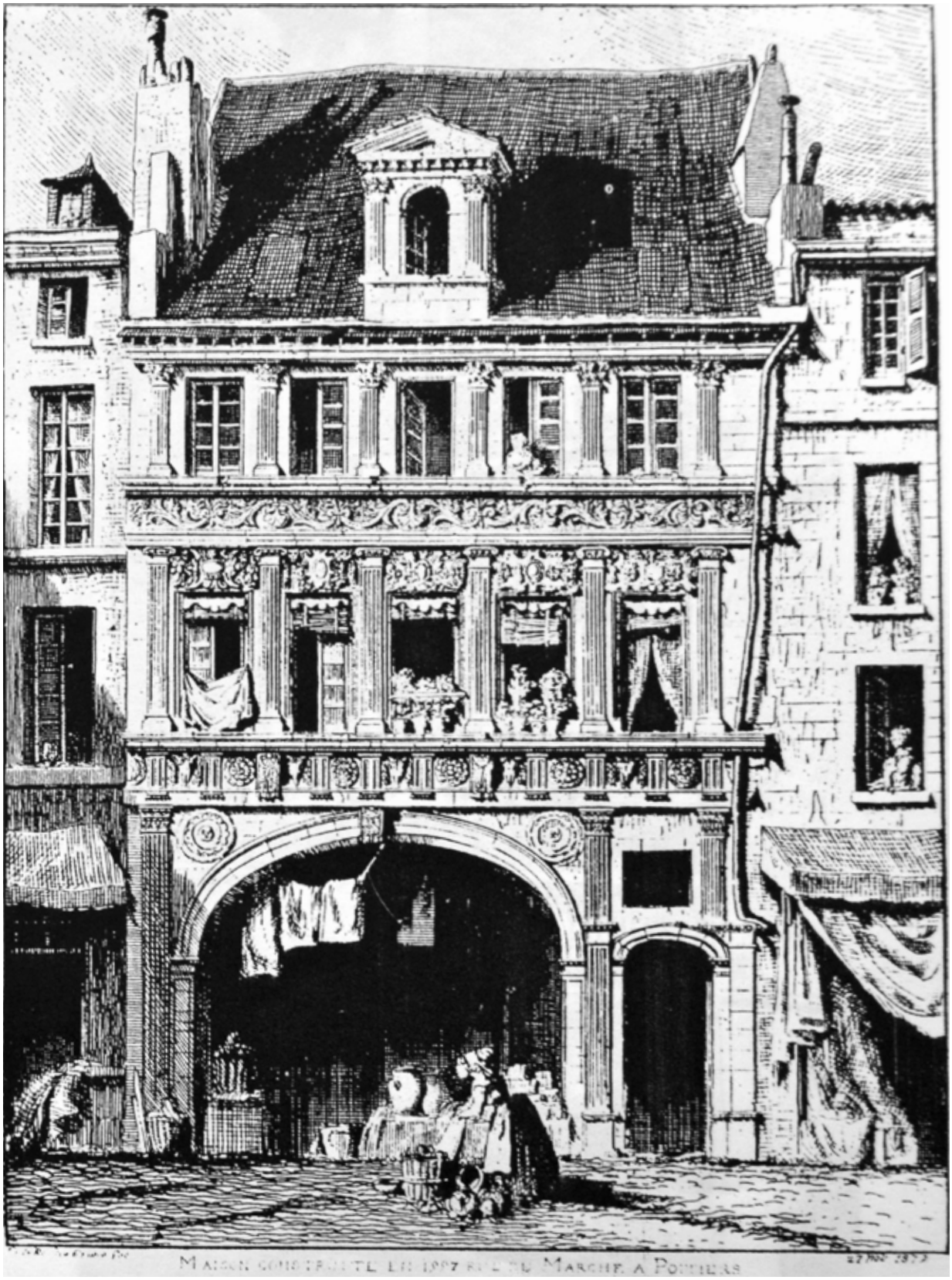


Fig. 186: ipotesi di ricostruzione della facciata nel XVI secolo.

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson.





Figg. 187, 188: la facciata nel 1988 (foto Affaires culturelles). D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.





Figg. 189, 190: la facciata nel 1988 (foto Affaires culturelles). D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson.



Fig. 191: progetto di restauro della facciata. Centre Presse 10/11/1988, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

Hôtels e maisons nel XVI secolo.

Hôtel Pélisson.



Fig. 192: foto satellitare (grafica di C. Ceccotti).

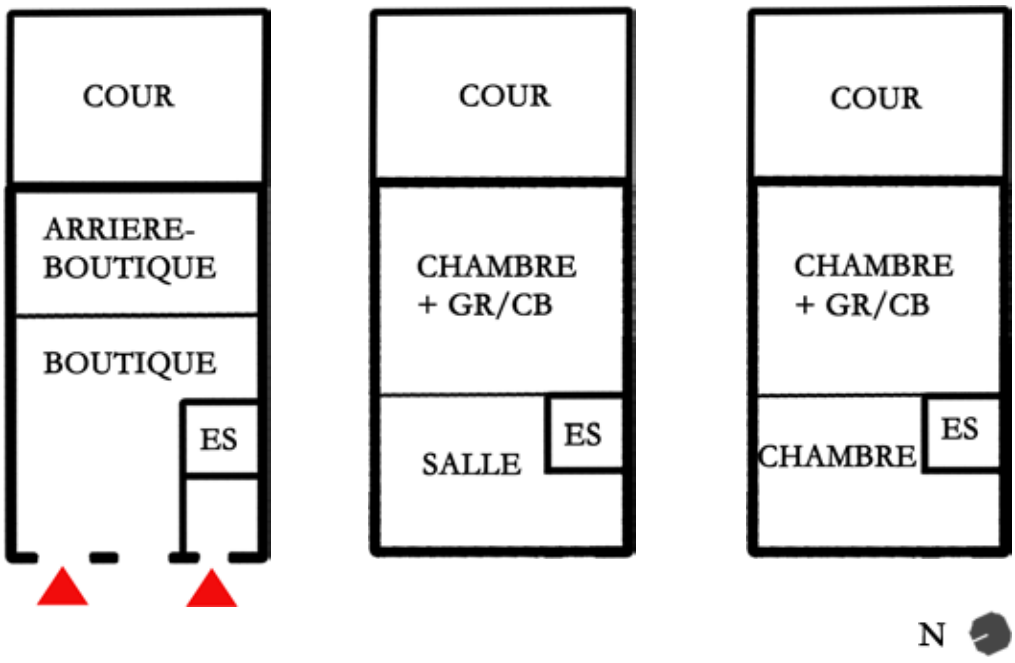
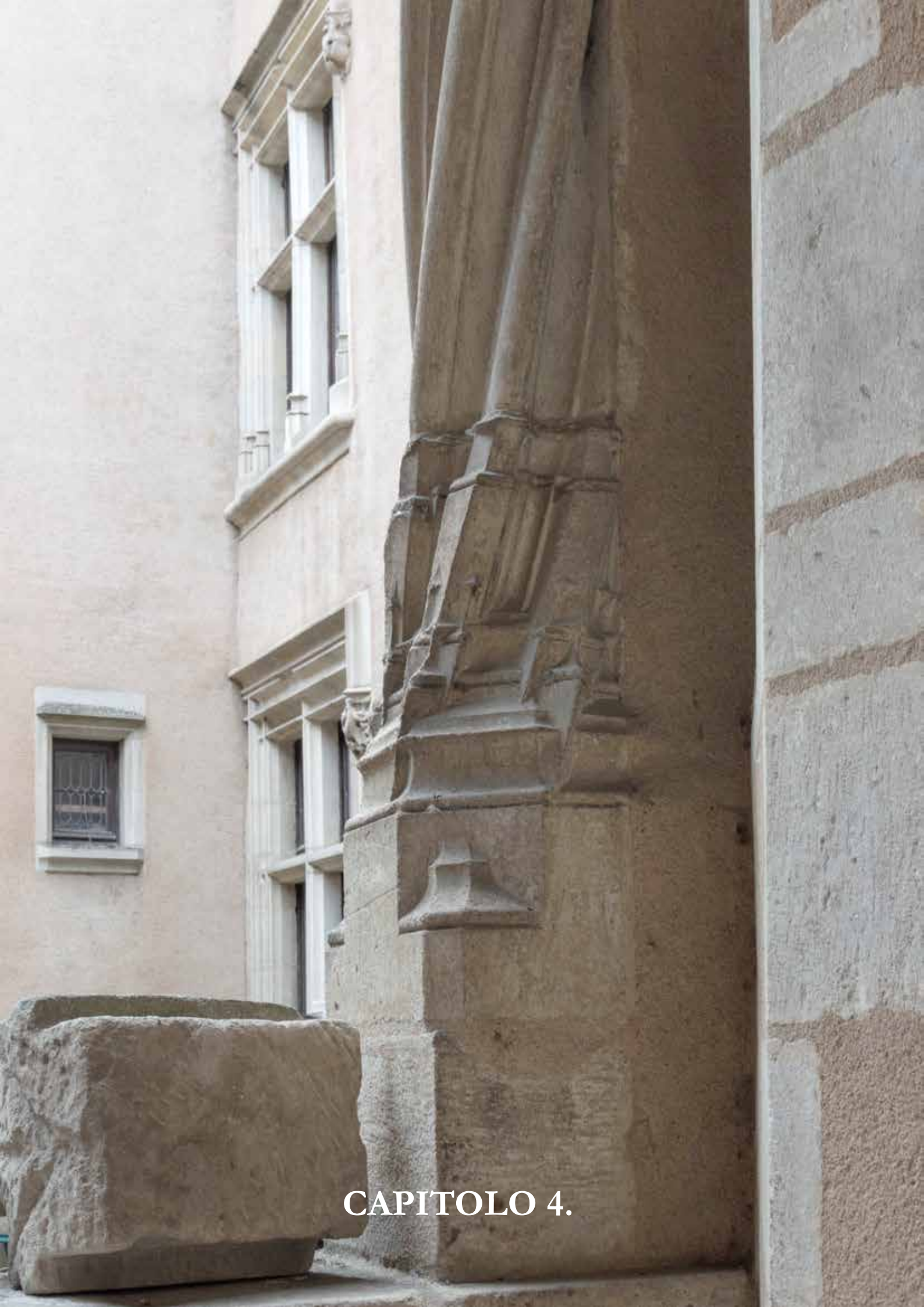


Fig. 193: ipotesi di distibuzione nel XVI secolo, piante pianterreno, I e II (grafica di C. Ceccotti).



CAPITOLO 4.

La famiglia Fumé.

I componenti della famiglia tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento.

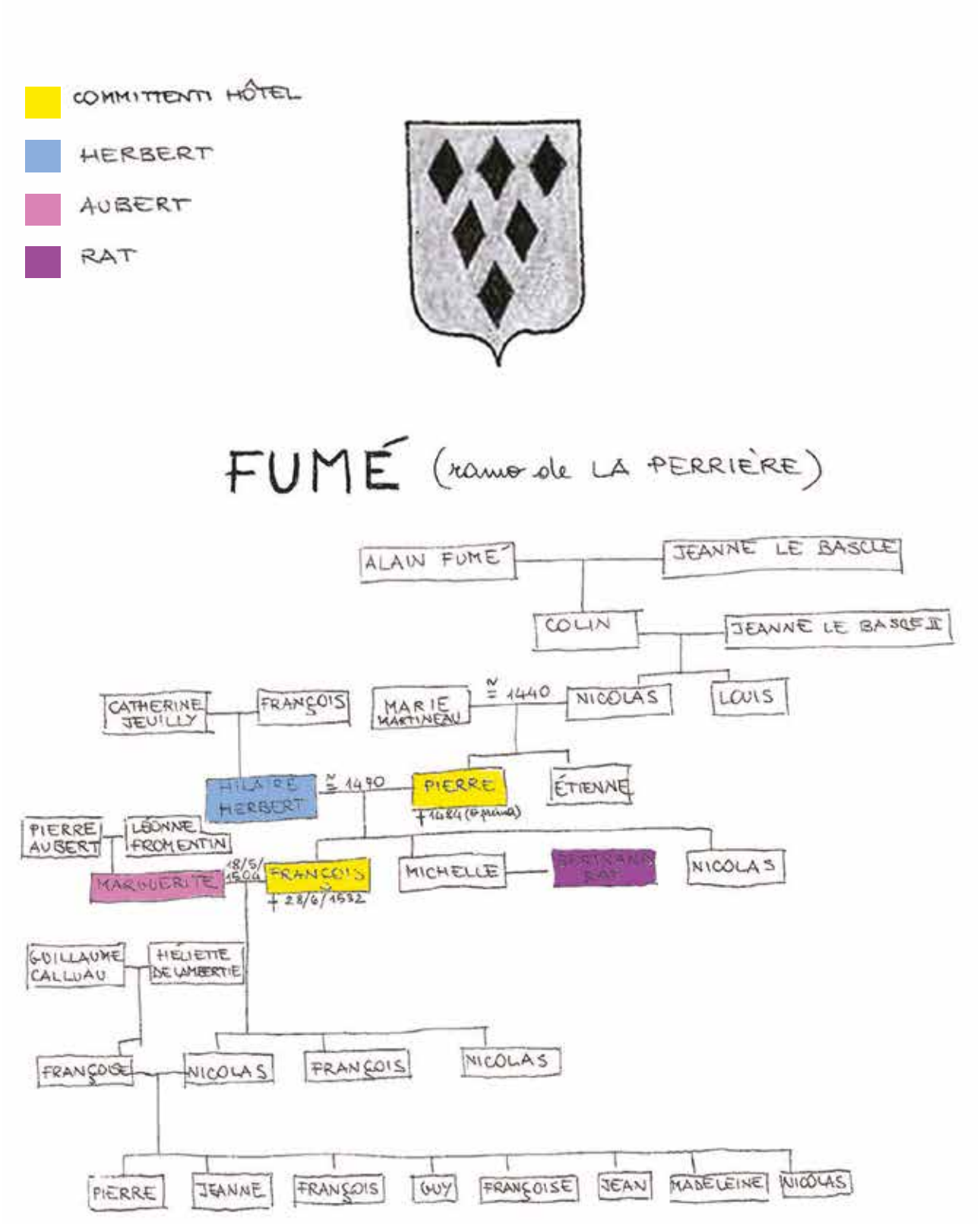


Fig. 194: genealogia ricostruita sulla base della documentazione archivistica (a cura di C. Ceccotti).

Hôtel di Poitiers: ultimo capolavoro flamboyant.

Localizzazione ed evoluzione urbana.



Fig. 195: Anonimo italiano, *Vero disegno della nobilissima Citta di Poitiers [...] con il tremendo assedio di essa posto l'alli 27 di Luglio di questo anno 1569 da Gasparo Coligni.* Poitiers, A.D. Vienne, FI D 45 1, litografia.

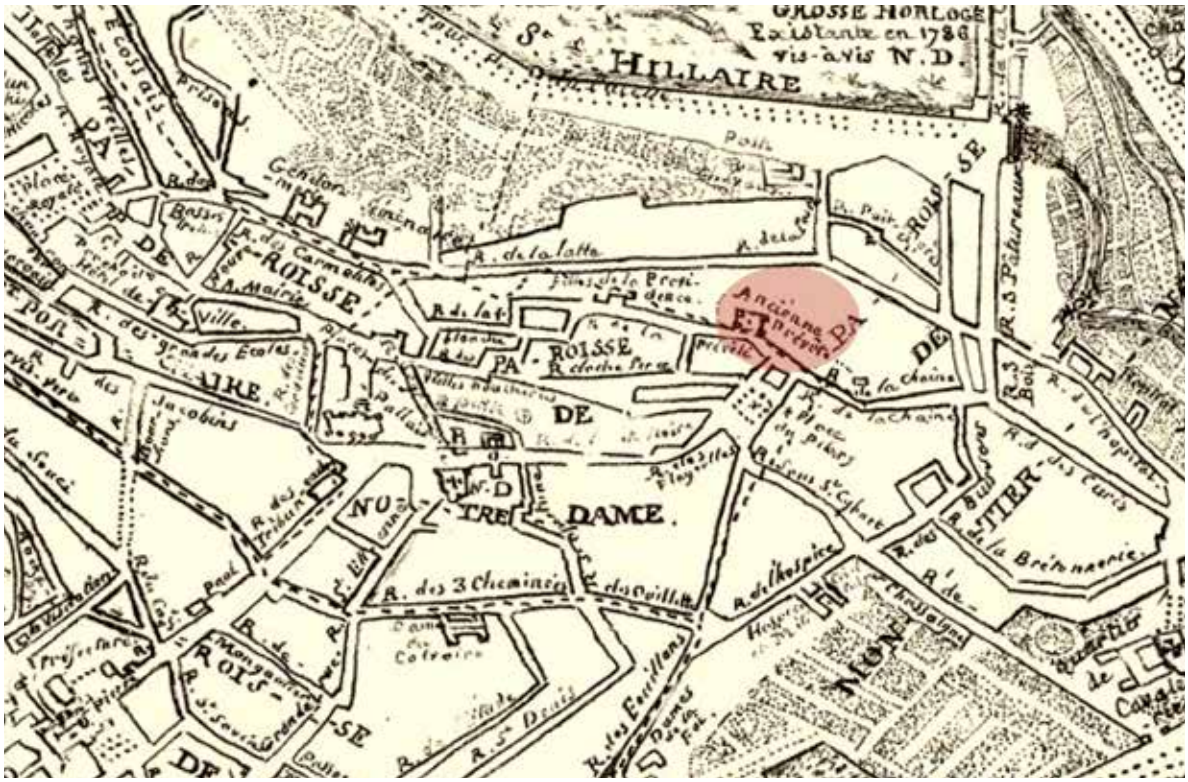


Fig. 196: Desminières, *Pianta topografica di Poitiers*, 1836.

Hôtel di Poitiers: ultimo capolavoro flamboyant.

Localizzazione ed evoluzione urbana.



Fig. 197: Société des Antiquaires de l'Ouest, Pianta topografica e archeologica di Poitiers realizzata sulla pianta originale del catasto del 1840, Mémoires de la S.A.O., litografia di Pichot, 1840.

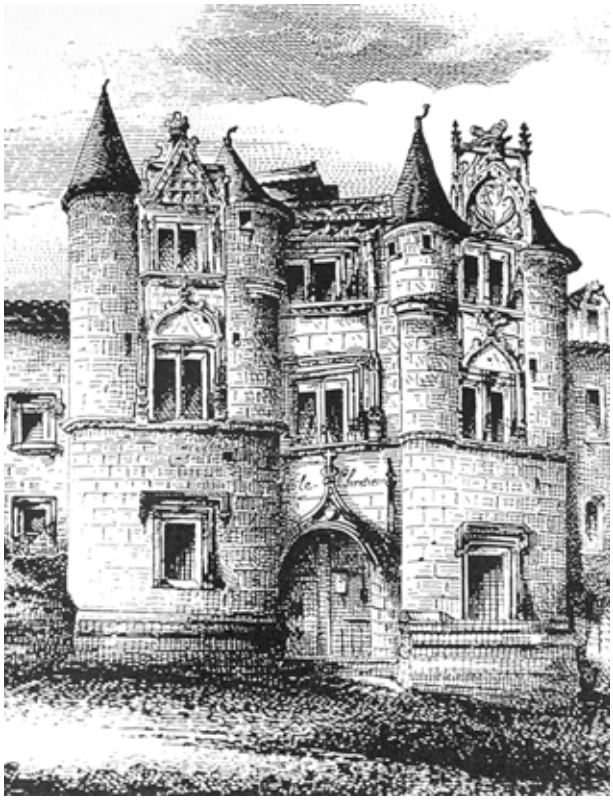


Fig. 198: l'hôtel Fumé oggi.

Fasi edilizie.

La facciata su rue Descartes.





Figg. 199, 200: litografie di Vasseur (Poitiers, B.M. n. 7929) e di A. Clément, 1840 (Poitiers, D.R.A.C.).





Figg. 201, 202: l'hôtel Fumé alla fine del XIX secolo (Poitiers, B.M. n. 3896, e Paris, M.A.P.).

Restauri tra XIX e XX secolo.

Corte, prospetto nord.



Fig. 203: fotografia, agosto 1988. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

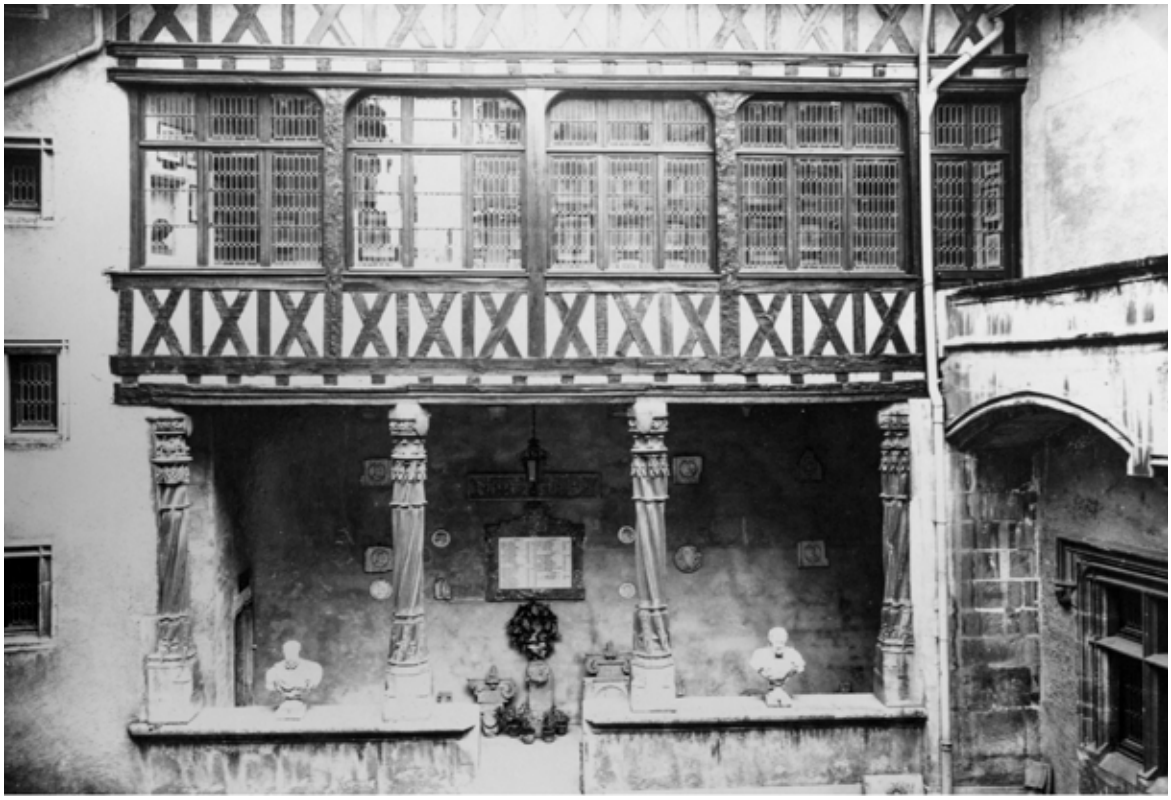


Fig. 204: fotografia dopo i restauri di Goubert, 1922. Paris, M.A.P.

Restauri tra XIX e XX secolo.

Corte, prospetto nord, est e ovest.



Fig. 205: fotografia, agosto 1988. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

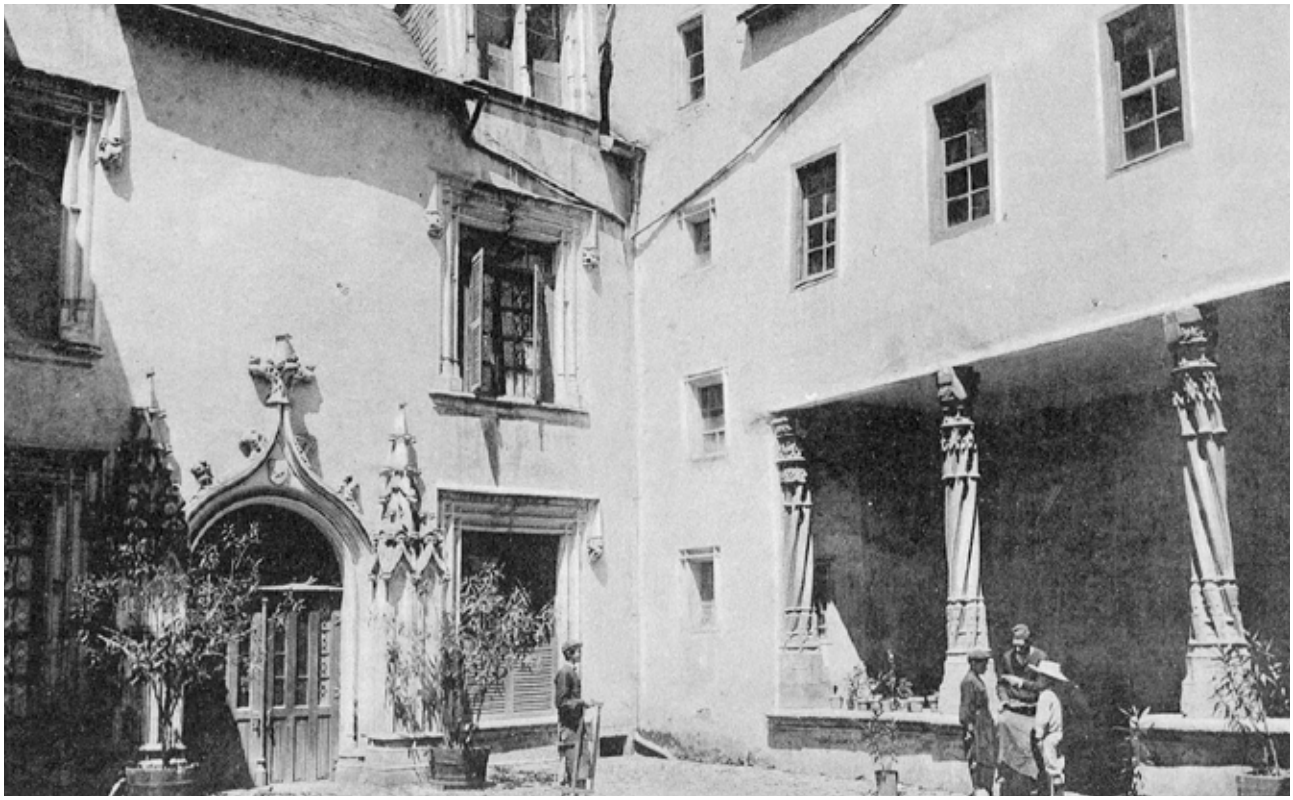


Fig. 206: fotografia, agosto 1988, J. Robuchon. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Restauri tra XIX e XX secolo.

Facciata e corte, apparato decorativo.



Fig. 207: abbaini del prospetto su strada prima del restauro del 1922. Poitiers, A.D. Vienne, 24 Fi 41.

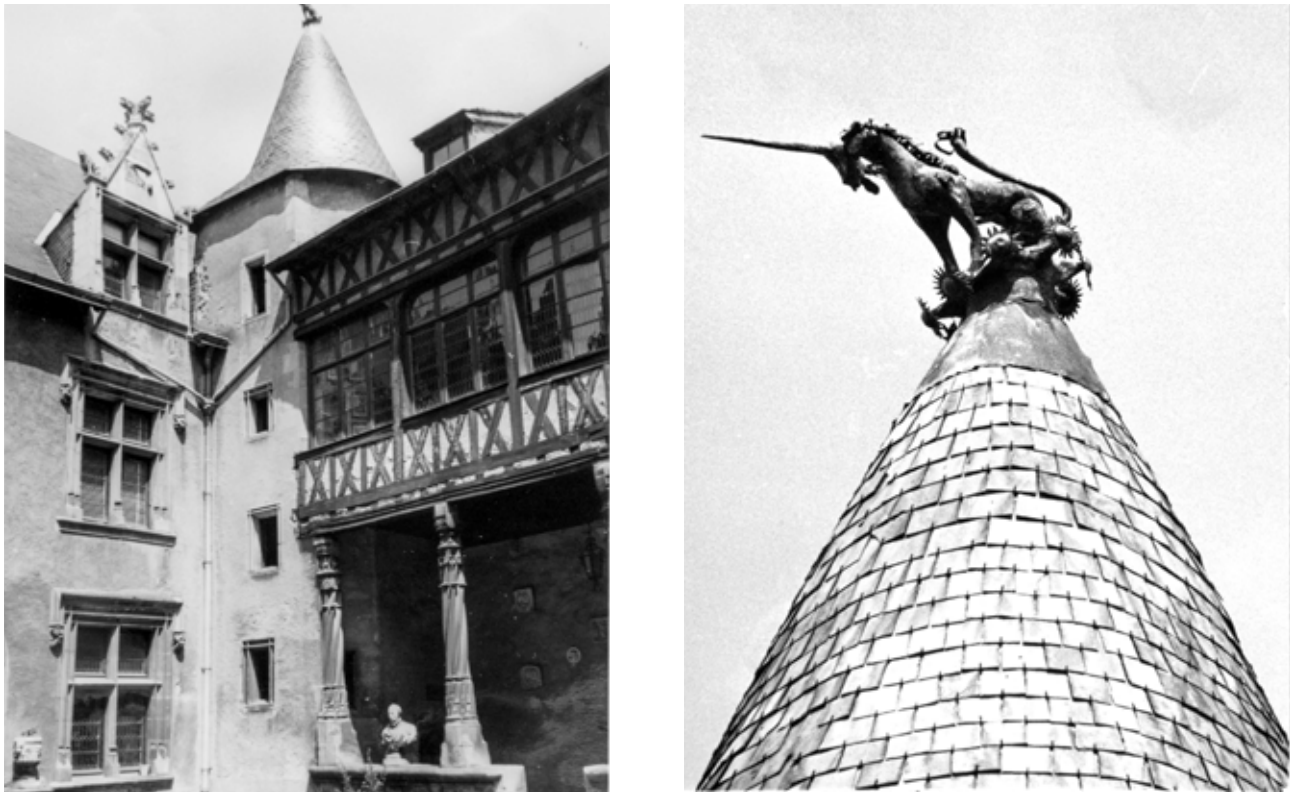


Fig. 208: torre della scala e liocorno dopo il 1922. Poitiers, A.D. Vienne, 24 Fi 41.

Restauri nel XX secolo.

Progetto definitivo per inserire l'Università nell'hôtel. Goubert, A.C.M.H., 1922.

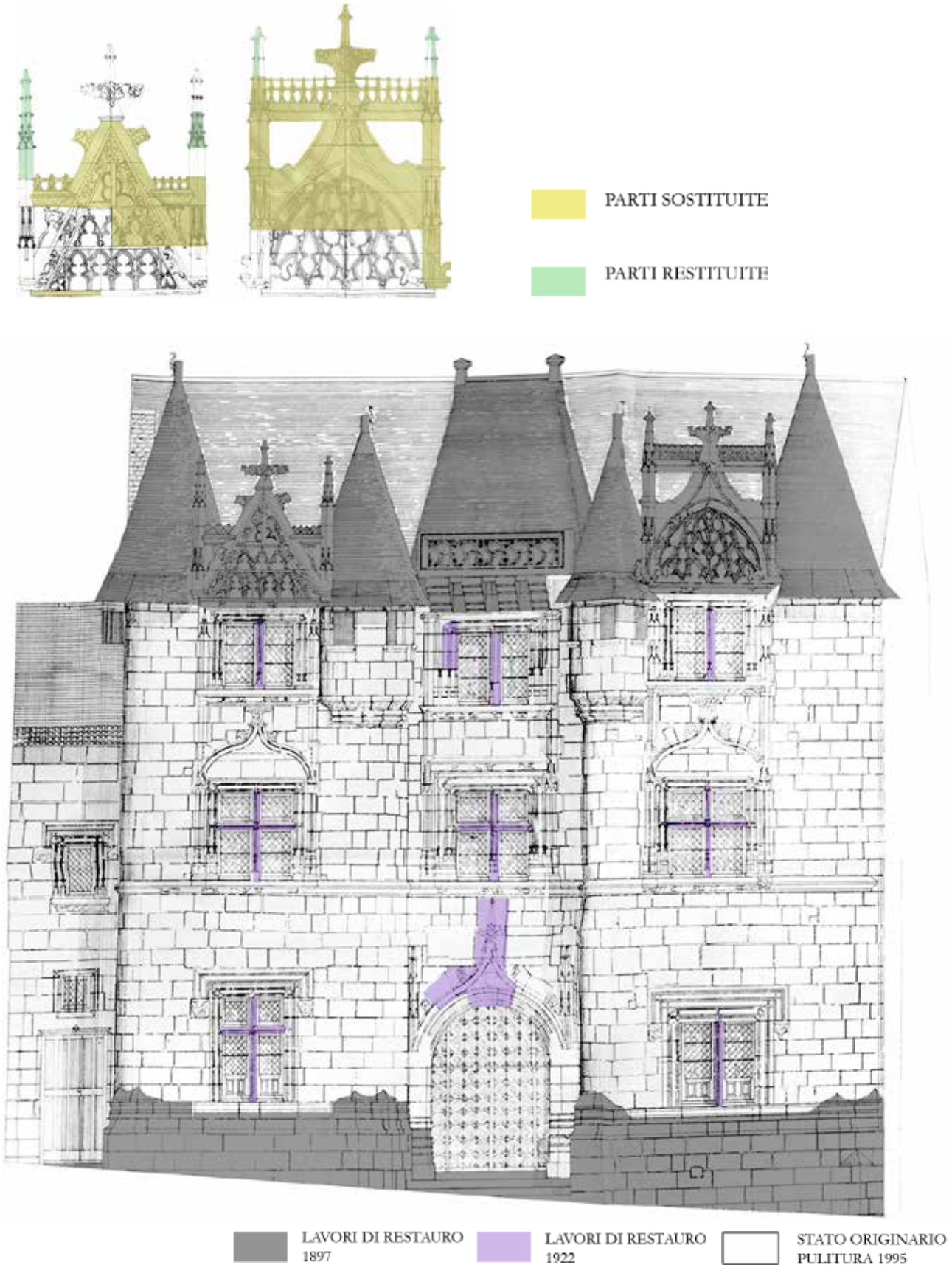


Fig. 209: rilievi delle piante del piano terra, primo e secondo e sezioni. Paris, M.A.P..

I restauri del 1995.

Scale originarie dei rilievi: abbaini 1:10, prospetto 1:50.

Fig. 210: progetto di restauro della facciata su rue Descartes a cura di F. Jeanneau, A.C.M.H., 1993.



L'edificio attuale.

Scala originaria del rilievo 1:125.

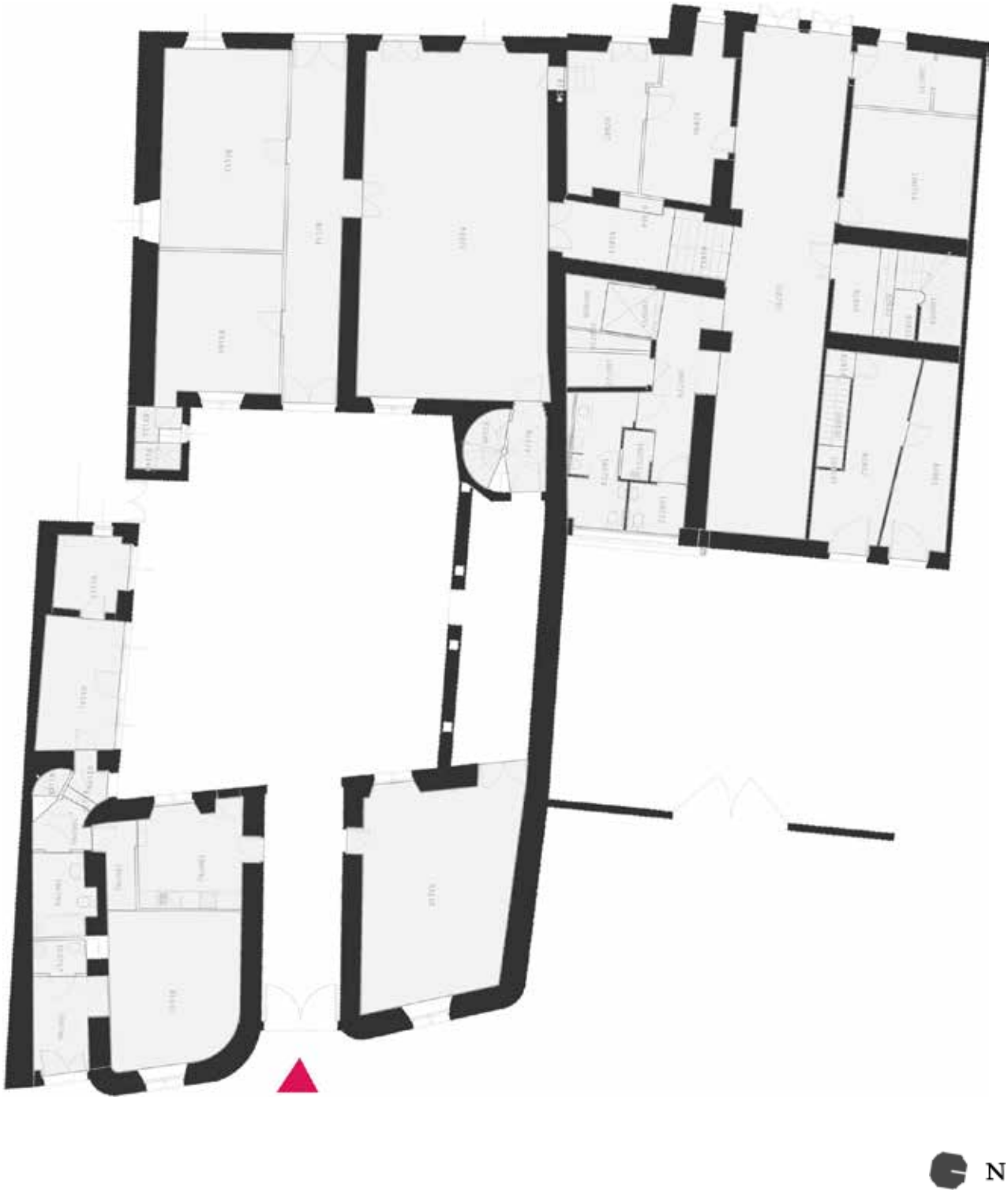


Fig. 211: pianta del piano terra (elaborazione a cura dell'Università di Poitiers).

L'edificio attuale.

Scala originaria del rilievo 1:125.

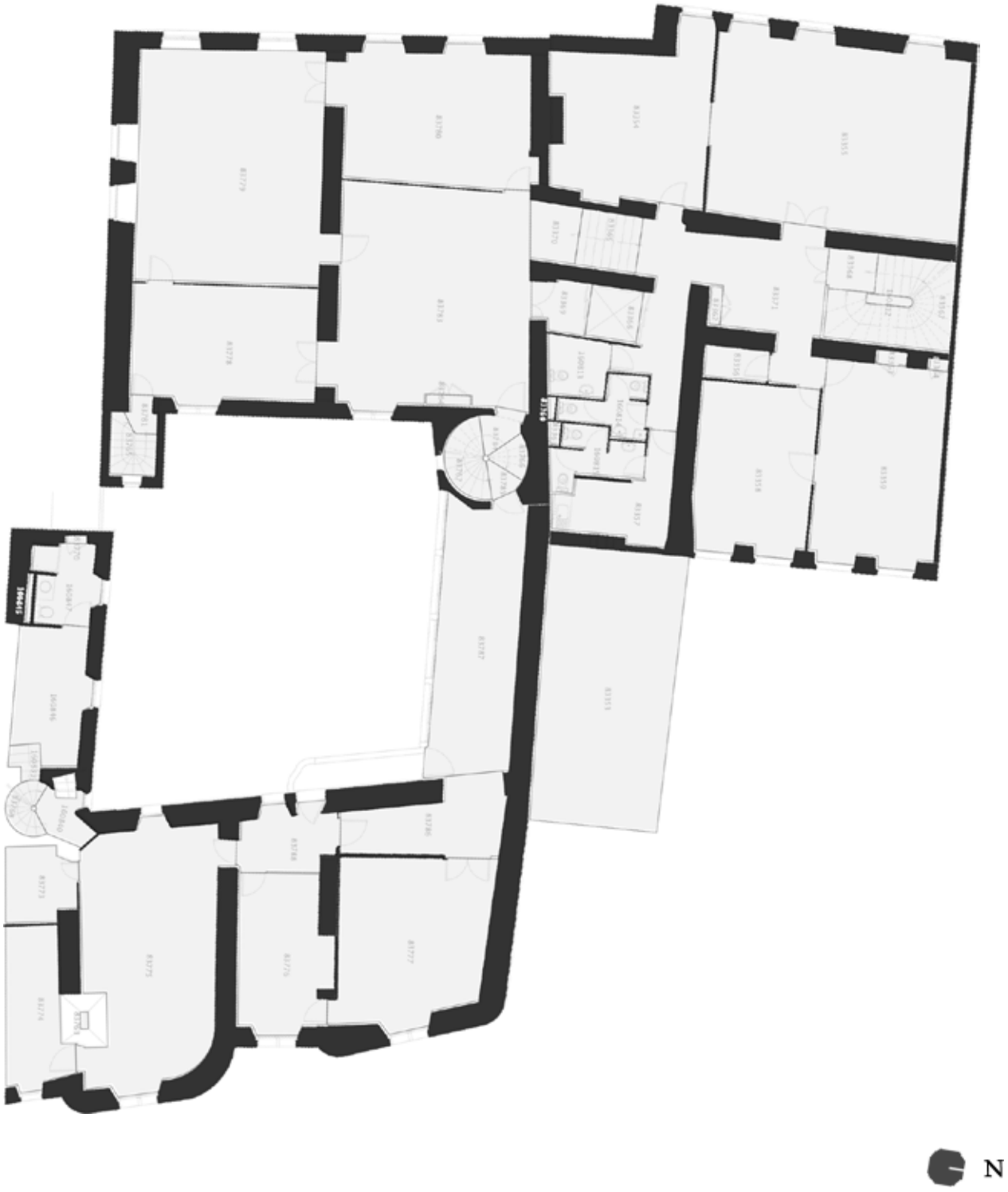


Fig. 212: pianta del piano primo (elaborazione a cura dell'Università di Poitiers).

L'edificio attuale.

Scala originaria dei rilievi 1:10.

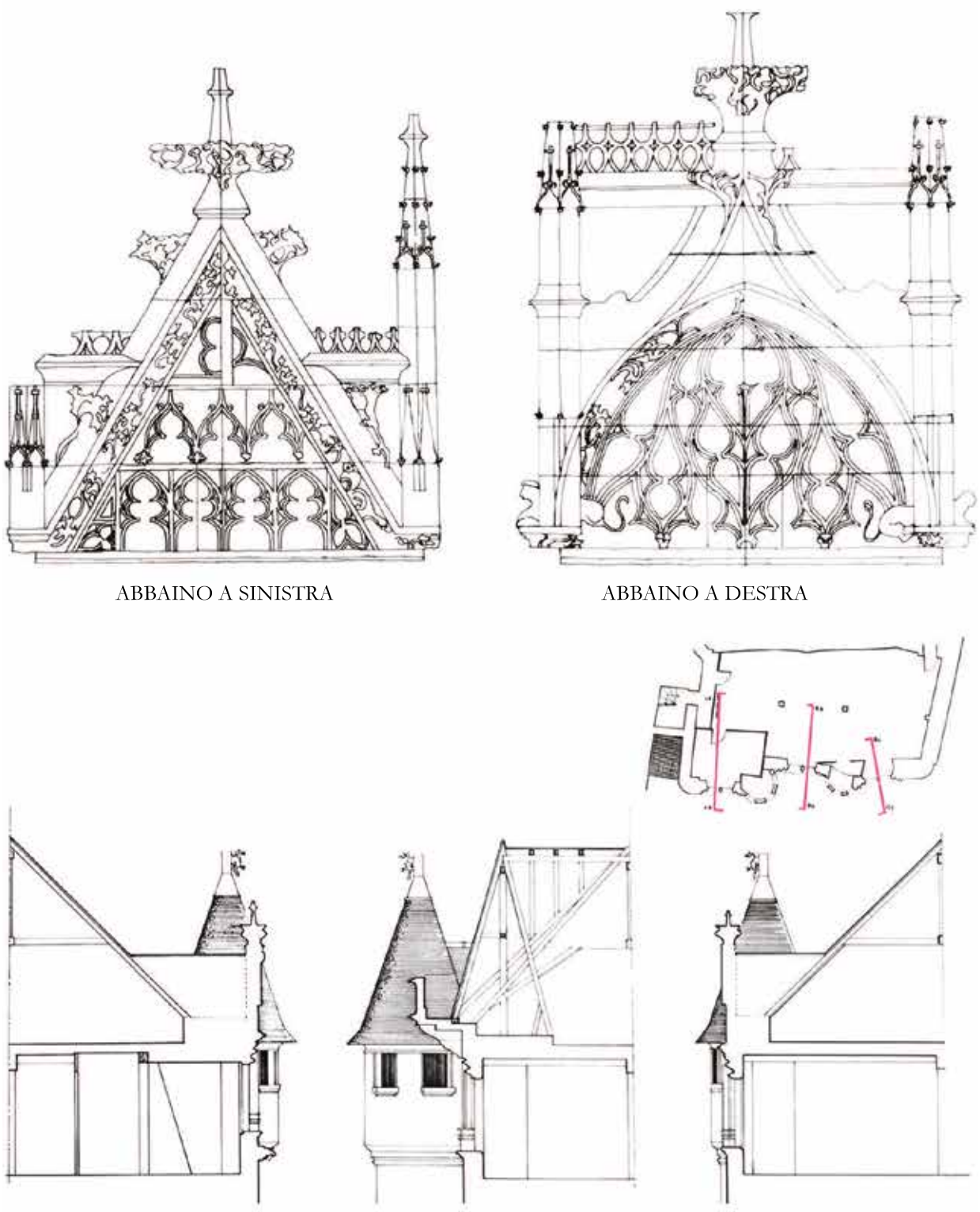
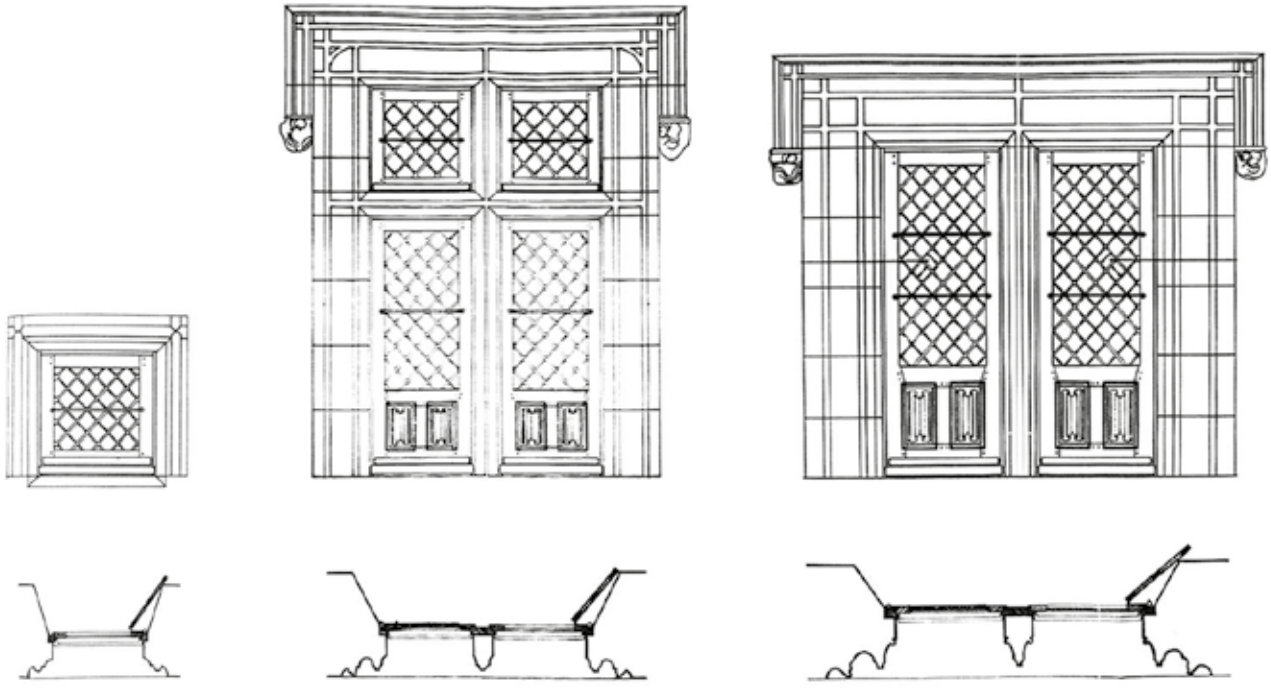


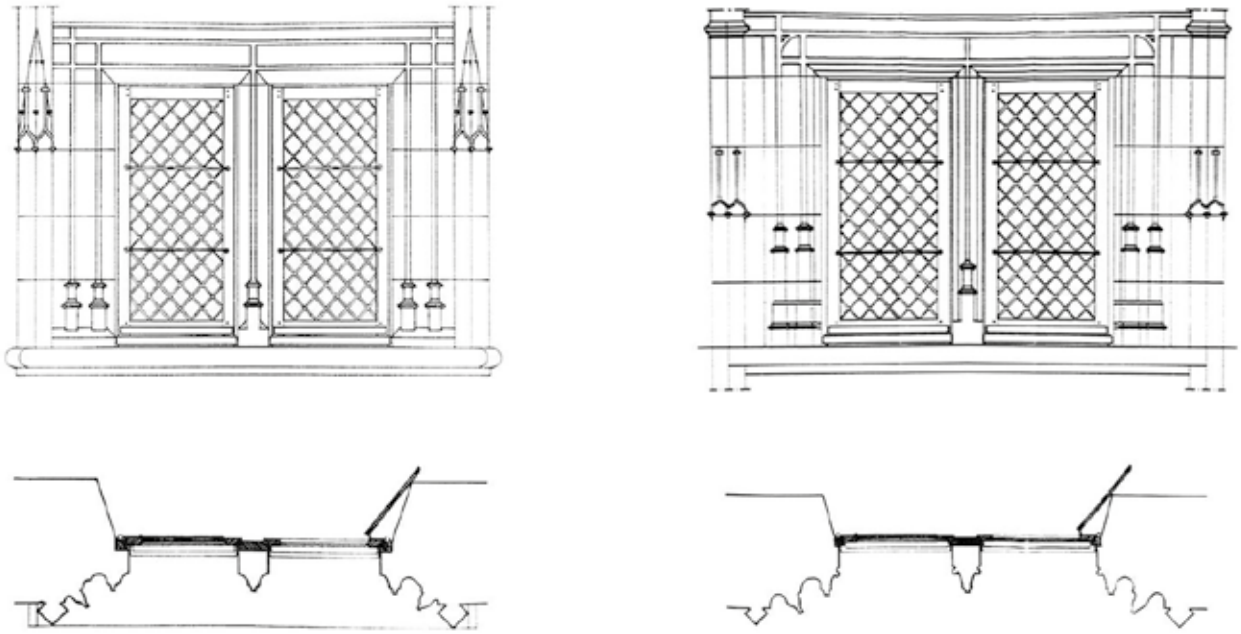
Fig. 213: elaborazioni a cura di F. Jeanneau.

L'edificio attuale.

Scala originaria dei rilievi 1:10.



PRIMA CAMPATA SECONDA CAMPATA QUARTA CAMPATA



SECONDA CAMPATA TERZA CAMPATA

Fig. 214: elaborazioni a cura di F. Jeanneau.

L’edificio attuale.

Foto satellitari dell’hôtel Fumé.



Fig. 215: vista nord (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 216: vista est (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 217: vista ovest (grafica di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Facciata su rue René Descartes.



Fig. 218: prospetto est (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Facciata su rue René Descartes.





Figg. 219, 220: prospetto est (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Facciata sulla corte.



Fig. 221: prospetto ovest (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Facciata sulla corte.



Fig. 222: prospetto est (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Facciata sulla corte.



Fig. 223: prospetto nord (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L'edificio nel XVI secolo: impianto originario e distribuzione.

Ipotesi di distribuzione negli anni Dieci del Cinquecento.

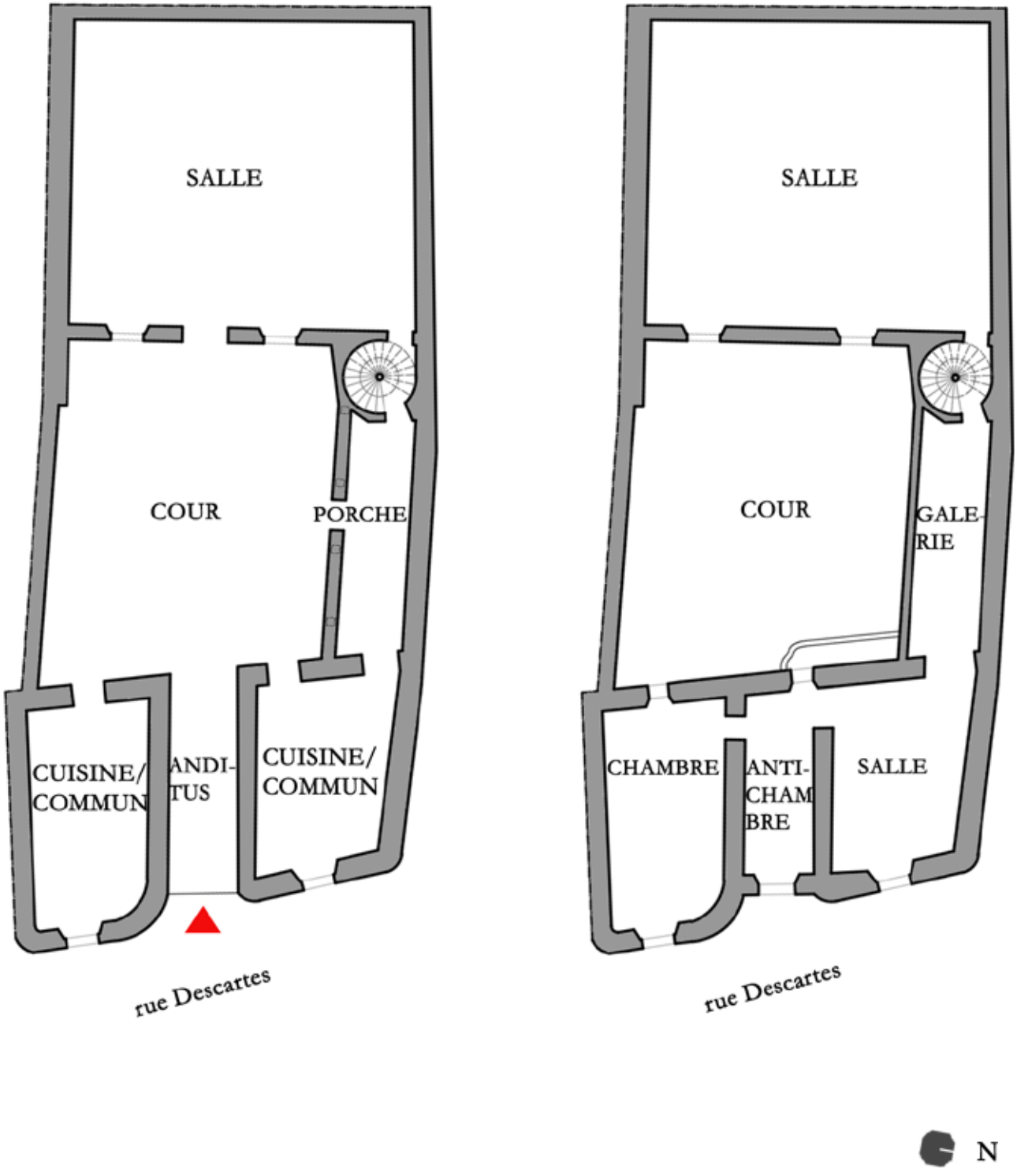


Fig. 224: piante piano terra e primo (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

Altre opere commissionate dalla famiglia Fumé.

Château-Couvert a Jaunay Clan.

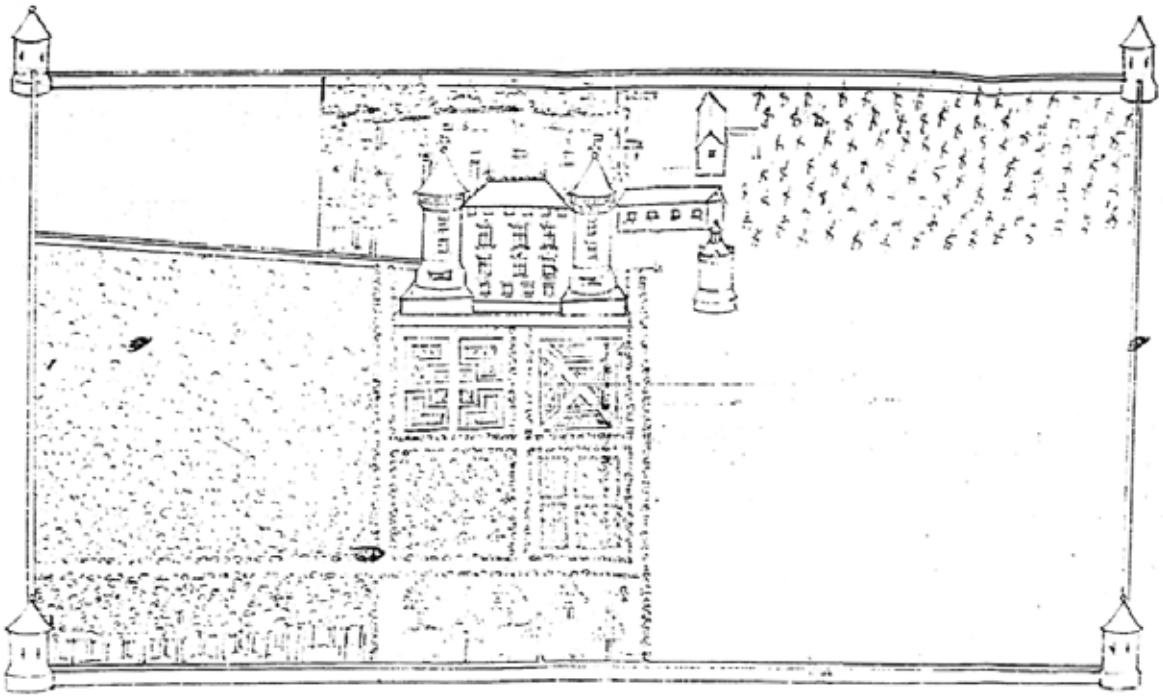


Fig. 225: ipotesi ricostruttiva della pianta nel XVI secolo. A.D. di Angers, coll. 161 H1, 1790.

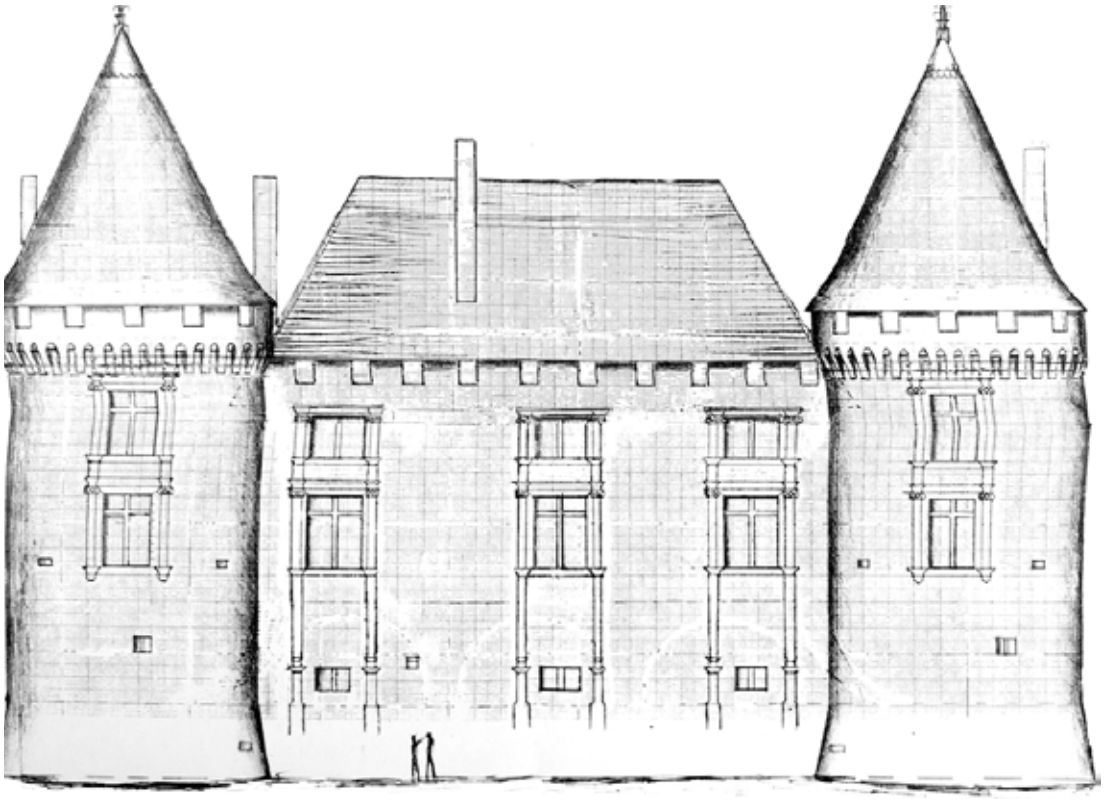


Fig. 226: ipotesi ricostruttiva del prospetto est. Dossier documentario, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

Altre opere commissionate dalla famiglia Fumé.

Château-Couvert a Jaunay Clan.

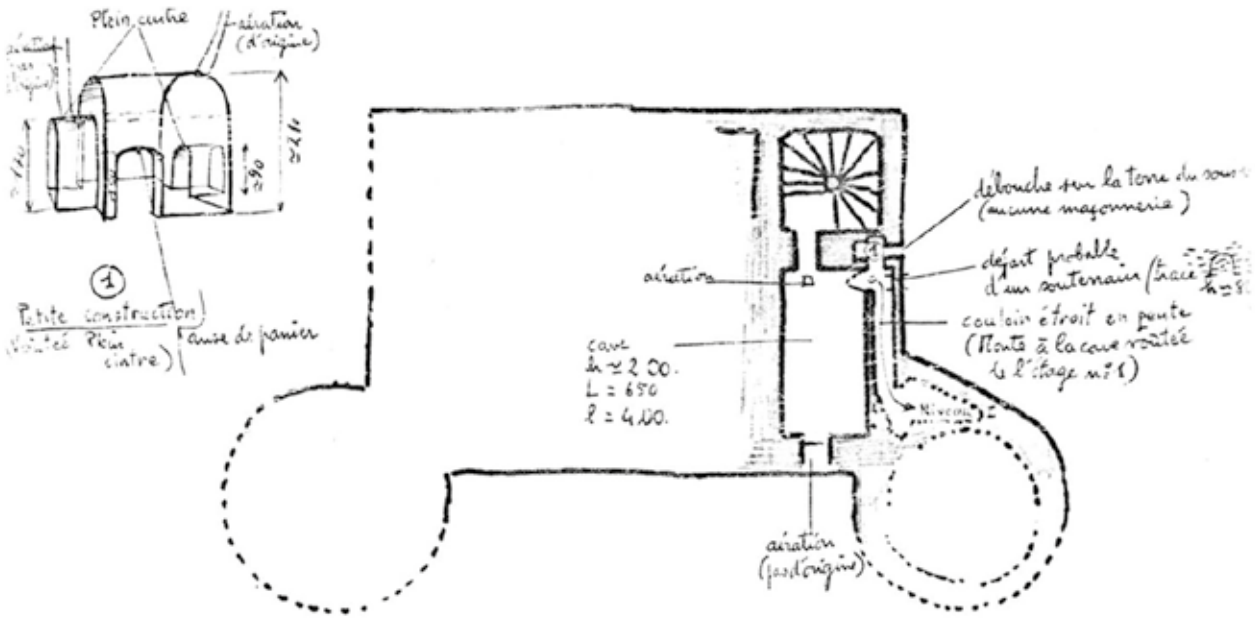


Fig. 227: cantine, secondo livello. Dossier documentario, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

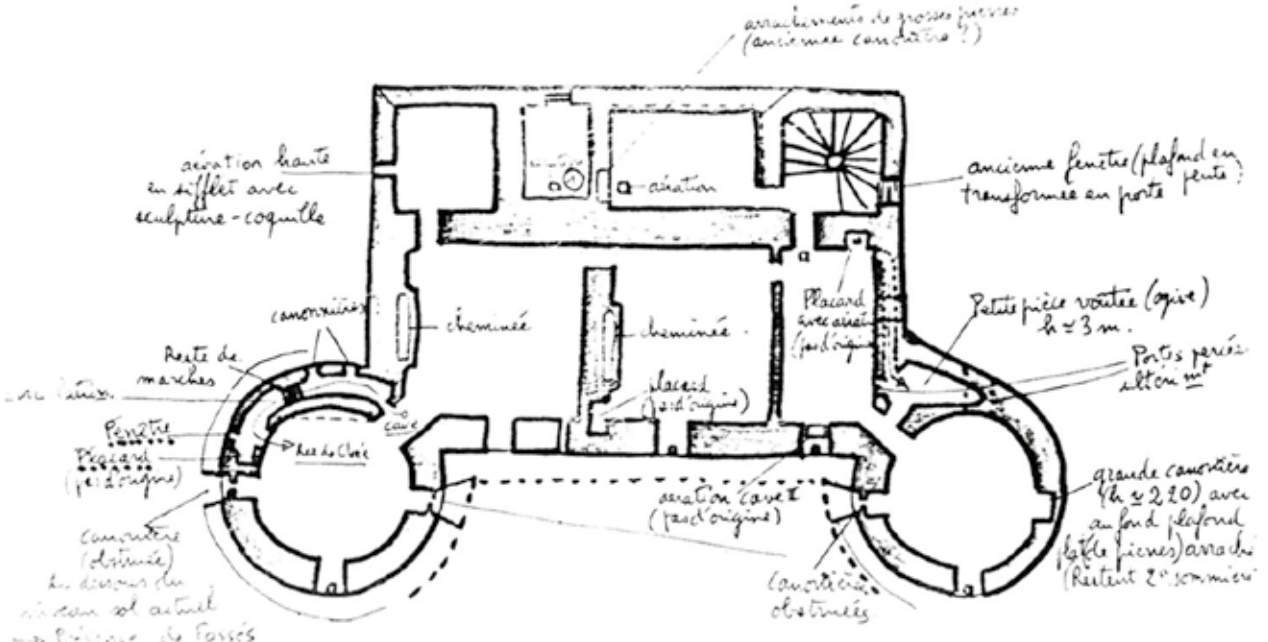


Fig. 228: cantine, primo livello. Dossier documentario, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

Altre opere commissionate dalla famiglia Fumé.

Château-Couvert a Jaunay Clan.

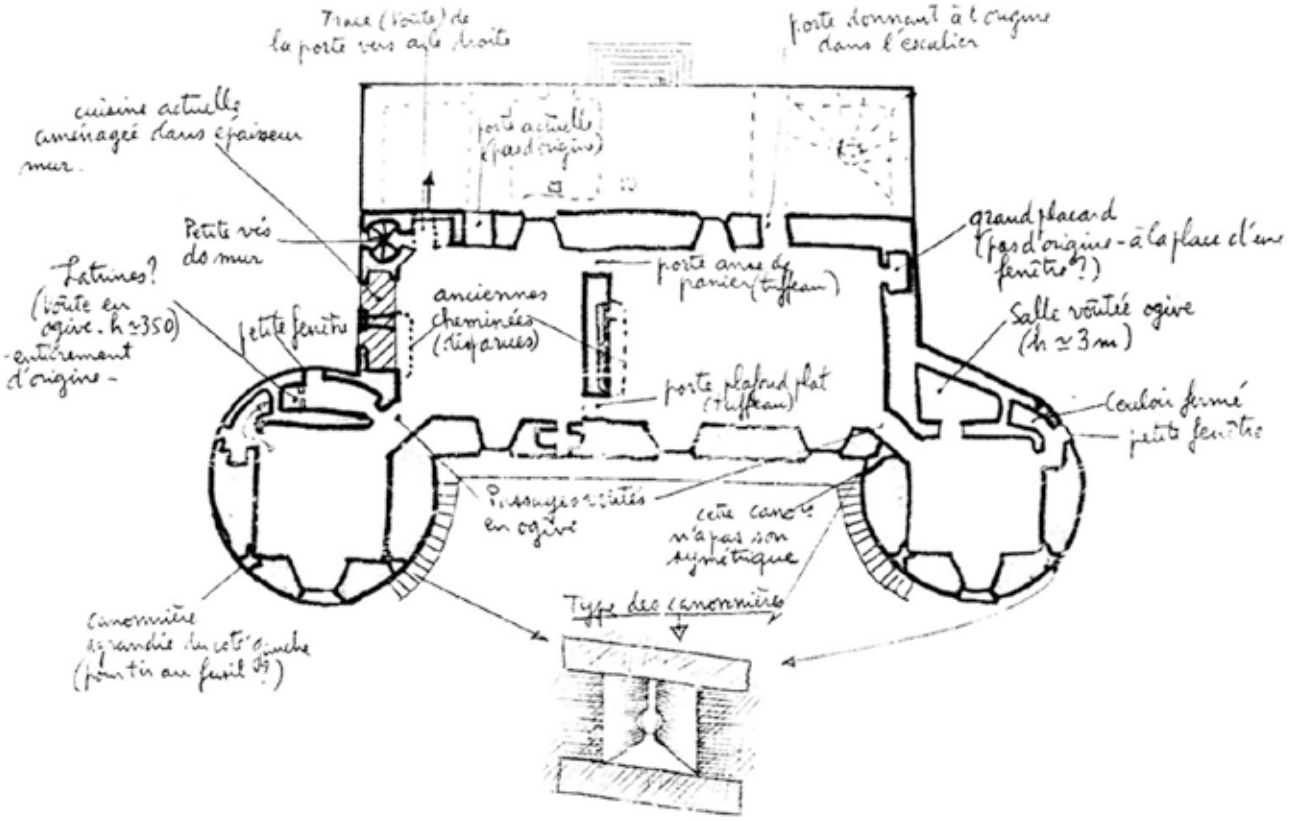


Fig. 229: pianta piano terra. Dossier documentario, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

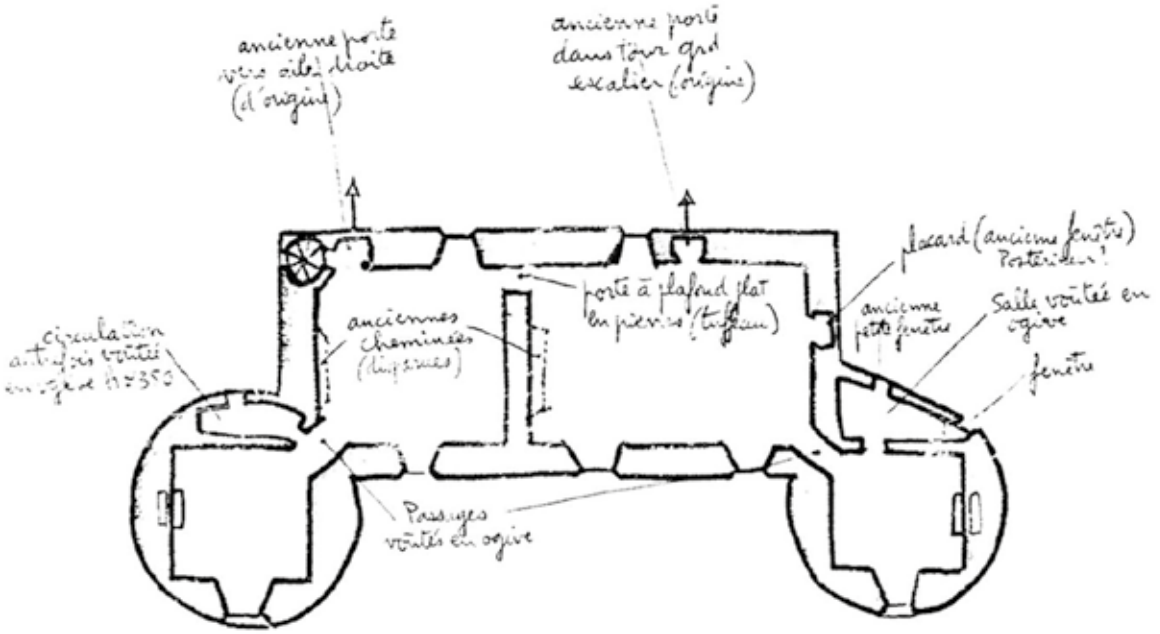


Fig. 230: pianta piano primo. Dossier documentario, D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

Altre opere commissionate dalla famiglia Fumé.

Château-Couvert a Jaunay Clan.





Figg. 231, 232: capitello del secondo piano del prospetto est, 1982 (foto di C. Vignes), e prospetto principale ovest, 1989 (fotografia di B. Bousquet).



Fig. 233: prospetto secondario est, 1989 (fotografia di B. Bousquet).

Altre opere commissionate dalla famiglia Fumé.

Cappella nella chiesa di Notre-Dame-la-Grande a Poitiers.

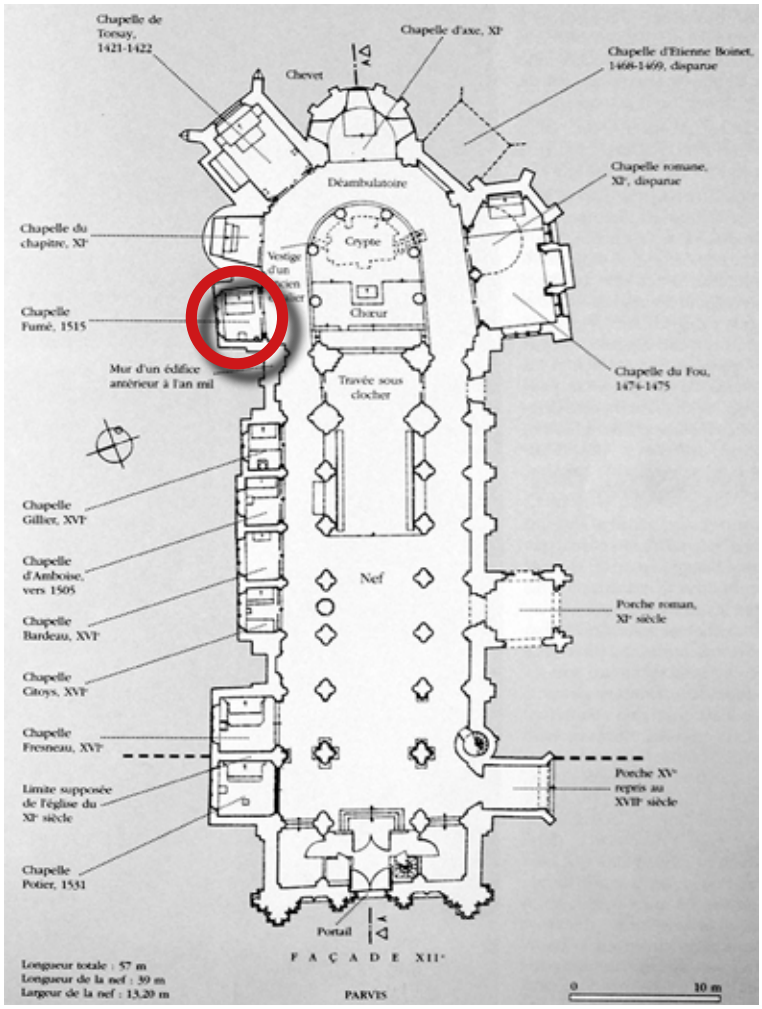


Fig. 234: cappella Fumé, pianta.



Fig. 235: cappella Fumé, volta a crociera costolonata e stemma sulla bugna (foto di C. Ceccotti).



CAPITOLO 5.

La famiglia Berthelot.

I componenti della famiglia tra Cinquecento e Seicento.

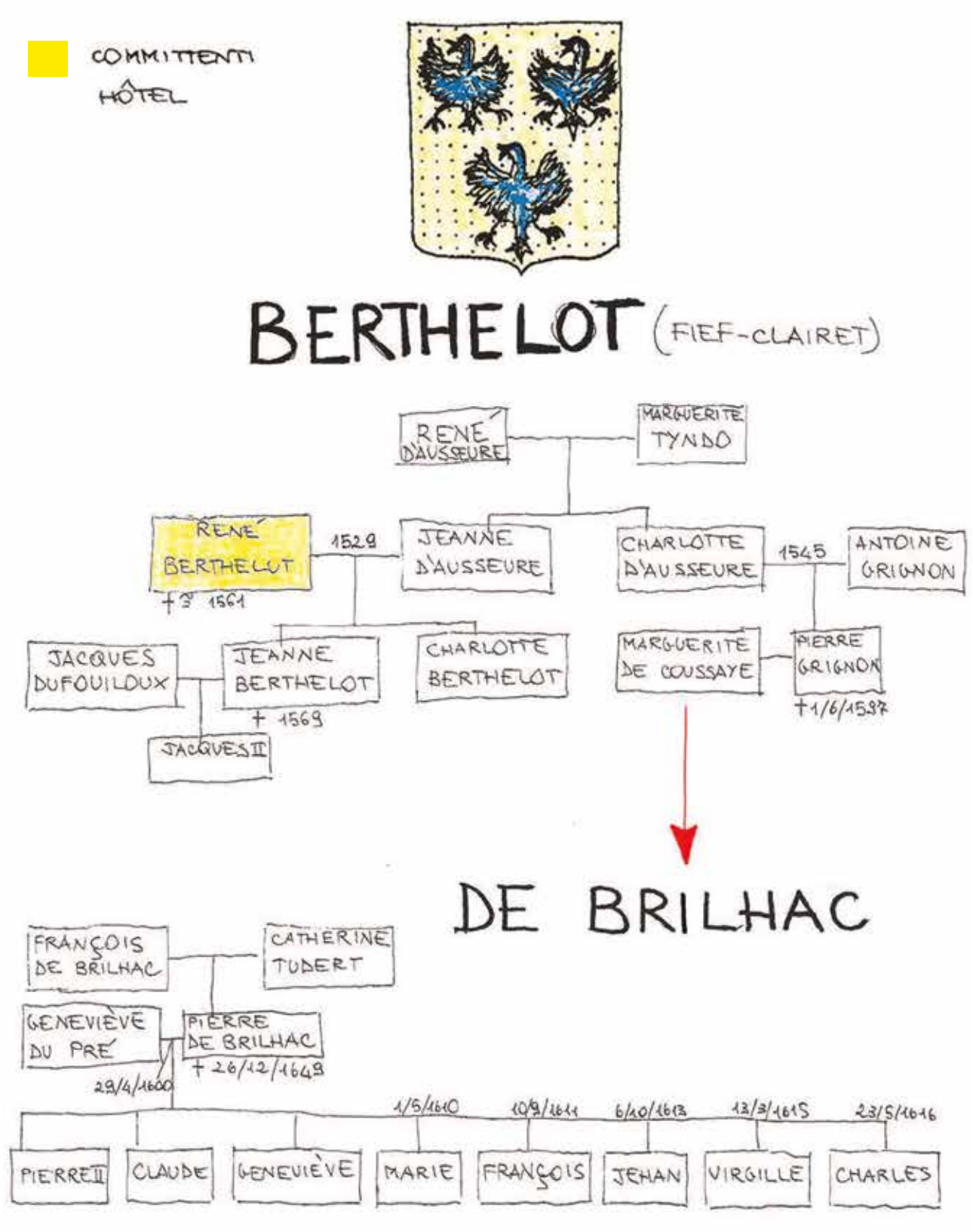


Fig. 236: genealogia ricostruita sulla base della documentazione archivistica (a cura di C. Ceccotti).

Hôtel di Poitiers: nascita di un nuovo linguaggio locale "all'antica".

Localizzazione ed evoluzione urbana.

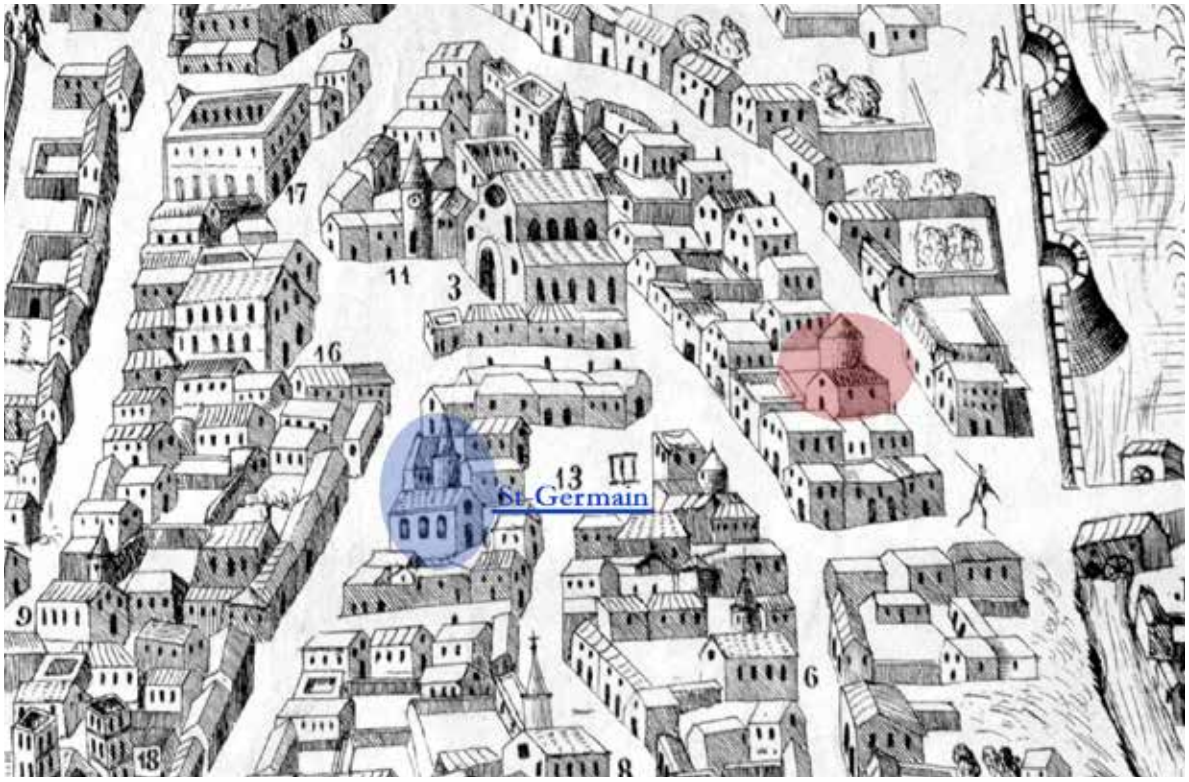


Fig. 237: Anonimo italiano, *Vero disegno della nobilissima Citta di Poitiers [...] con il tremendo assedio di essa posto l'alli 27 di Luglio di questo anno 1569 da Gasparo Coligni.* Poitiers, A.D. Vienne, FI D 45 1, litografia.

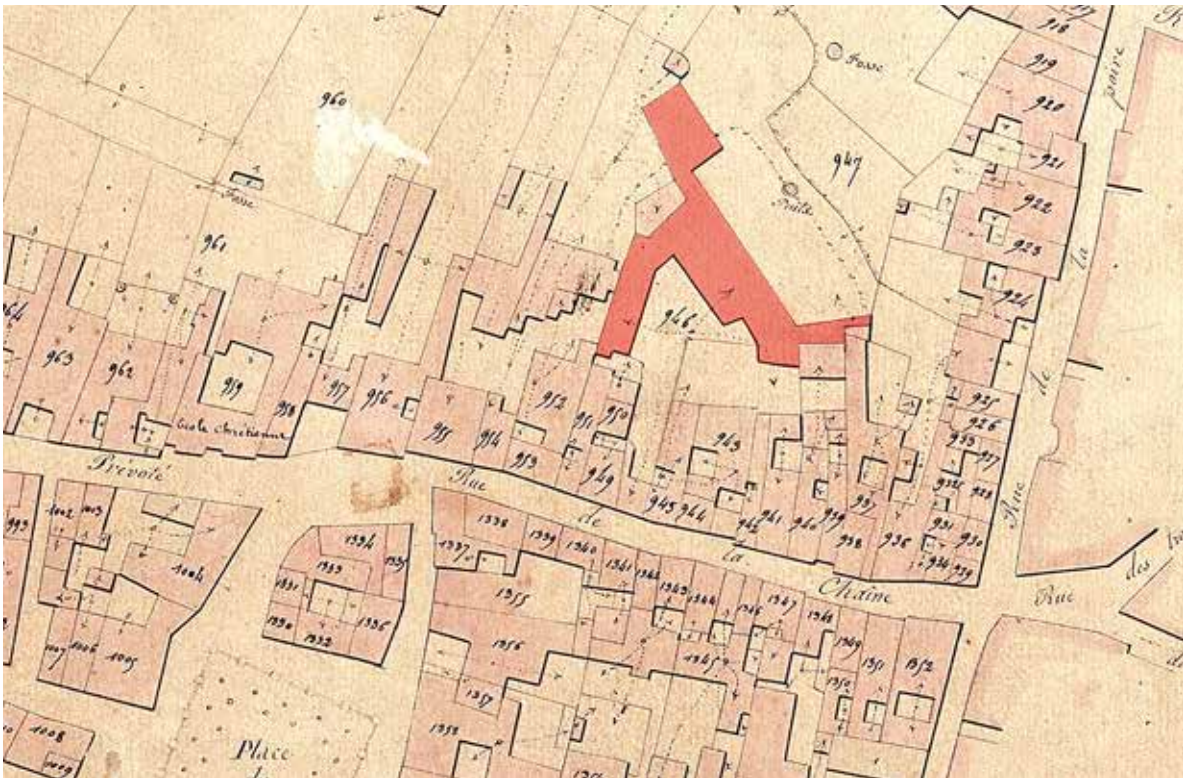


Fig. 238: catasto napoleonico, 1838. Poitiers, A.D. Vienne, 4P 1186, sezione I, foglio 2.

Hôtel di Poitiers: nascita di un nuovo linguaggio locale “all’antica”.

Localizzazione ed evoluzione urbana.



Fig. 239: Société des Antiquaires de l’Ouest, Pianta topografica e archeologica di Poitiers realizzata sulla pianta originale del catasto del 1840, Mémoires de la S.A.O., litografia di Pichot, 1840.

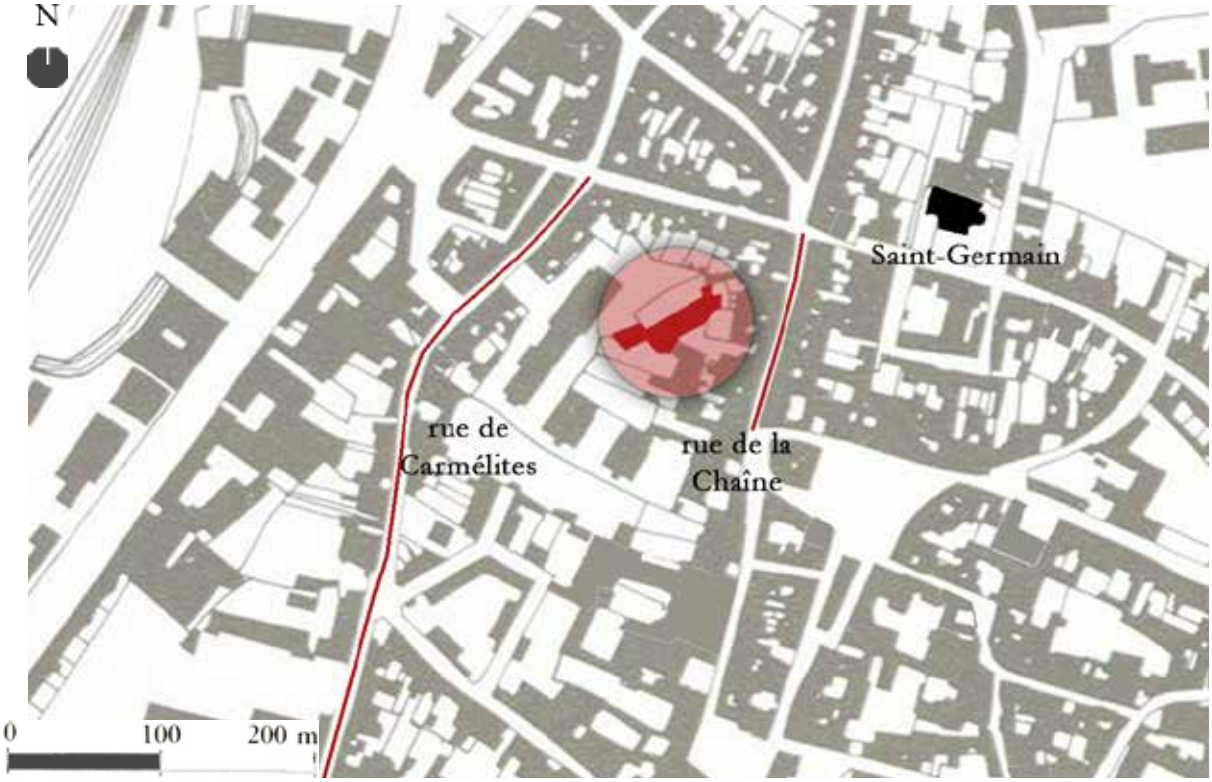


Fig. 240: l’hôtel Berthelot oggi.

Restauri tra XIX e XX secolo.

Finestre e abbaini prima e dopo il 1910.

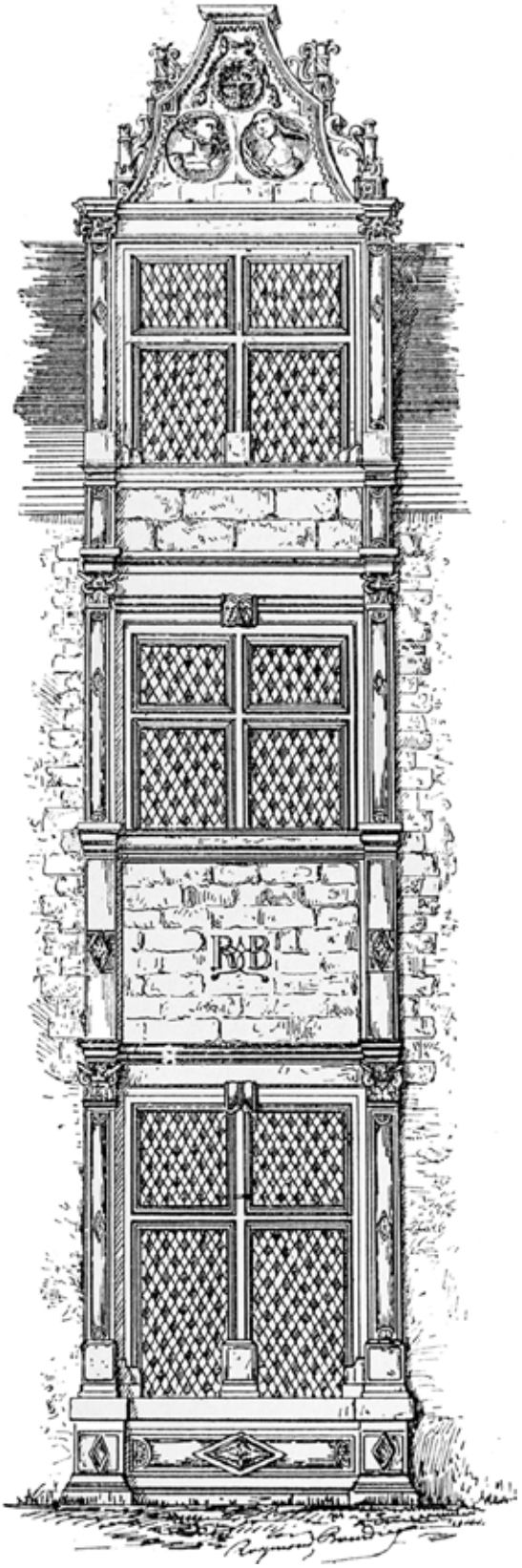
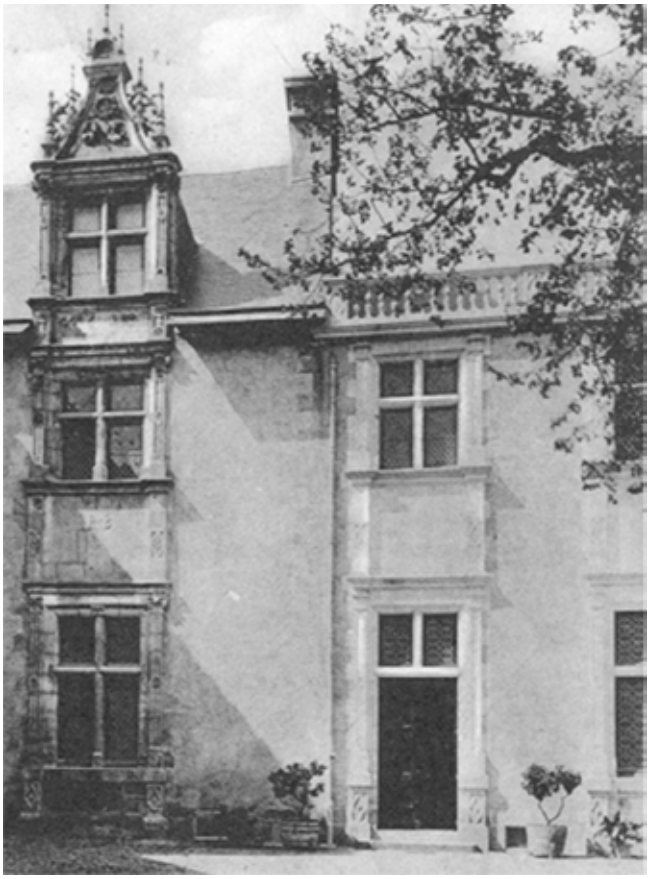




Fig. 243: LABBÉ DE LA MAUVINIÈRE (H.) 1908.



Figg. 241, 242: disegno di G. Girault (1890) e foto di due campate sulla corte. Paris, M.A.P..

Restauri tra XIX e XX secolo.

Portale prima e dopo il 1910.



Fig. 244: disegno di G. Girault (1890) e fotografia dopo i restauri.



Fig. 245: dettaglio della trabeazione antecedente agli interventi di restauro. Paris, M.A.P.



Fig. 246: camino della *Grande Salle*, A. Urseau. Poitiers, A. D. Vienne, 1 N 64/1 (foto di C. Ceccotti).



Fig. 247: prospetto nord, stato antecedente all'ampliamento dell'Università. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

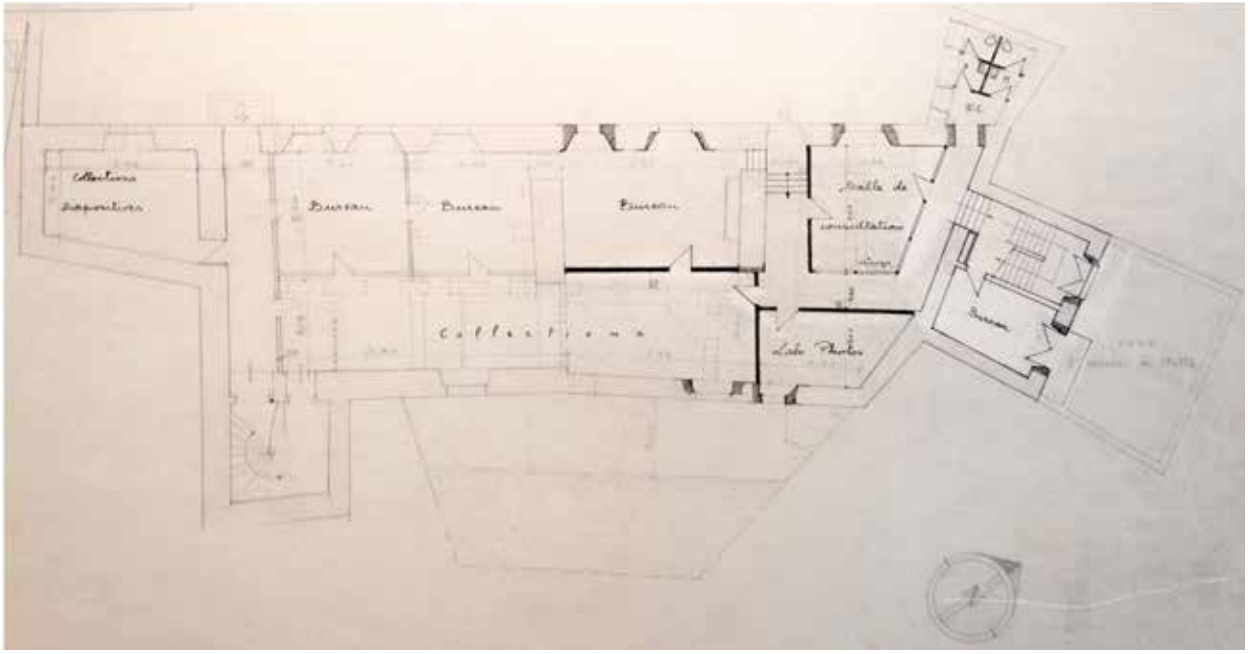


Fig. 248: progetto di estensione della facoltà di Lettere. A. Urseau, 1959. Poitiers, A.D. Vienne, 4 J 298.

L’edificio attuale.

Scala originaria del rilievo 1:125.



Fig. 249: pianta del piano terra (elaborazione a cura dell’Università di Poitiers).

L’edificio attuale.

Scala originaria del rilievo 1:125.

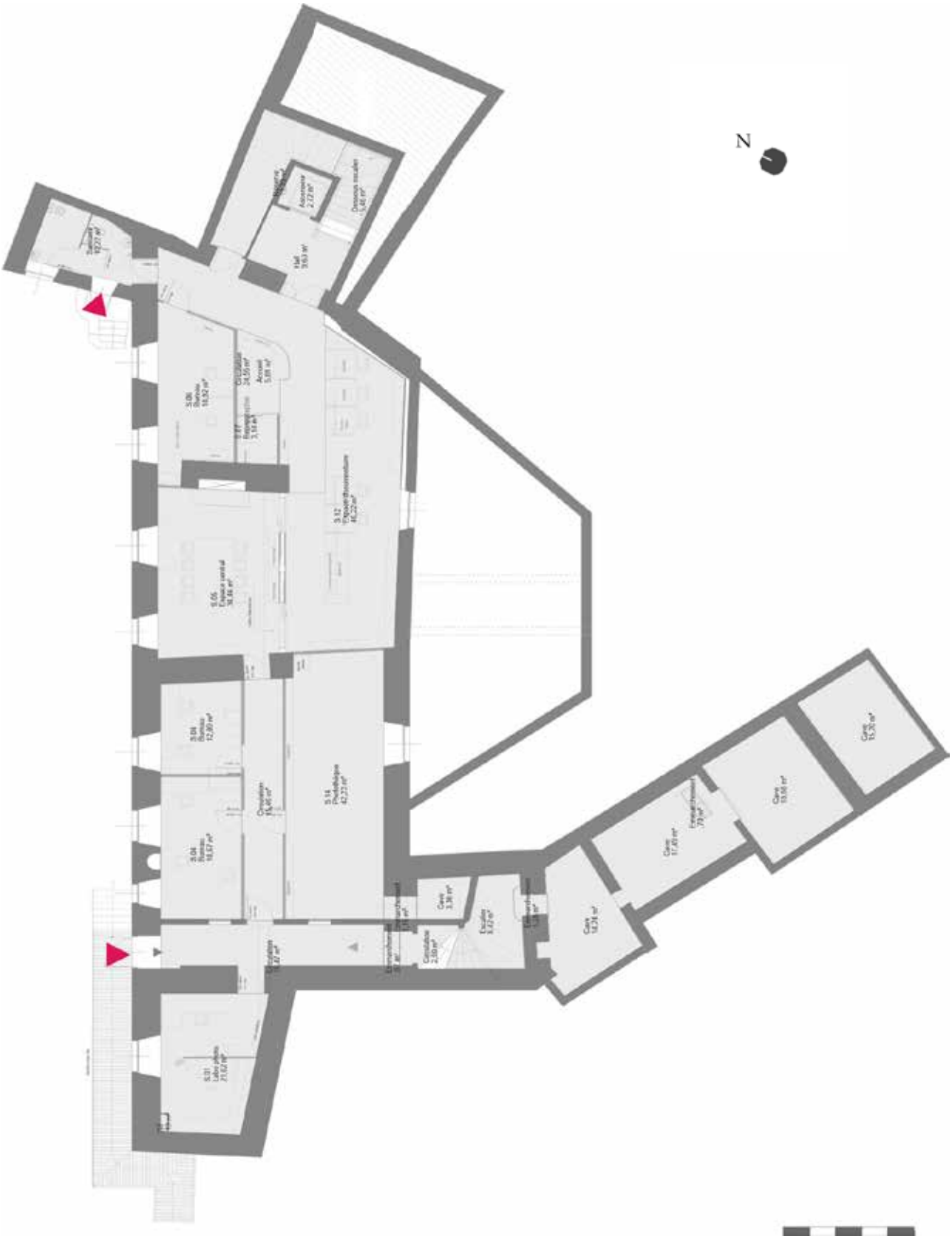


Fig. 250: pianta del piano seminterrato (elaborazione a cura dell’Università di Poitiers).

L’edificio attuale.

Scala originaria del rilievo 1:125.

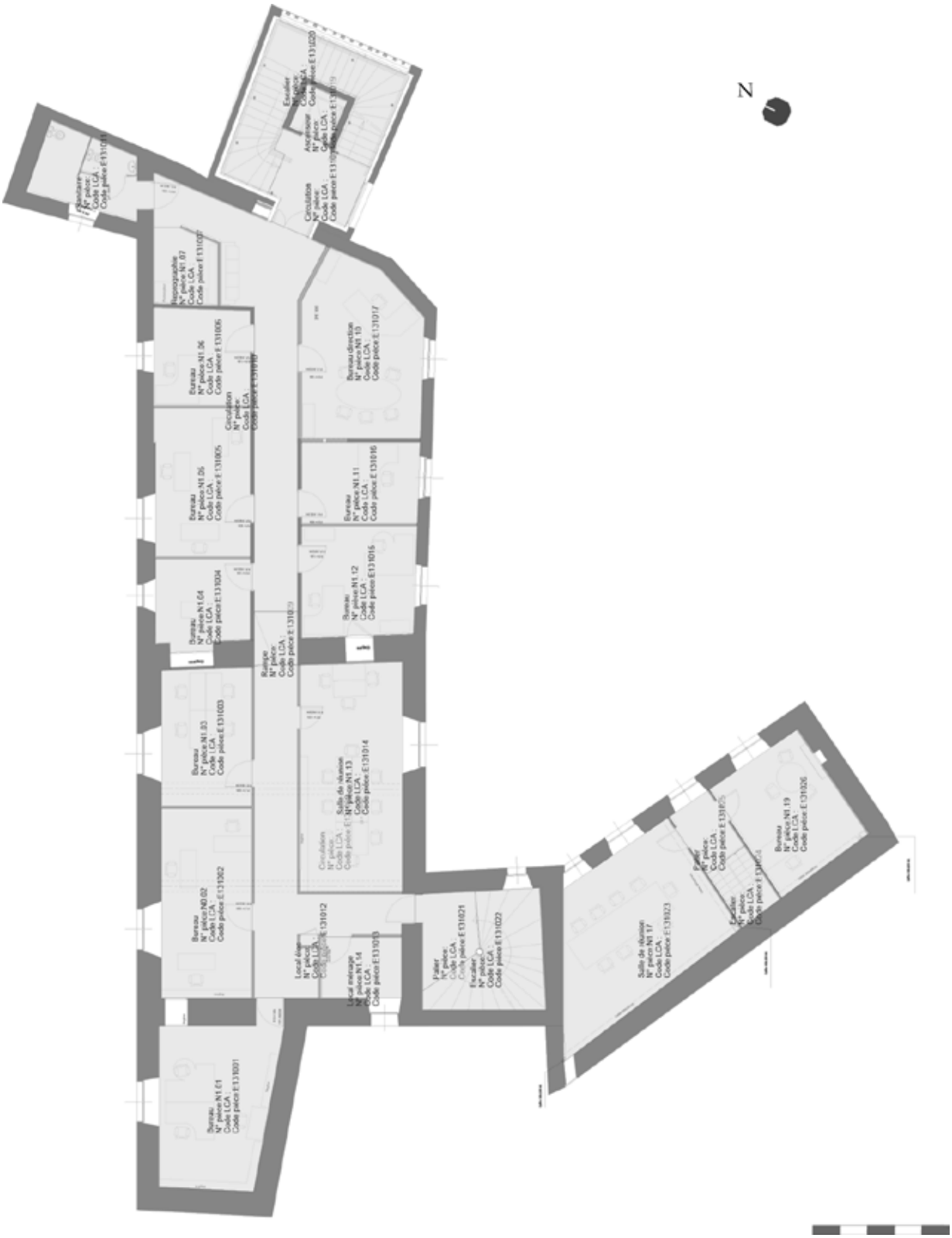


Fig. 251: pianta del piano primo (elaborazione a cura dell’Università di Poitiers).

L'edificio attuale.

Scala originaria dei rilievi 1:20.

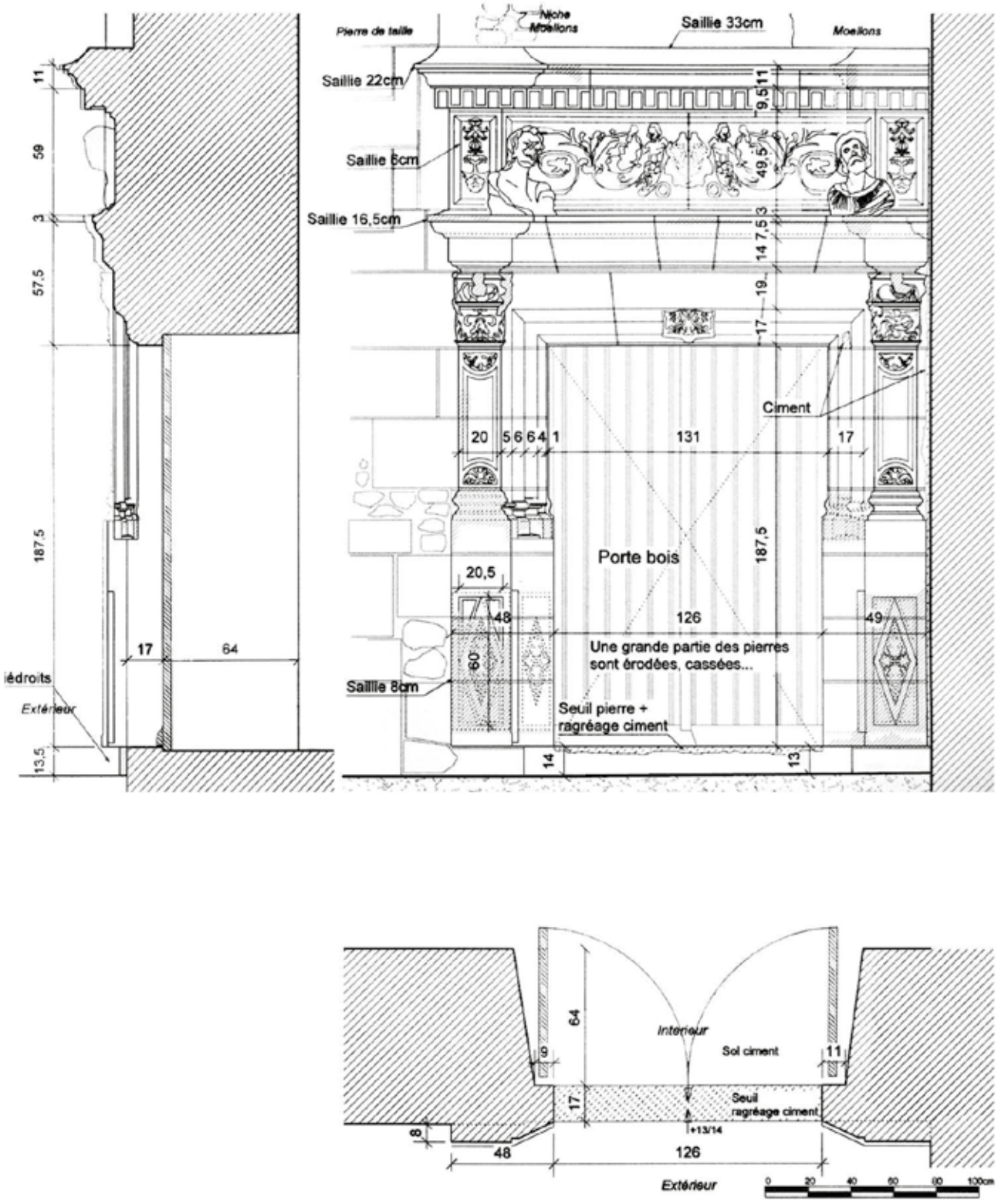


Fig. 252: portale rinascimentale, elaborazione a cura di V. Segonne-Debord, 2012.

L’edificio attuale.

Foto satellitari dell’hôtel Berthelot.



Fig. 253: vista nord (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 254: vista est (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 255: vista sud (grafica di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 256, 257: prospetto su rue de la Chaîne e angolo sud-ovest sulla corte (fotografie di C. Ceccotti).



Fig. 258: prospetto sud sulla corte (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.



Fig. 259: portale rinascimentale ovest sulla corte (fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.

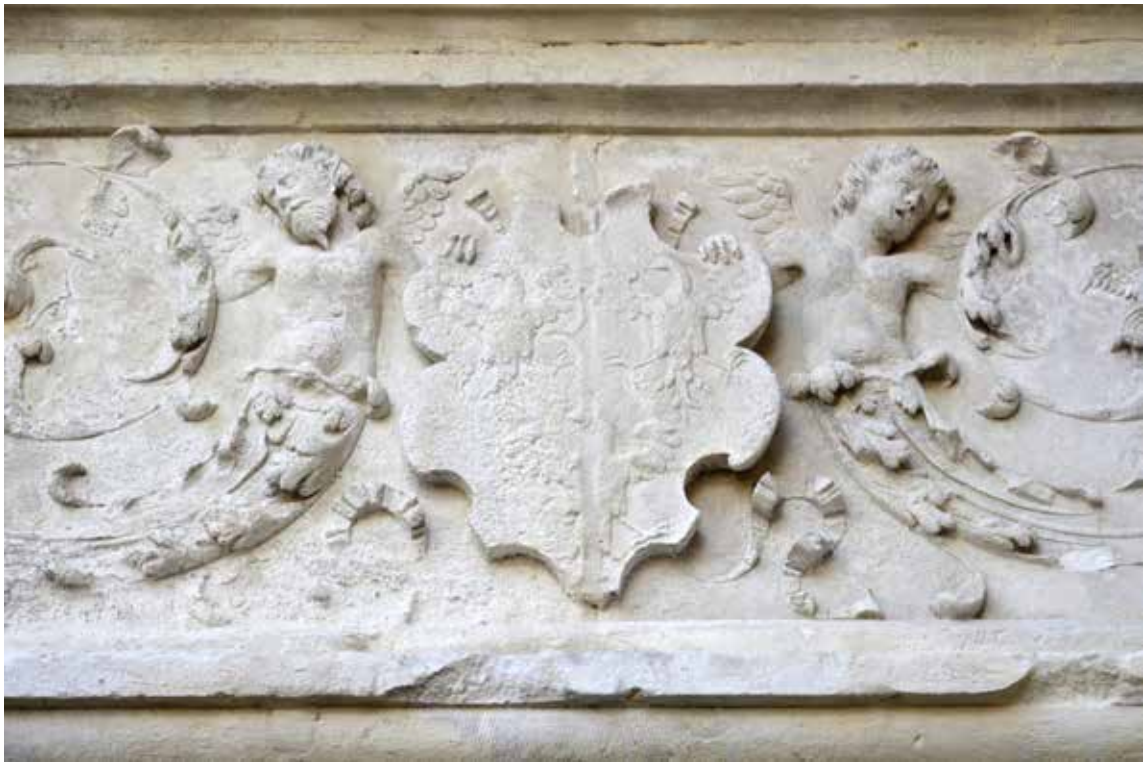


Fig. 260: portale rinascimentale, stemma della famiglia Berthelot (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 261: prospetto sud, abbaino rinascimentale con tondi e stemma (fotografia di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 262, 263: prospetto nord sul giardino, rue des Carmélites (fotografie di C. Ceccotti).



Fig. 264: prospetto nord, abbaino rinascimentale con stemma familiare (fotografia di C. Ceccotti).

L'edificio nel XVI secolo: impianto originario e distribuzione.

Ipotesi di distribuzione negli anni Trenta del Cinquecento.

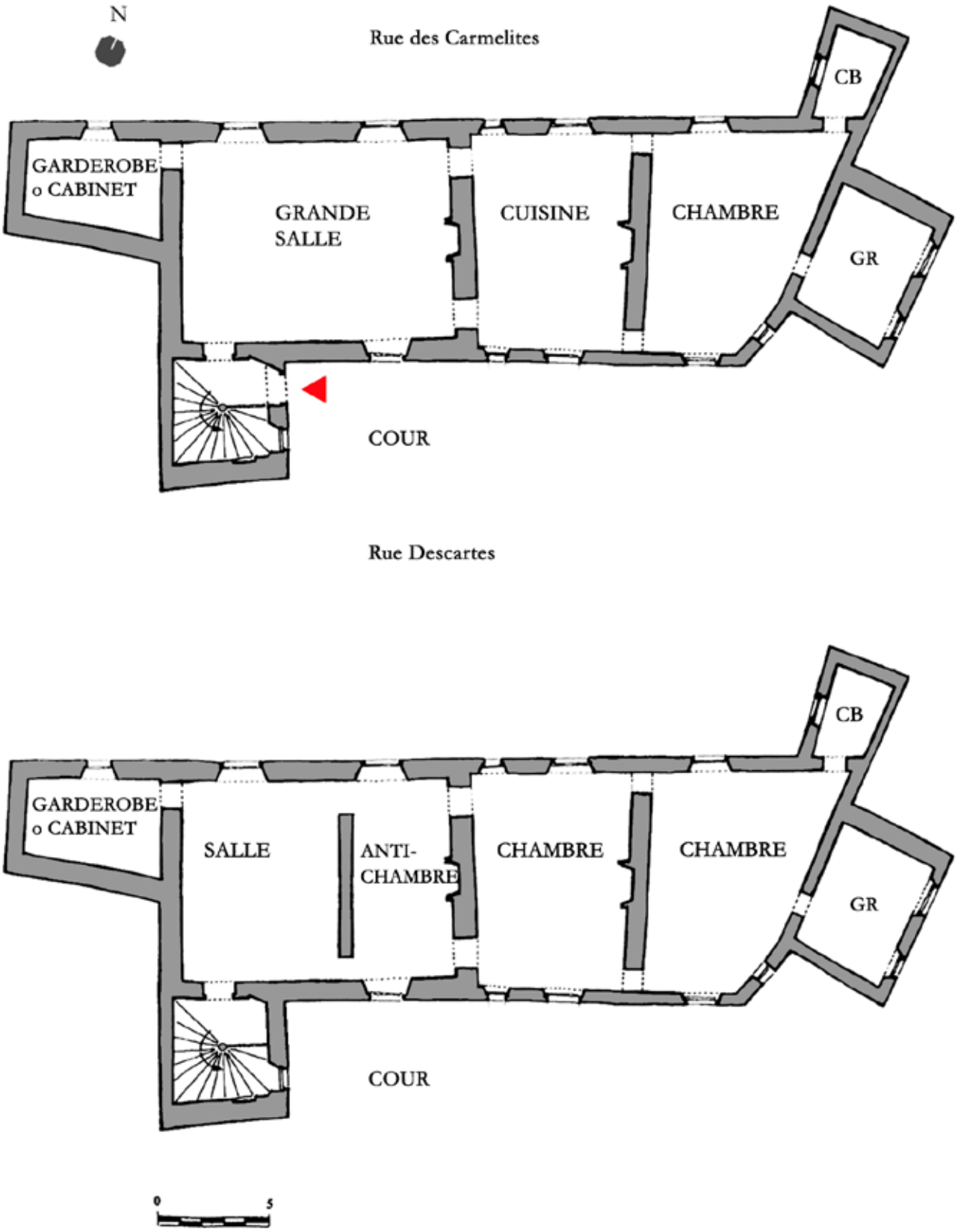


Fig. 265: piante piano terra e primo (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

Altre opere commissionate dalla famiglia Berthelot.

Château des Petites Roches a Vendeuvre-du-Poitou.

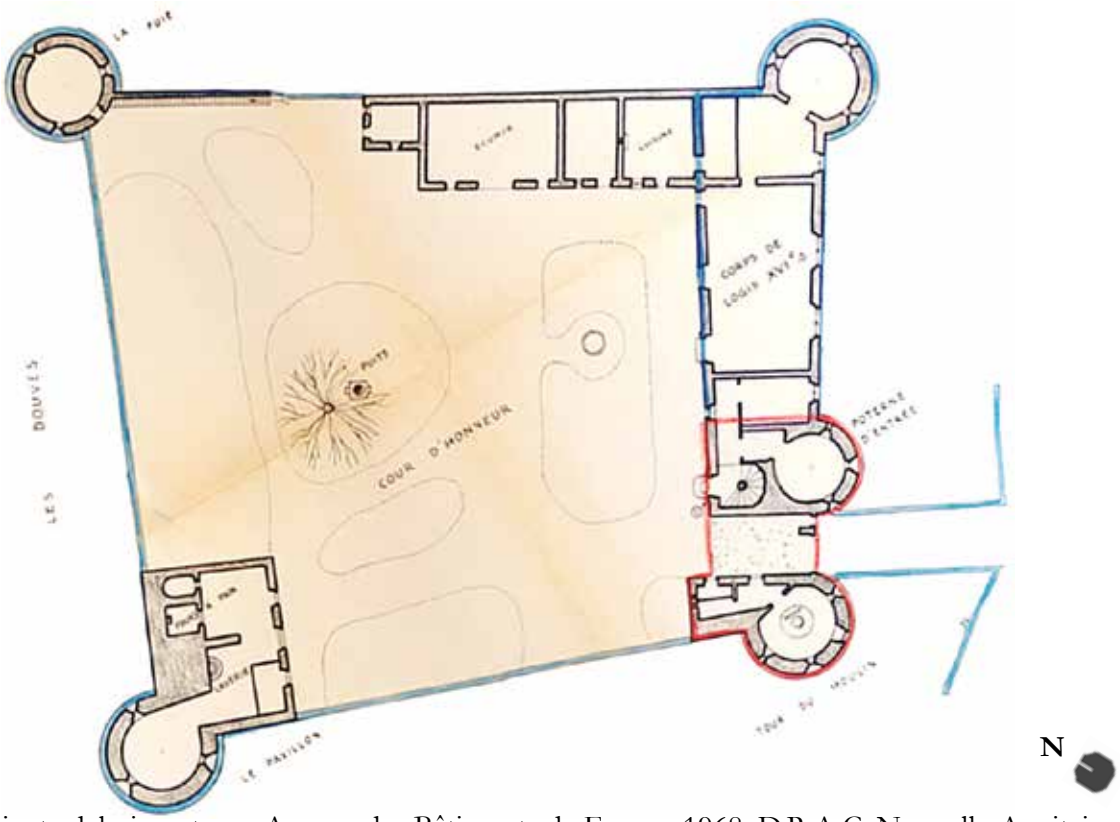


Fig. 266: pianta del piano terra, Agence des Bâtiments de France, 1968. D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.





Fig. 269: foto aerea.



Figg. 267, 268: *châtelet* nel 1979 (fotografia di C. Desert) e oggi.

Altre opere commissionate dalla famiglia Berthelot.

Château des Petites Roches a Vendeuvre-du-Poitou.



Fig. 270: vista sud-est (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 271: vista sud-ovest (fotografia di C. Ceccotti).

Altre opere commissionate dalla famiglia Berthelot.

Cappella nella chiesa di Saint-Germain a Poitiers.

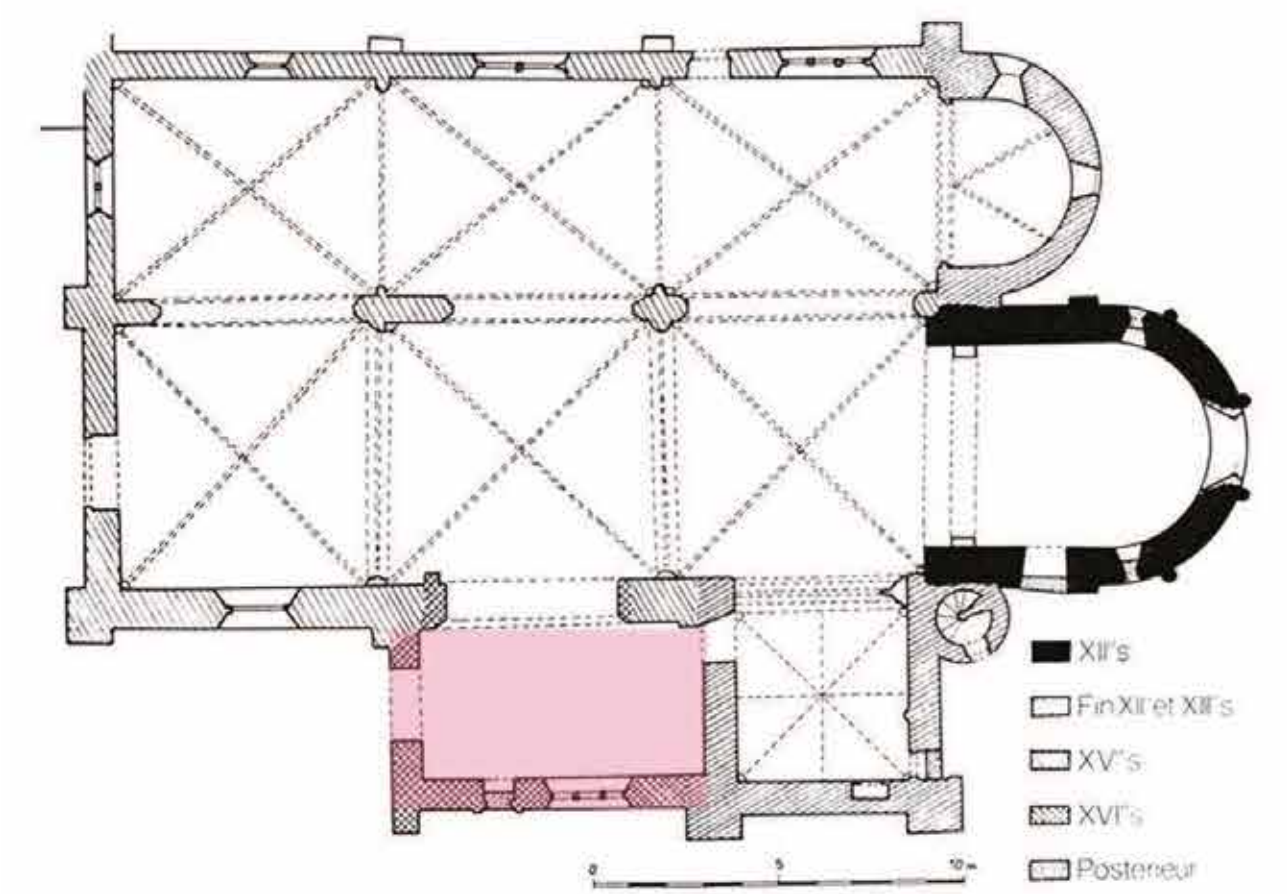


Fig. 272: cappella Berthelot, pianta.



Fig. 273: Saint-Germain, prospetto sud (fotografia e fotopiano di C. Ceccotti).

Altre opere commissionate dalla famiglia Berthelot.

Cappella nella chiesa di Saint-Germain a Poitiers.



Fig. 274: Saint-Germain, angolo sud-est (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 275: cappella Berthelot, dettaglio della finestra (fotografia di C. Ceccotti).



CAPITOLO 6.

La famiglia Madaillan d'Estissac.

I componenti della famiglia tra XIV e XVI secolo.

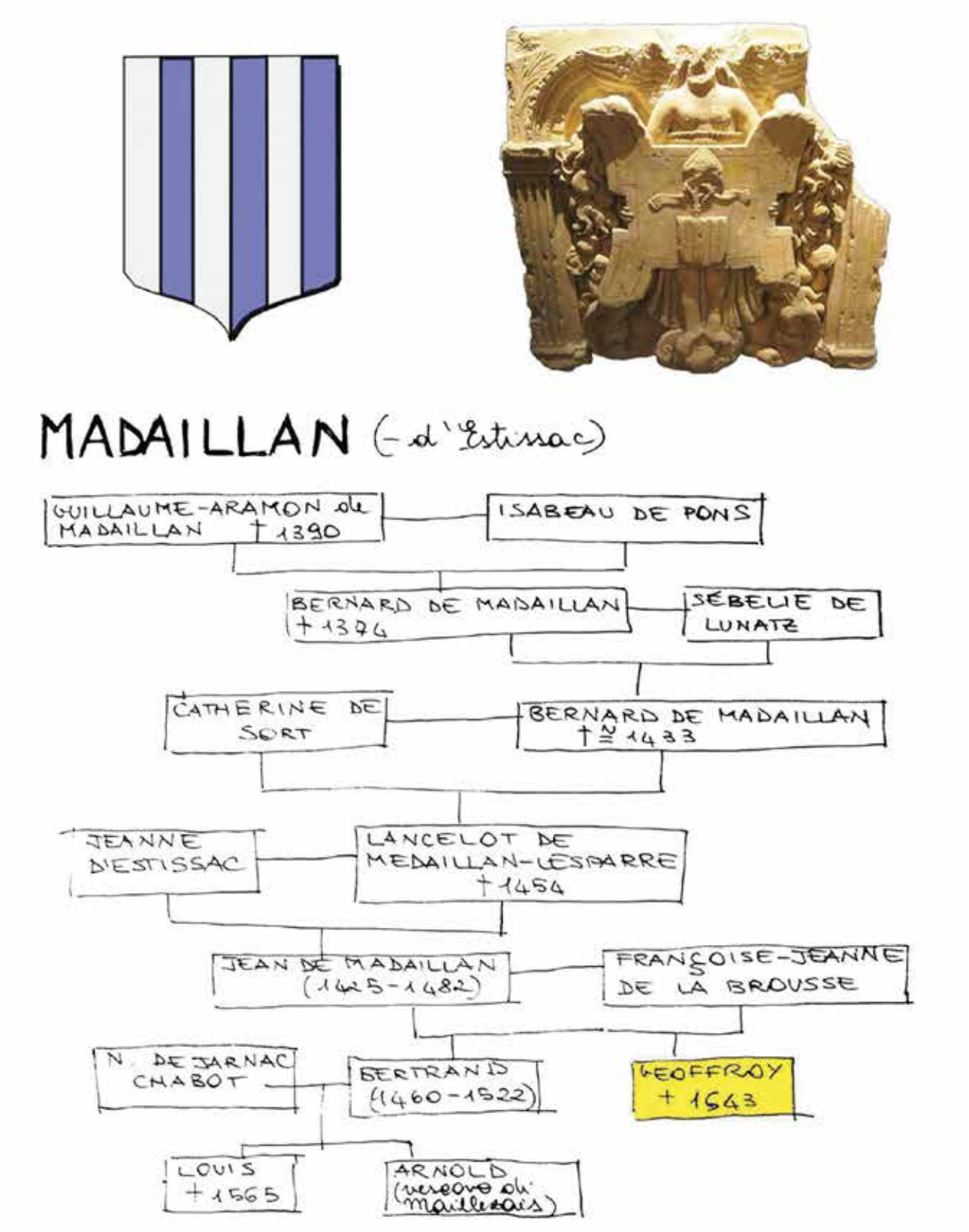


Fig. 276: genealogia ricostruita sulla base della documentazione archivistica (a cura di C. Ceccotti).

Hôtel di Poitiers: maturazione del primo Rinascimento.

Localizzazione ed evoluzione urbana.

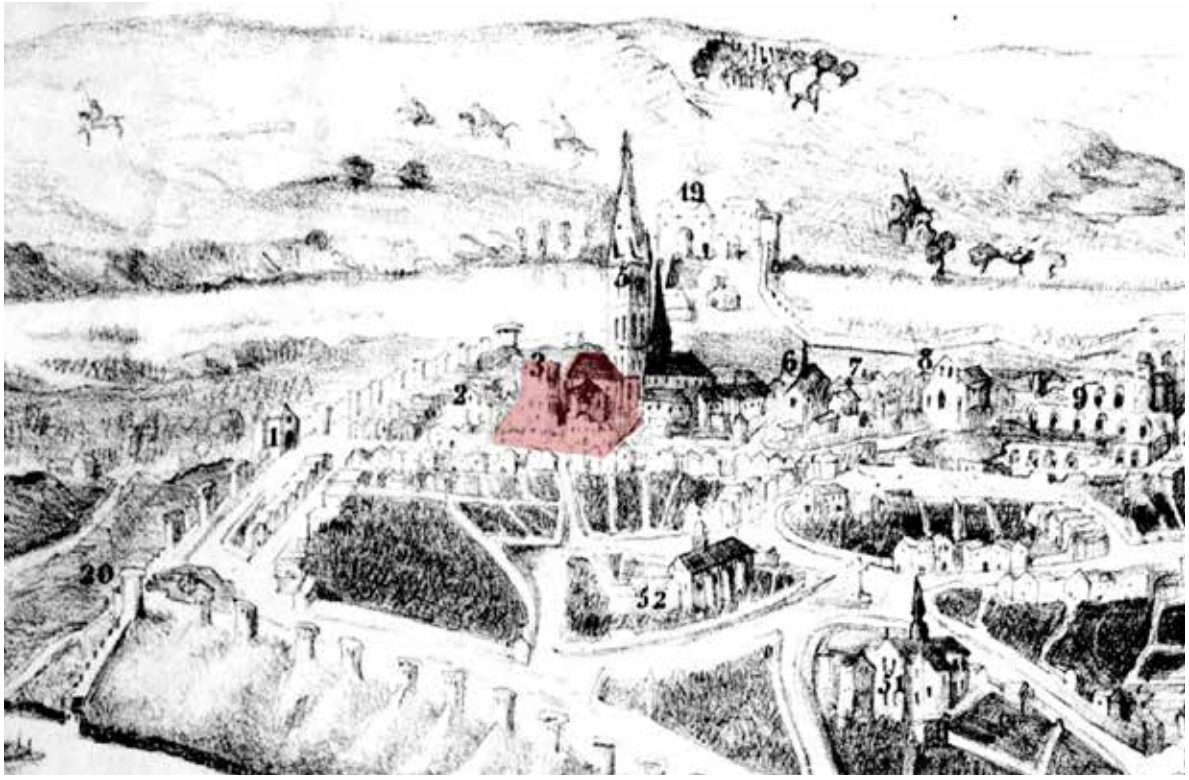


Fig. 277: *Vue générale de la ville de Poitiers au 16è siècle assiégée (1569) par les protestants sous les Ordres de l'amiral Coligny.* Poitiers, A.D. Vienne, FI D 45 2, litografia, 1616.

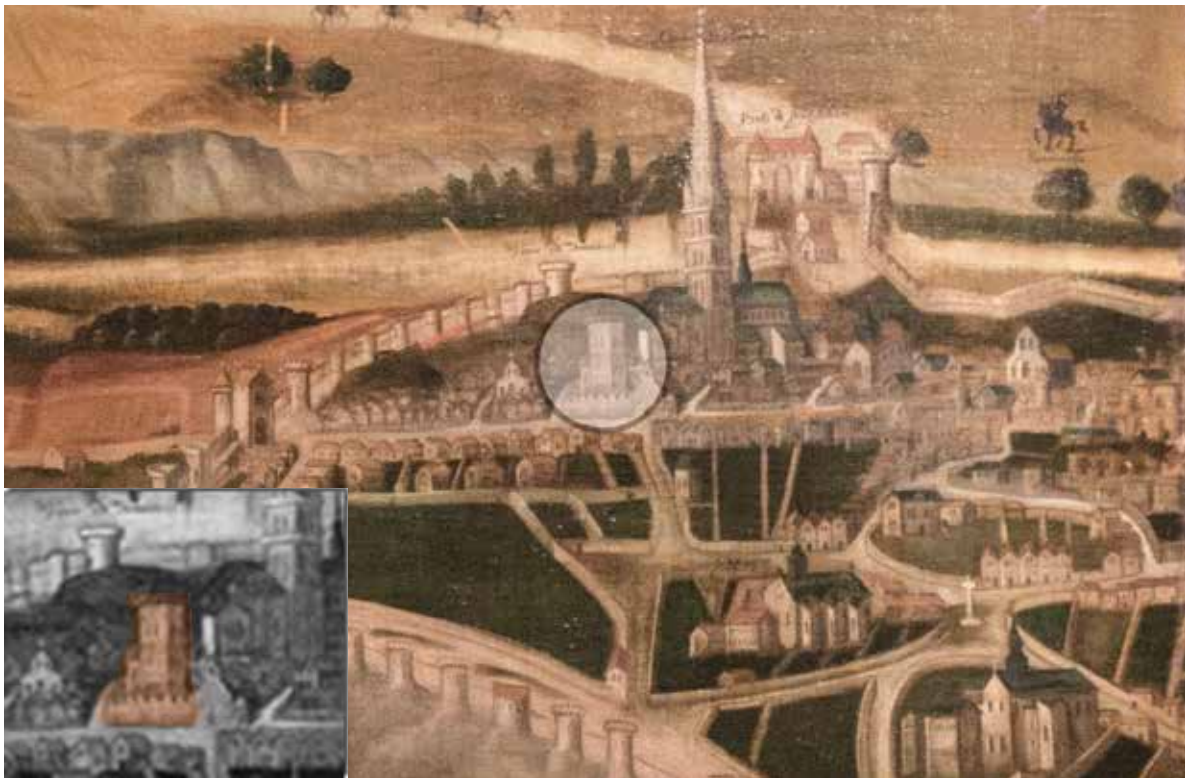


Fig. 278: NAUTRÉ, *Le Siège de Poitiers par l'Amiral de Coligny en 1569*, Poitiers 1619. Musée Sainte-Croix.

Hôtel di Poitiers: maturazione del primo Rinascimento.

Localizzazione ed evoluzione urbana.



Fig. 279: catasto napoleonico, 1838. Poitiers, A.D. Vienne, 4P 1186, sezione I, foglio 1.

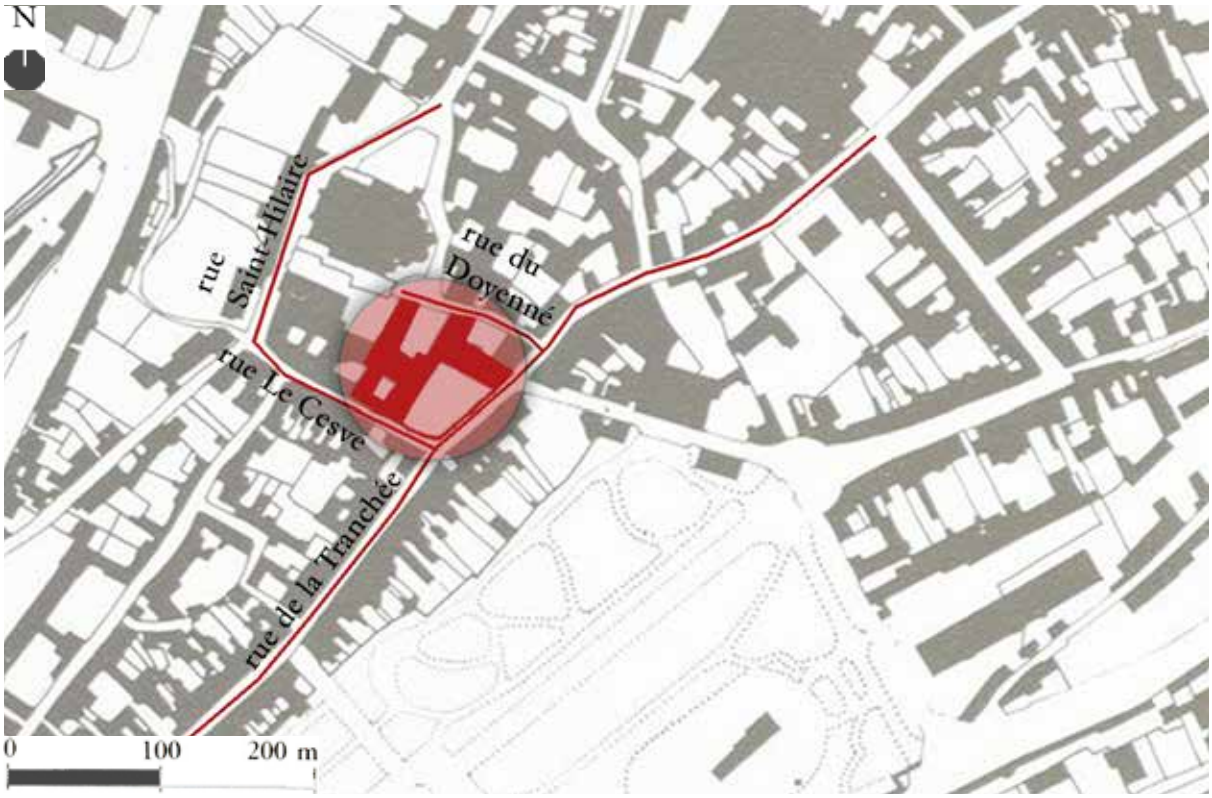


Fig. 280: l'hôtel d'Estissac oggi.

Impianto originario e distribuzione degli ambienti.

GIRAULT (G.), *Doyenné Saint-Hilaire*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890.

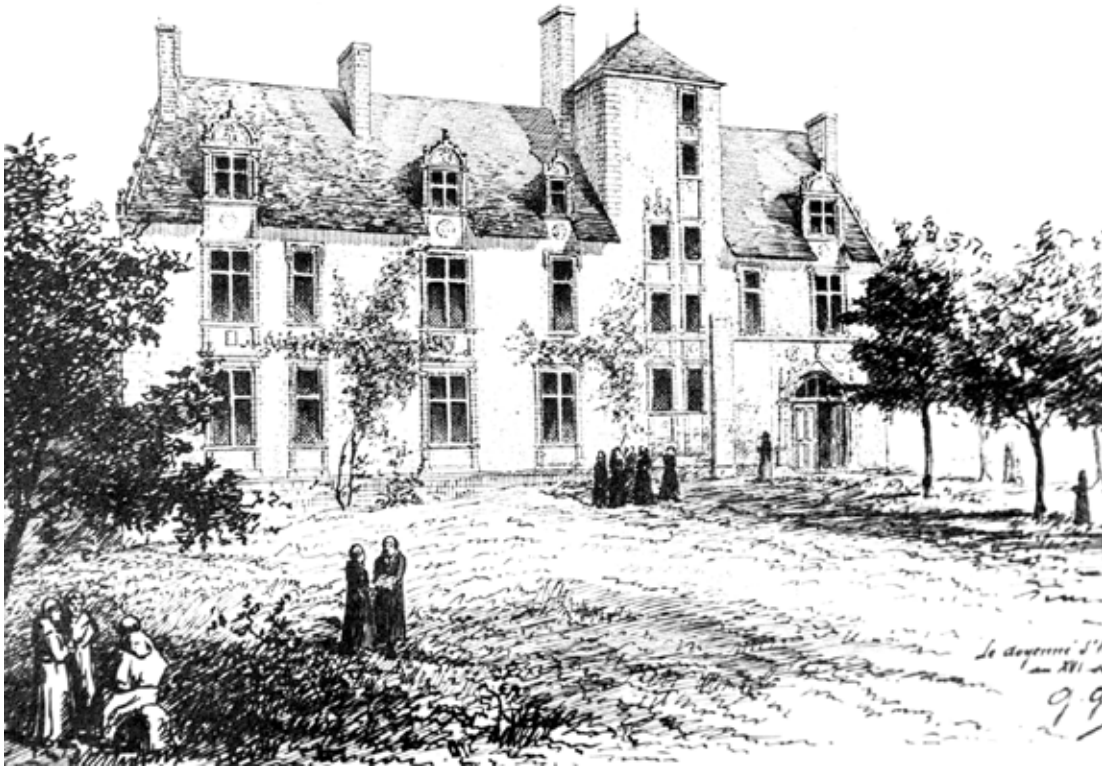


Fig. 281: prospettiva su rue de la Tranchée.

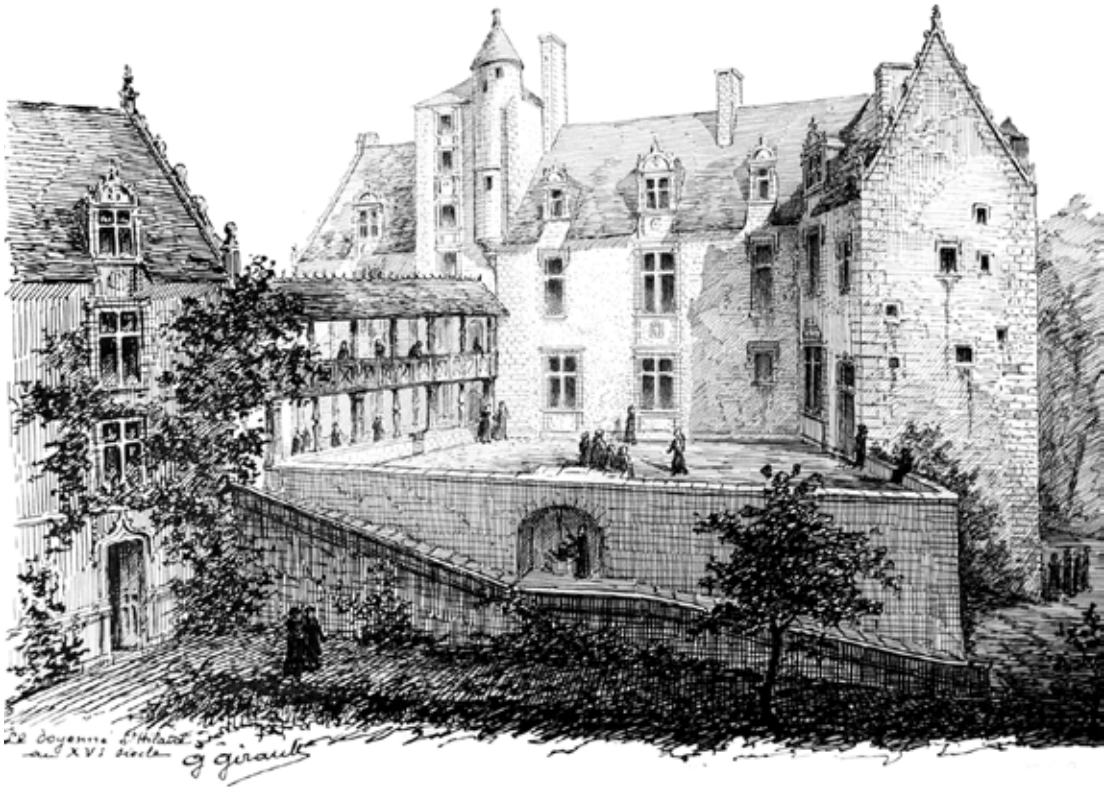


Fig. 282: prospettiva su rue Le Cesve.

Impianto originario e distribuzione degli ambienti.

GIRAULT (G.), *Doyenné Saint-Hilaire*, in AA. VV., *Paysages et monuments du Poitou. Poitiers*, Paris 1890.

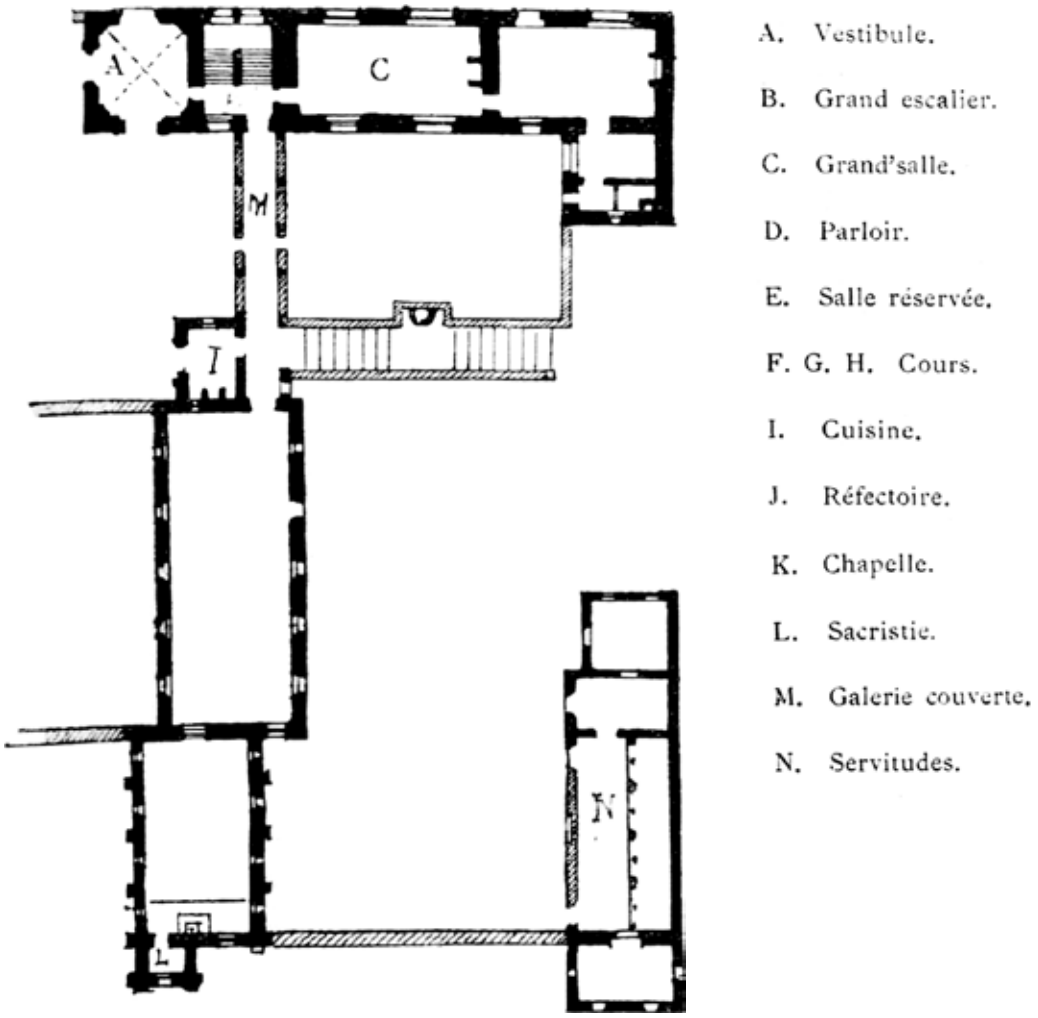


Fig. 283: ipotesi ricostruttiva del pianterreno del XVI secolo.

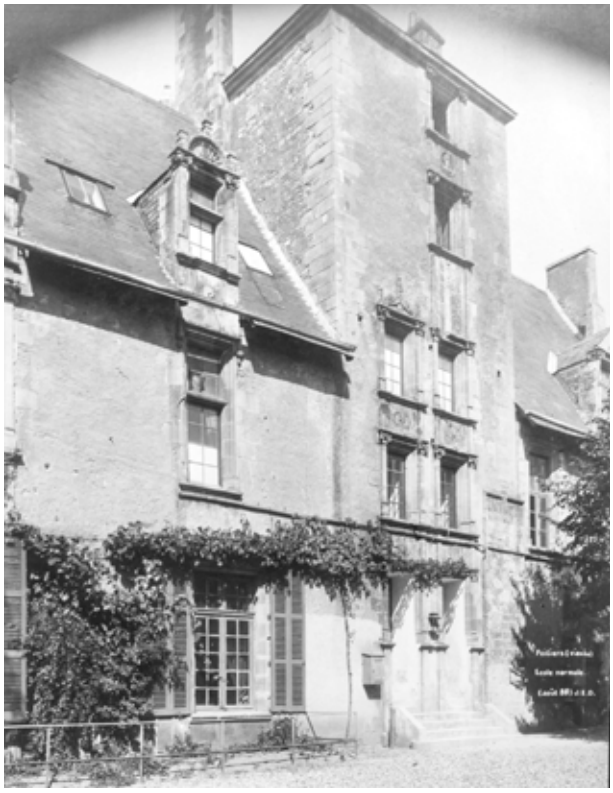


Fig. 284: dettaglio del portale con arco policentrico e stemma dei d'Estissac su rue du Doyenné.

Restauri tra XIX e XX secolo.

Prospetto su rue de la Tranchée.





Figg. 285, 286: fotografie dell'agosto 1888. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.





Figg. 287, 288: fotografie dell'agosto 1888. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Restauri tra XIX e XX secolo.

Prospetto nord sul giardino pensile.



Fig. 289: fotoraddrizzamento (a cura di C. Ceccotti) di fotografie scattate nell'agosto 1888. Paris, M.A.P.



Fig. 290: fotografia dell'agosto 1888. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine.

Restauri nel XIX secolo.

École Normale.



Fig. 291: portale di ingresso su rue du Doyenné, agosto 1888, ante-operam. Paris, M.A.P.



Fig. 292: progetto di restauro del portale, Formigé A.C.M.H., 1891. Poitiers, A.D. Vienne, 7 T 2.

Restauri nel XIX secolo.

École Normale: *Avant-Projet des constructions à exécuter 1° pour un corridor, une salle de physique, un laboratoire de chimie, une salle de mathématiques, un musée, une salle de dessin et une infirmerie, 2° pour un lavabo et l'agrandissement du dortoir ainsi que du réfectoire.*

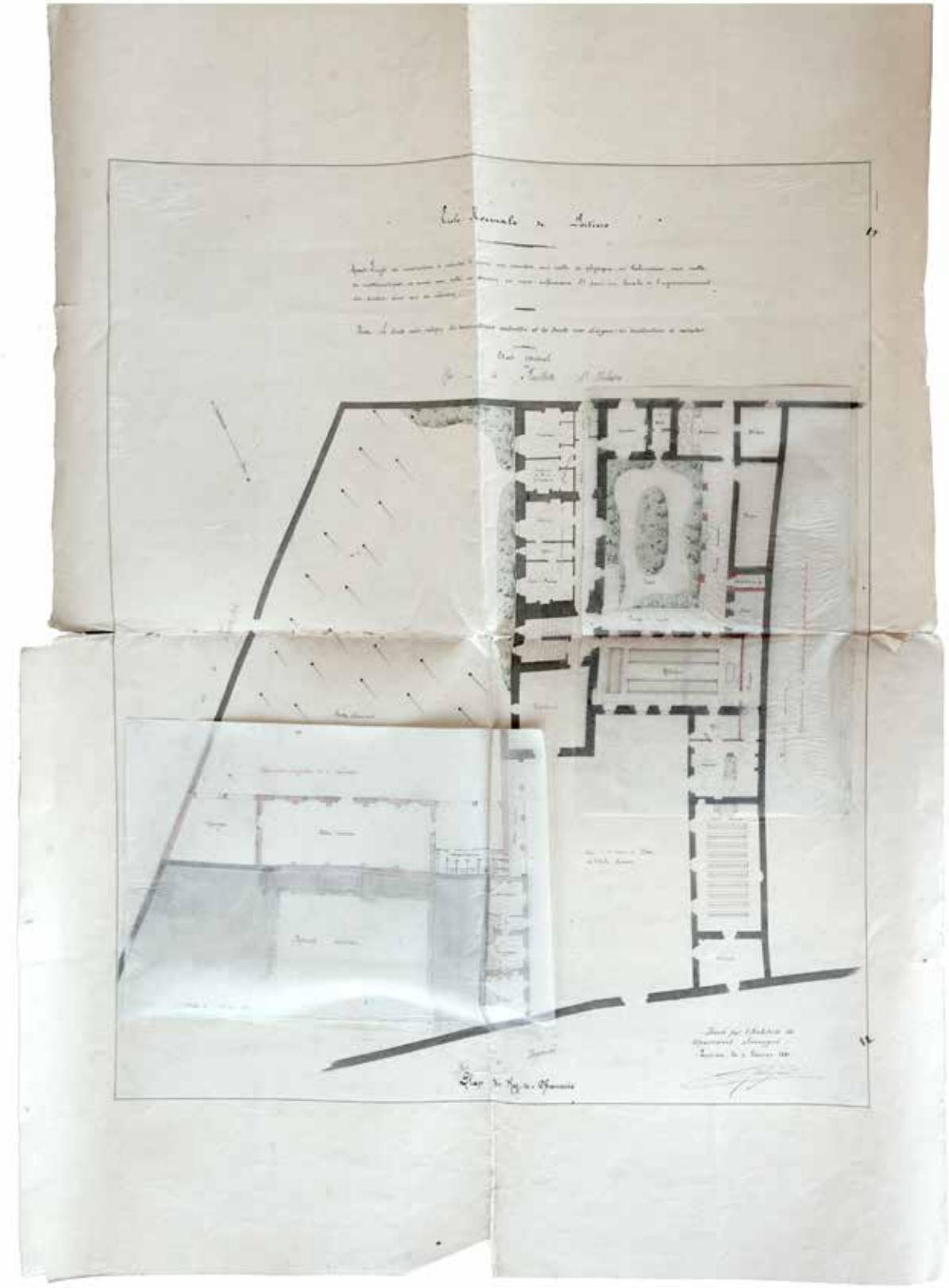


Fig. 293: pianta del piano terra, 1890. Poitiers, A. D. Vienne, 1 N 64/1.

Restauri nel XIX secolo.

École Normale: *Projet d'agrandissement comprenant les nouvelles constructions pour un corridor, une salle de physique, un laboratoire de chimie, une salle de mathématiques, un musée, une salle de dessin et des chambres.*

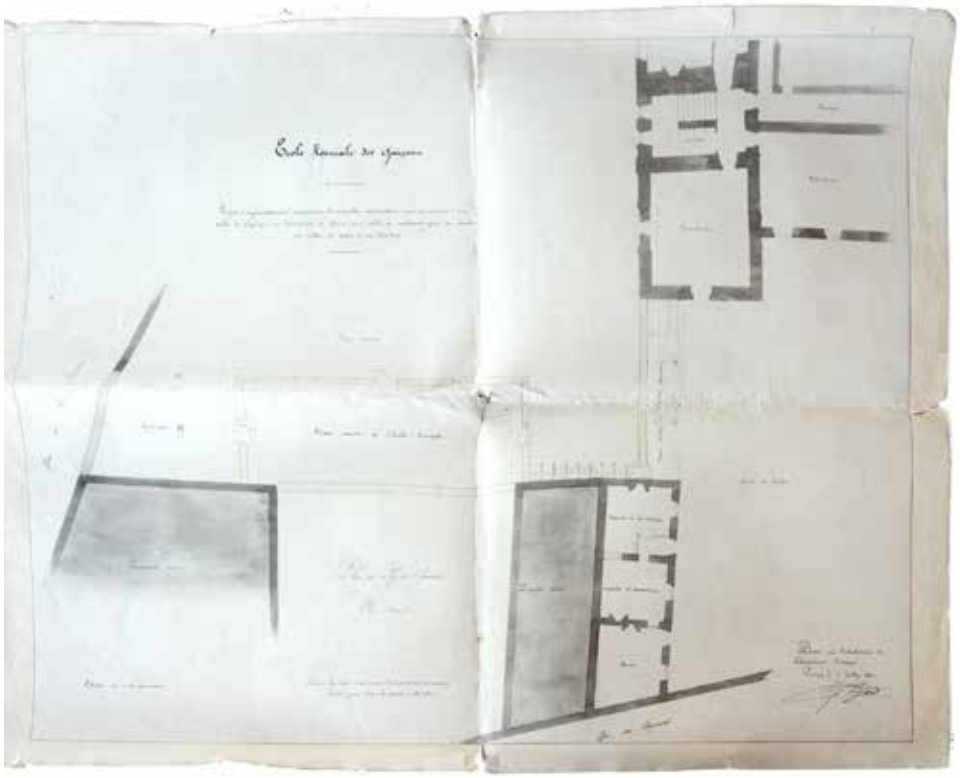


Fig. 294: pianta del piano terra, 1890. Poitiers, A. D. Vienne, 1 N 64/1.

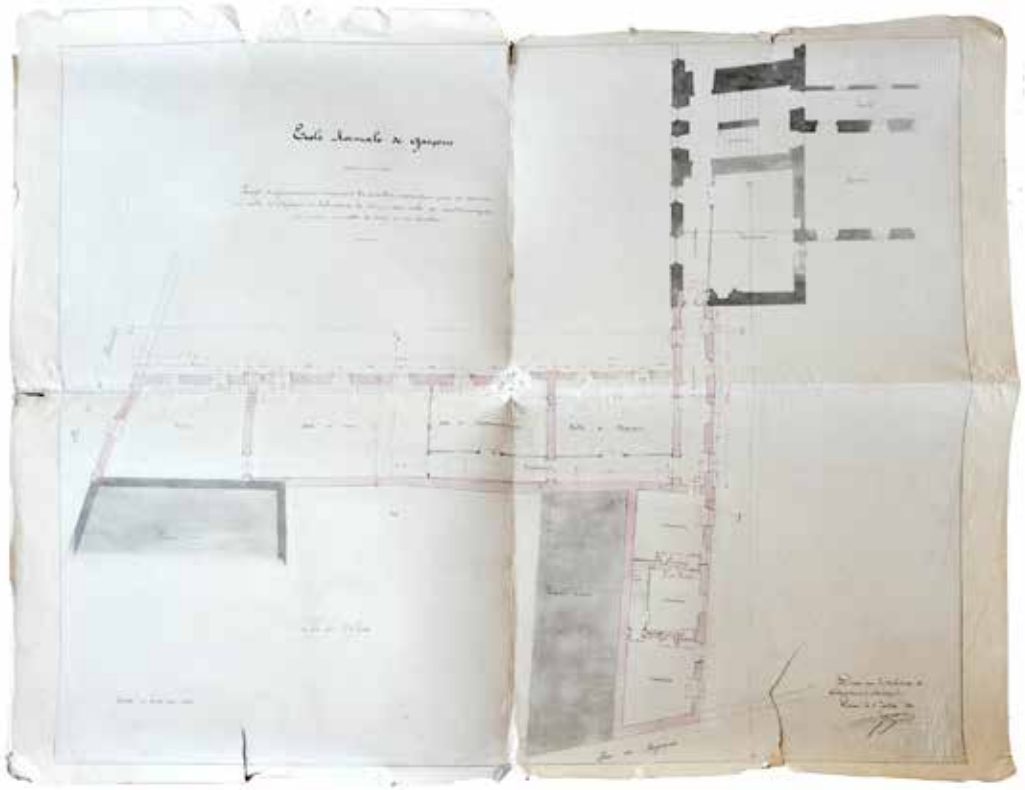


Fig. 295: pianta del primo piano, 1890. Poitiers, A. D. Vienne, 1 N 64/1.

Restauri nel XIX secolo.

École Normale: *Projet d'agrandissement comprenant les nouvelles constructions pour un corridor, une salle de physique, un laboratoire de chimie, une salle de mathématiques, un musée, une salle de dessin et des chambres.*

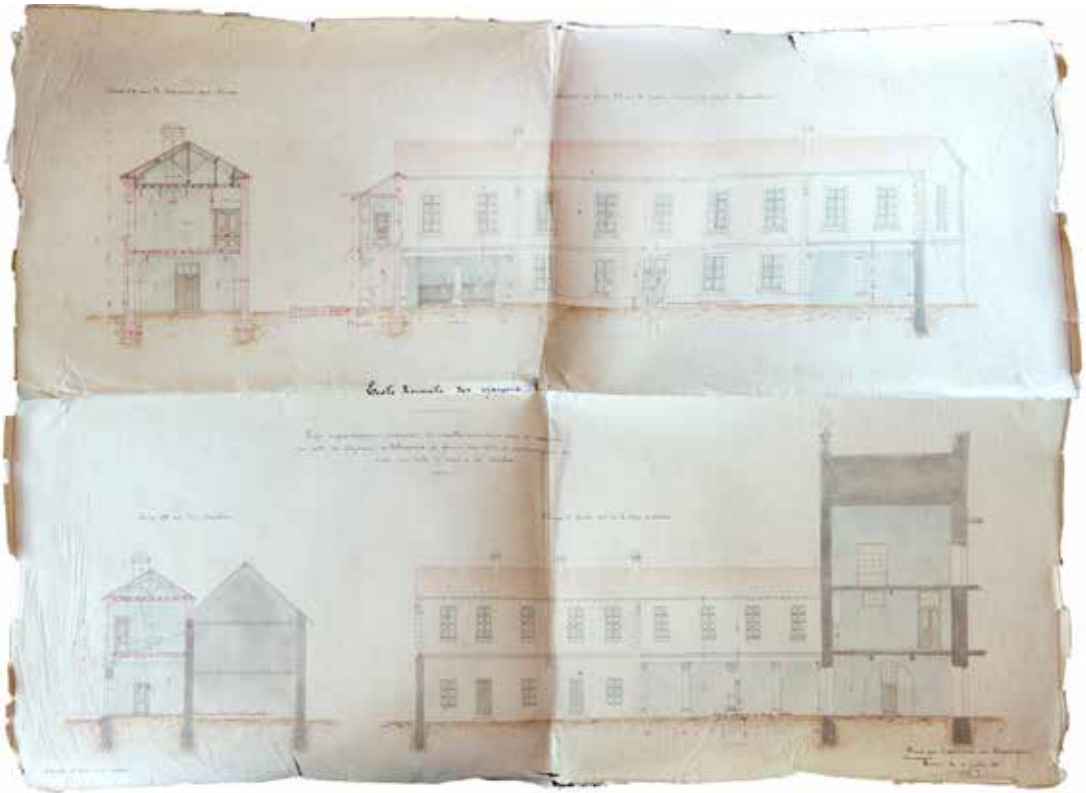


Fig. 296: sezioni della nuova ala est, 1880.

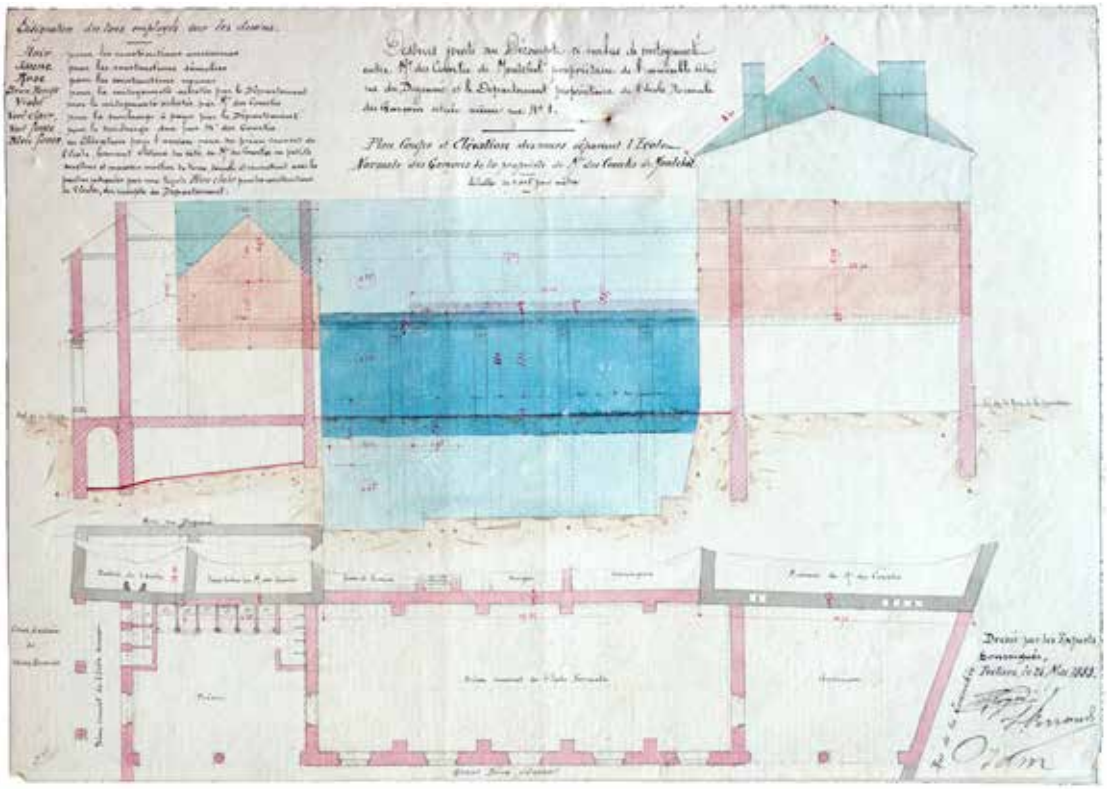


Fig. 297: pianta, sezione e prospetto della nuova ala est, 1883.

L'edificio attuale.

Scala 1:400. Rilievo a cura del Dipartimento della Vienne.

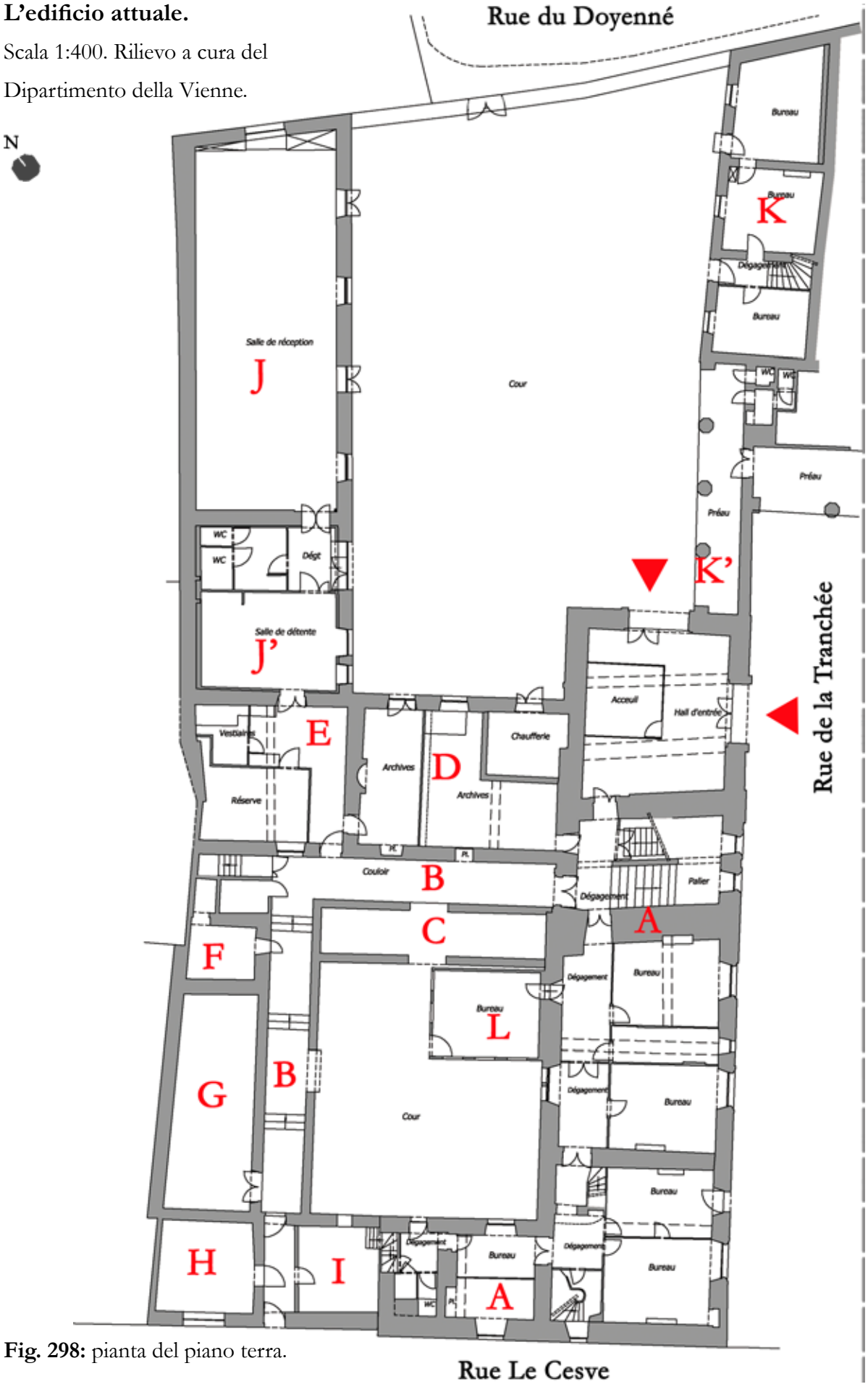


Fig. 298: pianta del piano terra.

L'edificio attuale.

Scala 1:400. Rilievo a cura del Dipartimento della Vienne.

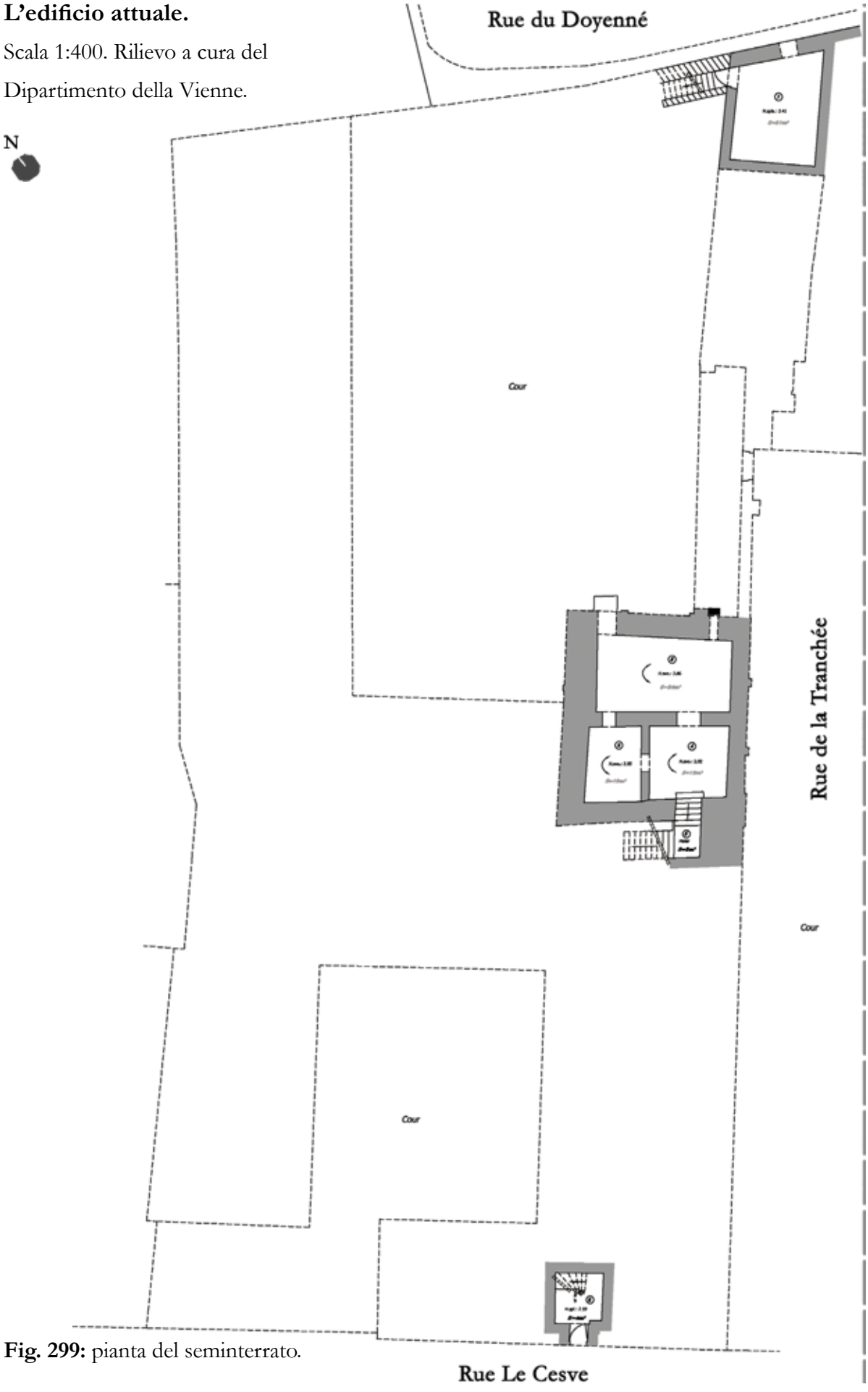


Fig. 299: pianta del seminterrato.

L'edificio attuale.

Scala 1:400. Rilievo a cura del Dipartimento della Vienne.

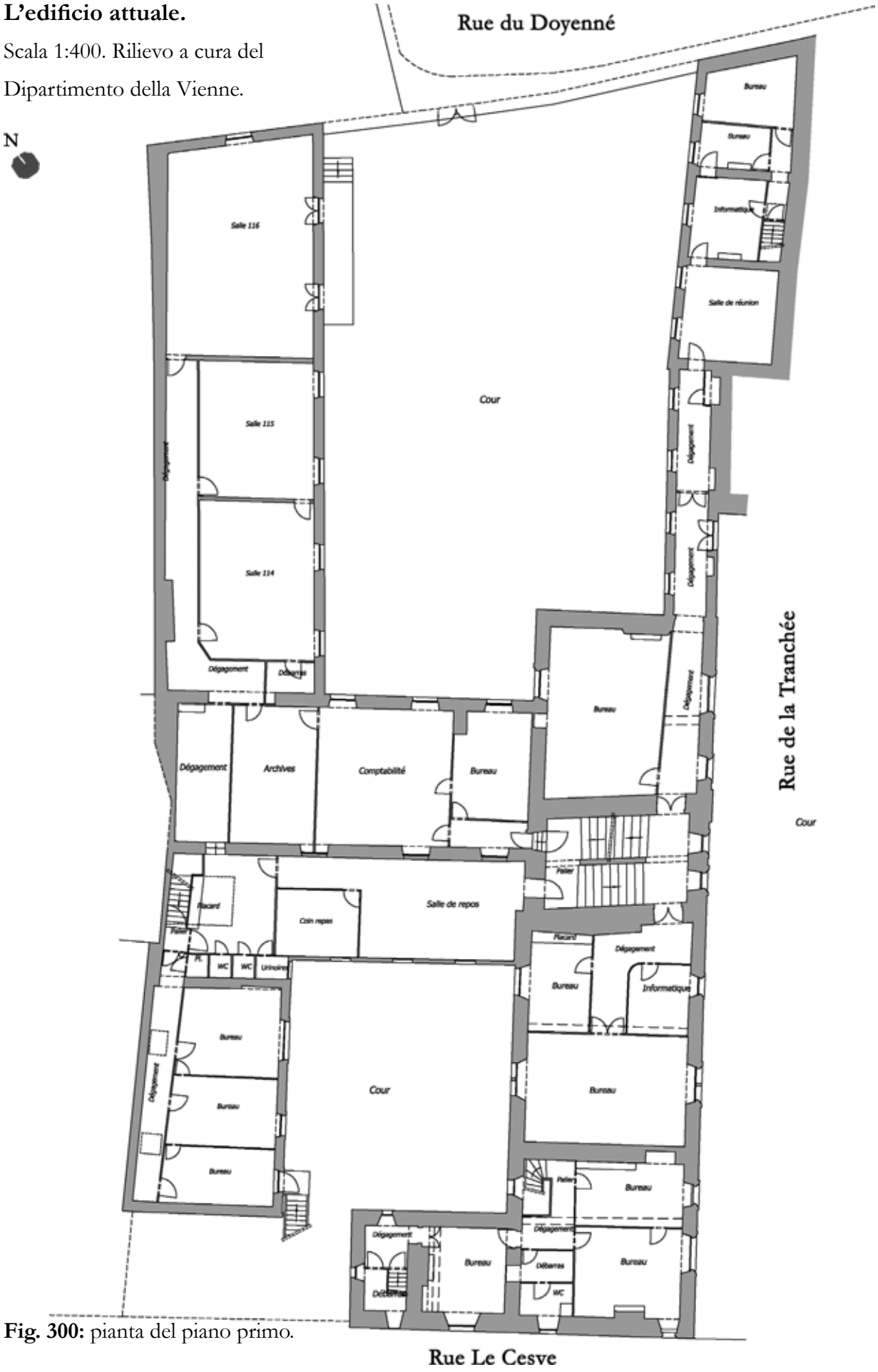


Fig. 300: pianta del piano primo.

L'edificio attuale.

Scala 1:400. Rilievo a cura del Dipartimento della Vienne.

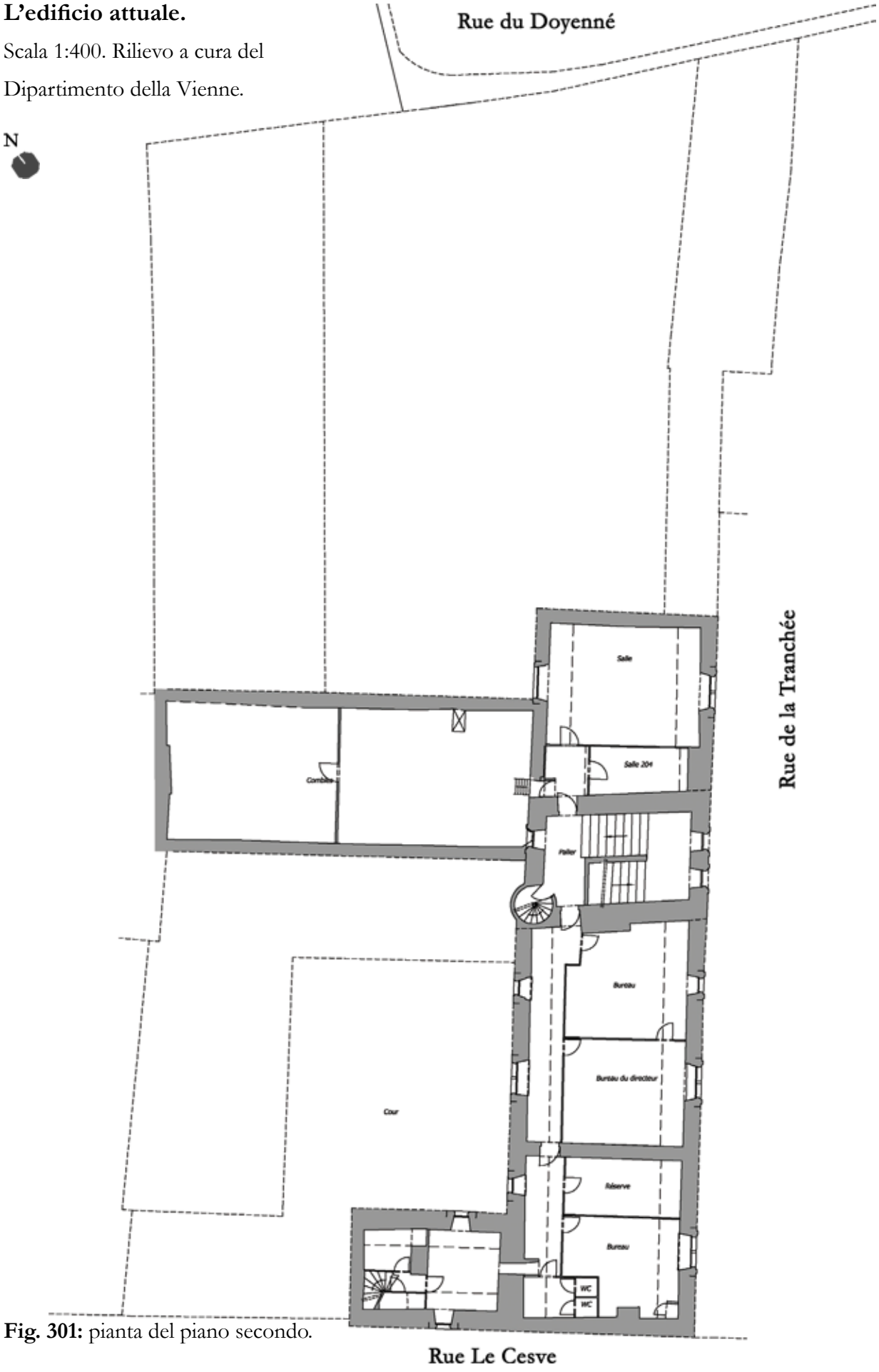


Fig. 301: pianta del piano secondo.

L'edificio attuale.

Scala 1:400. Rilievo a cura del Dipartimento della Vienne.

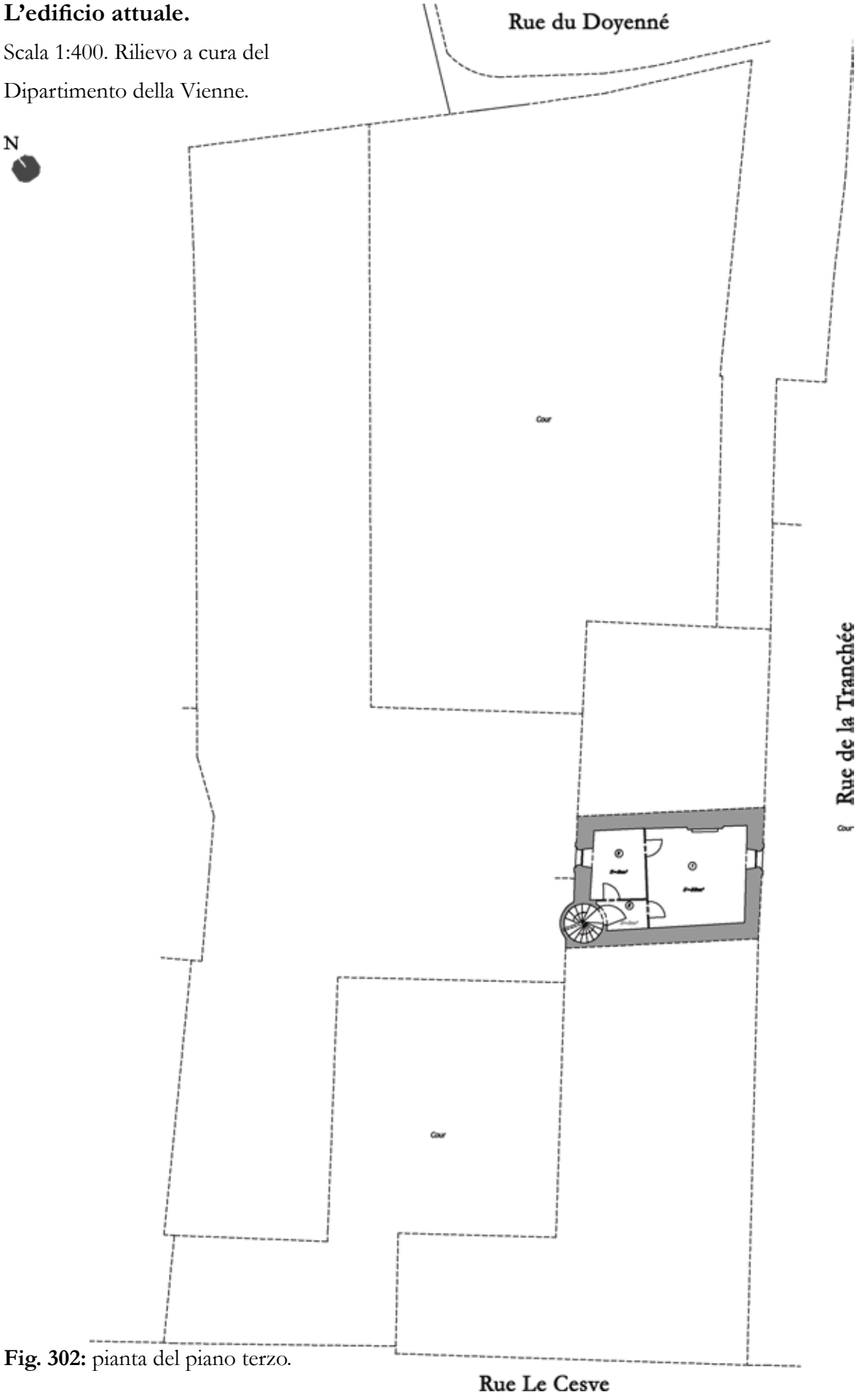


Fig. 302: pianta del piano terzo.

L'edificio attuale.

Scala 1:400. Rilievo a cura del Dipartimento della Vienne.

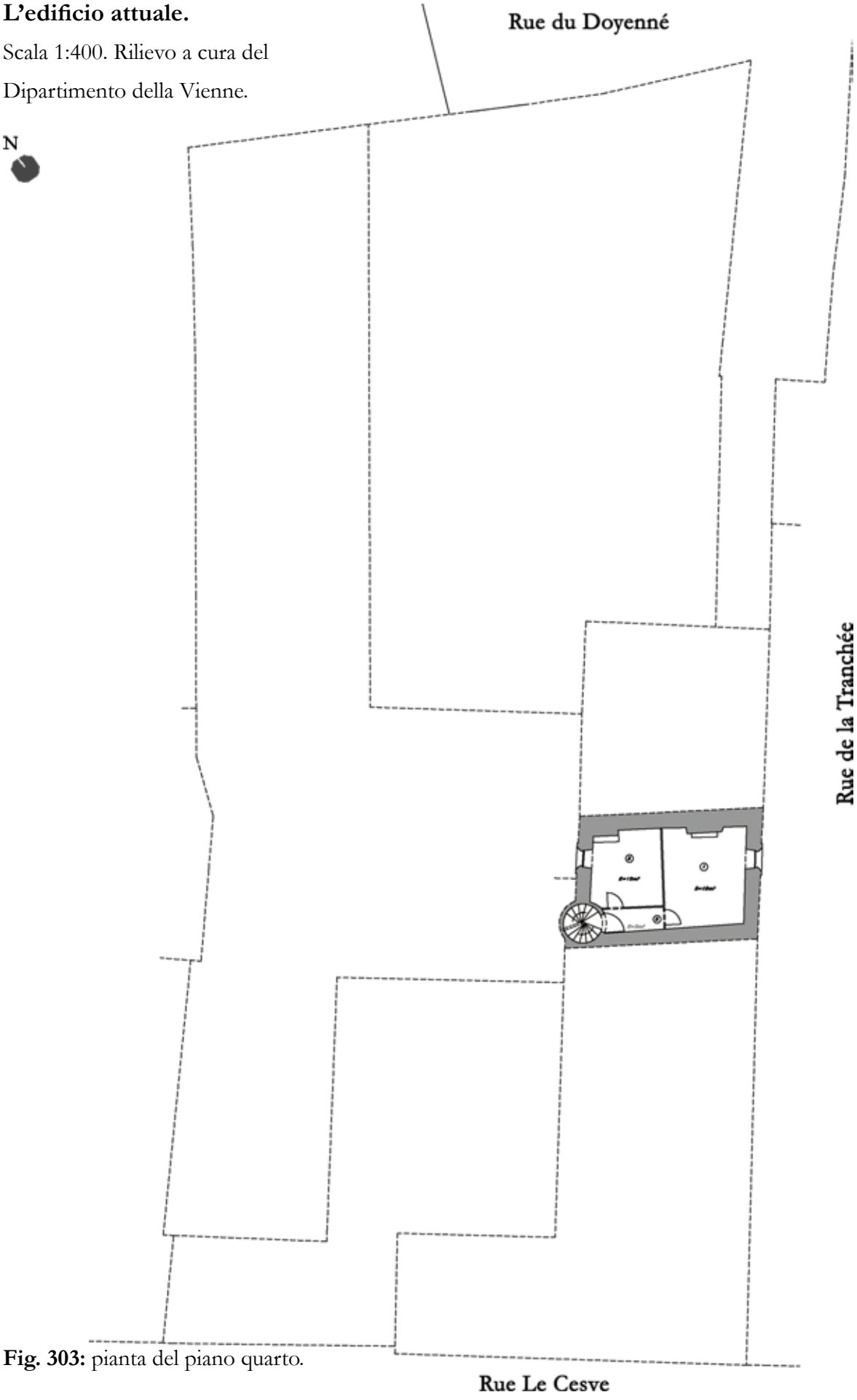


Fig. 303: pianta del piano quarto.

Cronologia della costruzione.

Scala 1:400.

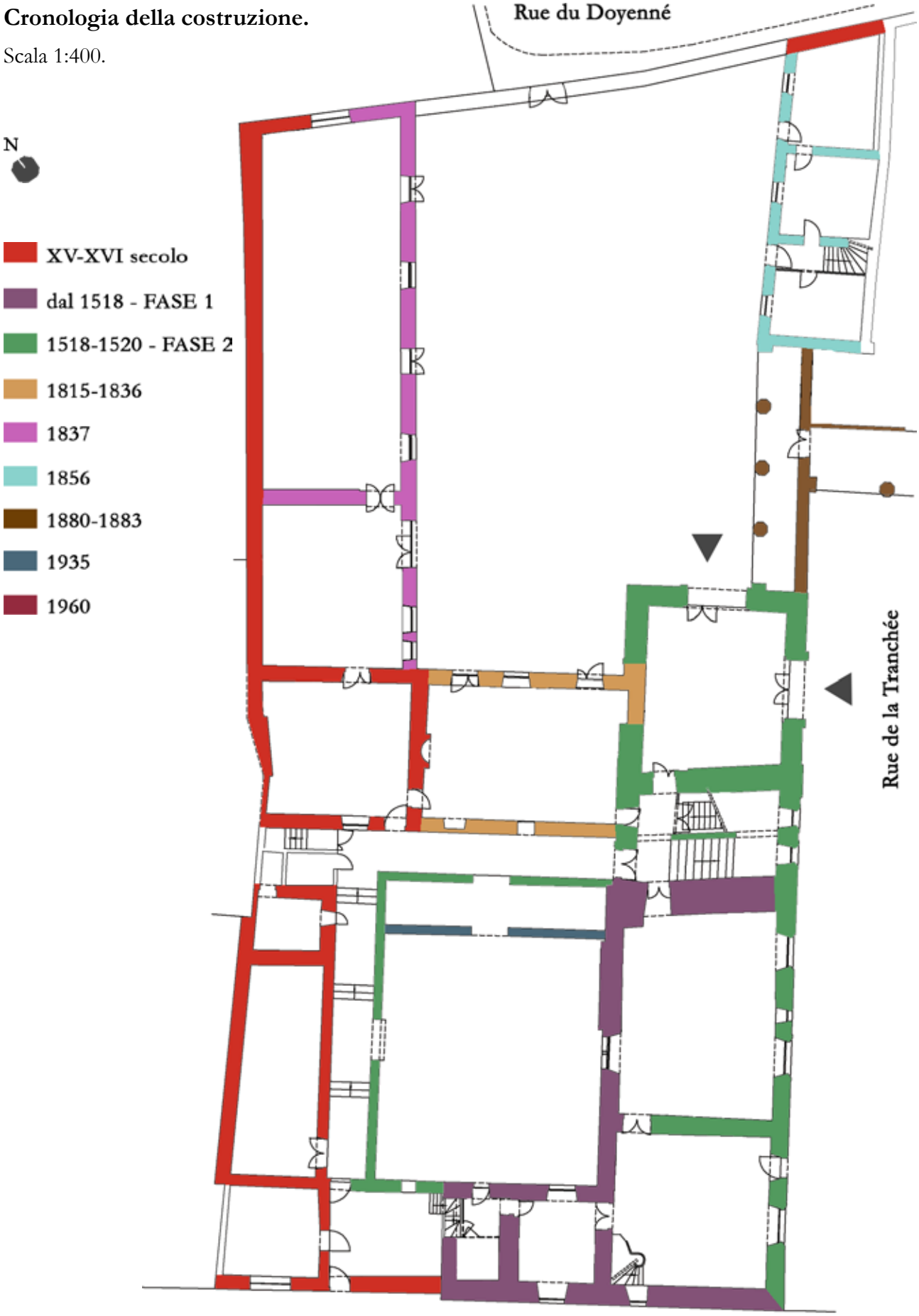


Fig. 304: pianta del piano terra priva di tramezzature (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Rilievo della facciata su rue de la Tranchée tramite fotomodellazione con Agisoft Photoscan (rilevamento e restituzione grafica di C. Ceccotti).

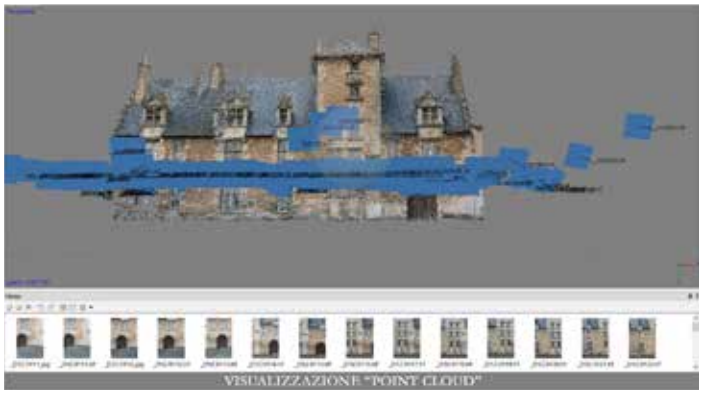


Fig. 305: visualizzazione "Point Cloud".

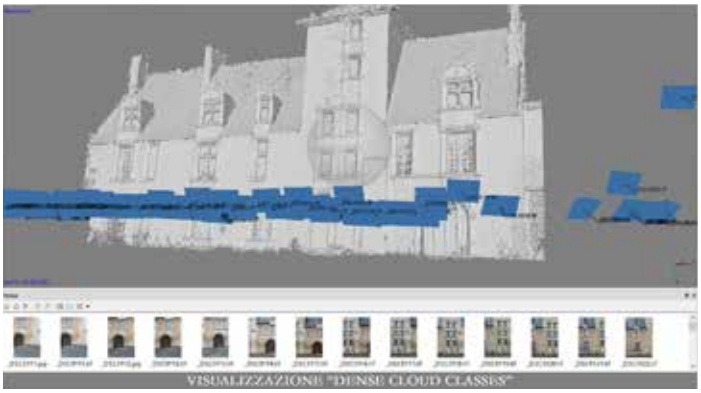


Fig. 306: visualizzazione "Dense Cloud Classes".

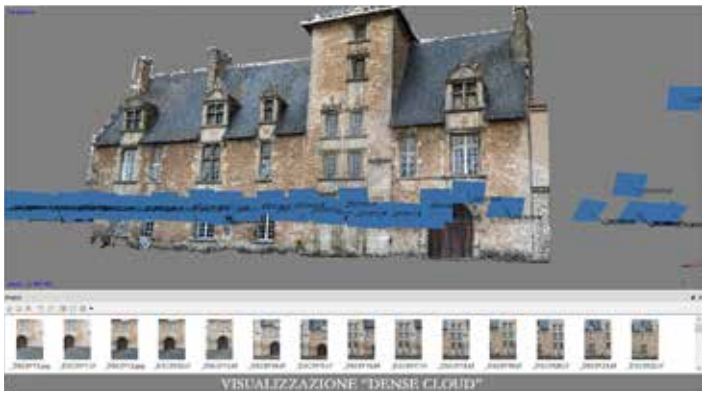


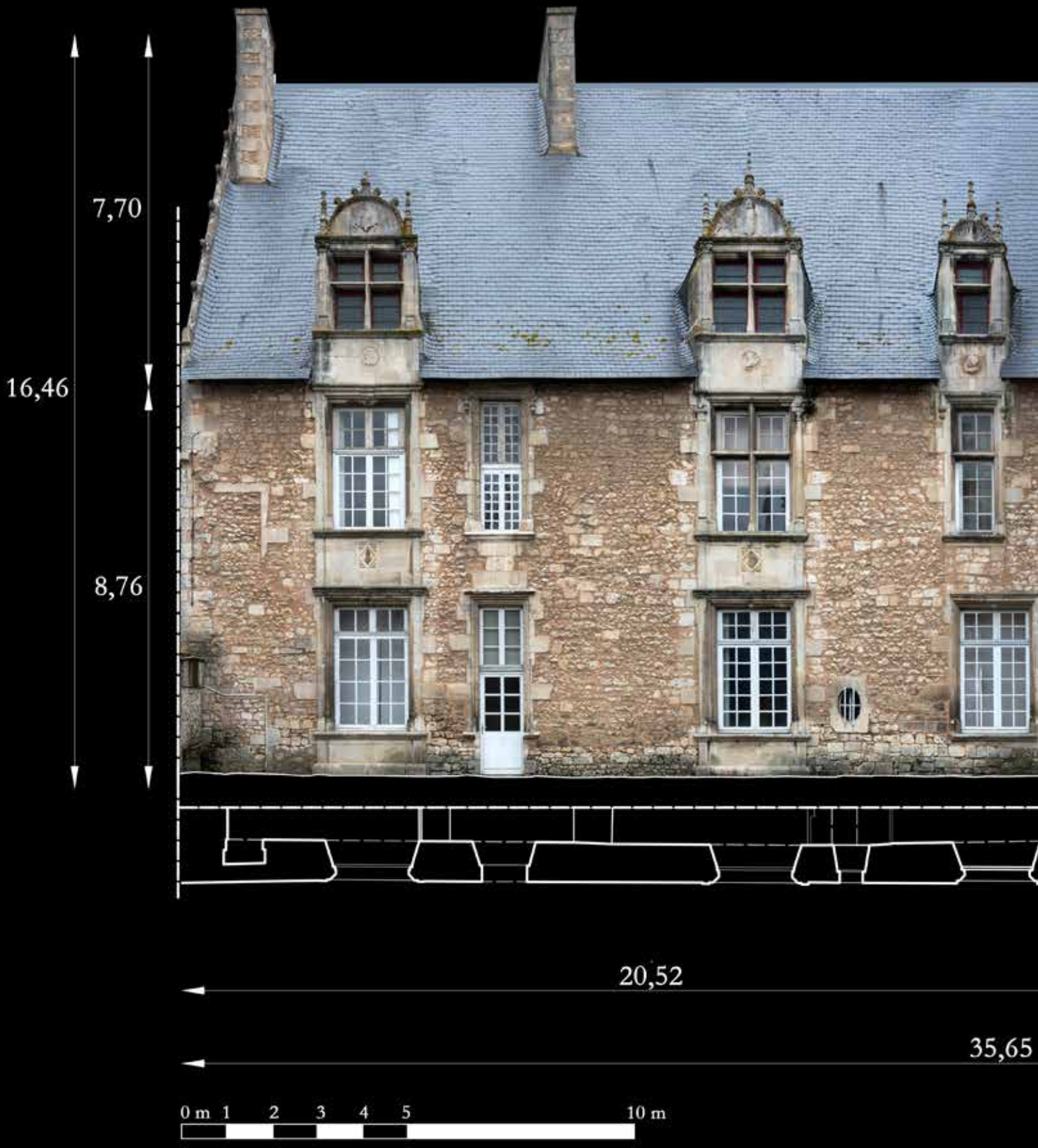
Fig. 307: visualizzazione "Dense Cloud".

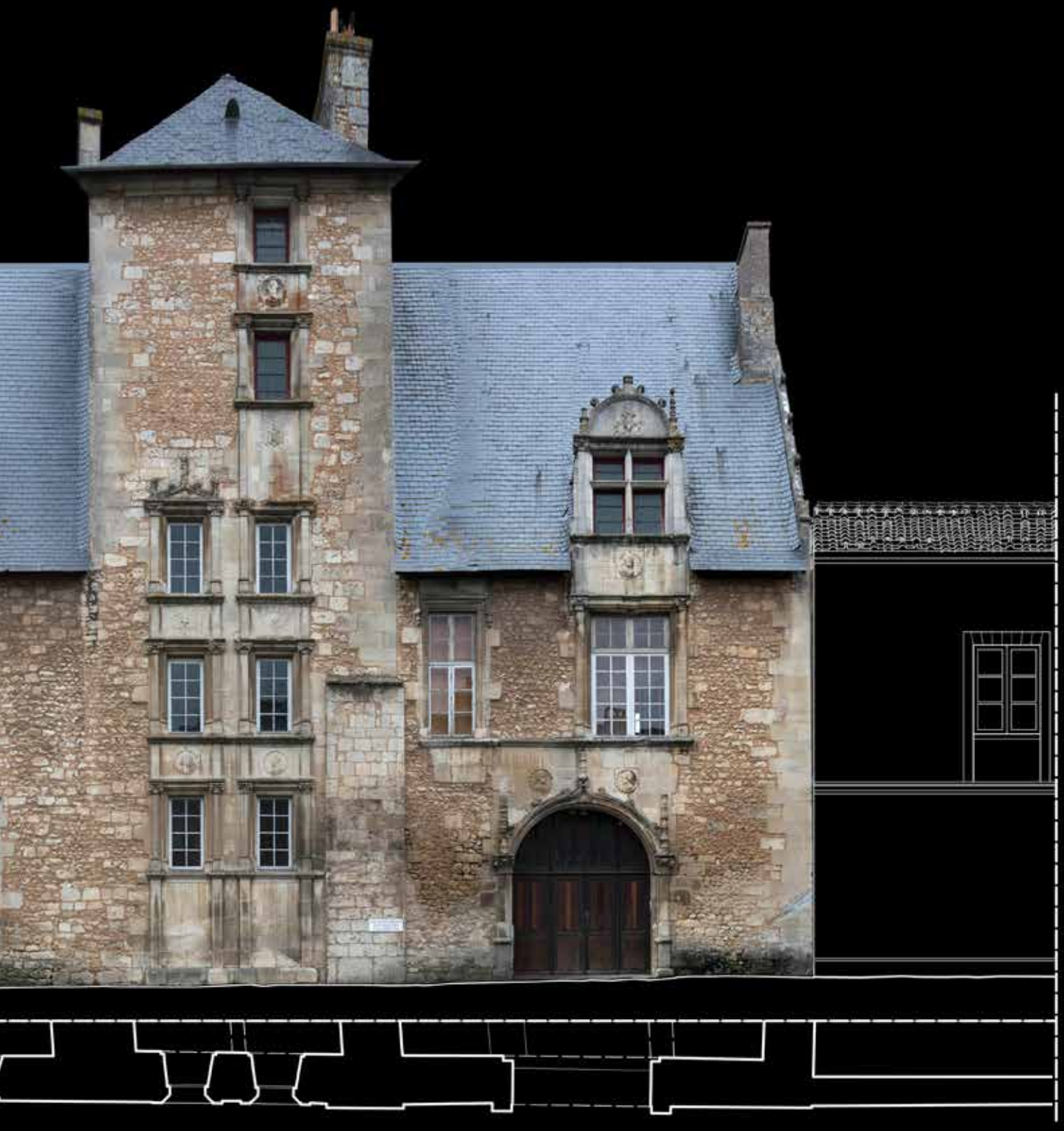


Fig. 308: visualizzazione "Textured".

L'edificio attuale.

Fig. 309: rilievo della facciata su rue de la Tranchée tramite fotomodellazione con Agisoft Photoscan (rilevamento e restituzione grafica di C. Ceccotti).





6,62

8,51

L’edificio attuale.

Foto satellitari dell’hôtel d’Estissac.



Fig. 310: vista sud (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 311: vista nord (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 312: vista est (grafica di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 313, 314: portali su strada (rue du Doyenné) e di accesso al corpo est (fotografie di C. Ceccotti).



Fig. 315: prospetto nord sulla prima corte (fotografia di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.



Fig. 316: prospetto ovest sul giardino pensile (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 317: prospetto ovest, abbaini rinascimentali con stemma della famiglia (fotografia di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 318, 319: prospetto ovest, capitello, e muro pignone (fotografie di C. Ceccotti).





Figg. 320, 321: muro pignone sud e capitello della galleria con stemma d'Estissac (foto di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.



Fig. 322: galleria sul giardino pensile con colonne del XVI secolo (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 323: galleria sul giardino pensile con colonne del XVI secolo (fotografia di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.



Fig. 324: corpo scala a doppia rampa dritta, arco policentrico ornato (fotografia di C. Ceccotti).





Figg. 325, 326: corpo scala, rampe (fotografie di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 327, 328: corpo scala, *cul-de-lampe* e mensola-capitello (fotografie di C. Ceccotti).



Fig. 329: corpo scala a doppia rampa dritta, connessione con l'*escalier à vis* (fotografia di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.



Fig. 330: vestibolo, dettaglio della porta di accesso al corpo scala (fotografia di C. Ceccotti).





Figg. 331, 332: porta di accesso al corpo scala e camino nella *chambre haute* (fotografie di C. Ceccotti).

L'edificio nel XVI secolo.

Scala 1:400.

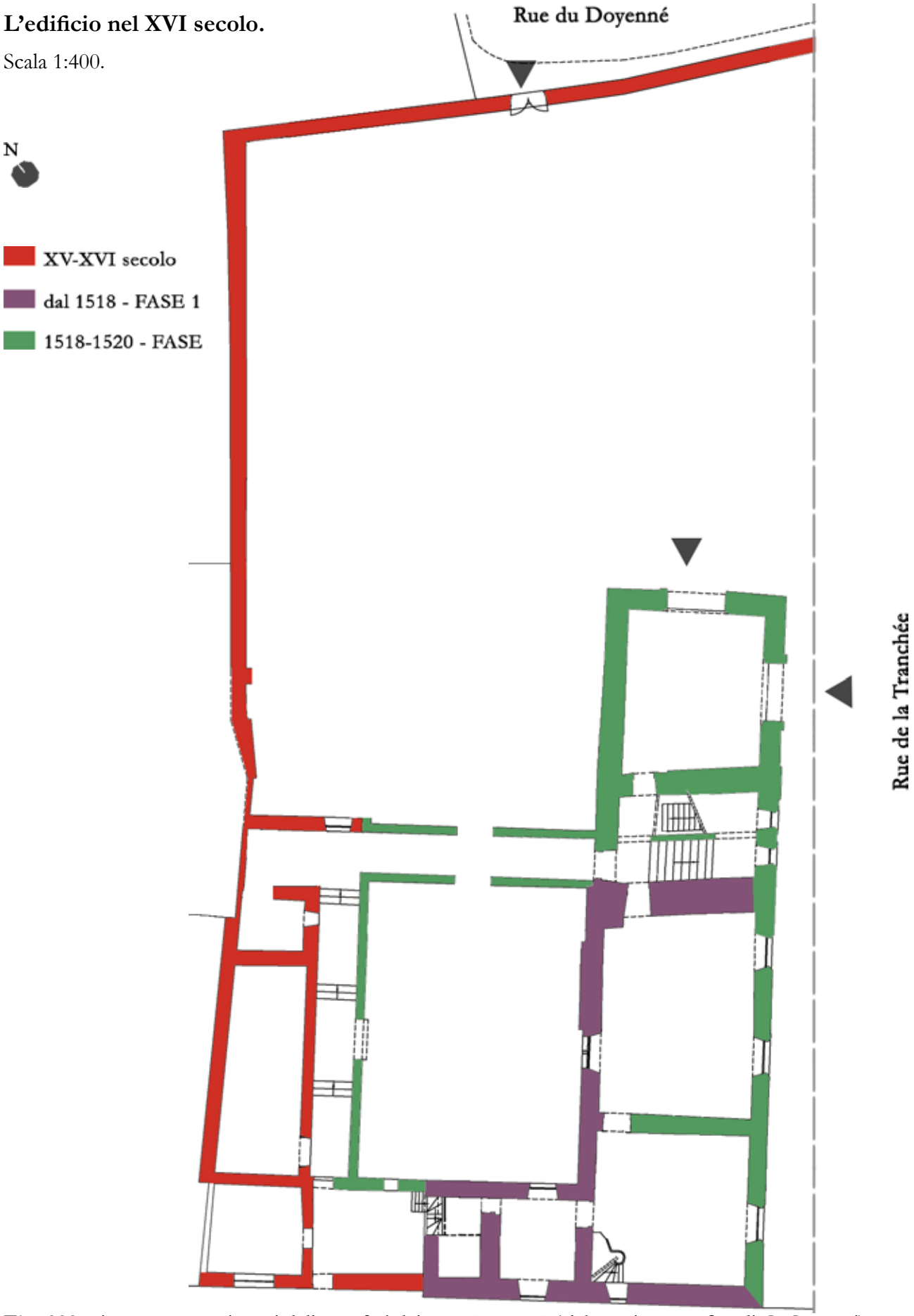


Fig. 333: piano terra con i muri delle tre fasi dei secc. XV-XVI (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

L'edificio nel XVI secolo: impianto originario e distribuzione.

Ipotesi di distribuzione negli anni Trenta del Cinquecento.



Fig. 334: piante dei sei livelli (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

Altre opere commissionate dalla famiglia d'Estissac.

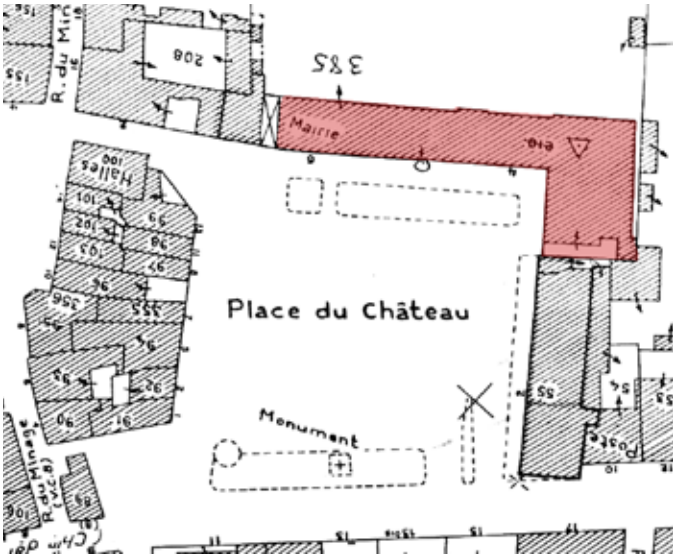
Château a Coulonges-sur-l'Autize.



Fig. 335: castello di Coulonges, acquaforte, O. de Rochebrune 1862.



Fig. 336: cartolina postale, inizio del XX secolo.



Figg. 337, 338: pianta catastale e foto satellitare.

Altre opere commissionate dalla famiglia d'Estissac.

Château a Coulonges-sur-l'Autize.



Fig. 339: piante piano terra, primo e secondo. Scala originaria 1:200 (di F. Audebrand e G. Fonkenell).

Altre opere commissionate dalla famiglia d'Estissac.

Château a Coulonges-sur-l'Autize.



Fig. 340: prospetto principale verso la corte.



Fig. 341: prospetto secondario verso il giardino.

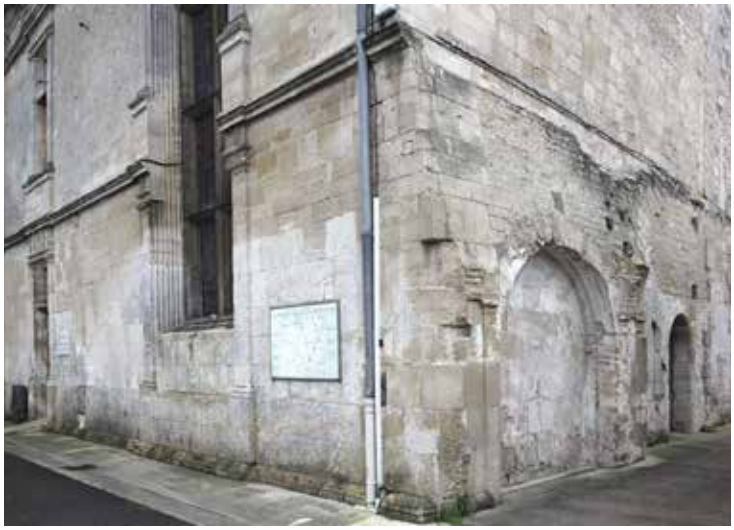


Fig. 342: vano in cui si inseriva la cappella e da cui proseguiva la demolita ala sud-ovest.

Altre opere commissionate dalla famiglia d'Estissac.

Château a Coulonges-sur-l'Autize.





Figg. 343, 344: portale di ingresso originario, ora collocato nel castello di Terre-Neuve, e torre con scala.



Fig. 345: nel priorato di Saint-Ouen a Chemazé (1520) si ravvisa la stessa tipologia di facciata, con torre centrale in aggetto, in cui è inserita una scala a doppia rampa. Inoltre, come nel primo Decanato di Poitiers, la torre è dotata di una copertura con finestre traforate.

Altre opere commissionate dalla famiglia d'Estissac.

Château a Coulonges-sur-l'Autize.



Fig. 346: restituzione della facciata verso la corte (di F. Audebrand e G. Fonkenell).



Fig. 347: restituzione della facciata verso il giardino (di F. Audebrand e G. Fonkenell).

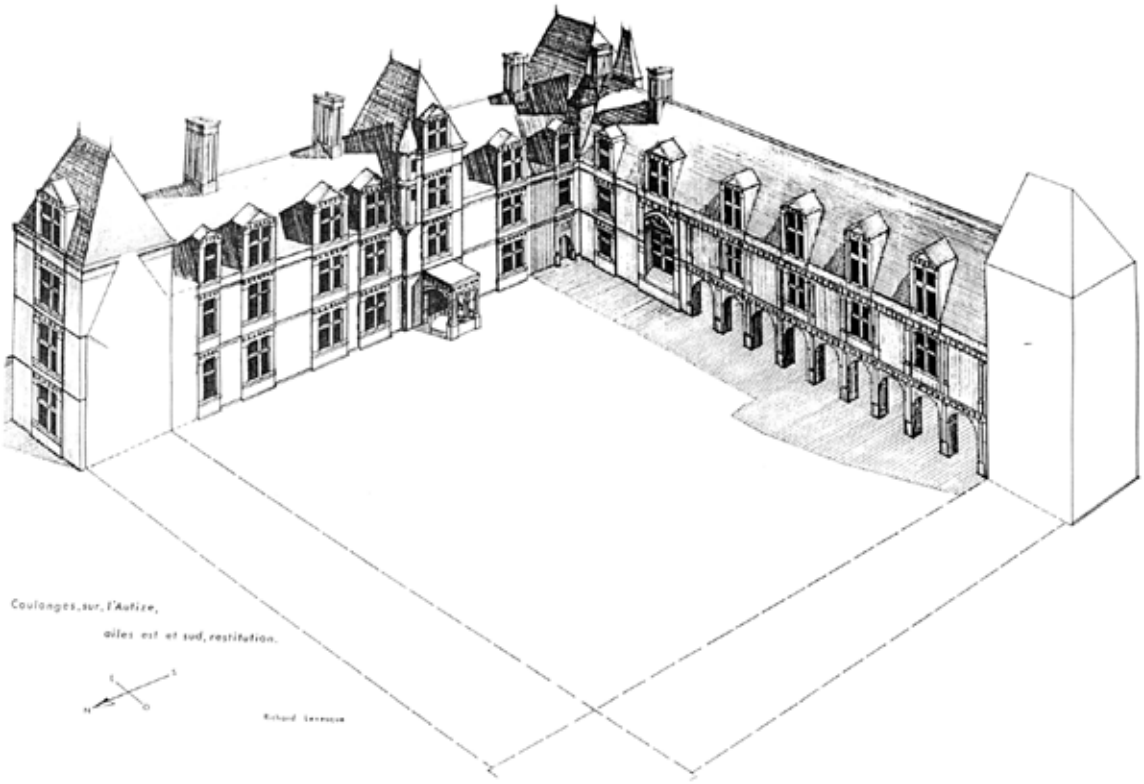


Fig. 348: ipotesi sullo stato originario delle due ali del castello (a cura di R. Levesque).



CAPITOLO 7.

La famiglia Beaucé.

I componenti della famiglia nel XVI secolo.

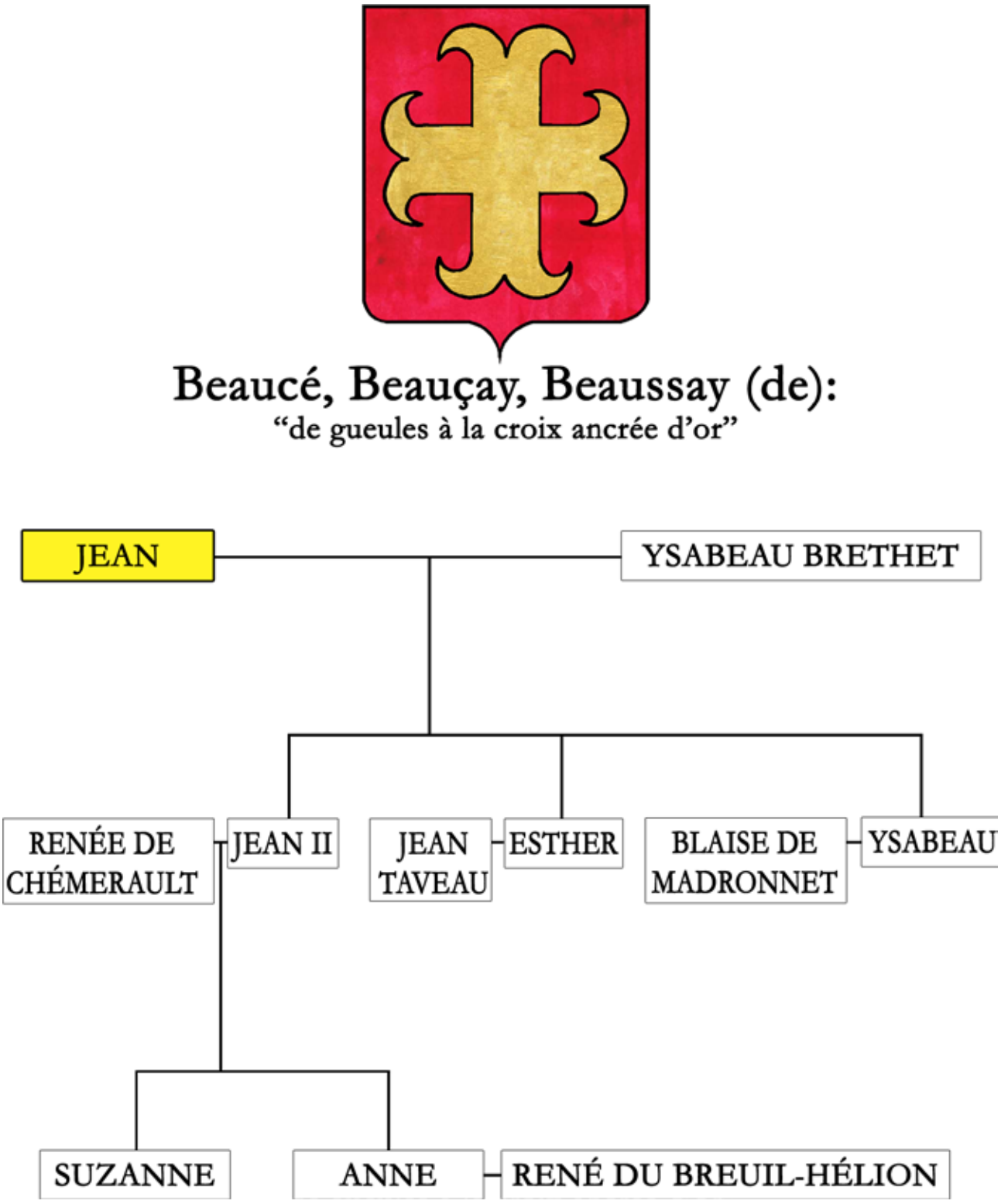


Fig. 349: genealogia ricostruita sulla base della documentazione archivistica (a cura di C. Ceccotti).

Hôtel di Poitiers: definizione di un Rinascimento "francese".

Localizzazione ed evoluzione urbana.

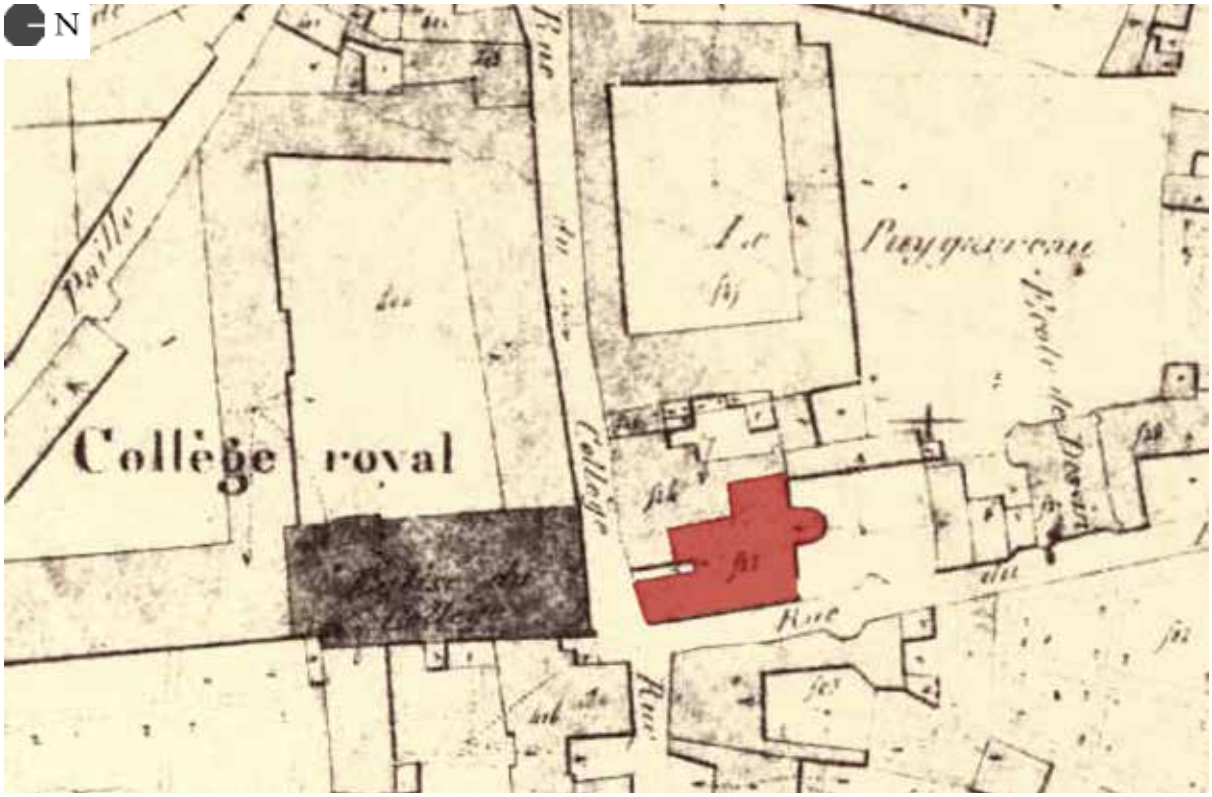


Fig. 350: catasto napoleonico, 1838. Poitiers, A.D. Vienne, 4P 1186, sezione L, foglio 2.

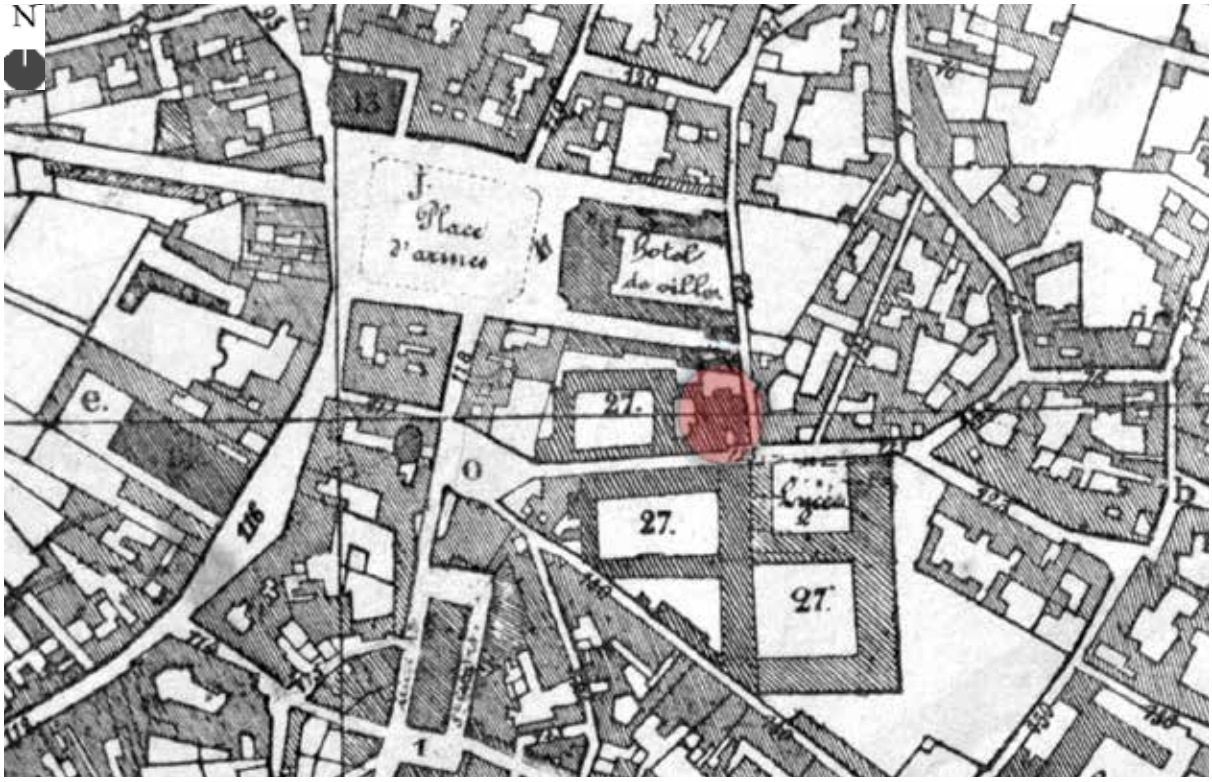


Fig. 351: Société des Antiquaires de l'Ouest, Pianta topografica e archeologica di Poitiers realizzata sulla pianta originale del catasto del 1840, Mémoires de la S.A.O., litografia di Pichot, 1840.

Hôtel di Poitiers: definizione di un Rinascimento “francese”.

Localizzazione ed evoluzione urbana.

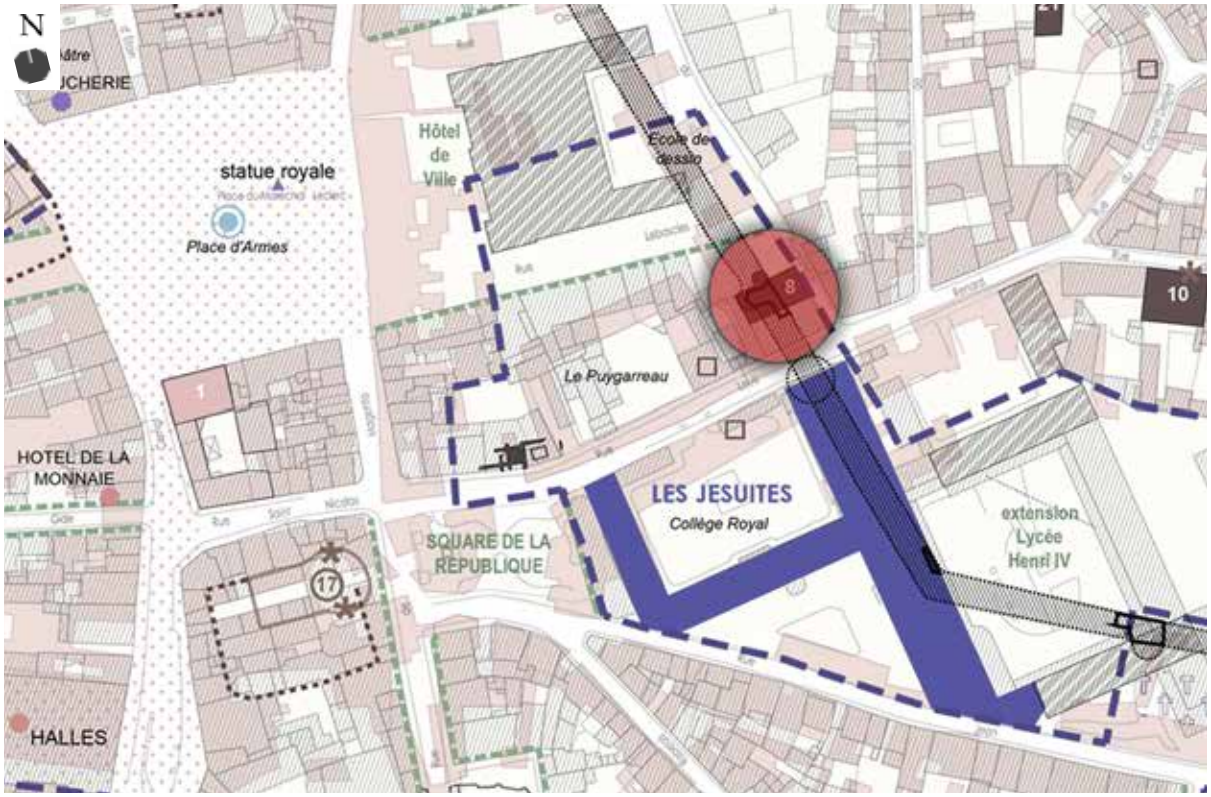


Fig. 352: individuazione dell’hôtel attuale sul tracciato della città medievale.

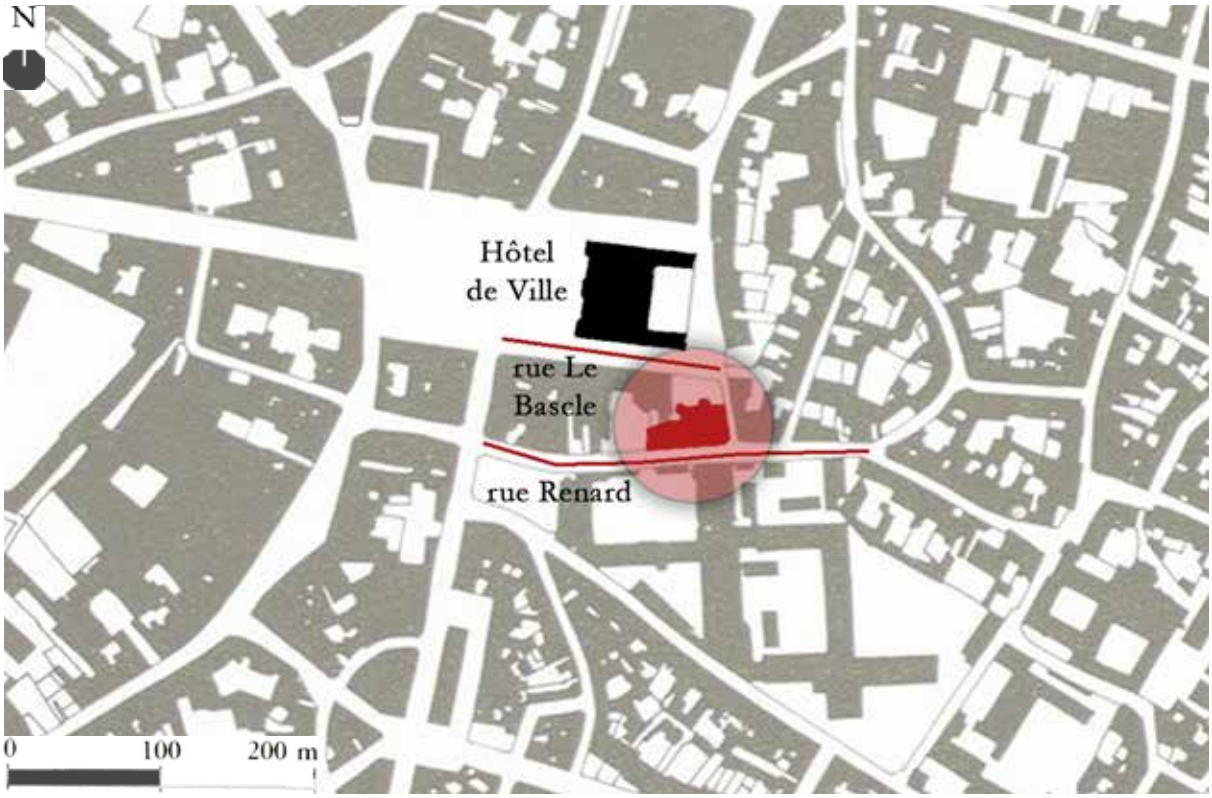


Fig. 353: l’hôtel Beaucé oggi.

Hôtel di Poitiers: definizione di un Rinascimento “francese”.

Localizzazione ed evoluzione urbana.





Figg. 354, 355: Hôtel de Ville in costruzione.



Fig. 356: hôtel Beaucé, mura romane.

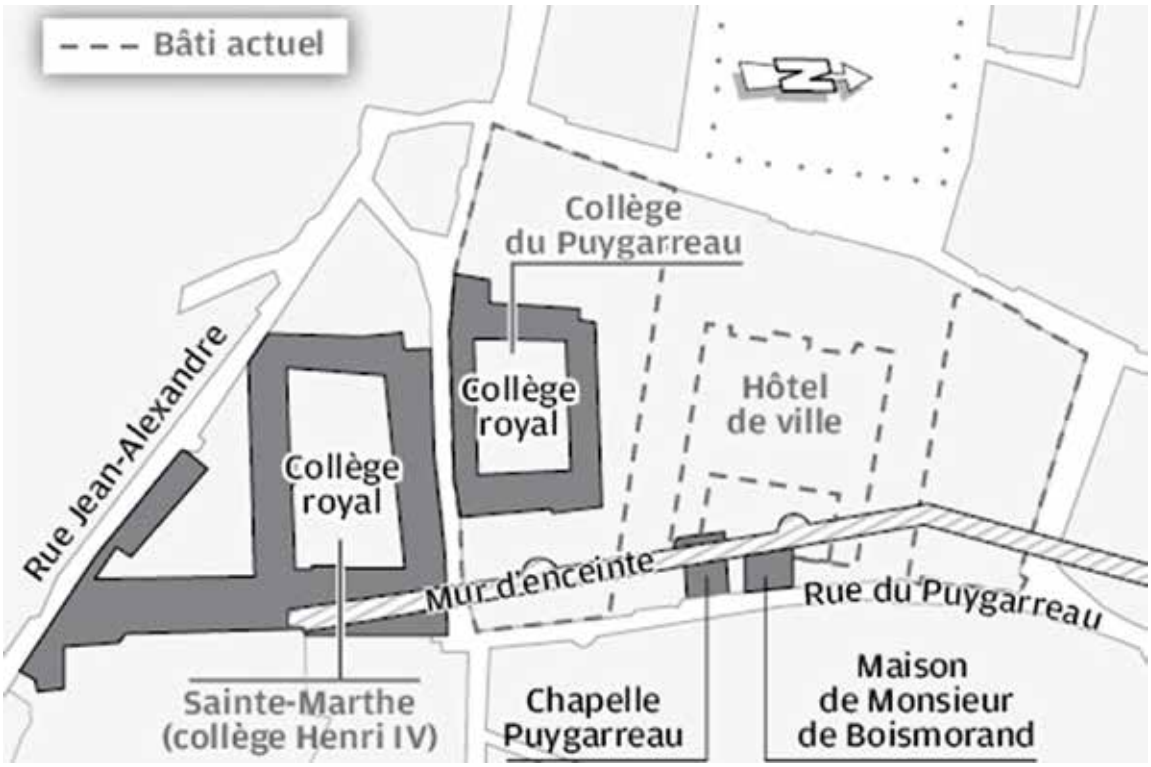


Fig. 357: ricostruzione dell’area intorno hôtel Beaucé nel XVII secolo.

Fasi edilizie.

Incisione di Octave de Rochebrune, 1872.

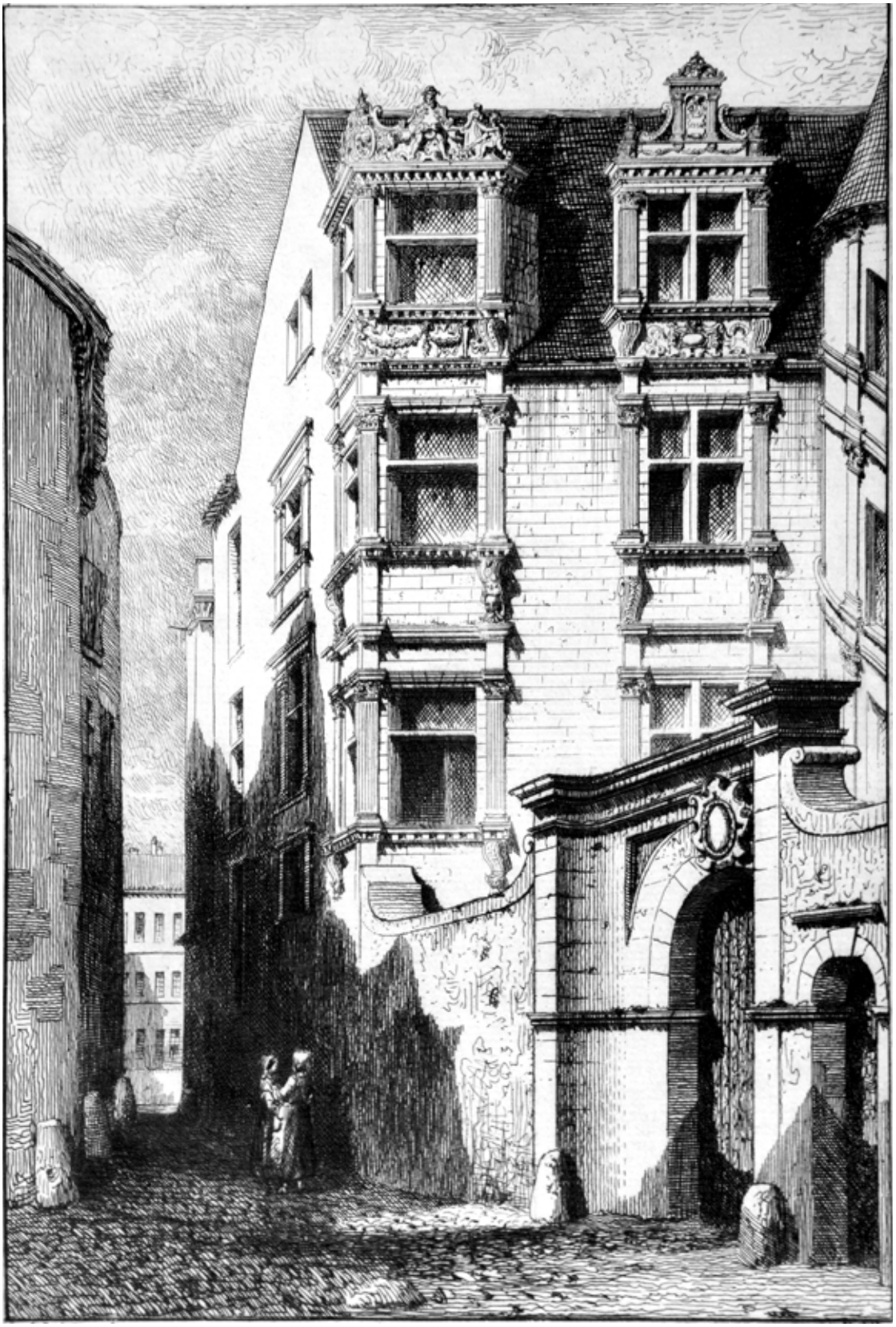


Fig. 358: ipotesi ricostruttiva dell'ingresso originario su Rue du Puygarreau. Bibliothèque municipale.

Restauri tra XIX e XX secolo.

Prospetto su rue Le Bascle tra gli anni Dieci e gli anni del Cinquanta del XX secolo.




Figg. 359, 360: mancano la torre con lanterna e gli ampliamenti a ovest. A.D. Vienne, entro il 1907.




Figg. 361, 362: realizzazione della lanterna e del corpo ovest. Poitiers, A.D. Vienne, *cartes postales*.




Fig. 363, 364: Poitiers, A.D. Vienne, *cartes postales*.




Fig. 365, 366: l'edificio dopo la campagna degli anni Cinquanta. Poitiers, A.D. Vienne, *cartes postales*.

Restauri nel XX secolo. Stato antecedente ai restauri del 2015.

Facciata su rue Le Bascle.



Fig. 367: panoramica sulla facciata, 2010.





Figg. 368, 369: abbaino a sinistra e abbaino centrale.

Progetto di restauro del 2014.

Scala originaria dei rilievi 1:200.



Fig. 370: prospetto su rue Le Bascle, progetto di restauro della facciata a cura di M. P. Niguès.

Progetto di restauro del 2014.

Scala originaria dei rilievi 1:200.



Fig. 371: prospetto su rue du Puygarreau, progetto di restauro a cura di M. P. Niguès.

Progetto di restauro del 2014.

Scala originaria dei rilievi 1:200.

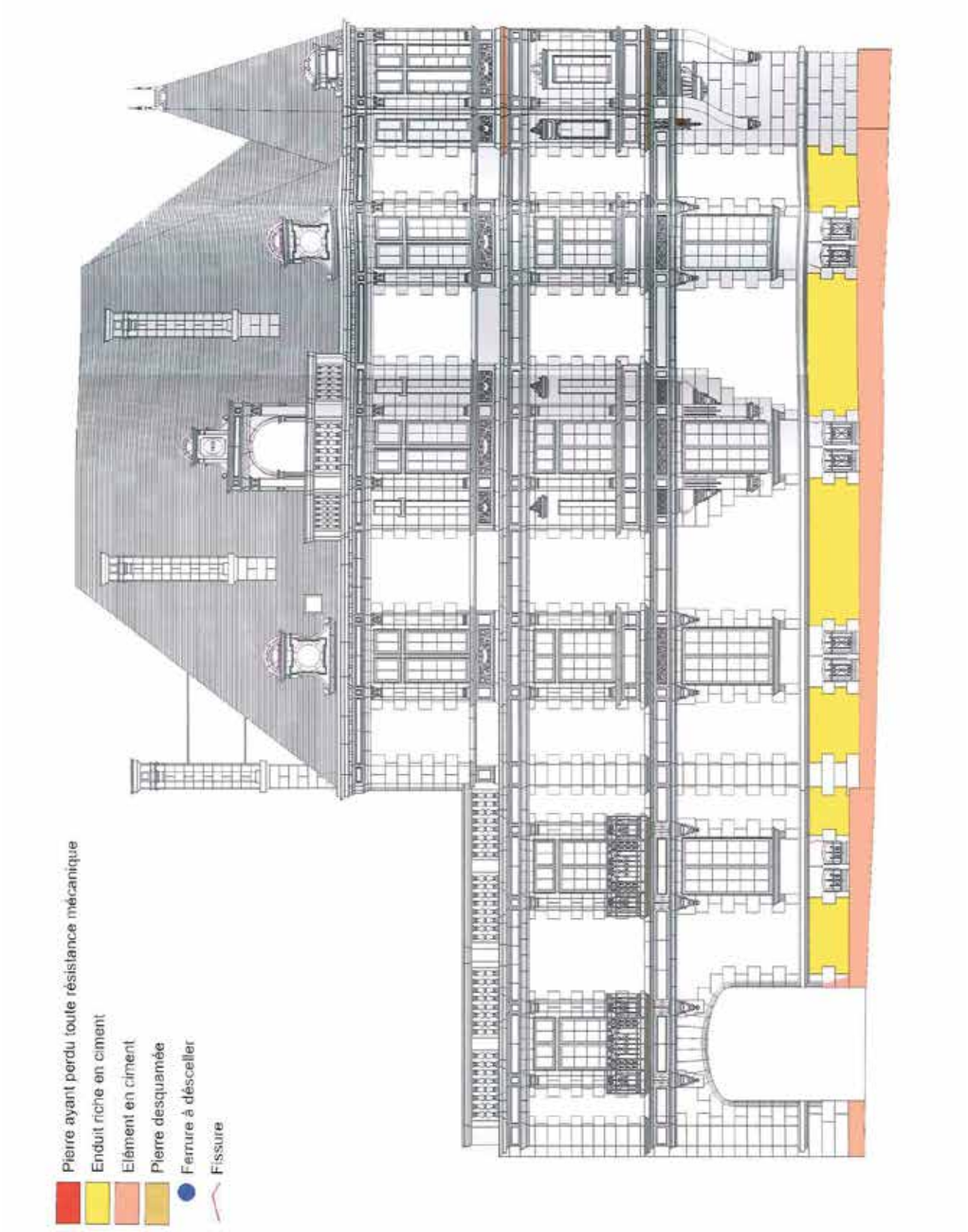


Fig. 372: prospetto su rue L. Renard, progetto di restauro a cura di M. P. Niguès.

Progetto di restauro del 2014.

Scala originaria dei rilievi 1:200.

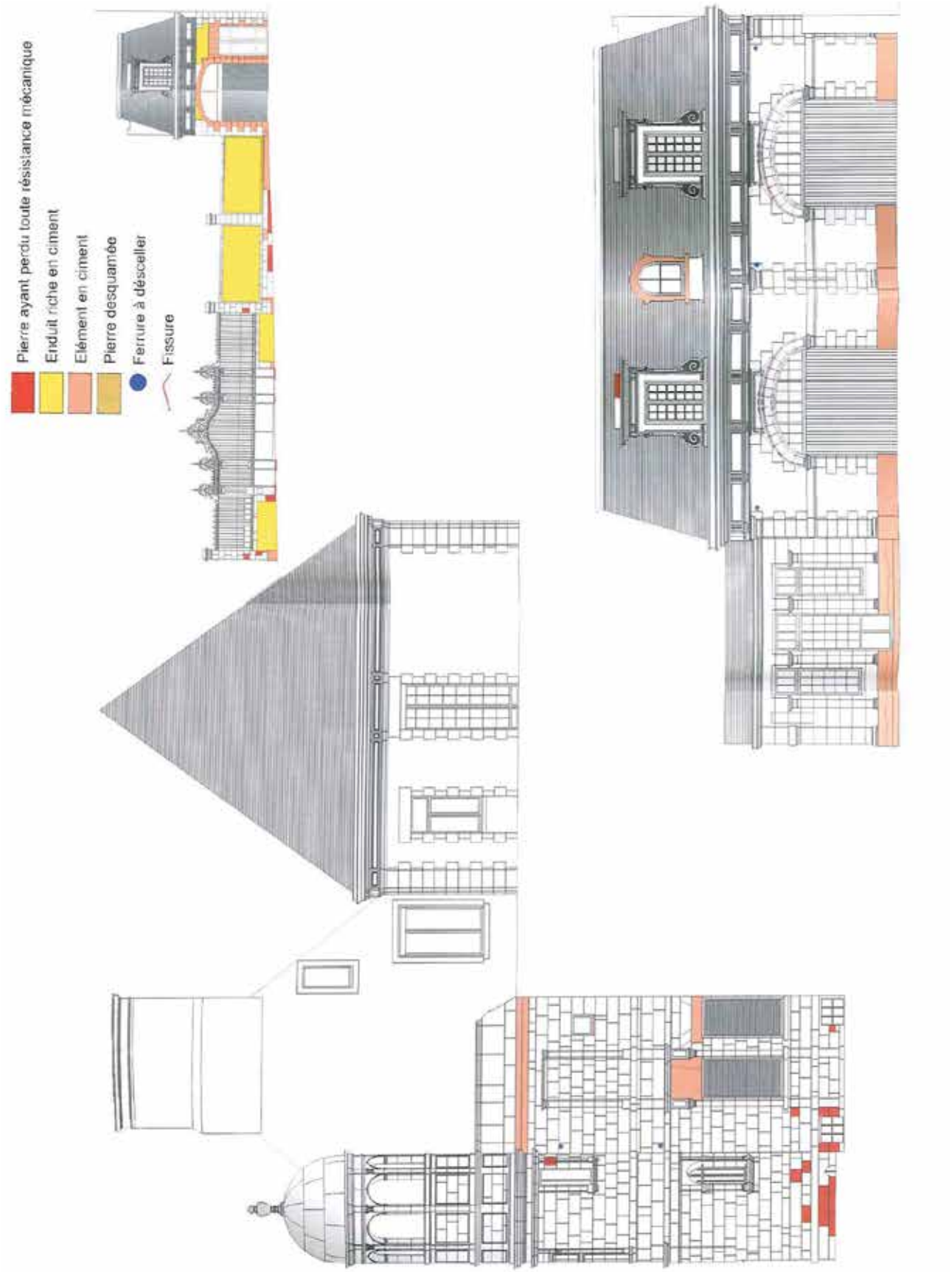


Fig. 373: prospetto ovest, vani di servizio e muro, progetto di restauro a cura di M. P. Niguès.

L'edificio attuale.

Scala originaria 1:100. Rilievo a cura di C. Ceccotti.

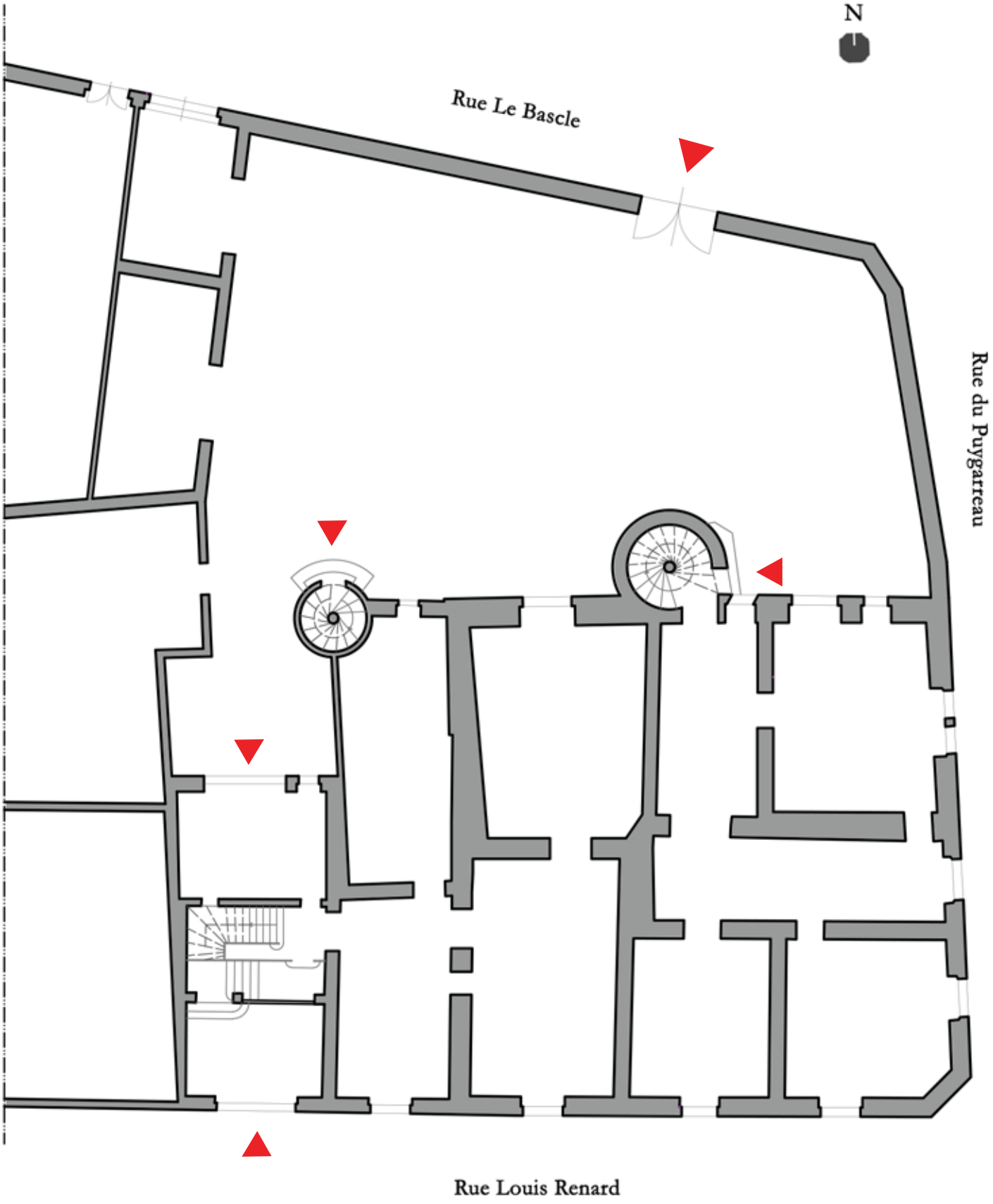


Fig. 374: pianta del piano terra (aggiornamento del rilievo di A. Serreau, metà del XX secolo).

L'edificio attuale.

Scala originaria 1:100. Rilievo a cura di C. Ceccotti.

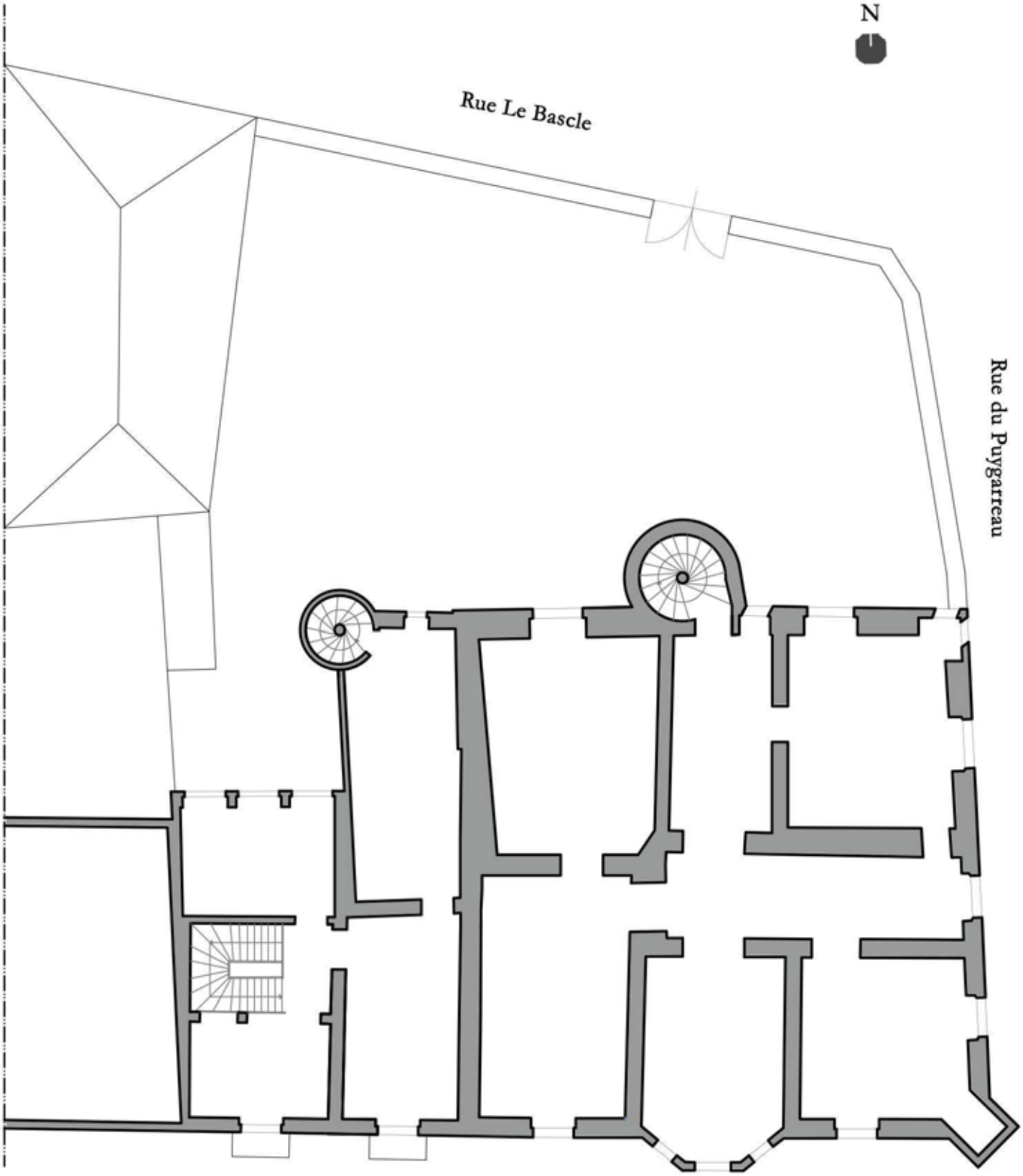


Fig. 375: pianta del piano primo (aggiornamento del rilievo di A. Serreau, metà del XX secolo).

L'edificio attuale.

Scala originaria 1:100. Rilievo a cura di C. Ceccotti.

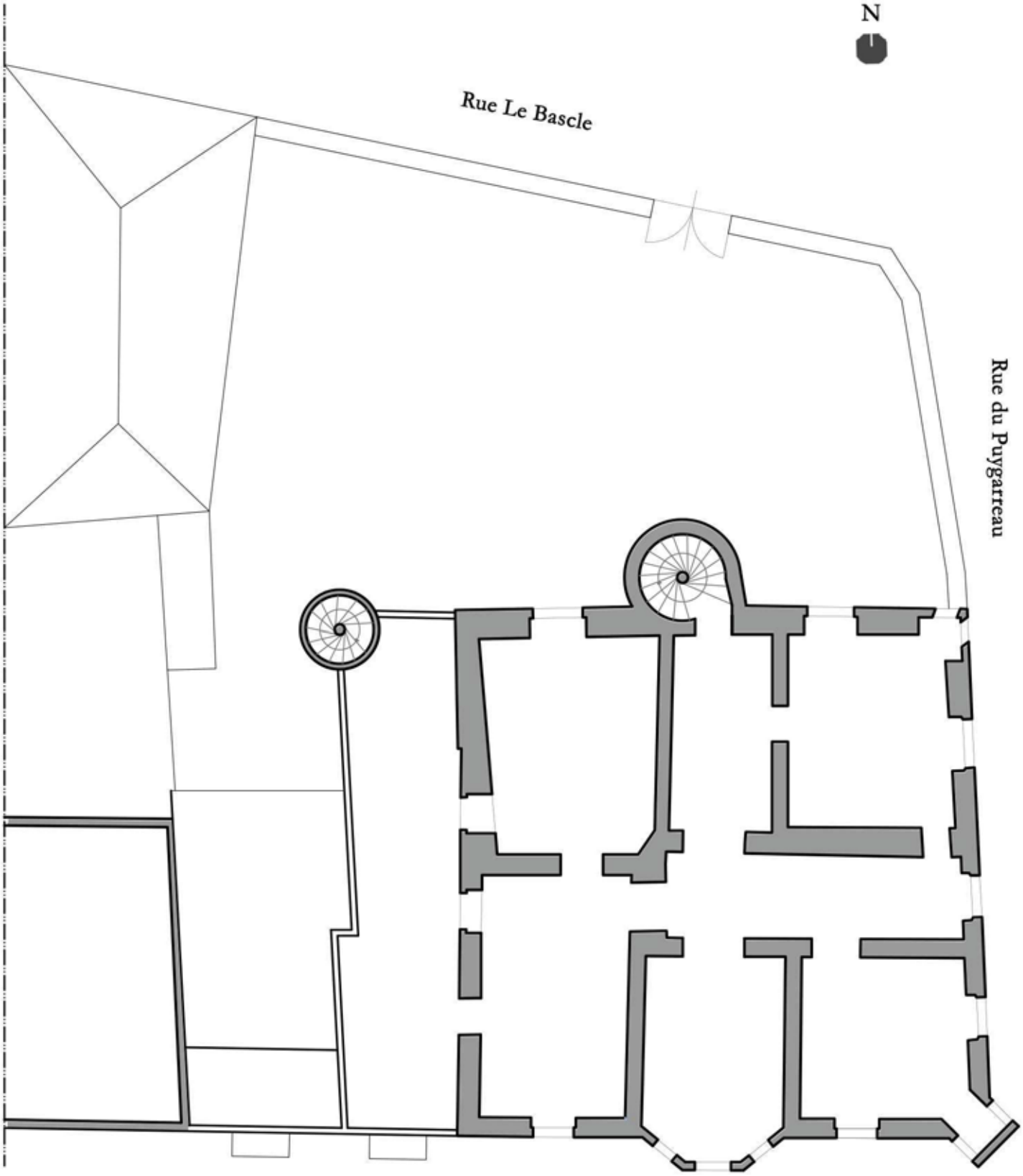


Fig. 376: pianta del piano secondo (aggiornamento del rilievo di A. Serreau, metà del XX secolo).

Cronologia della costruzione.

Scala originaria 1:100.

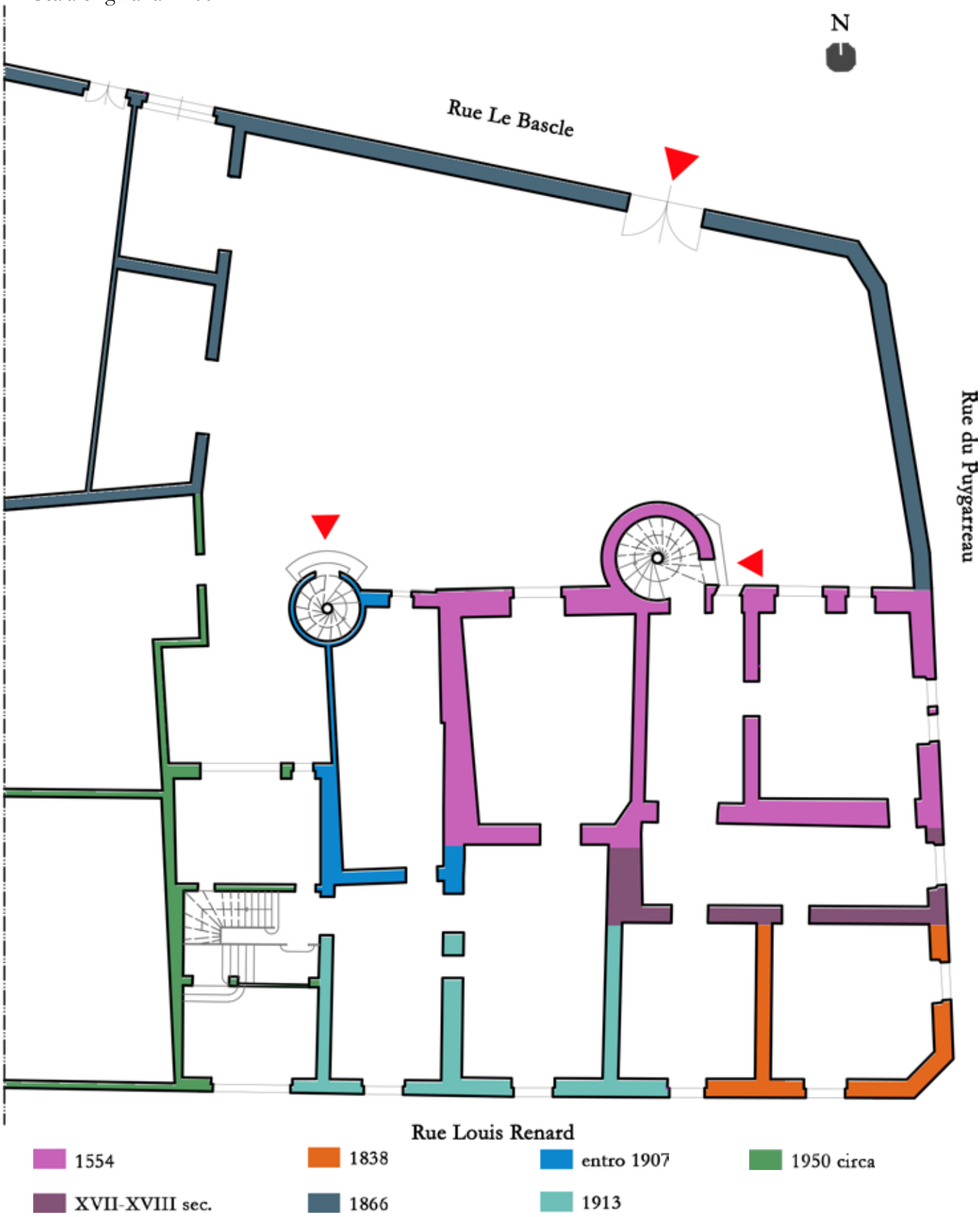


Fig. 377: campiture dei muri a seconda della fase edilizia (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Foto satellitari dell’hôtel Beaucé.



Fig. 378: vista nord (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 379: vista est (grafica di C. Ceccotti).



Fig. 380: vista ovest (grafica di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.



Fig. 381: prospetto principale nord sulla corte (fotografia di C. Ceccotti).



Fig. 382: prospettiva tra rue du Puygarreau e rue Le Bascle (fotografia di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 383, 384: campate su rue Le Bascle (fotografie e fotoraddrizzamenti di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 385, 386: scorcio su rue du Puygarreau e ampliamento su rue Renard (fotografie di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Fig. 389 scala, semicolonna ionica interna.





Figg. 387, 388: torre della scala a elica e decorazione all'antica interna (fotografie di C. Ceccotti).

L’edificio attuale.

Elementi del XVI secolo.





Figg. 390, 391: abbaino con deformazione prospettica in angolo tra rue Le Bascle e rue du Puygarreau.



Fig. 392: campata angolare tra rue du Puygarreau e rue Le Bascle (fotografie di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Confronti tipologici: finestra angolare.





Figg. 393, 394: Poitiers, hôtel Chaboureau, e Guérande, maison.





Figg. 395, 396: Cahors, maison in rue de la Chantrerie, e Albi, maison Enjalbert.

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo negli ambienti interni.





Figg. 397, 398: muro che delimitava l'hôtel del XVI secolo e finestra angolare al II piano.





Figg. 399, 400: finestra angolare al II piano, dettagli con scorcio prospettico (fotografie di C. Ceccotti).

L'edificio attuale.

Elementi del XVI secolo negli ambienti interni.





Figg. 401, 402: II piano, lanterna e terrazza del nucleo del 1907. Pignone del XVI secolo.





Figg. 403, 404: II piano, pignone del XVI secolo apposto al muro del XX secolo.

L'edificio nel XVI secolo: impianto originario e distribuzione.

Ipotesi di distribuzione negli anni Cinquanta del Cinquecento.

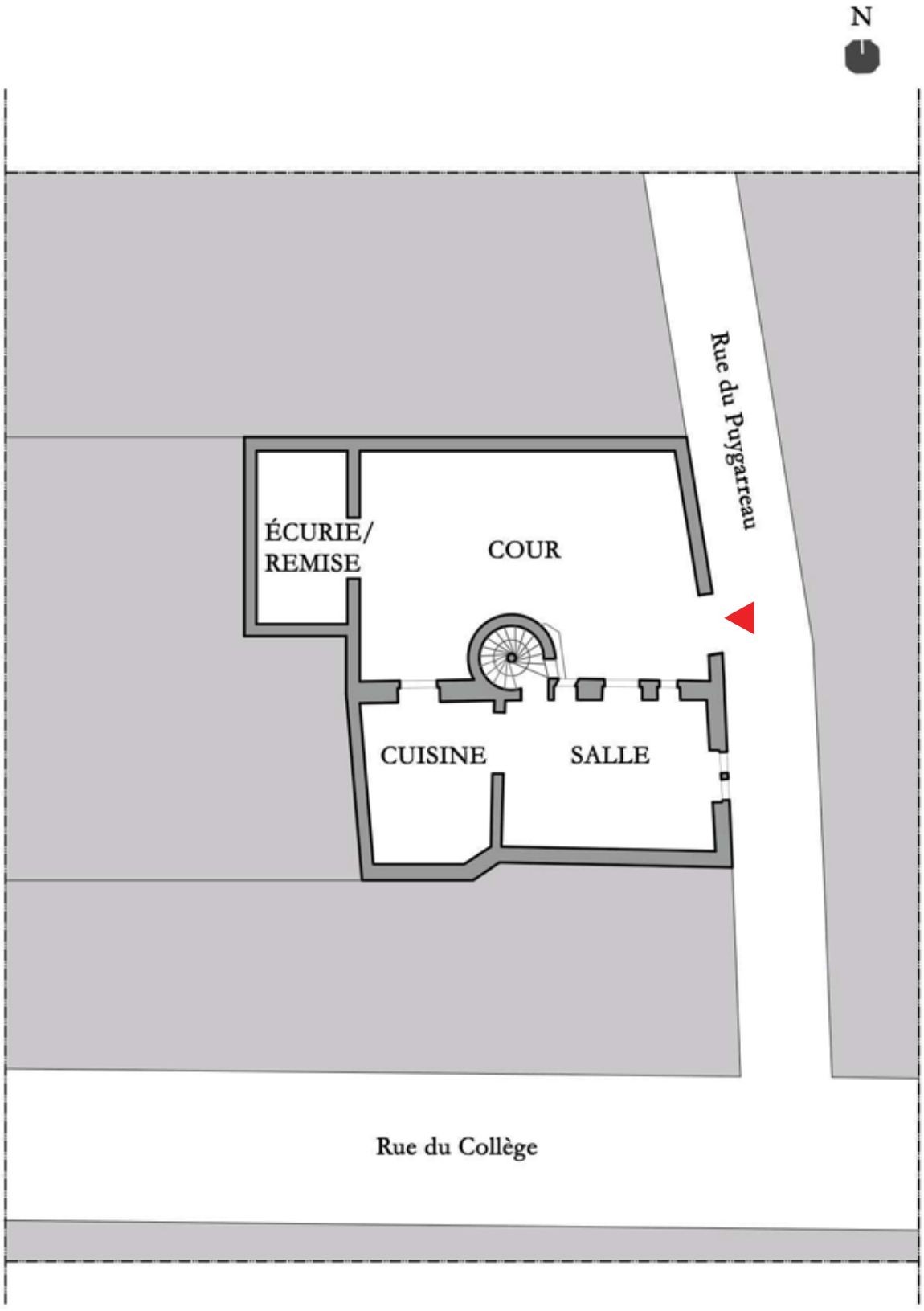


Fig. 405: pianta del piano terra (elaborazione grafica a cura di C. Ceccotti).

L'edificio nel XVI secolo: impianto originario e distribuzione.

Ipotesi di distribuzione negli anni Cinquanta del Cinquecento.

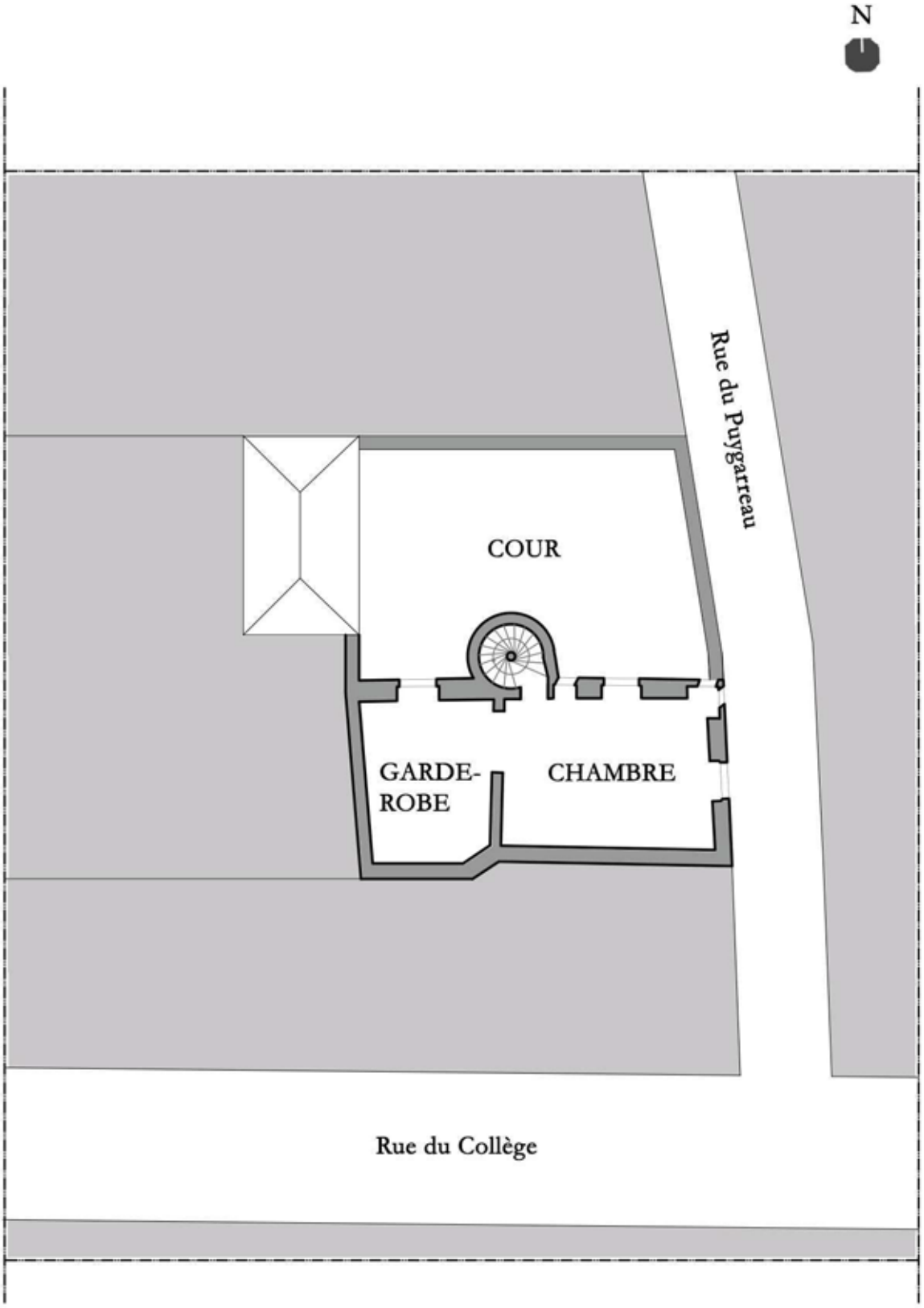


Fig. 406: pianta del piano terra (elaborazione grafica a cura di C. Ceccotti).

L'edificio nel XVI secolo: impianto originario e distribuzione.

Ipotesi di distribuzione negli anni Cinquanta del Cinquecento.

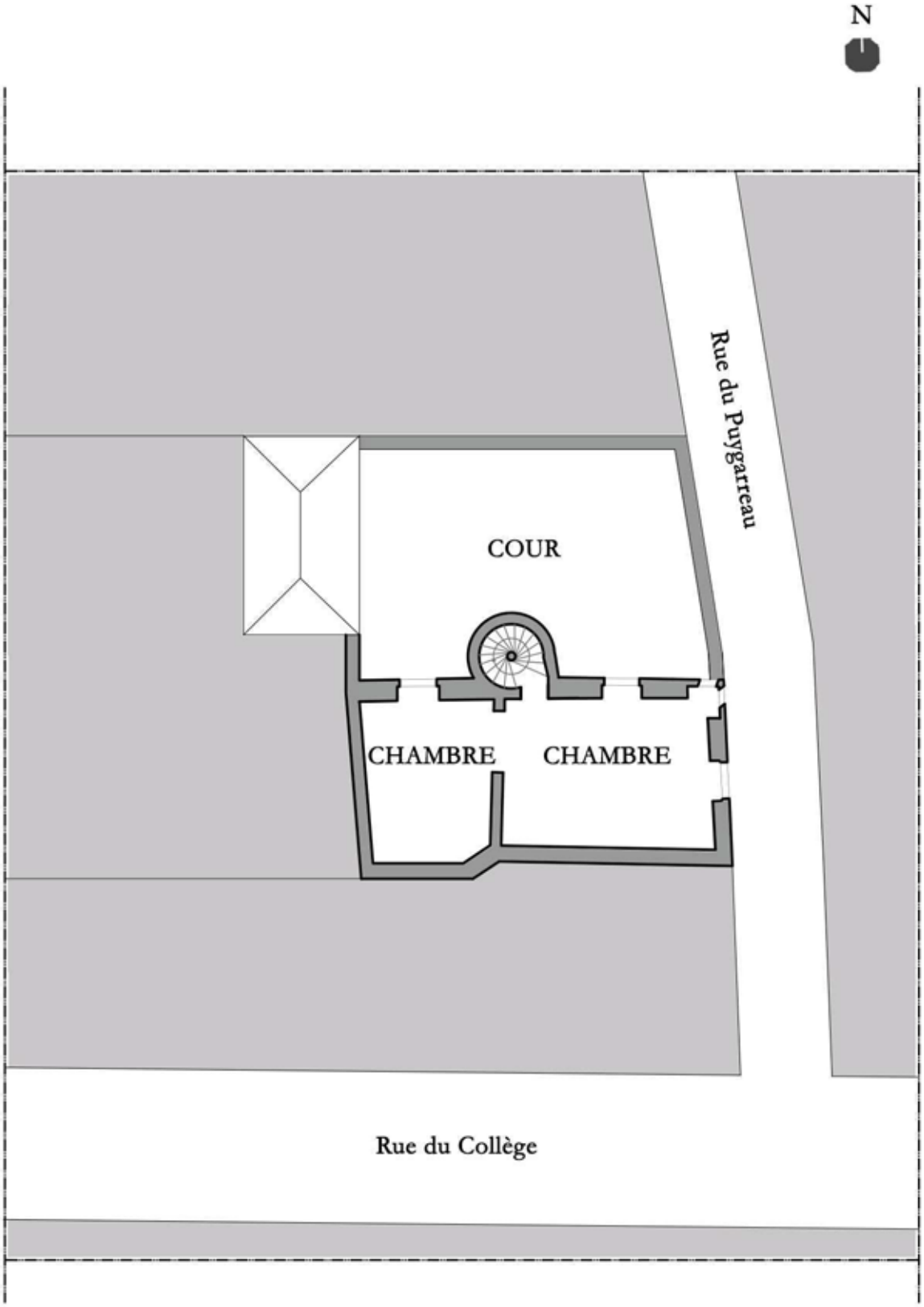


Fig. 407: pianta del piano terra (elaborazione grafica a cura di C. Ceccotti).

Trasformazioni dell'hôtel Beaucé.

Ipotesi di incremento nel lotto dalla seconda metà del XVI secolo al Secondo Ottocento.

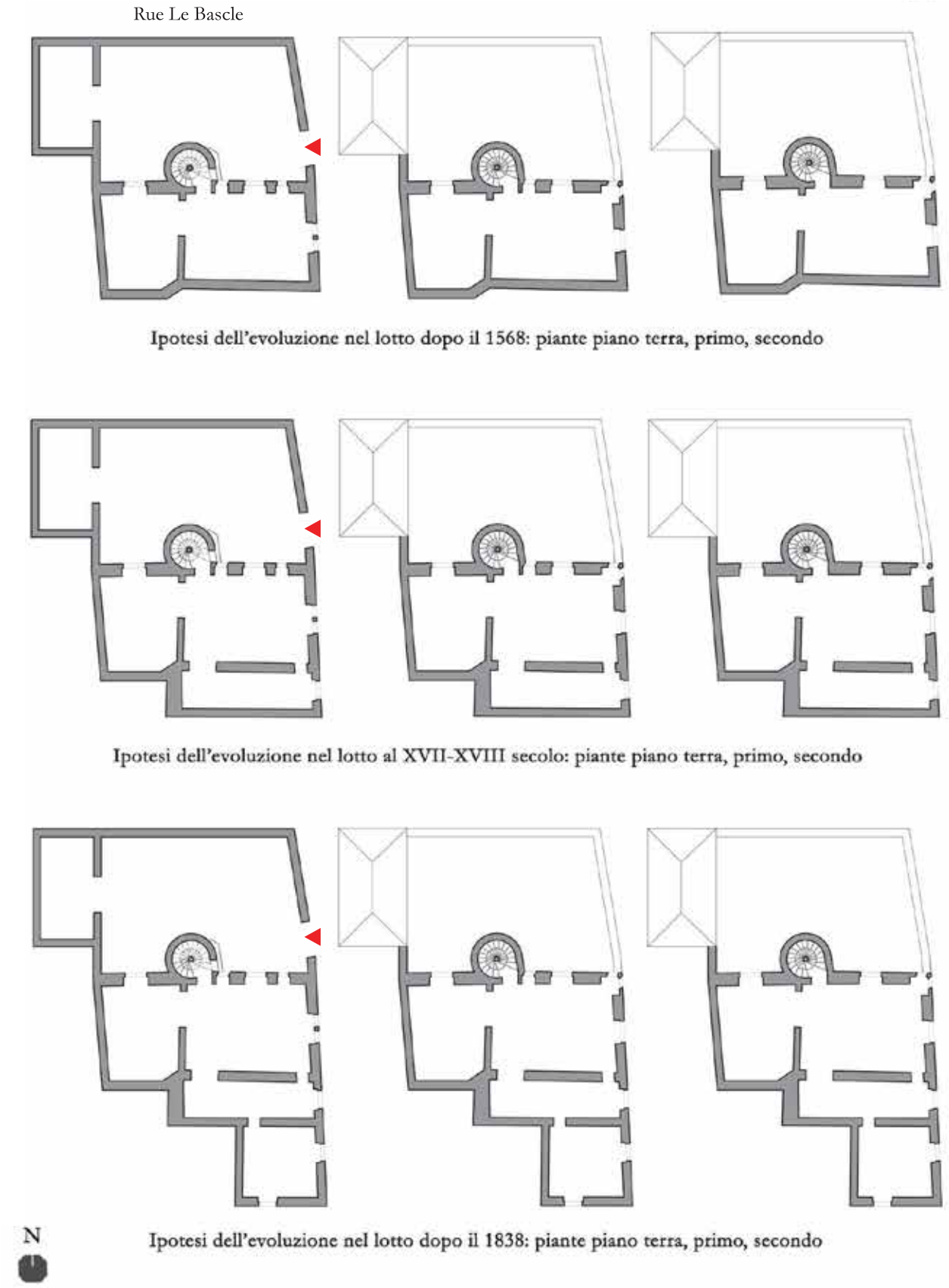


Fig. 408: piante del piano terra (elaborazione grafica a cura di C. Ceccotti).

"SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA" - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
"Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura"

"SORBONNE UNIVERSITÉ" - ÉCOLE DOCTORALE VI
"Centre André Chastel" – UMR 8150

"UNIVERSITÀ ITALO FRANCESE/ UNIVERSITÉ FRANCO ITALIENNE" (UIF/UFI)



TESI di DOTTORATO DI RICERCA in STORIA DELL'ARCHITETTURA
in co-tutela

Candidata: Camilla CECCOTTI, XXX ciclo
Direttori di ricerca: Flaminia BARDATI – Sapienza Università di Roma
Alexandre GADY – Sorbonne Université

"L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A POITIERS: LA RICEZIONE DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO ALL'ANTICA NEGLI EDIFICI RESIDENZIALI TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E LA METÀ DEL CINQUECENTO."

TOMO III - APPARATI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA

SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

TESI

per ottenere il grado di

DOTTORE PRESSO SAPIENZA – UNIVERSITÀ DI ROMA,

in co-tutela con Sorbonne Université

Disciplina: STORIA DELL'ARCHITETTURA

Presentata e sostenuta da

Camilla CECCOTTI, XXX ciclo

il 28 giugno 2018

L'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO A POITIERS:

LA RICEZIONE DEL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO ALL'ANTICA NEGLI EDIFICI RESIDENZIALI TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E LA METÀ DEL CINQUECENTO.

TOMO III – Apparati

Sotto la direzione di

Flaminia BARDATI – Professore, Sapienza - Università di Roma
Alexandre GADY – Professore, Sorbonne Université

Membri della commissione

Claudia CONFORTI – Professore, Università di Roma Tor Vergata
Laurent HABLOT – Professore, École Pratique des Hautes Études
Étienne HAMON – Professore, Université de Lille
Marco Rosario NOBILE – Professore, Università degli Studi di Palermo

SORBONNE UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE VI

Centre André Chastel – UMR 8150

THÈSE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE SORBONNE UNIVERSITÉ

dans le cadre d'une cotutelle avec Sapienza - Università di Roma

Discipline : HISTOIRE DE L'ART

Présentée et soutenue par

Camilla CECCOTTI

le 28 juin 2018

L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE À POITIERS :

LA RÉCEPTION DU LANGAGE ARCHITECTONIQUE À L'ANTIQUE DANS LES ÉDIFICES RÉSIDETIELS ENTRE LA FIN DU *QUATTROCENTO* ET LE MILIEU DU *CINQUECENTO*.

TOME III – Annexes

Sous la direction de

Mme Flaminia BARDATI – Professeur, Sapienza - Università di Roma
M. Alexandre GADY – Professeur, Sorbonne Université

Membres du jury

Mme Claudia CONFORTI – Professeur, Università di Roma Tor Vergata
M. Laurent HABLOT – Professeur, École Pratique des Hautes Études
M. Étienne HAMON – Professeur, Université de Lille
M. Marco Rosario NOBILE – Professeur, Università degli Studi di Palermo

INDICE.

VOLUME III. APPARATI

CAPITOLO 1 p. 9

Storia ed evoluzione urbana di Poitiers

Ingressi reali nella città di Poitiers tra XV e XVI secolo:

Ingresso di Charles VIII, 15 febbraio 1487.

Entrata di François Ier, 5 gennaio 1520.

Entrata di Charles Quint, 9 dicembre 1539.

CAPITOLO 2 p. 48

La diffusione del Rinascimento nel Poitou e l'influenza delle fabbriche della Valle della Loira

LAUDER (J.), *Journal*, 1665, ed. D. Crawfors, Edinburg 1900.

PERRAULT (C.), *Mémoires de ma vie par Charles Perrault Voyage à Bordeaux par Claude Perrault*, Paris 1669, ed. a cura di BONNEFON (P.), Paris 1909.

CAPITOLO 3 p. 51

L'architettura residenziale di Poitiers nel Primo Rinascimento

Trascrizioni di documenti:

29 novembre 1427, Poitiers.

29 dicembre 1498, Poitiers.

14 dicembre 1482, Poitiers.

EYGUN (F.), *La Topographie de Poitiers et ses paroisses au XVII siècle par le toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674*, in "Archives Historiques du Poitou", LIV, Poitiers 1947, p. 153.

Schede sul *corpus* di edifici tra la fine del XV e la prima metà del XVI secolo

XV SECOLO

1. Maison, 3, rue Barbatte
2. Maison des Trois-Clous, 118, Grand'Rue
3. Maison, 13, rue Jean-Bouchet

XVI SECOLO

4. Maison, 23-25, rue de l'Ancienne Comédie
5. Maison, 54, rue Arsène-Orillard
6. Maison, 10, rue des Balances-d'Or
7. Maison, 13, rue de la Celle
8. Maison, 15, rue de la Celle
9. Maison, 16, rue de la Chaine
10. Maison, 15, rue Cloche-Perse
11. Maison, 39, rue Cloche-Perse
12. Maison, 3, rue du Colonel-Denfert
13. Maison, 72, rue Gambetta
14. Maison, 9, rue du Général-Berton
15. Maison, 79, Grand'Rue
16. Hôtel Barbarin 190-192, Grand'Rue
17. Maison, 28, rue E. Grimaux
18. Maison, 36, rue Jean-Bouchet
19. Maison 10, rue du Marché

20. Maison, 42, rue Rabelais

21. Maison, 24, rue Saint-Denis

22. Logis, 15, rue Saint-Germain

XVII SECOLO

23. Maison, 36, rue Arsène-Orillard

24. Maison, 132, Grand'Rue

25. Hôtel Vantage, 14, rue René-Descartes

CAPITOLO 4 p. 99

La committenza architettonica della famiglia Fumé

Poitiers, A. D. Vienne, G 1238.

Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 7, p. 329.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1239.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1272.

Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 17, p. 183.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1273.

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 80.36.51.

Poitiers, A. D. Vienne, 11 J 3.

CAPITOLO 5 p. 116

La committenza architettonica della famiglia Berthelot

Poitiers, A. D. Vienne, 9G 98.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1172, Chapitre Notre-Dame, Terre de la Rabotte.

Poitiers, A. D. Vienne, 17 J 20.

Poitiers, A. D. Vienne, 17 J 52.

CAPITOLO 6 p. 126

La committenza architettonica della famiglia d'Estissac

Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 18, p. 37.

BnF, Département des Manuscrits, Dupuy 606, Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.

Poitiers, A. D. Vienne, G 650.

Poitiers, A. D. Vienne, G 631.

Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, C 76.

Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, D 161.

Poitiers, A. D. Vienne, N 71.

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 7 T 2, 81.86.288.

CAPITOLO 7 p. 160

La committenza architettonica della famiglia Beaucé

Société des antiquaires de l'Ouest, *Documents pour l'histoire de l'église de St-Hilaire de Poitiers*, in "Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest", Poitiers 1852, 226-230.

Paul RAVEAU, Communication à la séance du 1 octobre 1919 in "Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest", III s., t. 5, Poitiers 1919-1921, pp. 224-227.



CAPITOLO 1.

Ingressi reali nella città di Poitiers tra XV e XVI secolo

(Charles VIII, François Ier e Charles Quint)

Ingresso di Charles VIII, 15 febbraio 1487.

1) Relazione anonima che riporta la presentazione del baldacchino e del regalo offerto dalla città, il poema recitato al re e la richiesta da parte della città di una concessione di 1000 lire per anno.

Copia del XVII secolo. Poitiers, Mediateca, ms. 385 (36).

"Le roy Charles hiutieme d'iceluy nom en le age de dix sept ans et ou IIII^{me} an de son regne et courennement fit son entree premiere en ladite ville. Et fut ledit mayre acompaigné desdits bourgeoys au davant de luy jusques a my chemin du pont d'Auzance luy presenter les clefz de la ville et fit sadite entree le jeudy environ trois heures apres midy. Et porterent le paille ledit Charlet, mayre, sires Maurice Claveurier, Pierre Durand, et Jacques Pasquier tous vestuz en robbes descarlete gaucourtes et estoit ledit seigneur vestu d'ung drap d'or, et bien adextre chevauchant, suivant la grant rue des Sainct-Ladre jusques en l'eglise matrice, en laquelle il fut receu par monseigneur l'evesque frere Pierre d'Amboise, et colleige d'icelle eglise. Et apres s'en retourna, son oraison faicte, par ladite grant rue faisans espevades dont tout le peuple estoit fort joyeulx, jusques a son logeis en l'oustel feu maistre Denys Dusseurre, devant Sainct-Didier. Et le samedi ensuyvant, luy fut faicte arangue et proposicion publicque par ledit Charlet, mayre, grande et honneste, acompaingé desdits bourgeois, en bel et honneste nombre et estat, en la salle haulte dudit logeis dudit Duseurre et luy fut fait present d'ung ozeau d'or en figure d'espervier, paisans de quatre a cinqmarcs d'or, bien paint de fin azur et avec riches paintures mostrant son cuer descouvert et par-dessus une fleur de liz signiffient Poictiers, Avis picta, et declere au long par ladite arangue, apres l'exaltacion faicte dudit seigneur, et remostrance des necessités de la dite ville. Et avoit ladite arangue finie, le filz dudit mayre en le age de dix ans, noumé Geoffroy, qui tenoit ledit ozeau pendant ladite arangue devant ledit seigneur de rechef presente ledit ozeau a iceluy seigneur en luy disant en bonne audace le vireluy qui s'ensuyt:

Noble roy puissant

En soy coluisant

Sur tous par degré

Ce petit present

Qu'an fait a present

Recevez en gré

C'est un ozeau point

Que poictiers a point

Note par plumage

Dumble vouloir point

en son cueur a paint

Vous fait foy hommage

Poictiers signiffie

Qui jour de sa vie

Ne fit deffaillance

Au liz se confie

Et en vous se fie

Noble roy de France

Pour ce sans mal gré

Ce petit present

Recepvez en gré

Noble roy puissant.

Et ce fait fut prins et recuilly ledit present par Jehan d'Aux, seigneur du Bornay, pres Chastellerault, qui en avoit le don du roy des long temps par avant comme on disoit. Et apres avoit monseigneur le chancelier nommé Rochefort fait responce a briefz motz et en beaux termes au contenu en ladite arangue. Et par la conclusion de sa responce fut dit que ce que la ville vouldroit demander au roy que on le baillast par articles au Conseil et que le roy avoit grant vouloir de octroyer tout ce qu'il veroit estre a faire, ce qui fut fait et fut requis par lesdits articles avoir mil livres de bien fait du roy par chacun an pour aider a supporter les fraiz et charges de ladite ville. Secundo, avoir pour le fait de la drapperie qu'on vouloit droisser en ladite ville exempcion de l'imposicion pour ceulx qui viendroient demourer en ladite ville pour le fait d'icelle draperie. Tercio aucune chose pour entretenir trente ou quarente archiers en ladite ville pour estre subjetz au ayre a toutes semonces. Lesqueulx articles furent octroyez ainsi que raporta mondit seigneur le chancelier, mais qu'il convenoit avoir les generaulx des finances avant que on peust avoir l'ex-

pedicion des lectres lesqueulx n'y estoient pas. Et apres trois jours, savoir est le lundi ensuyvant, ledit seigneur et en sa compagnye madame de Beaujeu, sa seur gouvernente singulierement de la personne dudit seigneur, messeigneurs de Beaujeu, de Graville, de Gyé et autres plusieurs allerent mectre siege a Blaye en Guyenne detenu par le cappitaine Odet […]."

2) Relazione di Jean de Sangouteau, cappellano di Saint-Hilaire, riguardo l'ingresso di Carlo VIII a Poitiers e la sua accoglienza nella chiesa di Saint-Hilaire tre giorni dopo essere arrivato e aver ricevuto gli onori del sindaco, dell'università, dei collegi e delle chiese.

Poitiers, Archives départementales de la Vienne, G suppl. 36.

"Die jovis decima quinta mensis februarii, anno Domini M IIII^{e} LXXXVI^{to} circa horam terciam post meridiem, serenissimus ac christianissimus dominus noster Dei gracia Karolus Francorum rex primo introivit cum exercitu suo triumphali in civitate Pictavensi per portam Sancti-Lazari, fuitque honorifice, prout decet, per dominos majorem, scabinos et communitatem Pictavensem receptus, deinde per […] et universitatem, denceps per collegia, demptis tamen ecclesiis cathedrali et Beati Hilarii Pictavensis; in qua cathedrali fuit desensus ipsius, et receptus per dominum Petrum de Ambozia, episcopum Pictavensem, unacum collegio ecclesie Pictavensis. In qua quidem Beati Hilarii ecclesa fuit receptus dominica sequenti, XVIII^{a} ejusdem mensis, hora octava de mane, audivitque ipse cristianissimus majorem missam, post quam prestitit juramentum ecclesie in forma ante majus altare, astentibus ibidem dominis Renato de Prie, decano, Petro de Albania, cantore, Petro de Sasierges, subdecano, Michaele Claveurerii, succentore, cum pluribus dominis canonicis, ebdomadariis, vicariis, cappellanis et clericis ejusdem ecclesie in multitudine venerabili et copiosa. Dicta vero die jovis, post regressum suum ab ecclesia Pictavensi, hospitalus fuit in hospicio deffuncti magistri Dionisii Duseurre prope ecclesiam Sancti Desiderii, in quo quiedm hospicio introivit paulo post horam quartam post meridiem. Die vero martis sequenti XXa mensis predicti, ipse christianissimus recessit a villa Pictavensi cum magno exercitu per portam Trancheye apud Lezignacum, deinde Burdegalam."

Entrata di François Ier, 5 gennaio 1520.

1) Relazione anonima dell'ingresso del re, con rapporto dei discorsi pronunciati e dei regali offerti al sovrano, alla regina e a Luisa di Savoia.

Poitiers, archives comunales, Registre n. 11, f° LXI v. e f° LXII r.

f° LXI v.

"En ladite annee le roy noustre sire, la royne, et madame mere du roy firent leur entree en

ladite ville de Poictiers, et fut ledit maire audevant d'eulx, acompaigné de messeigneurs de ladite ville, et porta sur le roy ledit maire acompaigné de troys de messeingneurs de la ville, ung paesle de velours cramoysi et sur la royne ung paesle de velours blanc et fit ldit mayre a l'entree de ladite ville, la harangue au roy telle qui s'ensuyt:

> "Tres excellent, tres triumphantet qui sur tous autres Roys et Princes par celeste providence estes reclamé et par vertuz tres crestien appellé, ouquel le ceptre de justice fleurist et le lys de paradis transmis resplendist, pour l'excellence des graces et vertuz qui en vous sont, dont pouvons dire Magnificatus est rex noster super omnes reges terre et universa terra desiderat vultum ejus. A vous se presentent les maire, eschevyns, bourgeoys et habitants de voustre ville de Poictiers lesquelx en toute humilité comme a leur roy et seul signeurs vous offrent corps et biens et tres joyeulx dont il vous plaist leur faire l'honneur de les visiter dient comme les enffens d'Israel Vivat rex nostere in solio suo et in eternum per secula et en signe d'obeissance vous presentent les clefs d'icelle voustre ville."

Aussi fut faicte a la royne al'entree de la ville la harangue qui s'ensuyt:

> "A vous tres excellente, tres haulte et des vertueuses la princesse, royne et dame suzeraine, a qui tout honneur et obeissance apartient, pour votre sublimité et triumphe de vertuz dont partout estes reclamee, les maire, eschevyns, bourgeoys et habitans de vostre ville de Poictiers, comme voz loyaulx subjectz et tres humbles obeissans, offrent eulx et leurs biens comme a leur dame et qui tousjours ont esperé estre celle par laquelle seront deffenduz et sublevez de toute oppression comme furent les enfants d'Israel par la bonne royne Hester de tous aymer et de vertuz adorner".

Et lesdits signeur et dames estans a leurs logys, deux ou troys jours apres ladite entree, leur fut faict present par ledit maire acompaigné de messeigneurs de la ville et du filz dudit maire, savoire est, au roy noustre sire d'un cerf estant en une haye, le tout d'argent doré; a la royne, d'une ymage de saincte Radegonde aussi d'argent doré; et a madame mere du roy d'un lys en ung bassin le tout aussi d'argent doré. Et leur fist ledit filz dudit maire en leur baillant lesdits presens, les harangues qui s'ensuyvent :

f° LXII r.

Au Roy

Comme le cerf desire la fontaine

Ceulx de Poictiers par amour tres humaine

Roy triumphant ont desiré vous voir.

Et recordans que guyde tres certaine

Fut a Clovis le cerf en rive pleine

Forte a passer pour seur chemyn avoir

Quant pres Poictiers ce roy fit son devoir

De debeller les arriens gotiques

Lesqueulx vainquit par ses forces bellicques.

Ce petit cerf vous presentent cher sire,

Prenez en gré le don des pictoniques,

Pauvres de biens en vouloir maginfiques

Chacun desqueulx voustre grace desire.

A la Royne

Royne puissante et triumphante dame

Dont le bon los, le grant renom et fame,

Par tous pays et terres a le bruit

Tresor royal que le roy sur tout ame

Vroy don de Dieu que France tant reclame,

Noble jardrin portant si tres beau fruict.

De voz vertuz Poictiers tres bien instruict

Vous faict present de ce petit ymaige,

C'est d'une royne et dame qi fut saige

Regnant es cieulx, nommee Radegonde,

Qui prie Dieu pour le royal lignaige.

Prenez en gré, dame de hault paraige

Le present don s'il n'est grant il est munde.

A madame mere du roy

Tres llustre et tres noble princesse,

Le vrai confort de ceulx qui ont destresse

Los inmortel l'on vous doit bien donner

Plus que a Juno ne que a aultre deesse.

Car de vertuz et de vroye noblesse

Avez le prix pour chacun guerdonner.

Dieu a voulu ça bas vous ordonner

Dame sans per pour porter le beau lys

Par la vertuz duquel sont amolis

Les ennemys de la terre de France.

Parce Poictiers en ceste demoustrance

Ce petit lys vous presente madame.

Et si su don or n'y a a oultrance

Ceste cité ung peu a de souffrance

Son bon vouloir face excuser a son blame."

2) Descrizione di Jean Bouchet riguardante i teatri, le decorazioni allestite su iniziativa cittadina per l'ingresso del re e descrizione della cerimonia di consegna del baldacchino da parte degli scabini.

Jean BOUCHET, Les annales d'Aquitaine, faicts et gestes en sommaire des Roys de France, et d'Angleterre, et pays de Naples et de Milan jusqu'en 1557. En 4 Parties, Poitiers: da Enguilbert de Marnef, 1557, f° 203 v. a 204 v.

"La vigile des Roys dudict an, le Roy fit son entree en laditte ville de Poictiers, environ six heures de nuict, aux torches. Ou estoient la royne, et madam la regente, mere du roy et luy furent faits les triumphes qui s'ensuyvent.

Premierement a la porte Sainct-Ladre, au hault du second portal, et en face y avoit un haut eschaffaut, tout decoré de verdure naturelle, par artifice d'Italie, et divises de peinture a l'antique, sur lequel eschaffaut y avoiit a main dextre, un grand homme nommé Poictiers, vestu sobrement, selon l'ancien temps, qui tenoit en sa main un escriteau, auquel estoit escrit: Egredimini et videte regem in diademate. Canti. 3. Chap. Et sur ledit personnage estoit escrit en vers :

Je suis Poictiers, c'est-à-dire esprit coy,

Qui le mien nom change et diversifie.

Si je suis pauvre, et n'ay gramment de quoy,

J'ay bon vouloir, de ce me glorifie.

Ma langue est grosse, et ne me magnifie

Et mon avoir, esprit, sçavoir, science,

Et suis tousjours, aucun e s'en defie,

Pauvre et loyal, et plain de patience.

Par derriere dudit personnage, et sur le pillier estoit escript, Veni dilecte mi, et commoremur in villis Cant.7. Et au dessoubs: Inveni quem diligit anima mea Cant. 3. Au costé y avoit un grand cerf, iouxte le naturel, qui estoit de front, et couronné d'or, et entre ses cornes estoit l'escu de France, richement peint d'or et d'azur, et par-dessus stoit escrit, Magnificentia tua in diademate capitis. Sapien. 18. Chapitre. Au millieu dudit eschaffaut y avoit une jeune fille, nommée France, couronnee d'or, et vestue de taffetas azuré, semé de fleurs de lys d'or, laquelle estoit assise en chaire de paix, et tenoit sa teste sur un bras, comme si dormoit. Sur laquelle estoit escrit: Adiuro vos filiae, per cervos camporum, ne suscitetis, et evigilare faciatis dilectam, donec ipsa velit. Cant. 2. Par le dessous y avoit un autre petit eschaffaut, couvert en voulte de verdure a l'antique, auquel y avoit dix jeunes filles vestues de taffetas de dix diverses couleurs, representans dix nations chrestiennes, sçavoir est, Sicile, Rome, Italie, Lombardie, Germanie, Austrie, Helvecie, Angleterre, Espagne, Hongrie. Et sur elles estoit escrit d'un costé, Respicite filii, nationes hominum. Eccle. 2. Et de l'autre costé, Natio illorum obedentia et dilectio. Et a costé entre les deux eschaffaux y avoit escript en vulgaire:

Avecques France, un franc cerf se maintient.

Servant a Dieu, servy de ses servans.

Lesquels en paix tres bien il entretient,

Tant que les loix sont tousjours observans.

Des nations et païs reservans

Cœur partial, il conserve sa dame,

C'est le franc cerf, prince des conservans,

Que nous devons servir de corps et d'âme.

En la ville, et au coing de la Regretterie, y avoit un autre eschaffaut de la hauteur d'un homme, et sur iceluy une fontaine d'estain doré, a bassin estamau, et quatre lionneaux en bosse, qui jetoient vin clairet. Et estoit en un jardin plain de verdure, autour de laquelle fontaine, y avoit certain nombre de pasteurs, vestus de diverses couleurs, qui chantoient vaudevires et chansons a plaisir, en presentant a boire a chacun. Et sur ladite fontaine estoit escrit, au dessous de l'escu de France: Rigabo hortorum plantationum et inebriabo amicos suos. Eccle. vingt-quatre. Et d'un des costés ou estoient les pastoureaux: Comedite amici, et bibite, et inebriamini carissimi Canti. Cinq. Et de l'autre costé: Vinum novum, amicus novus. Eccle. neuf. Et en un tableau ce qui s'ensuit

C'est la royalle et francisque fontaine,

Dont sont sortans les ruisseaux de vertus,

Vin de justice elle rend comme plaine,

Ou maints pasteurs se sont bien esbatus,

Ils ont les vers des arbres abatus.

Tant que France est nette, et de paix heureuse,

De Dieu premier, et des siens amoureuse.

A la grand place de Nostre-Dame y avoit un autre grand eschaffaut en rond et garny de pilliers, faits et paints de diverses couleurs a l'antique. Au milieu duquel eschaffaut y avoit un grand lis douze pieds de haut, a tiges, branches et feuilles vertes, et les fleurs d'argent et d'or, jouxte le naturel, a l'une des branches et a celle du costé dextre, estoit attaché l'escu de France, avec l'ordre. Et a la senestre l'escu de la royne, et a demy pied au dessous estoit attaché contre la tige l'escu de madamela regente, mere du roy, soubs lequel y avoit escrit: Folium ejus non deflet, omnia quaecumque faciet prosperabuntur. Psa. un. Au pied et costé dextre estoit la Salemandre sur laquelle estoit escrit, Rex potens et me tuendus nimis Eccle. I. au costé senester estoit l'ermine, sur laquelle estoit escrit Virtus tua initium justitiae est. Sapien. Douze. Le dit lys estoit planté en un trosne tournant mornement et sans cesse, auquel avoit douze beaux jeunes enfans representans les douze pers de France, dont ils portoient les armes et bannieres, et si estoient tous vestus ed taffetas changeant, avec petits chaperons de pastoureaux de taffetas verd. Par le derriere et en leurs bannieres pensans a houlettes y avoit escript, Populum humilem siluum facies. Psal. dix-sept. Au bord et extremit de l'eschaffaut, et a costé dextre, y avoit une belle jeune fille de l'aage de 15 a 16 ans, toute eschevellee, couronnee d'une couronne de fin or, et vestue de taffetas cramoisi, semé de croix d'argent, elle portoit en une de ses mains une longue et gresle croix, et en l'autre un livre, et estoit nommee Foy, sur elle y avoit escrit, Dilectus meus mihi, et ego illi, qui pascitur inter lilia, donec aspiret dies, et inclinentur umbrae. Canti. deux. A main senestre y avoit un beau

jeune fils de l'aage de dix-huict ans, qui representoit la personne du roy, et vestu en habit royal sur lequel estoit escrit, Zelus domus tuae comedit me. Psal. 68. Et a l'un des pilliers estoit escript ce qui s'ensuit.

Puis que la foy garde le lys de France,

Et le bon roy franc, doublemente François,

La Croix tiendra ton peuple sans souffrance

En seure paix, de tout espoir reçois.

La salemandre, et le feu qu'apperçois,

Les gens pervers chastent du tout arriere,

L'ermyne y est, qui par douce manière,

Humainement entretient tous les bons,

Les douze pers, par joye singuiliere,

Grâces a Dieu rendent de si grands dons.

Au devant du roy, qui ce jour disna au chasteau de Dissay (qui est chambre de l'evesque) furent premierement tous les couvents et colleges de ladite vile, le lieutenant general, et autres officiers du roy, avec grand nombe d'advocats et procureurs honnestment vestus. Le maire, avec es vingt et quatre eschevins, et soixante et quinze bourgeois. Le recteur et les supposts de l'université. Et logea en l'hostel de maistre Fançois Des Moulins, natif dudit Poictiers, son precepteur d'escole, qu'on appelle la maison de Rochefort en la parroisse de Saint-Savyn. Le poyle qu'on porta sur luy estoit de veloux pers, semé de fleurs de lys d'or. Le poyle de la royne estoit de veloux blanc. Et ceux qui portoient lesdits poyles estoient du nombre desdits vingt et quatre eschevins, richement vestus. Le lenddemain apres disner, le maire de laditte ville, nommé maistre Maurice Vernon, avec les eschevins, furent vers le roy luy faire obeissance, et harangue, et luy presenterent un grand cerf d'argent doré, en une terrasse de mesme. Ils presenterent a la royne, une image de Saincte-Radegonde, aussi d'argent doré. Et a madame la regente, mere du roy, un bassin et un lys dedans, le tout semblablement d'argent doré."

3) Annuncio al consiglio cittadino del 7 settembre 1517, della prossima venuta del re, della regina e di Luisa di Savoia e decisione di consultare gli antichi registri per conoscere le modalità di accoglienza.

Originale: Poitiers, Archives communales, Registre de délibérations n. 16, p. 29.

"Ledit Doyneau a dit audit conseil qu'il avoi testé adverty par aucuns gens de court, que le roy devoit passer en ceste ville de brief pour et y faire son entree. Et qu'il seroit bon qu'on advisast quel don l'en luy feroit et aussi a la royne et a madame. Sur quoy a esté ordonné que mondit seigneur le maire verra les papiers par lesqueulx appert des dons faiz aux feuz roys et s'enquerra avecques ouvriers et autres gens, quel ouvrage on fera pour ledit don."

4) Deliberazioni del corpo cittadino sui regali presentati al re, alla regina e al legato, sui professionisti che hanno preso parte alla cerimonia e sulle diverse misure di sicurezza messe in atto prima del passaggio.

Originale: Poitiers, Archives communales, Registre de délibérations n.17.

"Conseil faict et tenu par les depurtez pour la venue du roy notre seigneur, de madame la royne, mere du roy, monseigneur le legat et autres seigneurs, le lundi XXV^{e} jour de decembre de l'an mil V^{e} XIX, devers le matin, ousquel estoient:

Sire Maurice Vernon, maire; sire Hugues Acton; sire Nicoles Claveurier; sire Jehan de Perefixe; sire Jehan Cheuvredans; sire Pierre Regnyer; sire Jehan Bastard; sire Bertrand Rat; Guillaume Ronartin; Jehan Guillon; maistre André Juge; maistre Françoys Fumé; Raoul Dalbene; Laurens Barrier; maistre Jehan Maignen; maistre Françoys Aubert; Jehan Boucher; Michel Dabert.

A esté mis en termes et ordonné este faict ung cerf d'argent emaillé ayant au coul pendant les armes du roy et audessoubz une salemandre vallant la somme de deux cens livres tournois.

A madame la royne une Saincte-Radagonde jusques a la somme de deux cens livres.

Pour pourter le poisle, ont esté depuctez: sires Hugues Acton, Jouachim Tudert, Jacques Delymeur avec monseigneur le maire.

A esté ordonné qu'il ne sera pourté aucun poisle a monseigneur le Legat si le roy nostre sire ne le maned. Bien yra audevant de luy en la plus belle ordonance que faire se pourra.

Au roy nostre sire, s'il vient sera donné poisle desatin pers, semé de fleurs de litz et franges d'or.

A la royne, de saint blanc semé d'ermynes et seront faitz plusieurs penonceaux de tafetax blanc et pres harmoirie de fleurs de litz pour les petits enffens crians vive le roy.

A esté ordonné qu'il sera donné XXV ou XXX bussards de vin tqant a mondit seigneur le legat, monseigneur d'Alençon, monseigneur de Bourbon, monseigneur de grant maistre, monseigneur l'amyral, monseigneur le chancellier.

Pour diviser et choisir les soyes dont seront faitz lesdits poisles et pour faire ce qui sera de

faire faire les ypocras et torches pour donnes par les presens audit conseil, ont esté commis et deputez sires Hugues Acton, Jehan Guillon, maistr André Juge et Laurens Barier, lesquelx feront provision de tapicerie.

Moys et Cent du 27 décembre 1519

A este mis en deliberacion par monseigneur le maire, Maurice Vernon, qu'on devoit faire, veu les lectres escriptes aux maires, bourgeoys et eschevins de ceste ville, toichant mondit seigneur le Legat, quelx presens, en quelle sorte ilz devoient estre faitz. Actendu que ceulx qui avoient esté ordonnez estre faitz ne se pouvoient bonnement faire par les ouvriers de ceste ville.

A esté conclud en ensuyvant la plus sayne partie des oppinions qu'il sera faict ung poyle de damas rouge aux despens de ladite ville pour monseigneur le legat, ouquel seront les armes de mondit seigneur le legat. Et pour le lever, a esté commis a maistres Hugues Acton, André Juge, Laurens Barier, qui ordonneront les mises pour ce neccessaires, lequel sera pourté a l'entree de mondit seigneur le legat, par maistres Bertrand Rat, Jehan Bastard, Guy durand et René Guilyn, ausquelx sera enjoinct de ce faire a poyne de cinquante livres et de recouvrir sur eulx tous despens dommages et interestz que la ville y pourroit avoir paar deffault de ce et desdits, reppuctez rebelles et desobeissans au roy, ensemble d'estre privez de leur estat de ladite ville.

Aussi que la venue du roy notre seigneur, pourteront le poyle, mondit seigneur le maire, sire Hugues Acton, Jonachim Tudert, Jacques Dausseure, et leur sera faicte semblable injunction a semblable payne que dessusdit.

A la royne, sires Nicoles Claveurier, Françoys Doyneau, Jehan Chanvredans et maistre François Fumé.

A esté aussi ordonné que le recepveur mectra entre les mains de Michellet Cartier, la somme de quatre cens livres dedans quatre jours. Et a dit Michel Dabert, s'est obligé entre les mains de Gazeau et Theveneau, notaires royaulx et comme pour les propres deniers du roy.

A esté ordonné et conclud que les mises et toutes chouses fors desdits poyles, seront faictes par le recepveur par l'ordonnance de maistres Jehan Maignen, Jehan Bouchet et Michet Cartier, et desdits poyles par iceulx qui sont ordonnez.

Aussi par eulx sera advisé et ordonné des dons qui se ferons au roy, a la royne, et a madame, et plus commodement que faire ce pourra jusques a la somme de six cens livres tournois pour lesdits dons.

Sera baillé a monseigneur le legat, jusques a six bussars de vin et pour les choissir ensemble les autes vins ja ordonnez, commis a Estienne Morin, Françoys Morlon, Jacques Gervain et a

deux d'iceulx, avec trente six torches a monseigneur le legat, a monseigneur le cardinal de Lauraine vingt quatre torches, qui sont ja retenues par Morlon, et luy seront baillez quatre estamaulx, les lieux tenants troys potz et a monseigneur le cardinal de Lauraine d'ipocras, qui seront fourniz par ledit Morlon.

Quant aux archiers en sera esleu trente des plus caucionnez, bien habituez et acoustrez. Et leur sera aydé pour leur habitz selon l'ordonnance de mondit seigneur Claveurier a chacun d'eulx ung escu sol o e qu'il seront tenuz servir et obeyr.

Et semblablement seront mandés les arbalestres. Semblablement sont mandés les maistres jurez ddes mestiers et a eulx enjoinct aux mestiers francs et quictes d'imposicions, d'eulx assembler et eulx habiler d'abitz decens et honnestes, avec estendars pourtans l'escusson de France et de la ville, le plus honnestement que faire ce pourra pour l'entree advenir du roy, de la royne, et eulx trouver et estre prestz se et quant seront mandez par monseigneur le maire.

Et semblablement cmmandemens seront faitz aux autres mestiers non jurez et ce a peine d'amande et d'estre reputez rebelles desobeissans au roy et d'estre privez de leurs privileges.

Aussi sera anjoinct a la trompecte de ceste ville d'en troover ung autre avec luy qui sera satisfaict aux despens de ladite ville.

Aussi a esté ordoné que les mises et autres chouses neccessaires pour lesdites entrees seront couchees et allouhees sur l'extraordinnaire de la villle.

Aussi a esté ordonné que Jehan Guillon, Guillaume Dasniere et maistre Jehan Guillaud, feront provision dde tapicerie et tendre les uhes pour lesdites entrees et leur sera enjoinct a semblable paine.

Moys et Cent du 29 décembre 1519

Oudit moys a esté dit par monseigneur le maire que pour faire les chouses ordonnees estre donnees tant au roy, la royne, Madame que pour le poyle et entree de monseigneur le legat, les depputez a ce faire avoient esté par devers luy, luy avoient remonstré que ceulx aqui ilz avoient marchandé pour faire les chouses susdites ne voulloient besoigner s'ilz n'avoient deniers et qu'il convenoit adviser le moyen d'en trouver.

Sur quoy, a esté conclud, veu que Michel Dabert, recepveur ne baille ses pleges, en ensuyvant les injonctions a luy faictes et qu'il ne veult fournir es mises neccessaires et requises pour les entrees du roy, de la royne, de madame et de monseigneur le legat, de laquelle ledit seigneur a expressement escript a ladite ville, qui sont des plus groux et urgens affaires qui savoient advenir a ladite ville et aussi en regard de la qualité dudit Dabert, a esté pour le bien et utilité de ladite

ville ordonné que la recepte de ladite ville, tant ordinnaire que extraordinnaire, sera et est des a present, baillee a maiste André Milcendeau, l'un des plus anciens bourgeoys de ladite ville, lequel a offert pour lesdites affaires advencer la somme de huyt cens livres tournois sans comprendre les termes du payement du cartier commancent le premier jour d'octobre qui escherra, qui eschirra a ce premier jour de janvier prochain venant, et sera fait deffense aux fermiers du dixiesme de n'en bailler deniers ne audit droiz et devoirs estans tant de la recepte ordinaire que extraordinaire audit Milcendeau. Et sera ladite avance desdits huit cens livres, promptement [faicte] pour estre convertiz esdites affaires, oultre ce que dessus. Et pour seurté de ladite recepte a baillé pour caucion maistre Jehan Gazeau et Françoys Morlon, qui ont eté receuz a ce qu'ilz ont promis et obligé tous et chacuns leurs biens comme caucions.

Sera enjoinct a tous les habitans de ladicte ville d'avoir chacun 'eulx une lanterne pendant a leur fenestre haulte et une chandelle ardante dedans, pour chacune nuyt, tant que le roy, la royne et madame seront en ladicte ville.

Conseil, chambre du conseil du Palais, 29 décembre 1519

Sera enjoinct a maistre Jehan Garestier, faire venir les haultboys devers Morthemer, pour sonner a l'entree du roy et de la royne.

Conseil, Hôtel du maire, 1er janvier 1520

A esté ordonné qu'il sera donné deux cartes d'ypocras et une douzaine de torches d'une livres la piece a monseigneur le mareschal des loges nommé Penjas, logé aux halles.

Plus il sera tiré de l'artillerie et des acquebutes a crochetz de la maison de ceans, sur le pourtal de Saint-Ladre, dont ledit Juge a prins la charge de ce faire, ouquel lesdictes hacquebutes seront baillees pour compte et inventayre par le greffier de la maison de ceans. Et si la royne entroit avec le roy, ne sera tiré aucune artillerie. Le tout aux despens de ladite ville.

Plus sera achapté six baces de vin pour donner ordinnairement et par estamaulx aux survenans qui seront achaptees par Estienne Morin, Jacques Gervain, Françoys Morlon et deux d'eulx.

Pour conduyre les banyeres des mestiers, sont commis maistre Guillaume Beaupeau et Guillon Pasquiés. Auquel Pasquier a est enjoinct de faire et le faire savoir audit Beaupeau.

Pour conduyre en ordre les archiers devant monseigneur le maire a l'entree du roy, dela royne, et de madame, est commis a Gilles Mereau, marchant drappier, auquel sera enjoinct de ce faure a paine d'amande.

Sera enjoinct a tou ceulx de la maison de la ville a paine de cent livres d'amandes, de privacion de leur lieux et privileges d'icelle ville et d'estre reputez parjures, rebelles et desobeissans au

roy, de acompaigner mondit seigneur le maire en estat honneste et compectant pour aller audevant du roy, de la royne, et de ma dame.

Sera envoyé homme expres en court pour savoir par quelle porte le roy, la royne et madam entreront en ceste ville.

[…] Sera enjoinct a Pierre Bonnet, maistre paveur de ceste ville de soy prandre garde des chemyns et pavez du cousté de la porte Sainct-Ladre par ou le roy passera touchant ce que ont requis les fouriers du roy a monseigneur le maire, d'estre deffrayex aux despens de la ville, en sera parlé a messeingneurs de la ville.

Conseil, Hôtel de ville, 2 janvier 1520

Oudit conseil a esté dit par monseigneur le maire que monseigneur le mareschal des logeys luy avoit hyer mandé qu'on allast par devers luy a son logeys aux allez, pour adviser ou sera le logeys du roy. Surquoy ont esté deputez lesdictz Acton et Doyneau, pour aller par devers ledit mareschal des logeys et adviser avec luy des chouses susdictes.

5) Spese della città per la realizzazione di teatri presso la porta Saint-Ladre e su place Notre-Dame-la-Grande, della fontana in stagno posizionata all'incrocio della Regraterie, dei vestiti e del mantello reale che sono servite per le diverse rappresentazioni teatrali.

Originale. Registro dei conti della città di Poitiers. Conti straordinari. Poitiers, Archives communales, K 2.

[f° 11, v]

"Mise et despence faicte a l'entree du roy, de la royne et de monseigneur le legat et autres seigneurs.

Premierement

Payé a Pierre Merevache et Guillaume Penichot, painctres, la somme de quarente livres sur le marché faict eulx, qui est de la somme de soixante et quinze livres, comme il appert par mandement et quictance, et par ce... XL l.

Payé a Guyon Brunet, orfieuvre, la somme de troys cens cinquante livres, pour vingt et huyt marcs d'argent blanc qu'il a delivré et baillé [f° 12, r] par notre ordonnance es orfieuvres et ouvriers pour faire les presens ordonnez, et ce au pris chacun marc de douze livres dix solz, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… III c L l.

Payé a Estienne Morin, la somme de trente et troys livres, pour estre employees en vin ordonné estre donné a monseigneur le legat, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XXXIII l.

Payé a Allain Ambault, pinctier, la somme de soixante solz sur la somme de six livres [f°12, v] a laquelle somme nous avons marchandé pour la fasson d'une fontaine, comme il appert par mandement et quictance, et pour ce… LX s.

Payé a Sire Hugues Acton, la somme de cinquante livres pour estre employees au payement de ceulx qui ont faict les pavillons sarruriers, menusiers, painctres, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… L l.

Payé a Bertrand Nadreau, charpentier, la somme de huyt livres sur la somme de seze livres a laquelle avons marchandé pour les [f° 13, r] chaffaulx de Sainct-Ladre, ed Notre-Dame, comme il apert par mandement et quictance, et par ce VIII l.

Payé a Jacques Gervain et Françoys Morlon, ou lung d'eulx, la some de trente livres tournois, pour six bussars de vin qui ont esté achapté pour la ville, pour donner par pieces aux survenans, en ensuyvant l'oppinion du conseil se matin, comme il appert par ordonnance, mandement et quictance, et pour ce… XXX l.

Payé a Jehan Langloys, [f° 13, v] pinctier, la somme de sept livres dix solz, sur ce qu'il luy puytestre deu de l'estaingc par luy avancé pour la fontine ordonnee estre faicte on carrefour de la Regraterie, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… VII l., X s.

Payé a Jehan Dannereau, la somme de six livres sur ce qu'il luy puyt estre deu pour les chaffaulx et ouvraigequ'on droisse au carrefour de la Regraterie, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… VI l.

Payé a Anthoyne dde Lyon [f° 14, r], la somme de six livres sur ce qui luy puyt estre deu pour l'ouvraige de feuillaige et brodeure, qu'il est tenu faire a l'entree du roy et de [la] royne, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… VI l.

Payé a Guillaume Gourdet et Pierre Merevache, pour eulx et leurs parsonniers, la somme de quinze livres sur les restes de ce qui leur est deu de la somme dde soixante et quinze livres, comme il appert par mandement et quictancce, et par ce… XV l.

Payé a Catherine Toussaincts, [f° 14, v] taincturiere, la somme de trente solz pour six aulnes et demye de toille tainct en pers, pour servir de fleurs de litz, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XXX s.

Payé a Estienne Lebon, torneur, pour douze ouilletes, tant pour le boys que pour les fas-

sons, la somme de vingt solz, a laquelle avons marchandé lesdites ouilletes, comme il apert par mandement et quctance, et par ce… XX s.

Payé a maistre Jehan Garestier, adce commis, la somme de douze livres a laquelle il a marchandé avec douze menestriers de haultboys, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XII l.

[f° 15, r] Payé a Guyon Brunet, orfievre, pour luy et ses compaignons, la somme de cent cinquante livres pour la dorure des dons eet presens du roy, la royne et Madame, et sur autres chouses qu'il leur est deu, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… CL l.

Payé a Bertrand Nadreau, charpentier, la somme de dix livres dix solz, pour le reste de la somme de seze livres a laquelle nous avons marchandé les eschaffaulx de la porte Sainct-Ladre, et place de Notre-Dame, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… X l., X s.

[f° 15, v] Payé a Guillaume Lenoir, cousturier, pour la fasson de douze robbes d'enffens, six robbes de filles, et deux grans robbes de femmes et ung manteau royal, le tout de taffetars, la somme de soixante et quinze solz, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… LXXV s.

Payé a Jehan Mothoys, tant pour luy que pour ses compaignons, la somme de quarente et deux solz, pour vingt et une journee qu'ilz ont vacqué a abilles les chemyns despuys la porte Sainct-Ladre jusques a la maison de l'abbé du Monstierneuf, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XLII s.

[f° 16, r] Payé a rené le pinctier, la somme de soixante et dix solz tournois sur l'estaingc et plomb qu'il doit fournir pour l'ouvraige de la fontaine, ordonnee pour le roy et la royne, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… LXX s.

Payé a Anthoyne du Lyen, soixante solz, pour l'ouvraige de la brodeure par luy faict selon qu'il a esté ordonné pour l'entree du roy, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… LX s.

Payé a Anthoyne Favrault, quare nte solz pour les crampons, cliefs, doubletz et autre ouvraige [f° 16, v] de son mestier de sarurier, qu'il a convenu faire par notre ordonnance, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XL s.

Payé a Jehan Dannereau, quarente solz qui luy rest[oient] pour autre besoigne par luy faicte, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XL s.

Payé a Jehan Binet, sergent de la ville, la somme de quarente solz tournois pour le voyaige qu'il a faict vers monseigneur l'admyral, comme il appert par mandement et quictance, et par ce…

XL s.

Payé a Jehan Barrier, la somme de trente et cinq solz, qui ont esté employez pour son acoustrement du roy, ou mistere de la place Notre-Dame, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XXXV s.

[f° 17, r] Payé a Jacques Gervain et Françoys Morlon, la somme de cinquante livres pour faire achapter du vin, de l'ypocras et des torches pour donner a messeigneurs l'amyral, chancellier, grant maistre, Sainct-Blançay, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… L l.

Payé a Guilaume Gourdet et Pierre Merevache, pour eulx et leurs parsonniers painctres, la somme de vingt livres restant de leur marché et oultre la somme de vingt et cinq solz pour la seur dudit Gourdet qui fait le personnaige de foy a la place Notre-Dame, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… XXI l., V s.

[f° 17, v] Payé es chantres de Notre-Dame et ceulx Sainct-Hillaire, pour leur vin de la composicion des chanssons, a chacun d'eulx vingt solz, et par ce comme il appert par mandement et quictance … XL s.

Payé a Jehan Duplance, la somme de huyt solz, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… VIII s.

Payé a Jehan Bouschet et Michel Cartier, la somme de trente et troys solz et sept deniers, pour certaines mises qu'ilz ont faict de l'entree du roy, comme il appert en une feuille de papier signee Bouschet et Michellet Cartier, et par ce XXXIII s., VII d.

Payé a maistre Jehan Garestier, seigneur de Byarçon et de Marsay, la somme de cinquante solz pour [f° 18, r] parachevé de payer les menestriers et aulboys, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… L s.

Payé a Guyon Brunet, orfieuvre, la somme de cent dix livres ung solz troys deniers restans de la somme de six cens douze livres ung solz troys deniers, pour l'ouvraige de son mestier, des presens qui ont esté donnez au roy et a la royne, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… CX l., I s., III d.

Payé a Jehan Dannereau [f° 18, v] charpentier, la somme de cent solz, pour avoir vacqué luy a present, deux journees et seze charroys qui ont mené les six grosses pieces d'artillerie depuys la maison de ceans, jusques au chasteau et les avoir retournees en ladite maison, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… C s.

Payé a Mcheau Marsoullart, fondeur, la somme de soixante et dix solz tournois, pour avoir vacquer troys journees, luy et ses compaignons, porter et conduyre vingt et quatre arquebutes a

crochetz, sur les tours et pourtaulx de Sainct-Ladre, et icelles faire tirees a l'antré du roy, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… LXX s.

[f° 19, r] Payé a Sire Françoys Prevoust, la somme de cinquante livres, qu'il avoit prestees a messeigneurs de la ville, pour l'antré du roy, comme il appert par mandement et quictance, et par ce… L l.

Payé a Jaques Cruson, quatre solz, pour avoir retirer les cliefz de la ville, comme il apert par mandement et quictance, et par ce… IIII s.

Payé a Anne de La Fourest, la somme de quatrevings dix livres pour les draps qu'elle a baillé aux archiers de la ville qui ont conduyt monseigneur le mayre et messeigneurs de la ville, qui ont esté audevant du roy et de la royne, comme il appert par mandement et quictance, par ce… IIIIx X l.

[f° 19, v] Payé a Jehanne Tougreloue, marchande demourant en ceste ville de Poictiers, la somme de troys cent quatre vings cincq livres treze solz ung deniere, pour les draps de soye qu'elle a baillé et autres marchandises, pour l'entree du roy et de la royne et de monseigneur le legat, comme il appert par mandement et quictance, par ce… III c IIIIxx V l., XIII s., I d.

Payé a Jehan Charronneau, la somme de dix livres, pour une pipe de vin cleret qu'il a baillé pour donner a monseigneur de Lauctraict, comme il apert par mandement et quictance, et par ce… X l.

Somme de ce chapitre XIIIc III., XVI s., XI d".

Entrata di Charles Quint, 9 dicembre 1539.

1) Relazione anonima che riporta le disposizioni prese dalla città per accogliere l'imperatore: innalzare i teatri, organizzare gruppi a piedi, con la descrizione completa della cerimonia, l'accoglienza "aux champs" da parte dei nobili, nella città dai giuristi, gli ecclesiastici e i membri dell'università, rapporto accompagnato dai discorsi pronunciati dal sindaco all'imperatore, a Henry, delfino di Francia, al duca d'Orléans che lo accompagnava, ma anche al visconte di Thouars, in occasione del loro primo passaggio a Poitiers all'epoca del loro viaggio verso Bayonne dove accolsero l'imperatore.

A. Originale. Poitiers, Mediateca, ms. 391 (51), f° 97 r a 102 v. Sul foglio 102 r è rappresentato il regalo offerto dagli abitanti di Poitiers all'Imperatore.

B. Copia del XVIII secolo. Poitiers, Mediateca, ms. 385 (36), p. 708.

C. Copia del XVIII secolo. Poitiers, Archives communales, serie M, Registro n. 12, pp. 526-540.

"[f°IIII^{XX} XVII, v]

Le dixiesme de novembre oudit an mil cincq cens trante et neuf furent presentees audict mayre lectres du roy noste syre par hault et puissant messyre Anthoine des Prez, chevalir de l'ordre, senechal en Poictou, seigneur de Montpezat et du Fou, sur le faict et recueuil de l'empereur d'Allemaigne qui debvoit passer par cestedite ville en venent des Espaignes en France, par lequel pays il avoyt prins son passage pour veoyr nostre syre le roy de France, son beaufrere, desquelles lectres la teneur s'ensuyt :

Tres chers et biens aymez, parce que nostre tres cher et tres amé frere l'empereur, nous a faict entendre qu'il se delibere passer en dilligence par cestuy nostre royaulme pour aller en ses Pays-Bas, et que nous voullons et desyrons sur toutes choses qu'il soyt recueuilly tracté et honoré le mieulx que fayre se pourra, et avec autant d'honneur et obeissance qu'on les peult fayre a nostre propre personne, a ceste cause, nous vous prions et neantmoins mandons, tant expresseement que fayre pourons, que pour la reception de sa personne et ceulx de sa compaignie en noste bonne ville et cité de Poictiers, vous regardez a fayre tous les preparatifz, provisions et autres choses requises et dont il peut avoir aysance, commodité, ou service en sondit passage tout le mieulx et le plus honorablement que vous pourrez. Et que ce soyt de sorte que ayons occasion de nous en contanter et comme pour chose qui touche a l'honneur de nous et de nostre royaulme. Et en quoy ne nous pouvez fayre service plus agreable, ainsi que nos avons donné charge a nostre cher et amé cousin, le seigneur de Montpezat, chevalier de nostre ordre, et gentil homme de nostre chambre, vous dire de par nous, lequel vous croyrés comme nostre propre personne. Donné a Compiegne le premier jour de novembre mil cincq cens trante et neuf. Ainsi signé: Françoys. Et au dessoubs Bouchetel. Intitullees par le dessus: A noz tres chers et bien aymez les mayre, eschevins, manans et habitans de nostre bonne ville et cité de Poictiers.

Lesqueles lectres ainsi receues, monseigneur le mayre assembla le lendemain unziesme desdictz moys et an, le corps et colliege de la ville en l'houstel d'icell, et mist en deliberation l'affayre qui s'offroit estens de grande consequence. Surquoy, lesdictes lectres veues et leues, furent deputez avec monseigneur le mayre douze honorables personnages dudict corps et colliege de ladicte ville, our estre par aulx et ler advis, entierement donné ordre et pourveu au faict de ladicte entree, esquelz le Moys et Cent donna sur ce pleniere et entiere puissance.

Suyvens laquelle deliberation et conclusion sur e prinse, les deputez avec mondit seigneur le mayre, en laissant tous autres affayres, vacquerent chacun jour a dilligence au faict de ladicte entree. Et premierement ordonnerent du poisle qu'on porteroit sur l'empereur lequel, par leur

advis, avoyt esté party de veloux viollet taincté en graine et de toille [f°IIII^{XX} XVIII, r] d'or par lambeaux, ayens de toutes pars en grande portraicture de riche broderie les armes de l'empereur tyerrees et environnees ed l'ordre dudict seigneur a la toizon d'or, fort richement.

Les porteurs du poisle furent esleuz, monseigneur le mayre, sires René Berthelot, Jehan Acton, et Jehan Crouzilles pers et eschevins de ladicte ville.

Fut aussi pourvueu et donné ordre par lesdicts deputez quat au present qu'on debvoit fayre a l'empereur et par l'advis de mondict seigneur le mayre fut arresté et conclud qu'on luy presenteroit un parc semé de diverses fleurs, au millieu duquel y auroit ung hault rochier sur lequel seroit ung aigle, s'esjouissant des aylles, tout au pres d'un beau et ault lys tyerré, ouquel rochier seroit pendent une table de tande en laquelle seroient escriptz pour divis telz motz: Ex omnibus floribus urbis elegisti sibi lilium unum. Quarti Esdre V°. Lequel present avoyt esté faict fort riche a fin argent doré et esmail de sumpteuse façon ainsi qu'il apperra au portraict cy ampres.

Pareillement fut donné ordre par lesdictz deputez quant au faict de tendre les ruhes de riche tapisserie, tenir lesdictes ruhes nectes, les garnir de sable pour le dangier due pavé. Et par oultre esté pourveu de grand nombre de torches es frays de la ville, oultre ce qu'il fut enjoinct a ung chacunpar monseigneur le mayre tenir torche ardant devant sa maison, es ruhes par lesquelles debvoit passer l'empereur, quant a ceulx qui avoient puissance de le fayre a leurs frays es autres es frays de ladicte ville par maniere que a ladicte entree combien qu'il commençast a anuicter neantmoins fasoyt cler es ruhes comme de jour.

Aussi fut donne ordre quant es presens de vin, yprocras, et torches qui debvoient este distribuez es primpces et seigneurs chacun en son endroict tant auparavent l'entree que lors d'icelle, oulte ce que les maisons de l'empereur, de nosseigneurs le daulphin et duc d'Orleans, ensemble du connestable, furent entierement forniers du vin de ladicte ville, ypocras, et espices.

D'adventage par l'advis des deputez furent ordonnez deux theatres qui furent droissés l'un au portail de La Tranchee, auquel estoyt fiché par millieu ung grand tableau entassé de toutes pars de verdure a l'antique, soubs ung arc triumphant ouquel estoient esnsembleement les armes de l'empereur et du roy tyerrees par le dessus les tyerres entrellassés l'ung dedans l'utre suyvens l'ordonnance de monseigneur le connestable sur ce, ouquel theatre y avoit plusieurs beaux divis dont l'un d'iceulx portoit: Quos deus conjunxit, homo non separet, estans bien propre a la conjonction desdictes armoyries entrelassees comme dit est.

[f°IIII^{XX} XVIII, v] L'autre theatre estoyt en la grand ruhe pres l'ecglise Notre-Dame-la-Petite ouquel y avoit une tres belle et somptueuse fontaine en lever a pilliers et soubzbassemes d'antique, sur laquelle estoyt dame pays en forme de pucelle toute nuhe, rendens par les mamelles vin

blanc et clayret en abondance et estoit ledict theatre enrichy de plusieurs chapeaux de triumphes, armoyries et alianes de primpces. Ouquel theatre estoyent deux belles nimphes assises chacunes en sa chayre, richement acoustrees, l'une apellee la Gaulle Germanicque, l'autre la Gaulle Françoyse, ayens plusieur beaux divis, entre autres pour France la salamendre, de l'autre par ung fenix.

Et furent droissez autres triumphes et theatres, l'ung par l'université, au coing du Marché Vieil, estans de belle structure, et par oultre par aulcuns des habitns de ladicte parroisse Notre-Dame-la-Petite fut droissé au quanton descendent des cordelliers ung triumphant pavaillon de soye, tenens tout ledict quanton, gorgiasement faict sur cordages a l'antique, soubz lequel passa ledict seigneur empereur avec messeigneurs et toute la noble compaignie.

Oultre furent droissees par lesdictz deputez pour monstrer l'honesteté et force de la ville, quatre bandes de gens de pied prinses sur les quatre parties de la ville, conduictes par capitaines, lieutenens, sergens de bandes, centeniers et dixeniers. Esquelles bandes oultre l'enseigne de la ville y avoit six grandes enseignes et chacune bande de livree es coulleurs de leurs enseignes riches et braves, bien garnies de tavourins et piffres et n'ayens autres bastons, fors picques, allebardes, hacquebutes et espees a deux mains.

Et pour toujours plus monstrer la force de la ville, par ordonnance desdictz deputez, fut mise la grosse artillerie de la ville avec celle des ecglises et mestiers en nombre de quarente six a cincquante grosses pieces, hors la porte de la Tranchee, en bon ordre et assiette, par l'advis du seigneur de Boys-Berthon, l'un des commissaires de l'artilerie du roy notre seigneur, et du capitaine La Porte. Laquelle estoit gardee d'une autre grosse bande de gends de pied avec ung enseigne. Aussi furent sans nombres mises de grosses acquebutes de fontes a crocq et autre articlerie le long du pan et muraille de la Tranchee.

Aussi par l'ordonnance desdicts deputez furent acoustrez a neuf les XXX archiers de la ville, de hocquetons a la livree de ladicte ville, blanc et rouge, lesquelz marcheroient devant monseigneur le mayre et sa troupe a ladcte entree avec les trompettes de la ville et autres estrangiers envoyez querir expres.

[f°IIII^{XX} XIX, r] Et fut conclud par les deputez, eu sur ce l'advis du seigneur de La Trymoille, l'ordre qu'on tiendroit pour aller au davent ledict seigneur empereur, que ledict seigneur de La Trymoille, vicomte de Thouars, comme gouverneur du plat pays dde Poictou, yroit le premier avec la noblesse du pays en grand nombre.

Par apres marcheroient lesdictes bandes de gens de pied et a leur queuhe les archies de ladicte ville conduictz par monseigneur le mayre acompaigné de messeigneurs de la ville en grand, et autres habitans en grand nombre a cheval, dont ledict mayre et les trois autres portans le poisle

estoient acoustrez de robes de satn noyr doublés de veloux, les eschevins de robes de damas noir et les LXXV bourgeoys de robes noyres doublees les unes de veloux, les autres de satin.

Mondit seigneur le mayre, appres avoir logé les bandes a pied, partie en ung beau grand pré en ordre de bataille pres le grand chemin tyrans de Luzignen a Poictiers de la part de la Fontaine-le-Comte, ou debvoit passer l'empereur qui avoit couché le jour paravant au chastel de Luzignen, et oultre mis troys autres archiers et compaignee a cheval passé oultre et se seroit plancté avec sa compaignie au dessus d'un tertre et illec actendu la majesté imperialle qui y seroit arrivee tantost par apres, acompaignee de messeigneurs le Daulphin de France,et duc connestable, ledict seigneur de La Trymoille, le cardinal de Chastillon, et de plusieur autres primpces et seigneurs. A laquelle imperialle majesté monseigneur le maire s'adroissa et avec grande reverance encommança estans a cheavl sa premiere oraison telle quelle sera escripte cy apres.

Laquelle oraison faicte, monseigneur le mayre et sa compaignie, prindrent leur chemin vers la ville, et passa ledict seigneur empereur et sa troupe devant lesdictes bandes de egns de pied qu'il trouva en bon equipage et ordre et furent louhees par ledict seigneur empereur et messeigneurs le Daulphin, et duc d'Orleans, comme aussi par toute leur compaignie.

Et en passent oultre, rencontrerent monseigneur le lieutenens generale de Poictou, ayens avec luy grand troupe de sergens monstez a cheval, tous de livree rouge, de honeste parure en forme de casacques a l'albanaise, et acompaigné des accesseurs, conseilliers et gens du roy, vestuz de robbes d'escarlate doublés de veloux, et d'autres advocaz et patriciens du pallays en grand nombre honestement vestuz montez et houssez. Auquel seigneur empereur, mondict seigneur le lieutenens general feit une belle et elegante oraison.

Par appres rencontra ledict seigneur empereur, deux autres bandes, l'une d'escolliers, l'autre de clercs du pallays, qui s'assemblerent en troup tenens ordre de egns de guerre a deux enseignes.

D'illec fut conduict prenens son chemin vers la ville et estans loing d'icelle de dymy quart, de liefue l'articlerie commenca a sonner et fayre merveilleux bruyt. Et a l'entree hors le premier boullevard du portal de la Tranchee, rencontra ledict seigneur empereur, les quatre mandiens, les ecglises collegialles de ladicte ville, [f°IIII^{XX} XIX, v] et religieu avec leur croix processionellement, entre lesqueulx estoient en ung eschaffault et barriere, le colliege de Saint-Hillayre-le-Grand richement chappé, avec leur psallette et musicque armonieusement chantant plusieurs dictez a l'honneur dudict empereur et du roy nostre sire.

A l'entree de ladicte ville luy fut preusenté le poisle par monseigeur le mayre, et les dessusdictz esleuz pour le porter, soubz lequel ledict seigneur empereur ne se voullut mecte que messeigneurs le Daulphin et duc d'Orleans, estens l'un d'iceulx a dextre, l'autre a la senestre, ne y eussent

prins leur lieu quelque reffuz qu'ilz en voulleussent fayre sans voulloir admectre aulcune excuse.

En celluy estat noble et honorable compaignie, fut conduict ledit seigneur emprereur des ladicte porte de la Tranchee, jusques au Marché Viel de ladicte ville, ayans au davent luy les auraulx d'armes du roy et trompettes, auquel lieu il rencontra pour second triumphe l'eschaffault et theatre de l'université, ouquel estoit le recteur acompaigné des docteurs regens, tant de droict civil que canon, et plusieur autres gens notables, ayens estat en ladicte université, tant de la theologie que autres facultez, et fut illec facite une oraison ar ledict recteur.

Et oultre prinst ledict seigneur empereur, la grand ruhe tyrans dudict Marché Vieil au coing des Cordelliers, et en descendant a la grand rhue tendens de Notre-Dame-la-Petite a l'eglise de Poictiers, passa soubz le pavaillon et arc triumphant dont dessus est faicte mencion, et d'illec rencontra au coing de la dicte eglise la fontaine et theatre cy devant descriptz, auquel il arresta son regard et y print palaisir.

En passent oultre il descend le long de ladicte rhue jusques a la dicte ecglise matripce de Sainct-Pierre, a l'entree de laquelle il est honorablement receu par les doyen, chanoines, et chapitre, en absence de l'evesque, tous chappez de drap d'or, en bon ordre, le long de la nef de ladicte ecglise, toutes les chasse et trezor d'icelle ecglise mis hors, avec grands flambeaux a chacun pillier, et chapeaux de triumphes a divis qu'il fasoyt merveilleusement bon veoir, et regarda fort ledict seigneur empereur, la tres belle et anciene structure de ladicte ecglise en laquelle, apres sa devotion faicte devant le gran aultel, se retira on logis de l'evesque, estably pour le loger, lequel logis estoit tres magnificquement droissé, tant pour la reception dudict seigneur, que de sa suytte.

Et estoient logés messeigneurs le Daulphin et duc d'Orleans, avec autres primpces, es logis des doyen, chantre, soubchantre, archidiacres, et autres chanoines de ladicte ecglise. Le personne du train du seigneur grand a merveilles par toute la ville, tant es maisons privees que houstellerie qui avoient esté veuz, visitez et droissez tant de tapisserie que autres choses necessayres auparavent.

[f°C, r] Ledict seigneur empereur demeura le soyr oudict logis de l'evesque de Poictiers, et le lendemain monseigneur le mayre, accompaigné des principaulx de l'houstel de la ville, s'en va, entre sept a huyt heures du matin, au logis de mosneigneur le connestable pour estre presentez a l'empereur a luy fayre la reverance, et le present pour la ville ce que feit mondit seigneur le connestabble, et fut faict entrer monseigneur le mayre avec sa compaignie en la chambre de l'empereur.

En laquelle chambre monseigneur le mayre, appres grande reverance, es presences de messeigneurs le Daulphin et duc d'Orleans, estans ledict mayre d'un genoulx, ayens le present de la ville entre ses mains, voullut commaner son oraison pour ladicte ville, ce que ne voulleut per-

mectre ledict seigneur empereur que ledict mayre me fust levé et debout, et en ceste stat feit son oraison. Apres la quelle et offre de present te qu'il est figuré sy ampres, ledict seigneur empereur remercie la ville de ses bienfaictz disens oultre qu'il acceptoit le present et qu'il en auroit souvenance.

Ce faict, ledict seigneur empereur avec messeigneurs et toute la troupe s'en va ouyr la messe en ladicte grand ecglise Sainct-Pierre. Icelle ouye, monte a cheval pour s'en aller disner au chasteau du Fou, distans de quatre lieues de Poictiers en tyrant a Chastelayraud, et fut conduict pour sortir de la vile, par la grand ruhe tendens du pont Jobert a sainct Notre-Dame-la-Grand, d'illec a la Regretterie, en descendens la grand ruhe tendens au Montierneuf et portal dde Rechereul, et estoient toutes les ruhes richement rendues de tapisserie et explanadees de sable, comme estoient les autres ruhes esquelles il avoit passé le jour paravent.

Monseigneur le mayre, avec ses archiers, trompettes et tambourins et piffres, acompaigné de grand nombre de messeigneurs de la ville, le conduist jusques hors de la porte de Rochereul, ou illec en grande reverance prinst congié dudict seigneur empereur et ed messeigneurs qui demonstrerent a leur parlement estre fort contans de ladicte ville dont louhé soyt Dieu, et que le tout soyt a son honneur et au gré de leur roy tres crestien.

S'ensuyvent les oraisons faictes par monseigneur le mayre, tant auparavent la venue de l'empereur, es primpces et seigneurs qui seroient passez par ladicte ville, que pour le jour de ladicte entree et le lendemain d'icelle, en faisent le present de la ville sudict seigneur empereur.

Premiere oraison faicte par le mayre a tres hault et puissant primpce, le seigneur de la Trimouille, vicomte de Thouars, gouverneur de Poictou, a sa premiere venue qu'il a faict en la ville auparavent l'entree dudict seigneur empereur.

[f°C, v] La ville de Poictiers, advertie de vostre venue, tres illustre et puissant primpce, la reverance preallable, vous presente ses ters humbles recommandations comme a ccelluy auquel toutes personnes desirans ung bien vertueux doyvet prendre leur adroisse, vous suplians monseigneur, tout ainsi que pour le passé avez toujours porté le bien et faveur de la ville, manens et habitans d'icelle, les tenir en souvenance pour l'advenir. En ce faisent monseigneur, les obligerez a toujours tant en general que particulier, prieu Dieu pour vous et vostre noble maison.

Lequel remercia messeigneurs de la ville et de leurs presens, disens qu'il estoit prest leur fayre tout service a luy possible, en l'endroict qui s'offroyt et autres.

Oraison faicte par monseigneur le mayre a tres hault, tres illustre et puissant primpce, monseigneur le duc d'Orleans, second filz de France, en presance de tres hault et puissant mon-

seigneur Anne dde Montmorancy, connestable de France, a leur passee par Poitiers, quant ilz alloient Bayonne pour recepvoir ledict seigneur empereur.

Si les bons et anciens phillosophes, tre illustre et hautl puissant primpce, ont dict qu honneur tient le chief et premier lieu en l'exteriorité de tous biens, auquel tant magnificq et excellant siege de vray repos le primpce est conduict tant par l'antique generosité et extraction du sien noble sanc causans raisonnablement en luy une meilleure et prexcellante nature qui n'est pas es autres humains inferieurs, que aussi par l'excellance et haultesse de ses vertueux faictz, lesquelz non seullement le rendent honoré entre les vivans mays bien luy donnent inmortalité de commandable memoyre a tousjours laquelle tant veritable et inexpugnable sentence est entierement pronnee en la noblesse et clarité de vostre tant recommandee personne, car sans en fayre autre prolix recit, il est notoyre assez le tres noble sanc royal tenens la monarchie et la couronne des Françoys estre extraict de celle tant fameuse royalle et premiere noblesse des Troyens antiques et par une presque divine plus que humaine generation continue en la perosnne de nostre tres souverain et invictissime roy, le vostre bon seigneur et père, qui est par ung tant bon et juste regne, veritablement dict le vray et naturel père et protecteur de ses subgects, duquel les tant magnanimes, vertueux et commandables faictz a toutes nations assez cougneuz, le rendenr vray et bon possesseur dde celluy inmortel siege d'honneur ouquel gist et prend le sien bon et naturel repoz, celle tant noble et odoriferante fleur du lis, de laquelle l'on puyt dire par les divines lectres que c'est la vraye et eslue fleur en toute emanation de clarité et noblesse provenens de la vertuz du souverain Dieu. Et plus oultre, celle tant clere et excellante fleur est en son pied entassee de troys tant beaux de verdoyens gectons, environnez de feuilles de vertueux mature et deliberé conseil de tres haultz puissans primpces et seigneurs, assistens jour et nuict a la conservation et garde de celuy tant supreme siege que non sans grande et bonne raison s'offre a ung chescun y fayre son bon et loyal debvoir en toute [f°CI, r] reverance. Laquelle vous presentans tres humblement les cytoyens, manens et habitans de vostre ville de Poictiers, desqueulx vous playra prendre le cueur loyal et entier pour souvenance envers le roy leur souverain seigneur, duquel ils veullent, comme tousjours, demeurer vrays et obeissans serviteurs, et de celle tant noble couronne de France, avec ce qu'ilz vous font offre de leur par des corps et biens pour le vostre service.

A quoy fut donnee responce par mondict seigneur d'Orleans qu'il remercyoit la ville de l'honneur quelle luy faisoyt et fut audict passage, forny mondit seigneur le duc d'Orleans en son logis es alles d'ypocras et vin de la ville comme aussi monseigneur le connestable et autres seigneurs.

Autre oraison faicte par monseigneur le mayre a tres illuster, tres hault et puissant monseigneur le Daulphin de France en briefz motz parce qu'il s'en alloyt en poste a dilligence a Bayonne pour aller recepvoir l'empereur.

Il vous playra, tres illustre et tres puissant primpce, excuser si les citoyens, manens et habitans de Poictiers soubdainement advertiz de vostre venue, n'ont peu fayre tel bon et loyal debvoir qu'ilz eussent bien voulleu, et sont raisonnablement tenuz fayre envers vous comme leur premier vray et naturel seigneur appres la personne du tres ilustre et invictissime roy vostre bon seigneur et pere, vous suplians tres humblement de leur part, comme celluy ouquel gist leur vray et asseuré repos, les tenir en souvenance comme esleus les vostres bons obeissans serviteurs et subgectz de la preexcellante et royalle couronne de France, soubz laquelle ilz desirent comme tousjours naturellement demeurer prestz de leurs corps et biens, au vostre bon et loyal service.

Ledit seigneur a fait response qu'il remercyoit la ville disens qu'il estoit bien marry qu'il n'avoit le loysir y faire plus grand sejour. Ayens ledit seigneur housté son chapeau de la tecte, demostrant une grande clemence de vray primpce au peuple estans illec en grand nombre.

Oraison faicte par mondit seigneur le mayre au chancellier de l'empereur passant par ladite ville, six jours auparavent la venue dudit empereur.

La reverance des citoyens, manens et habitans de Poictiers, a vous donnee, tres magnific et illustre seigneur, ilz vous suplient bien fort, come celluy qui porte l'excecution du tres noble et vertueux voulloir de la tres sacree et imperiale majesté, avoir en recommandation singuliere celle divine paix qui s'offre aujourduy par ung tant bon accord de vrayes et fraternelle amytié es cueurs des deux preexcellans et plus puissans primpces du monde. Et porter au vostre endroict l'entretienement d'icelle dont proviendra que de chacune part sera donnee asseurance de vray repos, oultre ce que vous, monseigneur et autres entremecteurs, en serez recommandez de bonne et perpetuelle mémoire, vous suplians tenir la ville pour excusee si elle n'a faict entierement envers vous tel et bon debvoir qu'elle eust bien voulleu fayre estens plus tost advertie de vostre venue.

Lequel remercia grandement la ville de ses biens faictz et qu'il en remerciroyt en particulier le roy tres crestien par devers lequel il s'en alloit pour la paix, laquelle il avoyt toujours desiree et eut en singuliere recommandation.

[f°CI, v] Premiere oraison faicte aux champs, par le mayre a l'empereur.

Consideré la vostre tant commandable et vertueuse clemence propre et naturelle de vray primpce et seigneur, enrichie de vostres tres excellans et magnanimes faictz, tres sacree et imperialle majesté, par laquelle d'un vray et parfaict amour raisonnablement esmeu, n'ayens espargné travail de longtain voyage, avez bien voulleu veoir et visiter de presence corporelle le nostre tres illustre et tres crestien roy, vostre bon frere et amy, non sans grande et naturelle raison, les cytoyens, manens et habitans de Poictiers, par commandement tres expres, tant esjouys de la vostre desiree joyeuse et affectee venue, vous presentent tout honneur et reverance a eulx possible, vous suplians humblement, tres auguste Cesar, les tenir en recommandation et souvenance singuliere

en celle presence et propos de vertueuse amytié, avec leur roy souverain seigneur, faysems offre de par luy, tant en general que particulier, de leurs corps et privee substance pour le vostre service.

Autre oraison faicte par monseigneur le mayre le lendemain matin IX^e^ de decembre, au logis de l'empereur en ladite ville es presence des messeigneurs les enfans de France, du connestable, cardinaulx et plusieurs autres primpces et seigneurs.

La vraye et preexcellente louange de l'homme excedens celle de richesses, force et generosité de tres noble et ancien sanc qu'on puyt veritablement prendre en l'excellance et clarité de vous tres sacree et imperialle majesté, comme aussi de la part du nostre tres illustre et tres crestien roy, est celle tant conmandable sapience, acompaignee de prudence vertueuse dont les vostres tres sacrees majestez, adroissees de tant bonnes et louables meurs, sont entierement pronnees, qui faict que de la supreime et divine bonté vous est donnee puissance de imperer et regner en discernent droicture et justice, et dont provient l'excecution de celle divine paix celestement a nous transmise enflambe par la vertuz de charité es deux tant nobles et magnanimes cueurs d'un si parfaict amour et union de celle aigle celestre au tres odorant et resplendssant lys que, graces a Dieu, presentement s'offre ung vray et asseuré espoir de repoz populayre a ung chacun. Desirens doncques les citoiens, manens et habitens de ceste ville de Poictiers, l'une des plus anciennes de la Gaulle Acquitanicque enrichie toutesfoys plus de religion, justie sacrees et divines lecters que non pas de terrestres et temporelz biens, prendre sejour en l'entretiennement de celle bonne paix, suyvens la naturelle et inviolee obeissance de Françoys envers ledit tres sacré et tres illustre roy, voullens excercer liberalité a eulx possible, appres tres humble reverance vous font offre de ce pett present, vous suplians humblement, tres auguste Cesar, icelluy accepter, non pour la richesse mays en [f°CII, r] souvenance d'un enicgme d'amour, dillection et union de vostre tres sacree majesté avec la royalle magnificence de leur primpce et roy tres crestien, par laquelle fraternelle et bone amytié asseuree, sur le rochier inexpugnable de vertueuse force ayens prins vostre siege avec celle tant noble fleur du lys sur toutes autres esleues de l'omnipotent Dieu, seront entiereent deprimez tous viollateurs de divine et humaine pays avec ce que es deux tant puissans et magnanimes primpces sera donnee inmortalité de commendable memoyre, a jamays.

A quoy feit responce l'imperialle majesté qu'il remercioyt la ville des honneurs a luy faictz, acceptoit leur present et luy en souviendroyt bien.

[f°CII, v] Appres laquelle entree de l'empereur, messeigneurs de la ville prierent monseigneur le mayre aller en court pour suplier et fere recqueste au roy nostre seigneur, estre son bon plaisir en consideration de leur bonne et naturelle obeissance et ne ayens esgard es grands frays que la ville tant en commun que particulier avoit porté pour ladite entree d'empereur suyvens son commandement, leur quipter et remectre la somme de troys mil deux cens livres restans de la somme de sept mil deux cens, qu'il avoyt assigné sur ladite ville des l'an mil V^C^ XXXVII, pour ay-

der a la soulde de certains nombre de gens de pied assignez sur les villes franches de son royaulme durant la necessité de la guerre, ou s'il n'en pouvoit avoir quiptance et remission simplement, qu'il pleust au roy leur remectre o la charge de amploier icelle somme au faict du navigage de la rivere du Clain, encommancé par son voulloir et commandement. Ce que monseigneur le mayre voullens par son pouvoir porter la faveur de la ville, laissans tous affayres privez, avoyt accepté."

2) Relazione anonima sull'accoglienza dell'imperatore, stampata più volte a Parigi e a Gand, datata al 29 dicembre 1539, che riprende la descrizione completa dell'ingresso imperiale e riporta numerosi dettagli inerenti ai preparativi realizzati da parte dell'Università.

a. Stampa originale. Paris, BnF, Res. Lb30 81.

A. Copia del XVII secolo. Paris, BnF, ms. fr. 4318 (f° 65 et sqq.).

B. Copia incompleta del XVII secolo. Paris, BnF, ms. fr. 23419, f° 277-281.

b. Abbé LAMBERT, Mémoires de Martin et Guillaume du Bellais-Langei, Paris 1753, t. VI, pp. 339-367.

c. Riedizione incompleta a cura di Th. GODEFROY, Le Cérémonial français, Paris 1649, pp. 750-755.

"Nous te avons bien voulu faire participant [ami lecteur] de la joye que nous avons receu quant la saincte et sacree majesté de l'empereura faict son entree en ceste ville de Poictiers. Et affin que tu prinses autant de plaisir en lisant comme si tu eusses esté present, nous avons mis le tout par escript en bo ordre, et quasi painct en ce petit tableau, le bon recueil, pompe et triumphe a ly fait suyvant le commandement du roy nostre Sire; et te avons tourné lez vers latins au plus pres de la verité, affin de te esmouvoir a louer Dieu en ses faitz merveilleuz, auquel gloire et honneur es siecles des siecles. Amen.

A Domino factum est istud, et est mirable in oculis nostris. cxvij (Matth. 21, 15)

Ceci est faict par le Seigneur, et est chose merveilleuse devant noz yeux.

Le unziesme de novembre dudit an, furent presentees les lettres du roy, au maire, eschevins et bourgeoys de Poictiers, par lesquelles leur commandoit et enjoignoit de recepvoir son frere l'empereur venant d'Espaigne, et passant par France pour aucuns ses affaires, au plus grant honneur, aisance, service et commodité qu'ilz pourroint, et comme sa personne. A laquelle chose faire, ledit maire, eschevins et bourgeois, avec les officiers du roy, se preparerent avec grant diligence, sans y espargner mise, pour obeyr au roy.

Le huitiesme jour de decembre ensuivant, dudit an, l'empereur qui avoit passé Bayonne,

Bordeaulx, et autres lieux, accompaigné de monsieur le Dauphin, monseigneur d'Orleans, enfans du roy, et de monsieur le connestable de France, passerent par la ville royalle de Luzignen, et logerent au chasteau, qui avoit esté promptement reparé, et mis en ordre, pour recevoir ung tel prince.

Le lendemain ix. dudit moys, apres avoir disné, se mirent a chemin pour venir a Poictiers ou il entrerent ung peu devant cinq heures apres midy, qui estoit un beau jour, cler et serain.

Avant qu'entrer, sortirent de la ville de Poictiers, des environs deux heures apres midy, pour aller audevant de l'empereur, les honnorables compaignies qui s'ensuivent; sçavoir est le seigneur de la Trimouille, chevalier de l'Ordre, comte de Guines, et Benon, vicomte de Touars, et gouverneur du pays de Poictou, accompaigné du prince de Thallemont et du comte de Benon, ses deux enfans, et de quatre ou cinq cens gentilshommes dudit pays, richement vestuz et parez, et montez à l'advantaige, qui furent jusques à une lieue et demye par dela Poictiers.

Pres mondit seigneur le gouverneur et assez loing de sa compaignie, sortirent de ladicte ville et marcherent en bon ordre deux mil hommes de pied, en six bandes, vestuz et acoustrez richement de six diverses pareures, soubz six bannieres et guidons, avec leurs cappitaines et port-enseignes, qui estoient plus richement vestuz que les autres, de velours et satin, avec passement d'or et d'argent: les aucuns avoient picques, les autres hallebardes, les autres haquebutes et espees a deux mains.

La premiere bande portoit jaulne et violet, et pour devise: Supervenit nobis cum honore: Lequel viendra sur nous en grand honneur. Baruch. iiij.

La seconde bande portoit jaulne et violet, et pour devise: Vicisti famam virtutibus: tu as plus de renommee par tes vertus, que n'avoys ouy. II.Paralip. ix.

La troisiesme bande portoit gris et noir, et pour devise: Ipse est pax nostra: Icelluy est nostre paix. Ephes. ij.

La quatriesme bande portoit noir et bleu avec une manche d'orange, et pour devise: Thriumphat coronata majestas. Icelle couronne a toujours triumphe. Sapien. IIII. Et avoient toutes lesdictes bandes tabourins et phiffres, vestuz de leurs livrees; et estoient ces quatre bandes de marchans, artisans et autres habitans, jusques a dix-huyt cens hommes, hardys et assez fors pour assaillir et defendre.

Apres et en bonne distance, marchoient les trompettes de la ville, avec trente archiers et les sergens su maire, tous a cheval et en hocquetons de la livree de la ville, qui est blanc et rouge, portans en leurs mains javelines, et les sergens dudit maire, hallebardes.

Et apres sans distance, marchoient les maire, eschevins et bourgeois de ladicte ville, avec les

officiers d'icelle, jusques au nombre de quatre vingz, combien qu'ils deussent estre plus de cent; mais les aucuns d'iceux estoient en autre bande, parce qu'ilz sont officiers du roi. Le maire et les trois eschevins ordonnez pour porter le poisle sur l'empereur, estoient vestuz de robbes de satin noir, doublees de velours; et les autres eschevins de robbes de damas noir, et les bourgeois et officiers, de robbes noires et fort bien parez et en bon ordre, tous a cheval.

Assez loing apres comme d'ung gect d'arc, marchoient messieurs de la justice, qui avoient au-devant d'eulx, deux des six bandes de gens de pied; sçavoir est, celles de messieurs les escoliers de l'université, jusques au nombre de cent ou environ, qui portoient les couleurs d'incarnat, blanc et noir, et avoient pour leur devise: Unum virum tu queris, et omnis populus erit in pace: quant l'homme que tu requiers sera trouvé, paix sera à tout le peuple. ij Reg. xvij.

La seconde bande estoit des clercs du palays, jusques au nombre de cent ou six vingz, vestuz en casacque de satin jaulne, sur pourpoinct de satin bleu, decoupez et bouffans, et portoient en leur devise ce que dit Valere: Bellum pace mutatum plurimum gaudii affert: Guerre changee en paix apporte grande joye. Ilz estoient tous embastonnez de hacquebutes et espee a deux mains.

Apres marchoient les sergens royaulx, jusques au nombre de soixante et dix en casacques de fin rouge, avecques tocques, tous a cheval et embastonnez, en bon ordre.

Incontinent apres marchoient messieurs le lieutenant de la seneschaussee de Poictou, lieutenant particulier, conservateur des privileges royaulx de l'université dudict Poitiers, les conseillers royaulx esditz sieges, les advocats et procureurs du roy, tous vestus de robbes longues d'escrlate, sur chevaulx et mulles, accompaignez des greffiers, advocatz et procureurs desdictz sieges, et des notaires royaulx en grand nombre et honnestement vestuz et montez.

Messieurs des eglises collegialles de Sainct-Hilaire-Le-Grant, Nostre-Dame, Saincte-Radegonde, Sainct-Pierre-Le-Puellier, et Sainct-Hilaire-de-la-Celle, avec les curez, vicaires et chappellains des parroyses, et les quatre mendians furent aussi audevant dudit empereur; mais demourerent a la porte de la Trenchee audedans de la ville ou ilz attendoient l'empereur.

Lesditz gens de pied, apres avoir esté aux champs, se mirent en trois bataillons a ung quart de lieue pres dudict Poitiers, avec leurs enseignes, attendans la majesté imperialle.

Il y eut ung autre bande de gens de pied armez, qui demourerent hors et pres le donjon, avecques picques, jusques au nombre de cent, pour la garde de l'artillerie de ladicte ville, dont les grosses piesses jusques au nombre de xxxix, estoient en ordre et chargees de pouldre, hors ladicte porte, pour saluer ledit seigneur empereur ainsi qu'il entreroit; et sur les murailles de ladicte ville, es creneaulx, y avoit quatre cets pieces de hacquebutes a crochet, toutes chargees.

Apres l'oraison et reception de mondit seigneur le gouverneur, faicte audit empereur, en

venant tous ensemble en la ville, trouverent lesdites bandes de gens de pied, en trois bataillons bien ordonnez, que l'empereur regarda voluntiers, et comme il passoit par-devant eulx, leverent les poinctes de leurs picques, et baisserent contre terre leurs enseignes et guidons, par reverence; et l'empereur baissa la teste, leur rendant salut.

Puis l'empereur rencontra mondit seigneur le maire et sadicte compaignie telle que dessus, ou il se arresta, et volontiers ouyt l'oraison eloquente, briesve et claire qu'il luy fut feit, ung get de boulle par dela la chappelle Sainct-Jacques, en briesves parolles feit response, et marcha vers la ville ou rencontra a ladicte chappelle Sainct-Jacques, monsieur le lieutenant general et autres gens de justice et officiers du roy et pactriciens, ou il s'arresta; et apres avoir ouy et entendu la succinte et bien digeste oraison mondit seigneur le lieutenant, a laquelle feit response en briesves parolles, passa oultre.

L'empereur estant pres la porte du donjon de la Tranchee, fut salué par l'artillerie qui estoit montee en l'ordre susdit en ung merveilleux et gros bruyt, avec les trainees de hacquebutes a crochet, montees et chargees comme il est dit dessus.

Apres rencontra messieurs des eglises en l'ordre susdicte: ceux de l'eglise cathedrale n'y furent point, mais demourerent en leur temple, et attendans ledit seigneur empereur, parceque son logis estoit ordonné a la maison de l'evesché joignant icelluy temple.

Pour recepvoir et honnorer la majesté imperiale suyvant le commandement du roy, y eut certains theatres et mysteres moraulx et historiaulx.

Et premierement, a la porte du donjon de la Trenchee, ou passa ledit seigneur empereur, qui estoit couverte de bouix verd a l'antique, y avoit deux medailles en bosse forte bien faictes, l'une de Hercules, et l'autre de Agathyrsus, desquelz sont venuz les Poictevins; et entre ces deux medalles estoient quatre carmes latins declaratifz en brief de l'origine desditz Poictevins, cy-apres escriptz.

Est Jouis Alcydes. Alcide clara propago

Est Agathyrsus: ab hoc Pictia nomen habet.

Pictia Pictonicos genuit fortissima Gallos ;

Antiquum genus est: fama perennis erit.

Hercules est le filz de Jupiter.

Agathyrsus, dont Poictou tient le nom,

Filz de Hercules; la race a bien compter,

En est antique, immortel le renom.

Au dessoubz estoit le disticque latin qui s'ensuit.

Dij facite (ô magni) nobis durabile semper

Fraternum hoc sanctae foedus amicitiae.

Faites (o Dieu) qu'a nous toujours durable

Soit cet accord de freres amiable.

La porte de ladicte ville appellee la porte de la Trenchee, estoit couverte soubz ung arceau, et le large d'icelluy, de bouix verd à l'antique, depuis le haut dudit arceau jusques a plain de terre; et la dedans au plus hault estoient les armes de l'empereur et du roy, soubz deux couronnes ansees et environnees de leurs ordres, sçavoir est les armes de l'empereur, de l'ordre de la toison avec le feu et les fouzilz, et la toyson au bas; et les armes du roy, de l'ordre de sainct Michel, faict de petites coquilles, et au bas l'image sainct Michel; le tout d'or, d'azur et de sable.

Par le dessus estoit escript: Quos Deus conjunxit homo non separet: que ceulx que Dieu a conjoinct, l'homme ne les separe. Mathaei. xix.

Par le dessoubz: Vivant corda eorum in seculum seculi; vive le cœur de ceulx perpetuellement. Psal. xxi. Et autour: Scuto bone voluntatis coronatis nos: tu couvriras le juste, l'environnant de bonne volunté comme d'ung pavois. Psal. v. Et encore au dessoubz estoit escript le quatrain qui s'ensuit.

Ceulx qui de Dieu sont conjoinct par sa grace,

Homme jamais ne pense separer.

Leurs cueurs vivront, sans eulx desemparer

En union, quelque chose qu'on face.

A ladicte porte l'empereur entra soubz le poisle qui estoit my-party de drap d'or et veloux violet a bendes, et sur le veloux des quatre costez estoient les armes de l'empereur avec son thiare et ordre, le tout de fin or en orfaverie, enlevé en bosse, lequel poisle fut porté par mondit seigneur le maire et trois desditz eschevins, estans vestuz de robbes de satin noir, comme dit est, de ladicte porte de la Trenchee, jusques a ladicte maison de l'evesché ou estoit son logis. Et parcequ'il se approchoit de la nuyct, on alluma les torches que on tenoit de maison en maison, d'une livre et demie la piece, depuis ladicte porte tirant au Marché-Vieil, et au coing du couvent des Cordeliers, a Nostre-Dame-la-Petite, et tout a droict par la rue du Palays, a ladicte eglise cathedrale; et y povoit avoir en tout quatre cens torches ardentes.

Lesdites rues estoient toutes tendues de tapisserie, sur laquelle furent mis en aulcuns lieux, les armes de l'empereur, et autour d'aucunes d'icelles, estoit escript: Semita justi recta: le sentier du juste est droict, Esaïe xxvi. Et es autres, Haec est via, ambulate in eam: icelle est la voye, cheminez en icelle. Esaïe xxx.

Et aussi estoient les armes du roi separees en aucuns lieux, et de monsieur le Dauphin et monsieur de Orleans, soubz lesquelles estoit escript, sçavoir est, soubz celles du roy: Sibilabo eis et congregabo illos et de longe recordabuntur mei: je siffllerai apres eulx, et les rassemblerai, et auront recordation de moy es lieux loingtains. Zach. x.

A la place du Marché-Vieil, y avoit ung riche theatre que avoit fait faire l'université, sur ung bas escharfault auquel estoient messieurs les recteurs, docteurs de theologie et droict conon, civil et medecine, avec les officiers generaulx, advocat, procureur, scribe, receveur, procureurs des nations, licentiez, principaulx, regens et lecteurs, bedaulx, officiers et suppostz avec leurs masses et verges d'argent, richement vestus et bien ordonnez. Ensemble grant et louable multitude de notables personnages et escolliers autour dudit escharfault.

Au-dessus dudit escharfault bas, estoit en hault eslevé ung theatre triumphant, aorné de arcs de triumphes de toutes parts liez de taffetas, au millieu duquel pendoit ung chappeau de singuliere triumphe, enlevé en bosse, de la grandeur de sept a huyt piedz en rond, garni de fruictz dorez d'or bruny, et plusieurs autres sortes, liez de taffetas de couleurs rouge, noir et bleu, portant ledit chappeau trois escussons, deux tymbres, et thiares enlevez joignant l'ung a l'autre par le hault, et par le bas estoit attaché a iceulx une targette ou estoient paintes et eslevees les armes de l'université. En l'escusson de la main dextre au hault, estoient les Aarmes de l'eEmpereur avec son ordre, et en celluy de la main senestre estoient celles du roy avec son ordre, desquelz despendoit ladicte targette portant les armes de ladicte université, qui estoient d'argent a ung livre de gueulles, la trenche et garniture d'or, le chef de France, le tout de fin or, azur et fines couleurs. Des deux costez d'icelluy chappeau de triumphe, estoient deux personnages, l'ung nommé Majestas honoris, qui estoit vestu de drap d'or bouffant de satin bleu, du costé des armes de l'empereur; et du costé des armes du roy, estoit ung autre personagge nommé Honor majestatis, aussi vestu de drap d'or bouffant de satin orange; et par le bas entre ces deux personnages, et au dessoubz de la targette portant les armes de ladicte université, estoit ung autre personnage nommé Unitas, soustenant tout ledit chappeau de triumphe sur sa teste, et representant icelle université, qui estoit vestu de satin cramoisy bouffant de taffetas blanc, et couronné d'ung chappellet d'olivier, et tenoit ledit personnage nommé Unitas, deux liens procedans des armes et ordres de l'empereur et du roy. Au sommet dudit theatre estoit escript:

Quam bene conveniunt et una sede morantur

Majestas et honor.

Qu'il faict beau veoir majesté et honneur

Dedans ung lieu leur seant: Dieu quel heur.

Et sur l'escu de l'empereur audit chappeau de triumphe, estoit escript: Portat te Deus super alas aquilarum. Exod. xxix.

Et au costé directement et hors le chappeau de triumphe, estoient les deux carmes qui s'ensuyvent :

Pectoribus non ulla Deo meliore coherent

Pectora: non alias decuit concordia mentes.

Jamais deux cueurs ne furent alliez

Mieulx que ces deux, qui sont par Dieu liez.

Lesquels portoit d'une main Majestas honoris, et de l'autre portoit ledit triumphe. Sur l'escu de France estoit escript au dedans dudit triumphe: Folium ejus non defluet: son feuillage ne dechet point. Et directement hors dudit triumphe, estoit ces deux carmes:

Invidiam superat concors fortuna duorum,

Coedat ut merito paci victoria bello.

L'accord de deux a surmonté envye,

Et paix victoire, et la guerre a bannie.

Lesquelz tenoit en une main Honore majestatis et en l'autre portoit ledit triumphe.

Es liens que tenoit Unitas, estoit escript, en celluy de la main dextre, regardant les armes de l'empereur: Oculi ejus super gentes respiciunt: ses yeux regardent les gens. Psalmo. lxv. Et en celluy de la main senestre regardant les armes de France: Quecumque faciet prosperabuntur: et tout ce qu'il faict, vient a prosperité. Psal. i.

Le personnage nomé Unitas tenoit en sa main ces quatre carmes :

Ales sacra Jovi, demissaque lilia ab alto,

Mistica mi itiae pariter commercia celi,

Eternum suadent pacis servare tenorem,

Raucaque bifrontis concludere limina Jani.

Veu que l'oyseau a Juppiter sacré,

Avec les lis qui des cieux sont venus,

Ung ferme accord de paix ont consacré,

Clorront-ils pas les portes de Janus ?

Et en la main senestre tenoit autres quatre, escriptz :

Pictam vimvario volucris distincta colore

Indiderat nomen primevum antiquitus urbi

Unitam quam nunc supremi numinis ales

Unicolor reddit, divi quoquegracie floris.

La grace ne se peult bonnement rendre de cest epigramme, pour les allusions latines.

Au devant le premier pillier portant le theatre et les arcs de triumphe, en ung chappeau de triumphe, estoit escript ce qui s'ensuyt:

Quos ibit procul hic dies per annos,

Quam nullos acer exolescet evo,

Donec pictoades deae manebunt,

Doctorum Capitolium colentes,

Quae Tritonidae fertiles Athenas

Vincunt ingenio, nitore, sensu.

Dum aprici scopali cavusque Clanus

Dum fons Thaboleus perennis, arxque

Maubergi, sapiens ubi Senatus,

Dum stabunt tua, Roma, fama, virtus,

Splendor, mira fides, honos trophaea,

O ter maxime Caesar imperator.

Jamais ce jour sacré n'abolira

Temps envieux; mais toujours se lira

Tant qu'en Poictou feront leur demourance

[…]

Et comme l'empereur passoit par devant ledit theatre, avant la harangue du recteur, le personnage nommé Majestas, prononça a haulte voix ce qui s'ensuyt, parlant audit seigneur empereur:

Salve, magne parens, terraum gloria, Caesar ;

qui régis imperium, maxime Caesar, ave.

Dieu gard Cesar de tous pais l'honneur,

Dieu gard Cesar d'empire gouvverneur.

Honneur parlant a monsieur le Dauphin et monsieur de Orleans, prononça a haulte voix ce que s'ensuyt:

Vivite, dum regum supra diademata crescent

Lilia, Francigenae deliciae populi.

D'autant ou plus que le lis oultrepasse

L'honneur es roys, Dieu vivre ainsi vous face.

Et Unitas prononça a tous ensemble a haulte voix, ce qui s'ensuyt:

Dat toties vobis Academia prona salutem,

Purpureas aperit quot violare rosas.

Tant de salutz nostre université

Vous faict, qu'on voit de fleurs au champs l'esté.

Ce theatre passé par l'empereur et sa compagnie qui estoit fort grand, continua son chemin passant devant l'eglise Sainct-Porchaire, et devant le couvent des Cordeliers, et au bout dudit couvent entrant dans la Grand Rue, y avoit un arc triumphal ou pendoient lis et autres florettes, avec ung chappeau de triumphe ou estoient les armes de l'empereur; et des deux costez estoient deux medalles de amazones, et dessoubz estoit escrit: Dilectus meus descendit in hortum, ut lilia colligat: Mon bien aymé est descendu en son jardin, pour cueillir des lis. Cantic. vi.

Aut bout de ladicte rue pres l'eglise Nostre-Dame-la-Petite, y avoit ung autre theatre sur ung escharfault, d'une fontaine fort bien faicte a l'antique, sur laquelle estoit l'ymage de paix vestue de drap d'or, qui rendoit du vin blanc et vin clairet par les boutz de ses deux mammelles; et au

bas estoient deux personnages; sçavoir est, France, a costé dextre, Germanie, a costé senestre, qui etoient deux belles filles vestues richement, l'une des couleurs du roy, et l'autre des couleurs de l'empereur. France tenoit en son giron une petite salamandre en feu odorant, qui est la devise du roy, et Germanie ung phenix aussi en feu odorant, qui estoit la devise de la royne; et au sommet de ce theatre estoit ung aigle sur fin or. Sur le premier bassin de ladicte fontaine de paix estoit escript: Pax inter vos. Paix soit avec vous. Thob. Xii. Sur le premier bassin de ladicte fontainede paix, estoit escript: Fons pacis, rigans lilia. Le Lys est arrousé de la fontaine de la paix; et au second bassin: Qui pacis ineunt consilia sequitur eos gaudium. Joye est a ceux qui conseillent paix. Prover. xii. Et par le derriere estoient chantres et musiciens qui armonisoient ainsi que l'empereur passoit. Et sur les pilliers y avoit en cadeaulx d'ung costé: Vinum et musica letificant: Le vin et la musique esjouyssent. Eccle. xl. Et de l'autre costé: Ut musica in convivio vini, ipse est directus divinitus. Cestuy est adressé divinement, comme la musique au convive de vin. Eccl. xlix. Et contre ung des pilliers dudit theatre faict de bouix a l'antique, estoit le rondeau qui s'ensuyt. […]

Ce theatre veu et passé, l'empereur descendit tout le long de la rue du Palais a l'eglise cathedrale, ou les doyen, chantre, soubdoyen, et soubchantre, avec les chanoines en chappe de drap d'or, le receurent religieusement et en grant honneur.

Sur le grand portail de ladicte eglise, estoient les armes l'empereur et du roy couronnees, et leurs couronnes ansees en ung chappeau de triumphe, et autour d'icelluy estoit escript: Exaltent eum in Ecclesia plebis, et in Cathedra seniorom laudent eum: Il sera exalté en la congregation du peuple, et loué au consistoire des Anciens. Psal. cvi.

Autant y en avoit sur le portail de la maison de l'evesché joignant ladicte Eglise, ou logea l'empereur. Tout ledict temple et eglise estoit garny de tous les costez de gros flambeaux ardens. Et pour entrer plus aysement en la grant salle haulte dudict logis, on avoit faict un pont de boys, sur lequel on eust pu aller a cheval, et au bout d'iceluy y avoit une gallerie de boys, carree, et pardessus ung pavaillon qui le couvroit ladicte carree,et la porte qu'on avoit faicte pour entrer en ladicte salle; au hault duquel pavaillon estoient les armes de l'empereur, en ung chappeau dde triumphe, et autour estoit escript: D. Carolo Caesari Augusto, Equites, Senatus, Populusque Pictaviensis, faelicitatem et immortalem gloriam. A.D. Charles, Cesar toujours Auguste, les chevaliers, senat et peuple de Poictou, felicité et gloire immortelle.

Ladicte salle haulte, qui est large et fort longue, tendue de tous costez de fine tapisserie faicte a personnaegs, et par le dessoubz ou l'on marche, de tappis de Turquie.

La chambre ou coucha l'empereur, et son arriere chambre, estoient tendues dessus et dessoubz, et de tous costez, de tapisseries de satin a personnages et devises, de broderie, avec ung lict de camp faict a passemens d'or et de broderie qu'on estimoit six mille livres; lesquelles tapisseries

ledit seigneur de la Trimoille avoit faict apporter audict Poictiers, pour tapisser ledit logis. Il y avoit encore sept autres chambres toutes tapissees.

L'empereur ne souppa point; mais feit collation de gelee et confitures sobrement, avec vin de Marche, de la Herce et vin de Beaulne; et tous les autres princes et seigneurs soupperent a leurs logis qui leur avoit esté ordonnez, preparez, tenduz et tapissez, illec pres.

Le lendemain matin le maire et eschevins de Poictiers, allerent vers ledict empereur et luy presenterent ung aigle pres d'ung lis sur ung hault rochier, remparé par le bas et garny de florettes, le tout d'argent doré, ou y voit escript: Ex omnibus floribus mundi, elegi lilium unum. De toutes les fleurs du monde, j'ai eslu la seule fleur de lis. iiii. Esdre v.

L'oraison dudit maire finie, qui fut en langue françoise, biesve et elegante, l'empereur reespondit en telles parolles: Je remercie la ville; J'accepte son present, et m'en souviendra bien. C'est grand substance en peu de parolles.

Ledit present receu, l'empereur alla ouyr messe en ladicte eglise cathedrale, et messieurs les enfans de France, connestable et sieur de la Trimoille, avec luy, prestz a monter a cheval. Et la messe ouye [qui fut demye heure apres huyt heures] monterent a cheval, et s'en allerent le long de la Grant Rue, passant devant la grant place Nostre-Dame-La-Grant, par la Regratterie, le Pillory, et la grant rue basse, a la porte de Rochereul, chevalier de l'Ordre et senechal de Poictou, distant dudit Poictiers de quatre lieues, ou ils disnerent. Et d'illec allerent a Chasteleraud ledit jour au soir, et estoient lesdites ruës richement tapissées. […] La devise de l'arceau qui estoit prés les Cordeliers, portoit ces mots: Hoc est signum foederis quod do inter me, et vos; Voicy le signe de l'accord que je fais entre moy et vous. Gen. 19.



LAUDER (J.), *Journal***, 1665, ed. D. Crawfors, Edinburg 1900.**

John Lauder, nel diario redatto durante la permanenza a Poitiers, riporta:

"It's its fatality to stand unfinished, by reason of whilk together wt its lack of furniture it infinitly comes short of Richelieu. It may be it may yeeld nothing to it in its bastiments, for its all built of a brave stone, veill cut, which gives a lustre to the exterior. Yet we discovered the building many ways irregular, as in its chimlies, 4 on the one side and but 3 on the other. That same irregularity was to found in the vindows. In that which theirs up of it theirs roome to lodge a king and his palace. Al the chambres are dismantled, wtout plenishing save only one in which we fand som wery weill done pictures, as the present King wt the Queens, Cardinal Mazarin's (who was a Sicilian, a hatmakers sone) and others. The thing we most noticed heir was a magnifick stair or trumpket most curiously done, and wt a great deall of artifice, wt great steps of cut stone, the lenth of which I measured and fand 20 foot. I saw also a very pretty spatious hall, which made us notice it, and particularly Colinton, who told me that Colinton hous had not a hall that was worth, whence he would take the pattern of that. We fand it thre score 12 foot long, and iust the halfe of it broad, thats to say 36. Above the chimly of the roome are written in a large broad the 10 commandements."

PERRAULT (C.), *Mémoires de ma vie par Charles Perrault Voyage à Bordeaux par Claude Perrault***, Paris 1669, ed. a cura di BONNEFON (P.), Paris 1909.**

Claude Perrault, nel suo giornale di viaggio alla volta di Bordeaux, riferisce che

"Ce château qui est bâti par un amiral de France du temps de François Ier, comme il apparaît par les salamandres qui sont en plusieurs endroits, est beau et grand, mais imparfait, n'ayant que le corps de logis de fait et la moitié des ailes qui sont de chaque côté. M. de Megrigny, à qui le château appartient, fait rebâtir la face de devant, qui est une terrasse avec une balustrade soutenue par des arcades. L'architecte qui refait cette terrasse est louable en ce qu'il la fait du même ordre et avec des ornements aussi mal taillés que ceux du château, qui a par dehors deux fort grosses tours aux deux coins sur le jardin. Le dedans de la cour et le dehors sur le jardin sont ornés de pilastres d'ordre composite, deux ordres l'un sur l'autre dont le dernier a une grande corniche soutenue par des consoles ayant au-dessus une balustrade qui tourne tout autour par-dehors et par-dedans la cour. Cette balustrade est composée d'ancres croisées les unes sur les autres. Au-dessus de cette balustrade il y a une retraite pour le corridor sur lequel il s'élevait autrefois un attique avec des lucarnes qu'on a cachées en faisant descendre la couverture suivant sa pente pour couvrir le corridor, et cette saillie est soutenue par des poteaux qui posent sur la balustrade, ce qui gâte

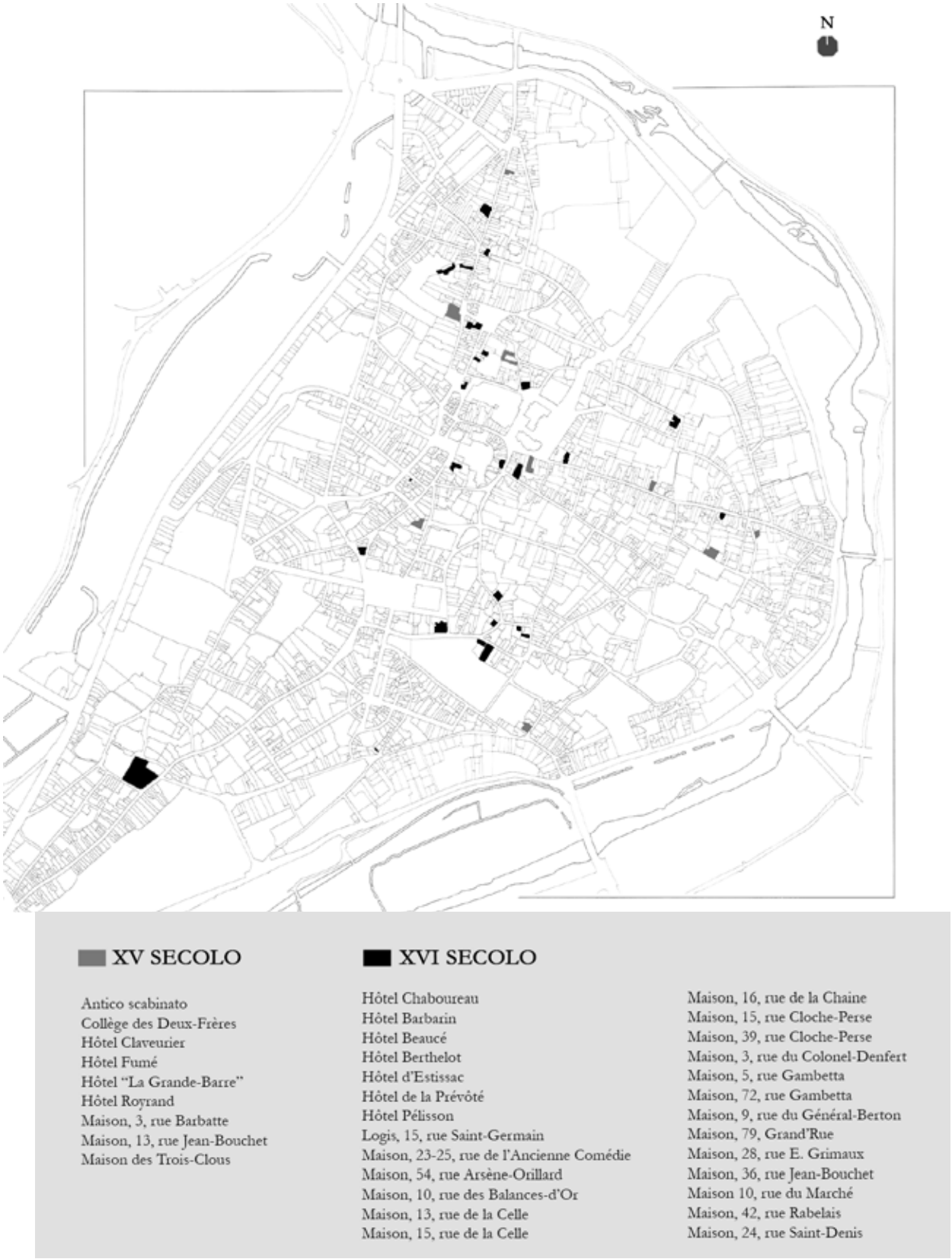
tout. L'escalier est au milieu, fort grand, fait en vis quoique dans un carré. Les marches au plus étroit ont huit pieds. On y entre par deux arcades AA, qui font un palier B, dans lequel on entre pour passer aux deux appartements CD. La coquille E, qui est toute unie, est soutenue par des arcades qui sont collées contre les murs de la cage de l'escalier et qui posent sur des chapiteaux composites F, qui aboutissent en un des culs-de-lampe, dont il y en a un G qui pend plus bas que le bandeau d'une des deux portes par lesquelles on entre dans les paliers."



CAPITOLO 3.

Hôtels e maisons tra XV e prima metà del XVI secolo.

Graficizzazione degli edifici residenziali più significativi di Poitiers.



I 31 edifici residenziali approfonditi nei Volumi I e III (elaborazione grafica di C. Ceccotti).

CLAVEURIER

29 novembre 1427, Poitiers. Charles VII accorda a Maurice Claveurier, suo consigliere, luogotenente del siniscalco di Poitou, l'autorizzazione di trasformare in études pubbliche la casa detta della Vecchia Moneta.

Originale, pergamena, Archives nationales, P 1905[1], n. 5293 (Camera dei Conti).

"Charles, par la grace de Dieu roy de France, a tous ceulx qui ces presentes lectres verront, salut. Nostre amé et feal conseillier, maistre Maurice Claveurier, lieutenant de nostre seneschal de Poictou, nous a exposé que, par vertu de noz lettres seellees en las de soye et cyre vert dont la teneur s'ensuit […], la maisone nagaires appellee la Vieille Monnoie, avecqes les vergiers estans par derrier, assise en nostre ville de Poictiers, plus a plain designee en nosdictes lettres, et pour les causes et par la maniere contenues en ycelles, et mesmement pour ce que ycelle maison estoit ruine [use et] inhabitee, ait esté adjuugee par decret, baillee et delivree a Jehan Godenieau, comme au plus offrant et derrenier encherisseur, pour le pris et somme de soixante six solz tournois de rente qu'il en estoit tenuz paier par chascun an a nous a ou a nostre receveur de Poictiers, parmi ce que ledit Godenieau estoit tenu de construire et bastir en ladicte placce maison pour loger et habiter marchans qui en ycelle pourront faire et exercer fait de marchandise pour le bien et decoracion de ladicte ville, - lequel Godenieau depuis a vendu, cedé et transporté ladicte maison et vergiers par lui ainsi prinse, a la charge dessusdicte, a nostredit conseiller, mastre Maurice Claveurier, pour lui, ses hoirs et ayans cause, a tousjours, lequel, a ce tiltre, en fut mis en possession et saisine, laquelle chose nous avons eu agreable et de nostre certaine science confermee et approuvee en tant que besoing en estoit, comme par nosdictes lettres, veriffiees par les gens de noz comptes et generaulx conseilliers sur le fait et gouvernement de toutes finances, nous est apparu Et il soit ainsi que nostredit conseillier at desja commencié a construire et bastir ladicte maison et […] bien propice et convenable pour faire estuves pour l'aisement et neccessité des manens et habitans et autres survenans en nostredicte ville, en laquelle n'a aucunes estuves communes, - mais nostredit conseillier doubte qu'il ne puisse ne doye faire estuves en ladicte maison ne la disposer […] icelle maison lui a esté bailliee a la charge dessusdicte et par telle condicion qu'il feroit en ycelle ediffice propice et convenable pour gens excercens fait de marchandise au prouffit de nous et de la chose publique, en nous humblement requerant que, comme ce soit chose bien convenable et […] ville d'avoir estuves communes, et que le droit de nous et de la chose publique n'en sera par ce en riens diminué, mesment que ceulx qui demourront en ycelle pourront estre marchans se bon leur semble, et si sera ladicte maison aussy bien et honnorablement ediffieee comme se faicte estoit seulement pour la demeure de marchans excercens fait de marchandise, et que nous ne la chose publique n'avons aucun interest ou dommaige se elle est bien ediffiee et disposee a estuves, consideré que nostredit conseillier, au derrier de ladicte maison et jougnant d'icelle et en son he-

ritaige, a fait tres grans et notables ediffices tous nouveaux et les plus notables de nostredicte ville pour demourer marchans et pour excercer fait de marchandise, dont ladicte ville est decoree, et y a fait tres grans et grosses despenses, et que desja ladicte maison ou il veult faire estuves est bien avencee, nous, sur ce, lui veuillions pourveoir. Savoir faisons que, actendu et consideré les chises dessusdictes, les grans et notables services que nous a fait de jour en jour nostedit conseillier nous, acertenez des choses dessusdictes, et ycelles veues par nostre Conseil, d'abondant et en tant que mestier en est, de nostre certaine science, auctorité royal et grace especial, et par deliberacion de nostredit conseil, icelles noz lettres dessus transcriptes et tout le contenu en ycelles, ensemble les verificacions et expedicions desdictes gens de noz comptes et generaulx conseilliers, avons approuvees, retiffiees et confermees, et d'abondant en tant que mestier est approuvees ratiffiees et confermees, et d'abondant en tant que mestier est approuvons, rattiffions et confermons par ces presenter. Voulons oultre, consentons et nous plaist que nostredit conseillier puisse ou lui loise faire faire estuves et propres ediffices a ce appartenans en ladicte place, ainsi et paraillement comme se la condicion de y bastir maison pour la demeure de gens excercens fait de marchandises n'eust point esté apposee en nosdictes lettres, et que pour occasion de ladicte condicion en nosdictes lettres dessus transcriptes aposee, il ne puisse estre molesté ne empesché en aucune manière […] dicte place ou maison, ores ou pour le temps advenir, ne estre constraint a ycelle maison nous delaisser ne a la demolir en tout ou en partie pour le bastiment qu'il y a fait et fera a cause desdictes estuves.

Si donnons en mandement a nosdiz gens de comptes et generaulx [conseilliers], au seneschal de Poictou et a tous noz autres justiciers et officiers dudit pais, que de nostre present ottroy, voulenté et consentement facent, sueffrent et laissent nostredit conseillier, ses hoirs, successeurs et ayans cause, joir et user plainement et paisiblement, sans lui donner ou souffrir estre donné empeschement au contraire, car ainsi nous plaist il et le voulons estre fait, non obstat ladicte condicion apposee en nosdictes lettres, usaige, coustume et quelzconques lettres a ce contraires.

En termoing de ce nous avons fait mettre nostre seel ordinaire en l'absence du grant. Donné en nostre ville de Poictiers, le penultime jour de novembre, l'an de grace mil quatre cens vnt et sept, et de nostre regne le sixiesme.

Par le roy, l'evesque de Sees, les seigneurs de La Tremoille et de Treves, maistre Jehan Rabateau, et pluseurs autres presens."

9 dicembre 1498, Poitiers. Accordo tra il capitolo di Notre-Dame-la-Grande e Maurice Claveurier relativo al nuovo hotel sistemato grazie a quest'ultimo a partire da una moltitudine di beni immobiliari soggetti a censimento da parte del citato capitolo.

Originale perduto. Copia su pergamena, eseguita e collationnée da un notaio della corte del scel aux contrats di Poitiers, nel genaio 1462, A. D. Vienne, G 1129, Notre-Dame.

"Sachent touz que en droit es cours du scle aux contraictz estably a Poiciters pour le roy nostre sire et de monseigneur l'officia de Poicitiers et en chacne d'elles, ainsi toutesfoiz que par l'une d'icelles ne sot en aucune manière derrogué a l'autre, personnelment estabiiz venerables hommes l'abbé et chappitre de l'eglise collegiale de Nostre dame la Grant de Poictiers, et messire Aymery Gitereau, prebtre, procureur et en nom et comme procureur des chappellains et bachelliers de ladicte eglise, si comme nous avons veu plus a plain apparoir par la procuracion seellee du seel dudit chappitre de ladicte eglise en cire vert, de date du XI^{e} jour de septembre mil IIII^{C} vingt et huit d'une part, et honnorable homme maistre Maurice claveurier, licencié en loys, d'autre part, ont cogneu et confesé lescdictes parties et chacune d'elles avoir fait, passé et acordé entr'elles les accords et convenances contennues en ces presentes :

C'est assavoir que, comme lesdiz venerables abbé et chappitre de ladicte eglise, et aussi ledit messre Aymeri, procreur susdit, deissent et proposassent que ledit maistre Maurice Claveurier, a bons justes tiltres, saisines et possessions, leur estoit tenu chascun an es rentes annuelles cy emprés declairees a cause et pour rayson des choses qui s'ensuyvent :

Et premierement, a cause et pour raison d'une maison qui fut de Aliton Trutaut, et laquelle avoi testé par avant a Guion Charlet, en coing de laquelle est assise l'ymage de Nostre Dame, pour chacun an en vingt et huit sols tournois de rente, et es chappellains et bacheliers de ladicte eglise en vingt et deux solz tournoys ;

Item, ausdiz venerables abbé et chappitre de ladicte eglise, a cause et pour rayson de la maison et roche nommee communement d'Andreux, que souloit tenir nagueres Hannequin de La Porte, ymager, en la somme de trente solz tournoys ;

Item, a eulx a cause et pour rayson de la maison appellee la Velle Monoye, assise a Poictiers chacun en en la somme de treze solz tournoys ;

Item plus, a cause et pour rayson d'un vergier qui fut a feu messire Jehan Renoncea, prebtre, onquel ledit Claveurier a fait sa cusine, chacun an en la somme de trente solz tournois, lesquelles parties se montent en somme totale six livres treze solz quatre deniers, si come ces choses et autres lesdiz venerables et ledit procureur disoient plus a plain apparoir et estre contenu par lectres sur ce faictes, et lesquelles maisons, excepté celle de la Veille Monoye, vergier, ledit maistre Maurice a fait depuis nagueres assembler en une maison par lui nouvellement et notablement edifiee, laquelle est assise a Poictiers en ladicte parroisse de Notre Dame la Grant, le devant de laquelle tient ala rue publique qui vait au pont Jobert, touchant d'une part a la maison Pierre Lamy et

d'autre a la vannelle d'Andreux, et par derriere a une court que ledit Claveurier a fait faire darriere ladicte maison, et loudit vergier par-dessus confronté ledit Claveurier a fait une cusine, comme dit est, qui touche d'une part a la maison et vergier de feu Jehan Moraut et d'autre au vergier Pierre Lamy, et ladicte maison de la Veillhe Monoye est assise par devant la rue qui vait de Nostre Dame la Petite a l'eglise Saint Pierre le Grant de Poictiers, et desquelles rentes lesdiz venerables abbé et chappitre, et aussi ledit procureur desdiz chapellains et bacheliers demandoient lesdictes rentes et ne savoient pas propremet comment et par quoy estoient deues lesdictes rentes audit maistre Maurice comme possesseur desdiz lieux les arrerages de pluseurs annees.

Et par ledit maistre Maurice fut dit et preposé qu'il avoit nouvellement acquis lesdictes choses, par rayson desquelles lesdiz venerables demandoient lesdictes rentes, et ne savoient pas proprement comment et par quoy estoient deues lesdictes rentes, en priant et suppliant aux dessusdiz demandeurs qu'ilz coulissent prendre l'assiete desdictes rentes, laquelle il leur offroit bailler, c'est assavoir soixante et dix solz tournois en deniers, lesquelx lui sont deuz et a acoustumé d'avoir et prandre et recevoir chacun an perpetuelment sur une maison assise en ladicte ville de Poictiers en carrefour de la Regraterie, en laquelle demeure a present Pierre Duplanche, tenent d'une part a la maison feu Jehan Gautier, et d'autre a la maison Matheline Galete, en laquelle demeure a present ung nommé Talineau, et soixante solz tournoys sur une maison, vergier et appartenances d'icelle, assise a Poictiers en la parroisse Saint Oportune,tenant d'une part a la maison appellee le four Nostre Dame la Grant et d'autre a la maison qui fut feu Jehan de Thouret, en laquelle demeure a present Colinet Barbe, receveur en Poictou pour le roy nostre sire, et les troys solz quatre deniers de rente annuelle et perpetuelle restant de ladicte somme de six livres treze sols quatre deniers tournois, ledit maistre Maurice offroit bailler et asseoir sur ladite maison par luy nouvellement ediffiee, et en laquelle il demeure a present, poiables chacun an perpetuellement en chacune feste de saint Jehan Baptiste, lesquelles rentes par luy offertes montoient en somme six livres treze solz quatre deniers demandees par les dessusdiz.

A laquelle assiete prandre et accepter lesdiz venerables abbé et chappitre de ladicte eglise et ledit procureur desdiz chappellains et bacheliers, et chacun d'eulx, se sont condescenduz pour faveur et contemplacion dudit maistre Maurice, et lequel, pour l'amortissement, descharges et acquit desdictes six livres XIII solz IIII deniers de rente par lesdiz de chapitre et procureur ainsi demandees audit maistre Maurice, comme dit esst, a transorté, baillé et delaissié, et par ces presentes transporte, baille et delaisse a perpetuité pour luy et pour les siens susdiz ausdiz venerables abbé et chappitre et audit procureur desdiz chappellains et bacheliers de ladicte eglise a ce presens prenans, acceptans, stipulans et retenans a perpetué pour eulx et pour les leurs successeurs en ladicte eglise, lesdictes rentes par dessues declairees deues audit Claveurier, comme dit est ; et, avecques ce, ledit Claveurier a promis, pour luy et pour les siens, rendre et paier de cy en avant

en chacune feste de saint Jehan troyz solz quatre deniers de rente, a cause et pour rayson de la maison ou a present il demeure par-dessus confrontee.

De laquelle assiete lesdiz venerables abbé et chappitre de ladicte eglise, et aussi ledit procureur desdiz chappellains et bacheliers, et chacun d'eulx pour eulx et es leurs successeurs, se sont tenuz et tiennent dudit honnorable maistre Maurice pour bien paiez et contens et desdictes rentes par-dessus declairees et demandee par lesdiz venerables et procureur et chacun d'eulx, par tant que a chacun touche, ont quicté et quictent par ces presentes ledit Claveurier et les siens et qui caus auront d'eulx, et aussi les choses affectees et obligees ausdiz six livres treze solz quatre deniers tournoys de rente par rayson desquelles lesdiz de chappitre et procureur demandoient lesdictes six livres XIII solz IIII deniers comme dit est, et ont juré et promis lesdiz de chappitre etprocureur de non demander jamais audit Claveurier ne aux siens et qui cause auront de luy lesdictes VI livres XIII solz IIII deniers de rente par rayson desdictes choses. Et a bailé ledit maistre Maurice ausdiz de chappitre et procureur les lettres faisant mencion desdictes rentes par luy a eulx bailees et transportees, comme dessus est dit, cedans et transportans ledit maistre Maurice, pour luy et pour les siens, esdiz venerables abbé et chappitre et procureur susdit et en leursdiz successeurs de ladicte eglise, tout le droit, action, tiltre, nom, rayson, possession, proprieté saisine, seigneurie, tenement, exploict et domaine et tout quant que de droit il avoit, avoir povoit et devoit a avoir, peut et doit esdictes rentes par luy ainsi baillees et transportees, comme dit est, et s'en est devestu et dessaisi, et en a vestuz et saisiz lesdiz venerables de chappitre et procureur susdit par la tradicion et octroy de ces presentes lettres. Et ont promis et uré lesdictes parties et chacune d'elles pour elles et pour les leurs heritiers et successeurs susdiz, par a foy et serement de leurs corps, sur ce pour elles et chacune d'elles donnees corporelment, et soubz l'obligacion quant ausdiz venerables abbé et chappitrede touz et chacuns les biens de ladicte eglise, et ledt procureur des chappellains et bacheliers de touz et chacuns les biens a luy commis par vertu de sadicte procuracion, et ledit honnorable maistre Maurice Claveurier, soubz l'obligacion de touz et chacuns ses biens meubles, immeubles, presens et fucteurs quelxconques, c'est assavoir lesdiz venerables de chappitre et procureur acquicter et tenir quicte et perpetuelment deschergé ledit maistre Maurice Claveurier et les siens, hoirs et successeurs susdiz, de ladicte somme de six livres XIII solz IIII deniers tournois de rente, en quoy lesdiz de chappitre et procureur disoient que ledit maistre Maurice leur estoit tenu a cause et pour rayson des choses sdessusdictes, et avecques ce acquiter et tenir quicte ledit maistre Maurice et les sines envers lesdiz chappellains et bacheliers de ladicte eglise de ladicte somme de vingt et dex solz tournoyz de rente qu'ilz demadoient et disoient que ledit maistre Maurice leur estoir tenu chacun an pour la cause que dessus, et ledit maistre Maurice Claveurier ladicte somme de six livres dix solz tournoys ainsi par lui baillee et transportee, comme dit est, garir, garentir et deffendre doresenavant perpetuelment ausdiz de chappitre et procureur

susdit et es successeurs susdiz, par les foy, serements et obligacions que dessus en cestuy leur fait, et aussi rendre et paier ausdiz de chappitre ou a leur procureur et receveur lesdiz troys sols quatre deniers de rente chacun an perpetuelment en chacune feste de saint Jehan, comme dessus est dit, et neantmoins amander et plainerement ressartir l'une partie a l'autre touz cousts, demeures, domaiges, actendes, interests, missions et despens que l'une partie aura, fera ou soubstiendra par deffault de l'aute es choses dessus promises et non acomplies a temps ne a heure, a ester et croire au simple serement de la partie endomagee ou des siens sans charge d'autre preuve sur ce avoir, demander ne requerre, renoncians lesdictes parties et chacune d'elles, pour elles et pour les leurs heritiers et successeurs susdiz, par les foy, seremens et obligacions que dessus, en cestuy leur fait, a toutes et chacunes exceptions et decepcions quelxconques, a tout droit, canon et civil, escript et non escript, a plus fait et dit et moins escript, et au contraire, atouz establimens et constitucions, atouz usaiges et coustumes de pais et a toutes autres cautelles faictes, frivoles deffences, opposicions, appellacions, allegations, a touz provileges et exempcions quelxconques et au droit disant general renonciacion non valoir, fors en tant qu'elle est expresse. De et sur lesquelles toutes et chacunes les choses dessusdictes, perpetuelment garder, enterigner et acomplir selon leur temps et teneur, ont esté lesdictes parties et chacune d'elles condempnees a leur requeste par le jugement et condempnacion de la court dudit seel aux contraictz, et de l'auctorité de nousdit official, admonestés premiere, seconde et tierce foiz compectement, aux jurisdicions et cohercions desquelles cours et de chacune d'elles lesdictes parties et chacune d'elles ont supposé et soubzmis elles, les leurs hoirs et successeurs, et touz et chacuns leursdiz biens presens et fucteurs quant aux choses susdictes.

Es tesmoing dedsqelles choses nous Jehan Mocquet, garde dudit seel aux contraicts, et nousdit official, les seelz de nosdictes cours iceulx et chacun d'elx, a la requeste desdictes parties et de chacune d'elles, a ces presentes lettres originalment doublees, et de leur consentement, avons mis et apposé.

Donné et fait a Poictiers, presens ad ce maistres Guillaume de La Faiole, abbé de ladicte eglise, Nycolas Dousier, chantre Berthomé Lucas, Geoffroy Vassault, Jehan Gontier, Guillaume Clairet et Jehan Troinet, touz chanoines de ladicte eglise, eulx assemblez en plain chappitre, au son de la campane, et a heure acoustumee pour illecques traicter et parler des besongnes et negoces de ladicte eglise, le XXIX^{e} jour du mois de decembre l'an mil CCCC vingt et huit."

Copie, collationnée à l'original, faite en janvier 1462 (n. st.) par Pierre Limousin, prêtre, notaire de la cour du scel aux contrats à Poitiers pour le roi, à la requête de sire Guillaume et Pierre Claveurier, bourgeois et échevins de Poitiers, et par vertu de lettres compulsoires par eux impétrées de M. Jehan Berthelot, conseiller du roi en Parlement et commis à l'exécution d'un arrêt de ladite cour entre la veuve de M. Maurice Claveurier, et M. Micheau Claveurier d'une part, et lesdits Guillaume et pierre d'autre part.

En bas de page à droite, est indiquée ue colllation de ce vidimus à l'original, faite le 23 juin 1467 par Jean Gazeau, greffier de la cour ordinaire de la sénéchaussée, à la requête de Pierre Claveurier, demandeur en exécution d'arrêt contre la veuve de M. Maurice Claveurier et MM. Michel, Maurice, Guillaume et Jean, défendeurs, en présence de Pierre Thoru, leur procureur.

14 dicembre 1482, Poitiers. Confessione fatta al re, da Jean Clauverier, per l'"hôtel des Moulins" situato a Poitiers su una dérivation del Clain.

Originale perduto. Trascrizione nei registri della Camera dei Conti di Parigi, XV secolo, pergamena, Archives nationales, P 588, fol. 259-261.

"Sachent tous que je, Jehan Claveurier filz de feu maistre Maurice Claveurier, en son vivant conseiller du roy nostre sire, congnoys et confesse tenir par foy et hommage lige du nostredit seigneur, a cause de sa tour de Maubergeon, les choses cy emprez delairees, c'est assavoir :

Mon grant hostel nommé par les lettres patentes du roy nostredit seigneur a cause de sa tour de Maubergeon, l'oustel des Moullins, situé et assis en ladicte ville de Poictiers auprez des murs de ladicte ville, et par davant de l'eglise des Carmes, en ung lieu vulgaument par les anciens appellé Bajon.

Item, troys moullins a blé estans en una maison contigue et prouchaine dudit grant houstel.

Item, deux moullins [fol. 259 v.] a papier, desquelz l'un est assis dedens ledit grant houstel et l'autre est assis en ne petite maison contiguë et prouchaine dudit grant houstel.

Item, mes taintures estans en partie d'icellui grant houstel, avecques l'eaue et laveur estant par devant lesdictes taintures, et aussi les cours d'icelle eae qui va moullin feu Jehan Thibault.

Item, mes vignes, treilhes, vergiers et fuye estans davat ledit grant houstel.

Item, mes pescheries et gardouers de poisson estans auprez dudit grant houstel.

Item, le cours d'eaue maçonné et couvert a vouthe, excepté ung pou qui est couvert de grant pieces de boys, lequel cours mondit feu père fist faire, par le commandement et ordonnance du roy nostedit seigneur et de messegneurs les maire et bourgoys de ladicte ville, et par lequel l'eaue de ladicte riviere du Clain vient et descend esdictes pescheries et gardouers et fait mouldre lesdiz moullins a blé et a papier, et se commaince et prend ledit cours dés au dessoubz du pont en Joubert en venant et tirant dudit pont en Joubert au long des murs de ladcte ville, et en venant et descendant jusques ausdiz moullins et pescheries.

Item, l'entree dudit cours d'eaue estant par dessoubz ledit pont en oubert, avecques le roy

nostredit seigneur et mesdiz seigneurs les maire et bourgoys de ladicte ville ont donné a mes predecesseurs de prandre, recevoir et avoir l'eaue de ladicte riviere du Clain estans es douhes de ladicte ville pour icelle faire venir et descendre par ledit cours jusquesd ausdiz moullins et pescheies et de ladicte eaue prendre esdictes douhes qui sont au dessus dudit [fol. 260] pont en Joubert.

Item, le cours d'eaue estans au dessoubz et par derriere mesdiz moullins lequel cours passe parmy le jardrin et vergier de feu Jamet de Vrilhac et sa feme, fille de feu Jehan Thibault.

Item, le droit de saisine et poccession que j'ay d'icelle eaue prendre, recevoir et faire venir par le douhes de ladicte ville dés au dessus de la chaussee de Tiron par ung grant et large foussé qui se commancec des au dessus de ladicte chaussee en venant et tirant dudit Tiron par devant la fontaine dudit lieu, en descendant parmy les douhes, qui sont au long des meurs de ladicte ville et qui font la fortifficacion d'icelle, jusques au portal de Saint Cipriain, et en descendant et tirant dudit portal parmy les douhes qui s'en vont jusques audit pont en Joubert au long des murs de ladicte ville.

Item, le droit, saisine et poccession que j'ay de tenir et faire tenir, tant par lesdiz maire et bourgoys que autrement, lesdictes douhes et les bastardeaux qui retiennent l'eaue en icelles, de repparacions prouffictables et neccessaires ausdictes chouses, en tel et si bon estat que franchement et prouffictablement et sans aucun empeschement il puisse prendre, recevoir et avoir la dicte eaue, et icelle faire venire et descendre a mesdiz moullins et pescheries par la manière que dit est par dessus.

Item, et semblablement e droit et cause que j'ay de faire tenir en estqat deu et compectent de reparations et autrement la chaussee de Tiron, ainsi que'elle se comporte, dés l'ung bout jusques a l'autre, par les religieuses de la Trinité et de Saint Cipriain qui ont moullins en ladcte fourest (sic) et par manière que je puisse prendre, recevoir et avoir l'eae dudit Clain neccessaire [fol. 260 v.] a mesdiz moullins par ledit grant foussé estant au dessus de ladicte chaussee, et icelle faire venir et descendre franchement et sans empeschement a mesdiz moullins et pescheries, ainsi que dit est par dessus, et que mesdiz moullins, qui grandement sont prouffictables et neccessaires a ladicte ville et chose publique d'icelle, puissent valloir et deuement estre maintenus et entretenuz.

Item, le droit, saisine et poccession que j'ay de garder, contredire et empescher, par voye de fait et autrement, que nulz ne pevent ne ne doivent moy ne mes successeurs empescher ne troubler esdictes choses ne es droiz par dessus declairees, et, s'ilz le faisoient, de leur faire incontinent repparer et amender et mectre au premier estat de deu.

Et toutes lesdictes chouses, droitz saisines et poccessions ar dessus declairees je advouhe a tenir, par la manière que dit est, au devoir d'une maille d'or a muance de homme seullement, o les

protestations deues et acoustumees estre faictes en tel cas. En tesmoing de verité, j'ay fait signer cestuy present adveu et feage aux notaires cy dessoubz escriptz, et a icelluy, a ma requeste, ay fait mectre et appouser le seel estably aux contractz a Poictiers pour le roy nostredit seigneur, le quatorziesme jour de decembre l'an mil quatre cens quatre vingtz et deux. Ainsi signé : J. Bonnyo, [fol. 261] a la requeste dudit Clauverier, et Maurat, a la requeste dudit Clauverier."

PÉLISSON

EYGUN (F.), *La Topographie de Poitiers et ses paroisses au XVII siècle par le toisé de 1691 et le dénombrement du fief d'Anguitard de 1674***, in "Archives Historiques du Poitou", LIV, Poitiers 1947, p. 153.**

I lavori di Eygun ci hanno già informati che nel 1654 l'immobile lasciò il patrimonio della famiglia Carré, per entrare in quello del farmacista Nicolas Poitevin. La cessione seguita dal notaio potevino Maxias, il 29 gennaio, ne fornisce la descrizione seguente:

"maison avec ses appartenances, scize et scituée audit Poictiers, parroisse de Notre-Dame-la-Petite, consistant en chambres haultes et basses, boutique, caves et cellier, greniers, cour, jardrin, ayant deux entrées l'une du costé de la placce de Nostre-Dame-la-Grande (rue du Marché) et de l'autre costé de la rue de Nostre-Dame-la-Petite (rue de la Cathédrale), touchant d'un costé et par le davant à la maison des héritiers sire Herbault, marchant, où estoit l'enseigne du Bras d'Or, et de l'aultre costé à la maison de sire Delahaye, maitre orphèvre, et à la grande rue tendent de ladicte église de Nostre-Dame-la-Petite à celle de Nostre-Dame-la-Grande (rue du Marché, actuellement) à main dextre et par le derrière touchant à la maison de sire Denesde, marchant, et d'aultre à celle des héritiers de feu Monsieur de Saincte-Marthe, lieutenant général de Poictou, et à la grande rue tendent de ladicte église de Nostre-Dame-la-Petite à l'église de Saint-Paul (rue de la Cathédral attuale), à main senextre."

SCHEDE SUL CORPUS DI EDIFICI

TRA LA FINE DEL XV E LA PRIMA META' DEL XVI SECOLO

XV SECOLO

1. Maison

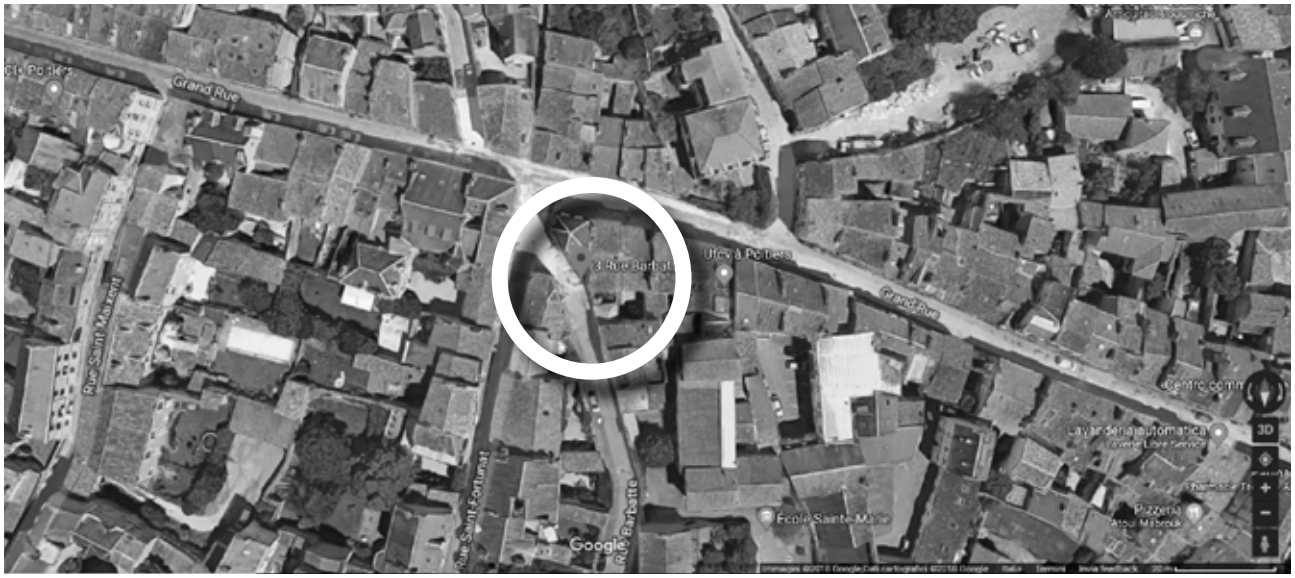
3, rue Barbatte

Periodo di costruzione: XV secolo

Proprietario: Société immobilière du Poitou

Natura e data della protezione: portale del XV secolo, iscrizione sull'Inventario il 2 febbraio 1931

Descrizione: portale *flamboyant* con un arco carenato decorato da choux scolpiti.



2. Maison des Trois-Clous

118, Grand Rue

Periodo di costruzione: inizio del XV secolo

Elementi protetti: due abbaini su strada, iscritti con decreto del 19 ottobre 1928

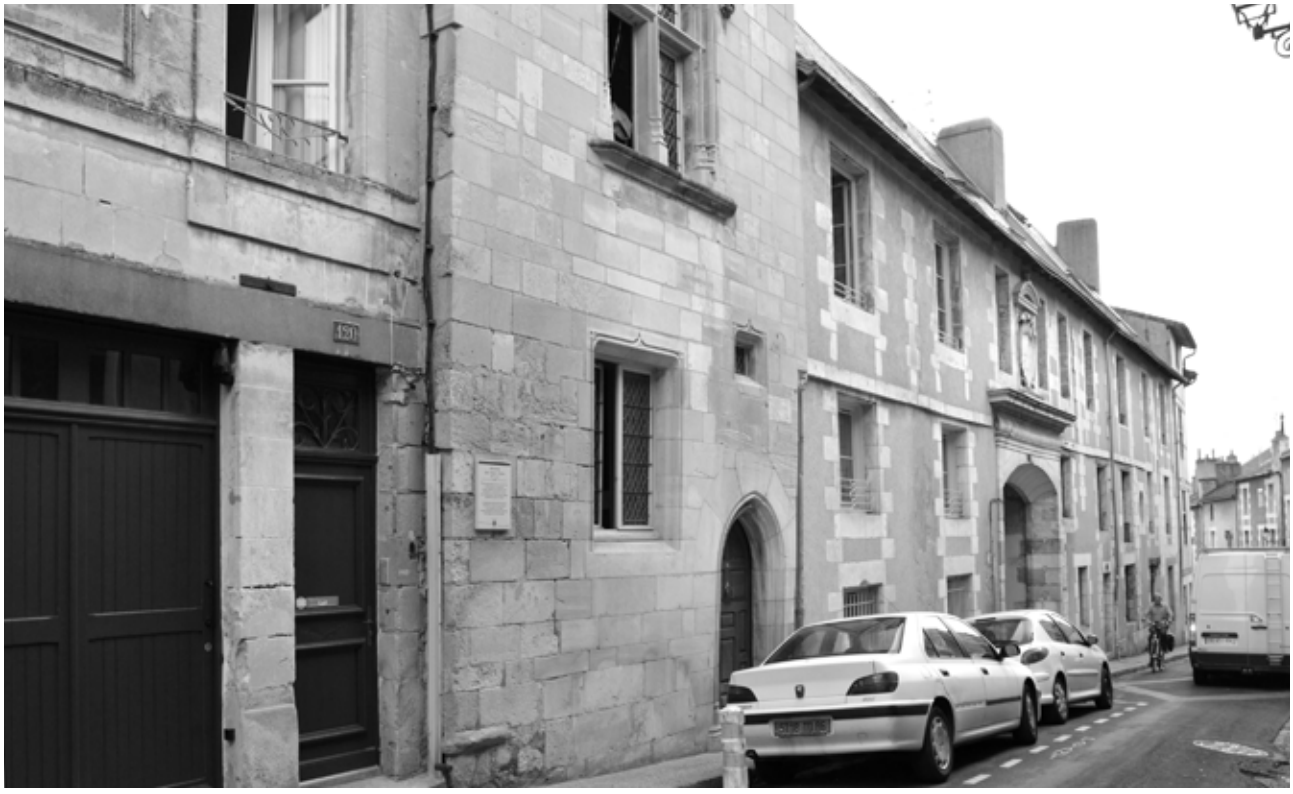
Proprietà: privata

Descrizione: l'edificio espone sulla strada il suo lato minore, disposizione che implica il raggruppamento delle finestre in una sola campata, la forma acuta del pignone e l'annullamento della scala a vista per porla all'altra estremità dello stretto lotto rettangolare. Questa disposizione non nuoce affatto alla qualità della costruzione, come dimostrano il paramento in pietra da taglio e la cornice delle bucature. In basso, la facciata è aperta da una porta ad arco spezzato che immette in un corridoio che conduce alla scala che serve i piani superiori. Tra le finestre del primo e del secondo piano, una modanatura in rilievo che corre dall'incorniciatura della finestra inferiore delimita lo spazio occupato da una composizione araldica. L'ornamentazione è caratterizzata da doccioni contratti, da uncini a fogliame del pignone e da stemmi con gigli. I tre enigmatici picchi di ferro conficcati al di sopra della bucatura sommitale hanno conferito il nome a questa dimora.









3. Maison

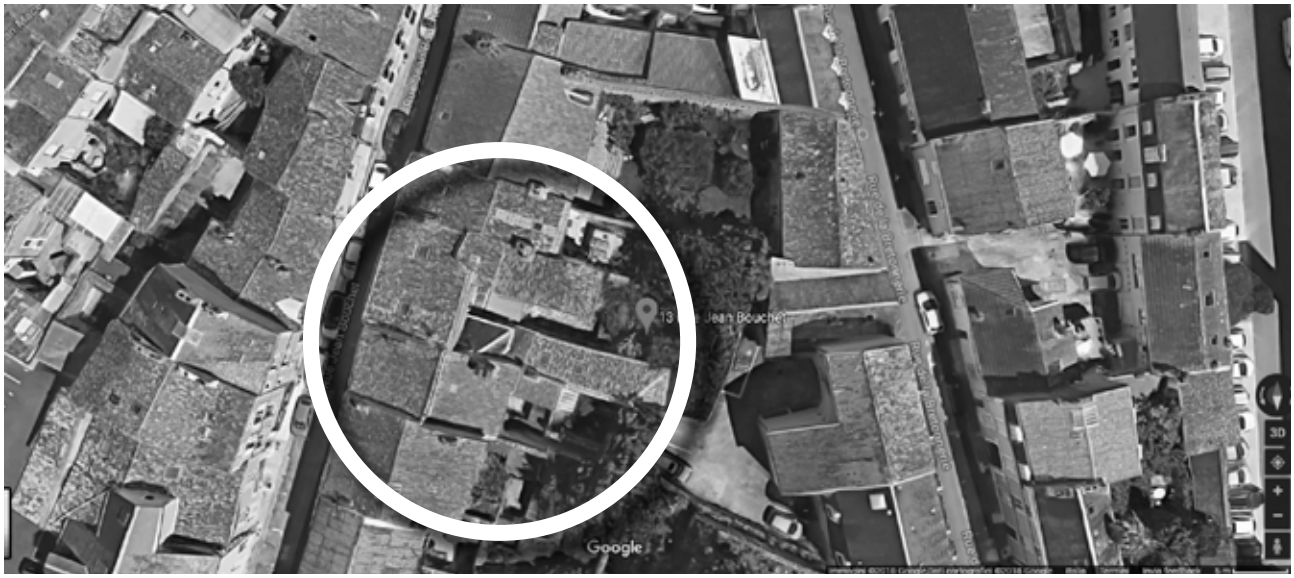
13, rue Jean-Bouchet

Periodo di costruzione: XV secolo

Natura e data della protezione: iscrizione sull'inventario supplementare – dicembre 1950, porta

Decisione della commissione: menzione del Casier Archéologique, 1952

Descrizione: porta del XV secolo con stemma, archivolti scolpiti, imposta con occhio di bue.



XVI SECOLO

4. Maison

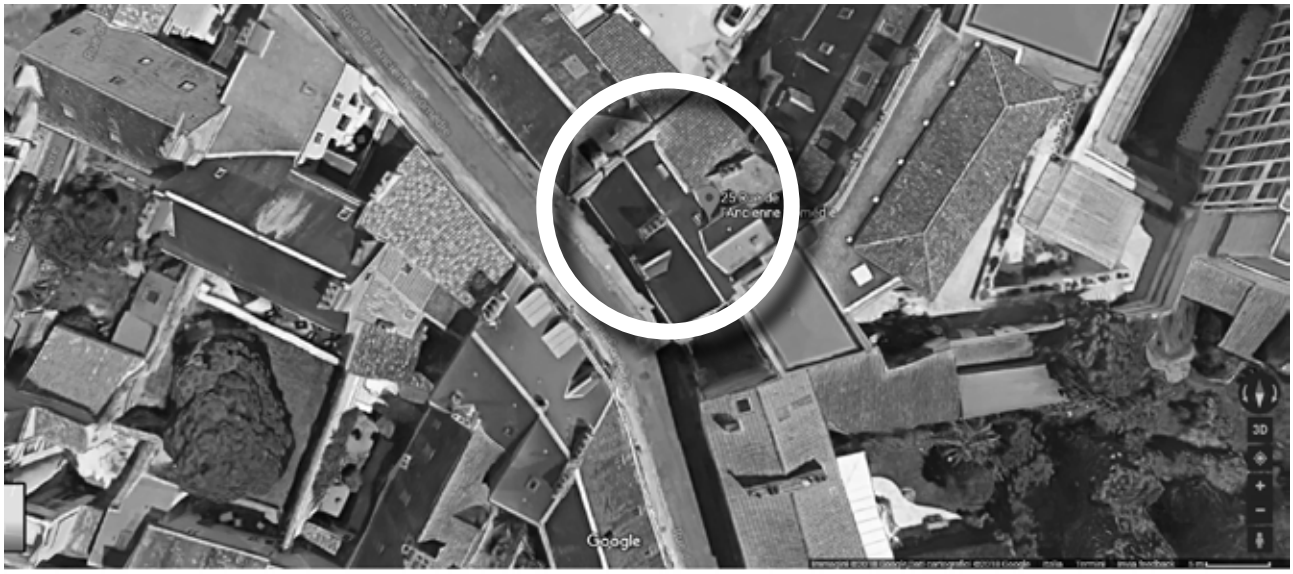
23-25, rue de l'Ancienne Comédie

Periodo di costruzione: abbaino del XVI secolo

Proprietario: Madame de Pontbrian

Natura della protezione: iscrizione sull'Inventario supplementare dell'abbaino al secondo piano in facciata, verso rue de l'Ancienne Comédie

Descrizione: abbaino rinascimentale che riporta sul frontone, in corrispondenza di un cartiglio tenuto in mano da un angelo, la data del 1547.







5. Maison

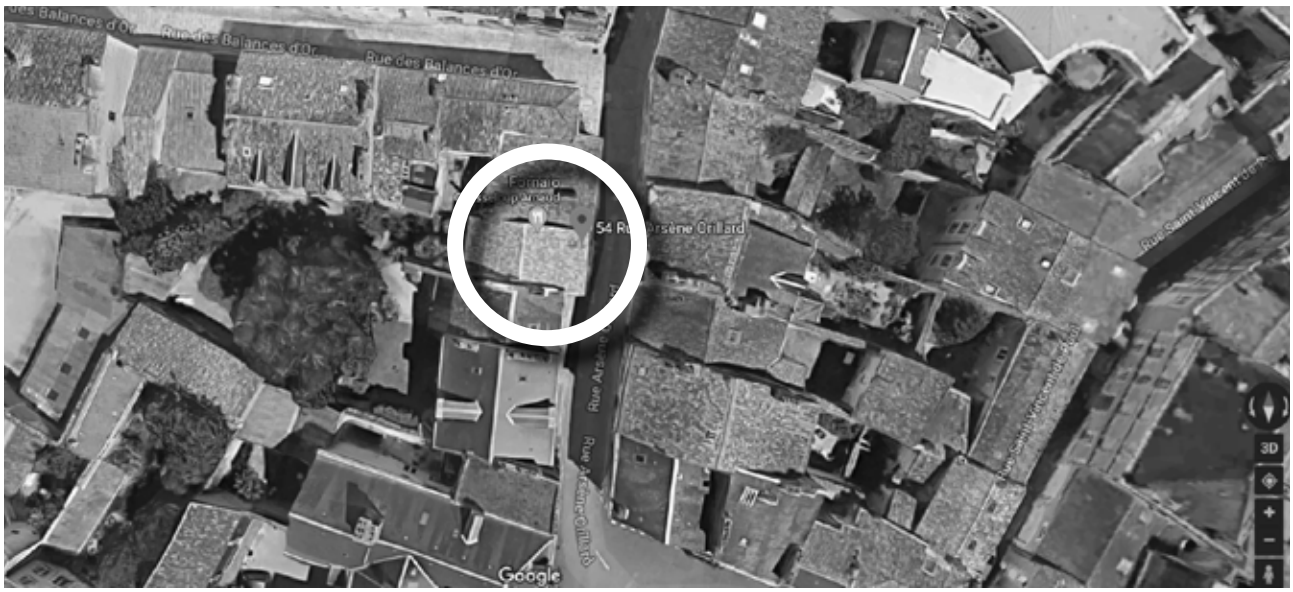
54, rue Arsène-Orillard

Periodo di costruzione: XVI secolo

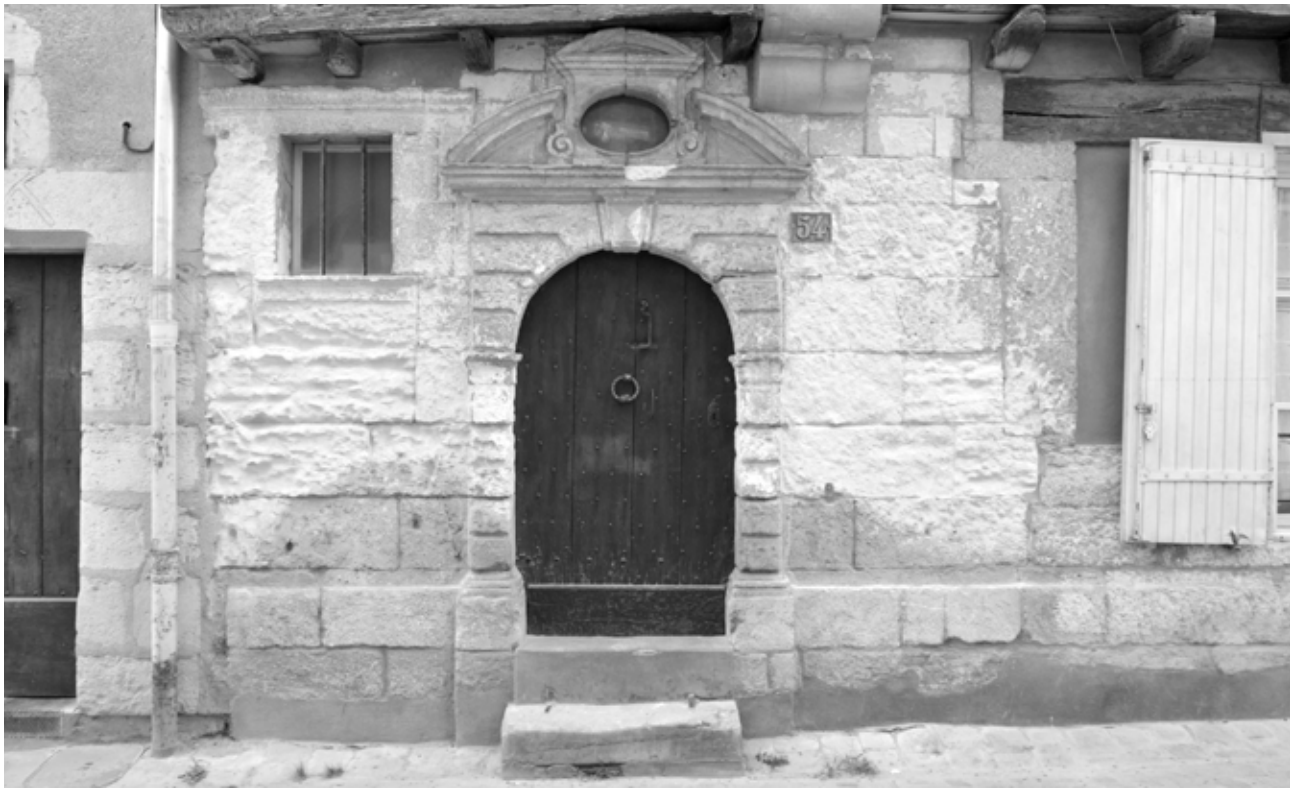
Proprietario: Henri-Pierre Moreau

Natura della protezione: facciata su strada iscritta sull'Inventario il 12 gennaio 1931

Descrizione: casa dotata di una porta ad arco bugnato sormontata da un frontone curvo spezzato.






54

6. Maison

10, rue des Balances-d'Or

Periodo di costruzione: 1586

Proprietario: Machet de la Martinière

Parti iscritte sull'inventario: parte superiore di porta stemmata, datata 1586, incastrata nel muro di chiusura – 1° dicembre 1944

Descrizione: la parte superiore della porta scolpita e stemmata oggi sostituisce la pietra angolare di un muro di chiusura. È a forma di triangolo, le cui estremità inferiori sono terminate da volute. La punta superiore è formata da una testa contratta, al di sotto della quale si trova uno scudo scolpito.



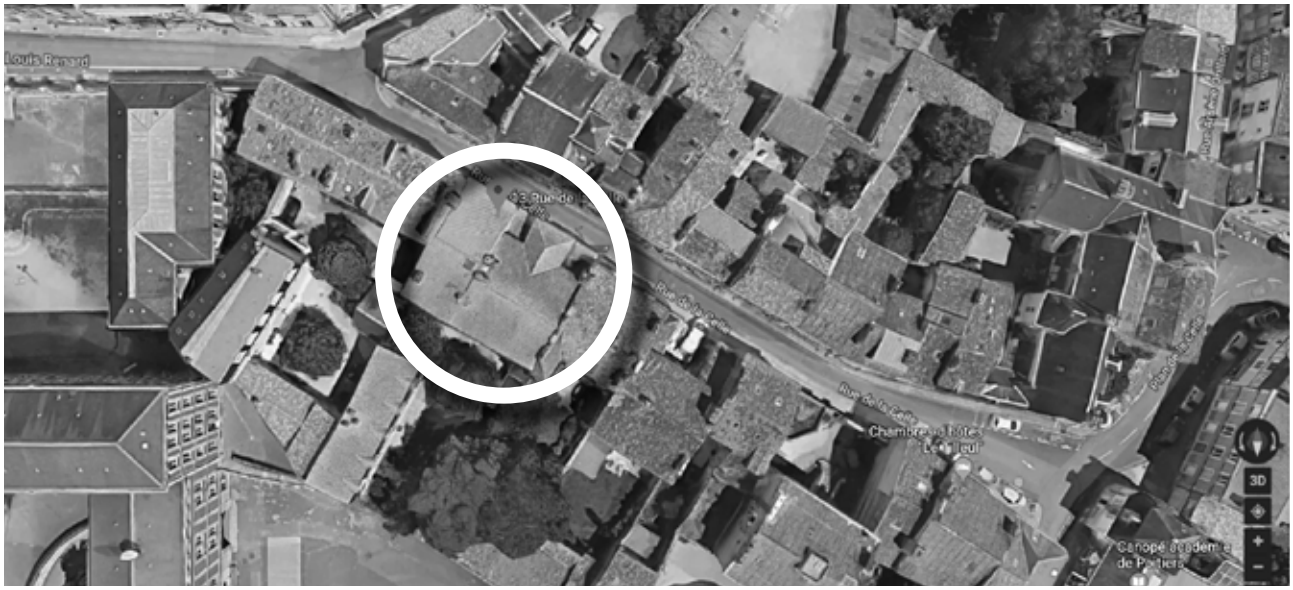
7. Maison

13, rue de la Celle

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: M. L. Degenne

Parti classificate: facciata e copertura – 14 dicembre 1922.



8. Maison

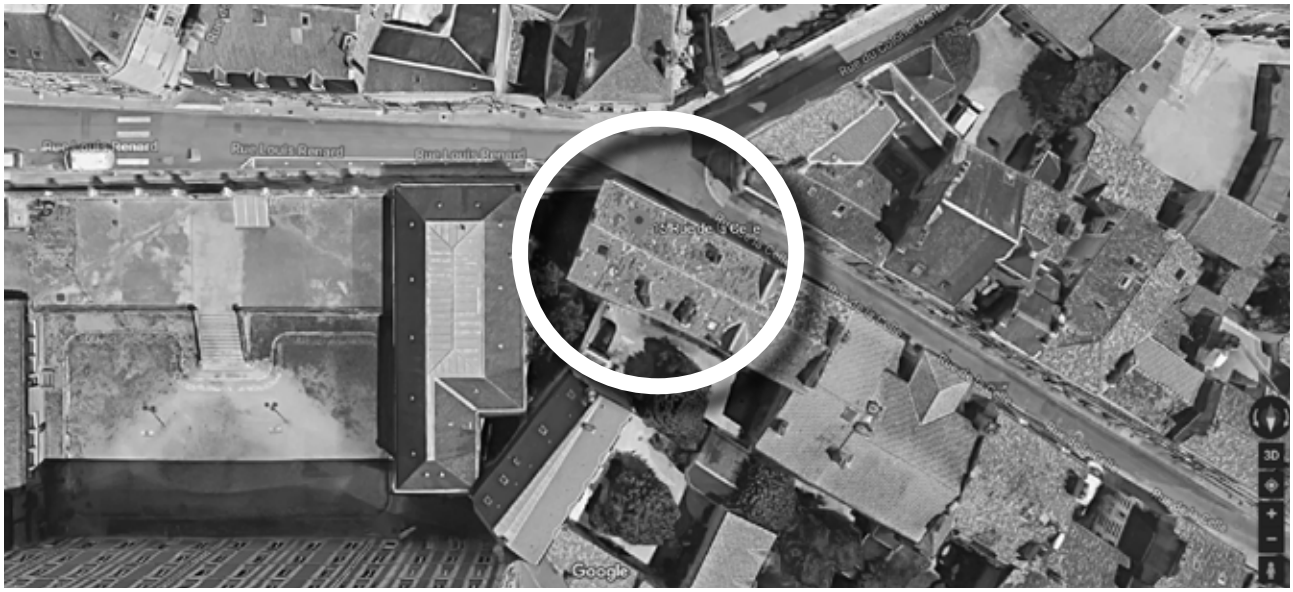
15, rue de la Celle

Periodo di costruzione: 1563

Proprietario: Mlle Degenne

Parti classificate: pietra scolpita datata al 1563, incastrata nella facciata – 21 ottobre 1944

Descrizione: casa rinascimentale, la cui facciata, di eco romanica, è ornata da otto piccole finestre a tutto sesto con colonne e capitelli. Gli stemmi interni mostrano la data incisa del 1563 e sono quelli di Laixent potevino, signore de la Bidolière, sindaco di Poitiers nel 1556. Un'altra data, il 1564, indica che la casa sarebbe stata costruita in circa due anni.



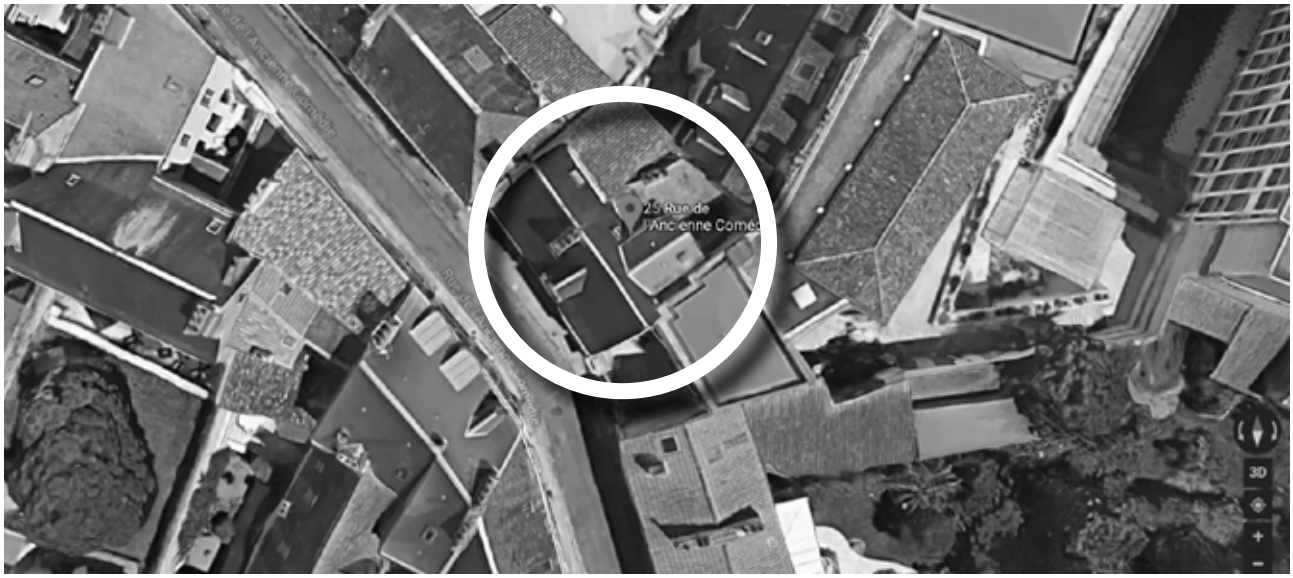
9. Maison

16, rue de la Chaine

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Madame Mallet

Natura della protezione: iscrizione sull'Inventario supplementare – facciata e copertura.



10. Maison

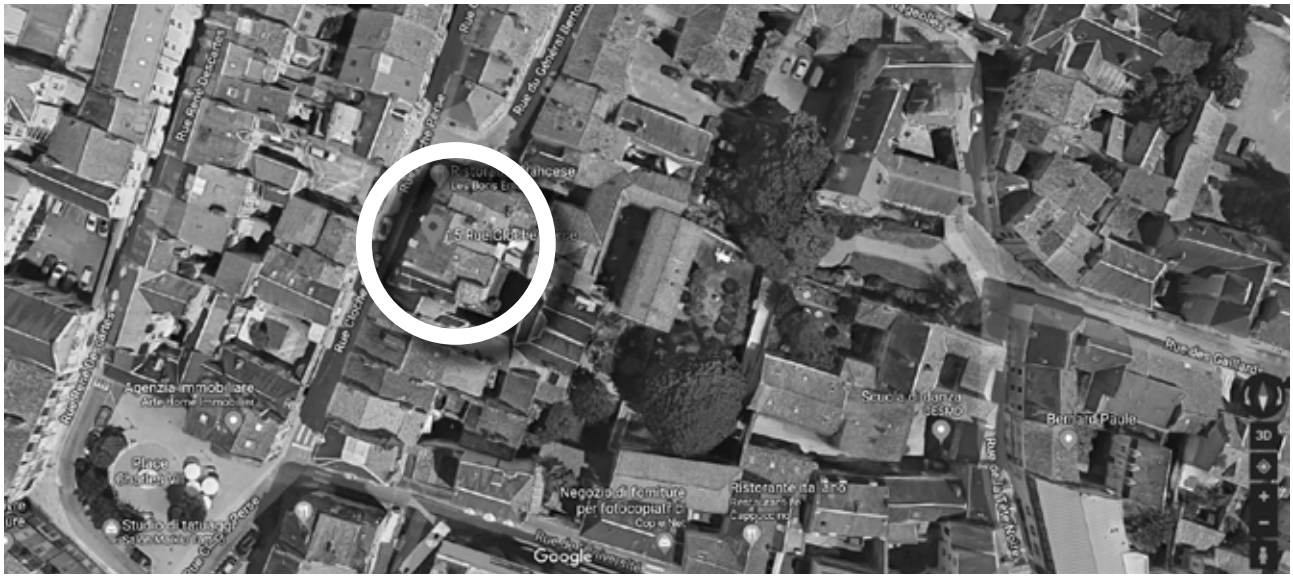
15, rue Cloche-Perse

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Madame Gasnier, nata Delorme Anne-Marguerite

Parti iscritte sull'inventario: trave scolpita in facciata, in data 19 ottobre 1928

Descrizione: sulla facciata su strada si trova un fregio in legno scolpito, unico monumento di questo genere a Poitiers. Esso si trova tra il piano terra e il primo piano: si tratta di una trave istoriata con teste di personaggi del tempo di Francesco I e delle chimere e degli intrecci nei motivi ornamentali.







Fotografia e fotoraddrizzamento di C. Ceccotti.

11. Maison

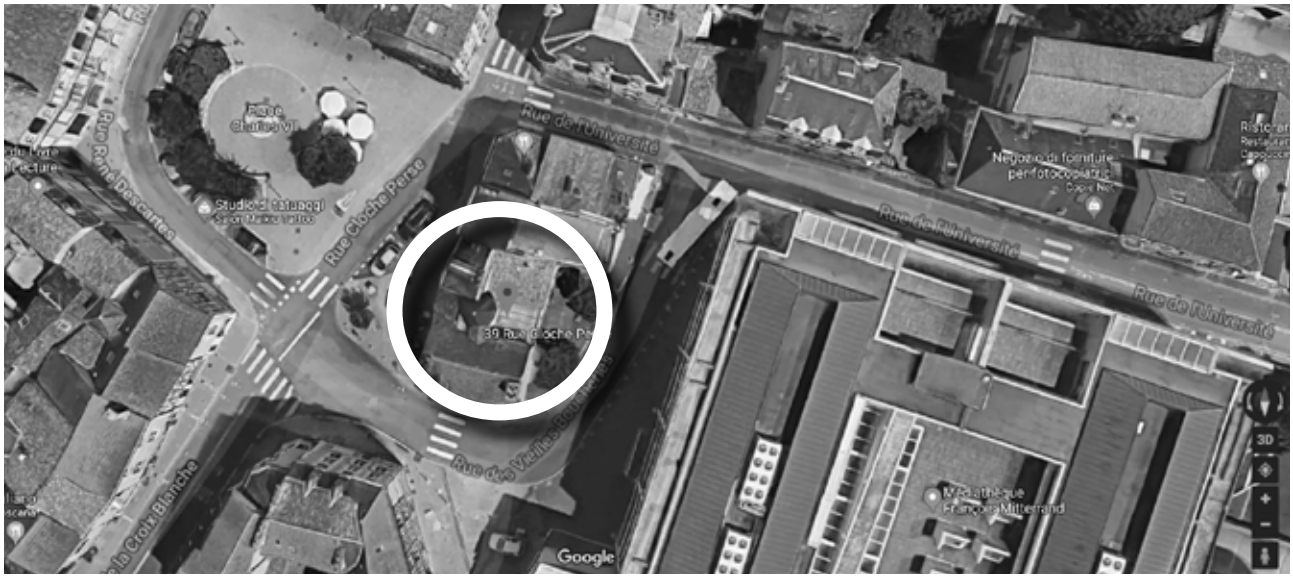
39, rue Cloche-Perse

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Madame Dubreuil

Parti iscritte sull'inventario: lucarne rinascimentale su strada in data 19 ottobre 1928

Descrizione: abbaino rettangolare sormontato da una conchiglia, da pinnacoli e inquadrato da pilastri a capitelli e volute.



12. Maison

3, rue du Colonel-Denfert

Periodo di costruzione: fine XV - inizio XVI secolo

Proprietario: conte de la Borderie

Parti iscritte sull'inventario: basso rilievo incastrato sulla facciata, in data 12 gennaio 1931

Descrizione: scultura rappresentante un uomo che tiene un noce rovesciato coperto di frutta. In origine vi si collocava l'insegna di una casa che riportava la frase: "Au noyer arraché".



13. Maison

72, rue Gambetta

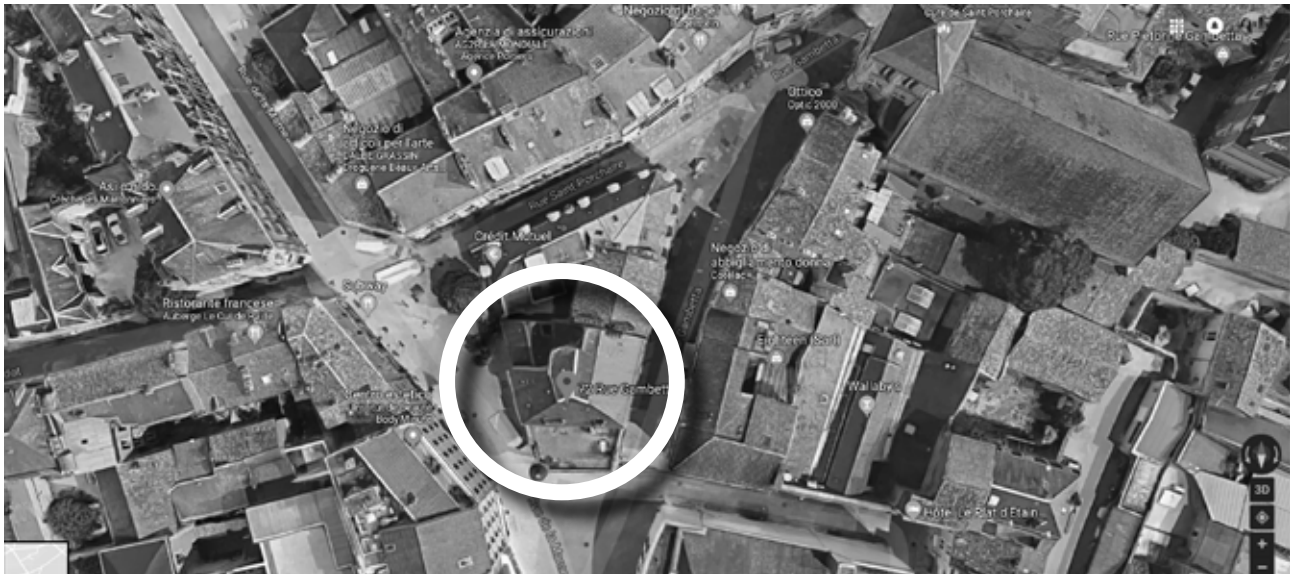
Periodo di costruzione: metà del XVI secolo

Elementi protetti: due abbaini su strada, iscritti con decreto del 19 ottobre 1928

Proprietà: esercizio commerciale al piano terra e privata ai piani superiori

Descrizione: questo edificio si distingue per la torre e una grande finestra con ordini architettonici. Questa torretta in strapiombo decora e monumentalizza l'angolo di questo edificio rinascimentale fortemente rimaneggiato. Quello che si eleva alla confluenza di due strada frequentate affacciano sulla piazza principale della città chiamata allora "place du Marché-Vieil".

Il trattamento dello sbalzo, attutito da un motivo delicatamente scolpito, è particolarmente accurato. La decorazione della finestra crociata adiacente suggerisce per il suo classicismo maturo una data di costruzione posteriore alla metà del XVI secolo.




SAN MARINA



14. Maison

9, rue du Général-Berton

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Visconte J. Teste, Madame L. Jallet, Madame G. Jallet, Madame Choyer

Parti iscritte sull'inventario: finestra rinascimentale, 16 ottobre 1944

Descrizione: pilastri con capitelli ionici che supportano un frontone tagliato da un motivo ornamentale non araldico, che rappresenta una figura femminile che solleva un mazzo di fiori e accostato a due colonne su modiglioni floreali.



15. Maison

79, Grand'Rue

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Patte

Parti iscritte sull'inventario: due abbaini su strada – 19 ottobre 1928

Descrizione: due abbaini rettangolari a crociera, sormontati da pignoni rettangolari che reggono medaglioni, sui quali si impostano dei vasi, al centro e alle estremità. Denominata "casa della palla di cannone", a causa della presenza di una palla di cannone incrostata nel muro.



16. Hôtel Barbarin

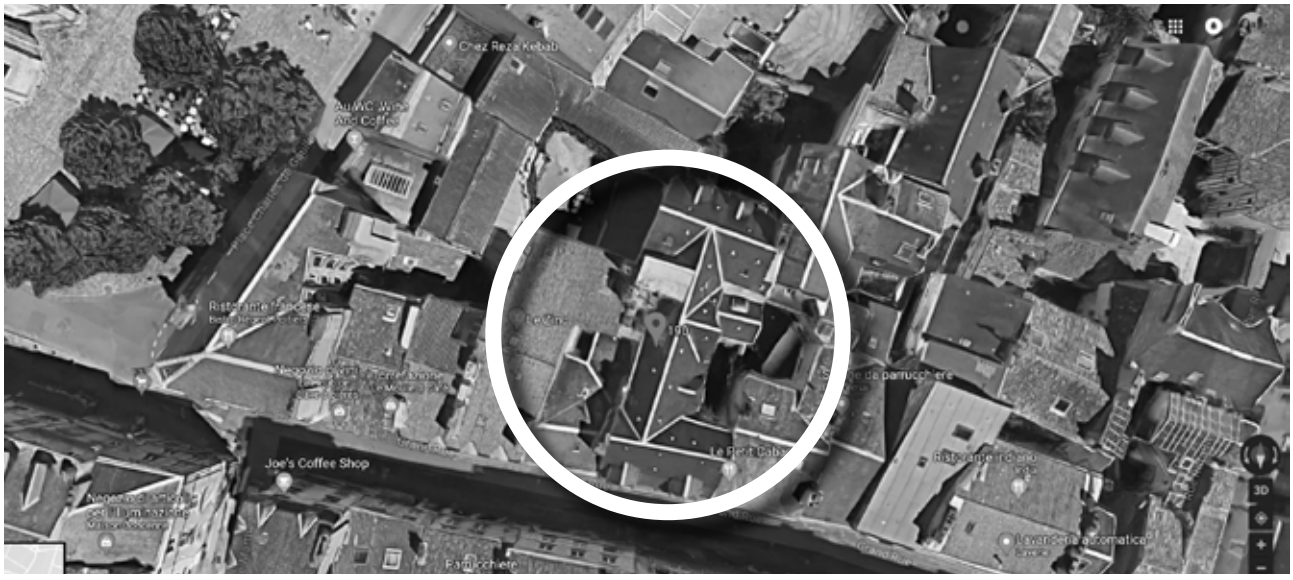
190-192, Grand'Rue

Periodo di costruzione: fine del XVI secolo - 1590 circa

Elementi protetti: iscrizione sull'inventario supplementare nel dicembre 1950

Natura e data della protezione: iscrizione sull'inventario supplementare – luglio 1950, facciata su strada e facciate su corte

Descrizione: la facciata su strada è bucata da una porta a tutto sesto e da quattro finestre rettangolari crociate, due per piano. Il primo e il secondo piano sono separati da una cornice semplice, che si ritrova nella parte alta della facciata. La facciata è disposta simmetricamente al di sopra del piano terra, mentre la porta d'ingresso alle abitazioni rettangolare e portone in pieno centro sono contigue e arretrano lateralmente per lasciare spazio al banco. La luce del giorno penetra all'interno grazie a delle ampie finestre crociate che tagliano la cornice modanata del primo piano. Il portale rivolto sulla corte è sormontato da uno stemma con lo scudo di Mathieu Barbarin. La decorazione è semplificata, all'immagine del frontone triangolare degli abbaini lasciato a vista, sotto cui è incisa la citazione: "NEC SPE NEC METU MEDIIS TRANQUILLUS IN UNDIS".






LE SINGE BLANC

17. Maison

28, rue E. Grimaux

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Alexandre Vaudeleau

Natura e data della protezione: protezione a titolo dei Monuments Historiques – 31 luglio 1944, coronamento di gronda

Descrizione: leone in pietra, ornamento di un giardino oggi posto sul muro di chiusura.



18. Maison

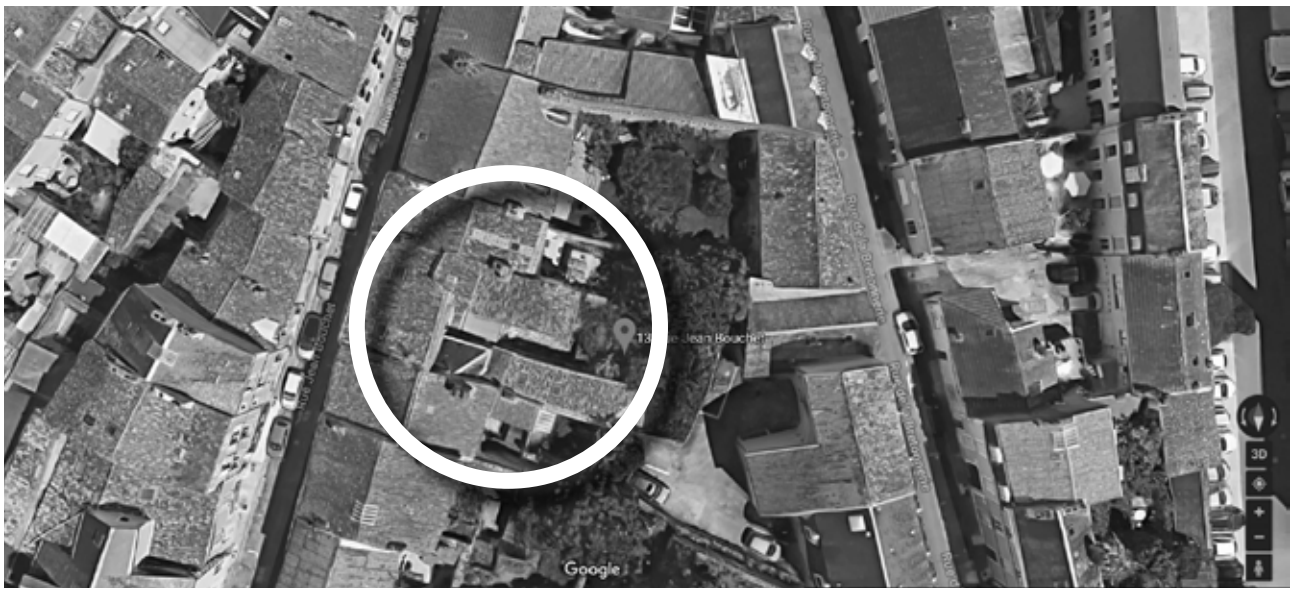
36, rue Jean-Bouchet

Periodo di costruzione: XVI secolo

Natura e data della protezione: iscrizione sull'inventario supplementare – dicembre 1950, portale

Decisione della commissione: menzione del Casier Archéologique, 1952

Descrizione: portale in pietra scolpita caratterizzato da pilastri e capitelli dorici e un'imposta con occhio di bue.



19. Maison

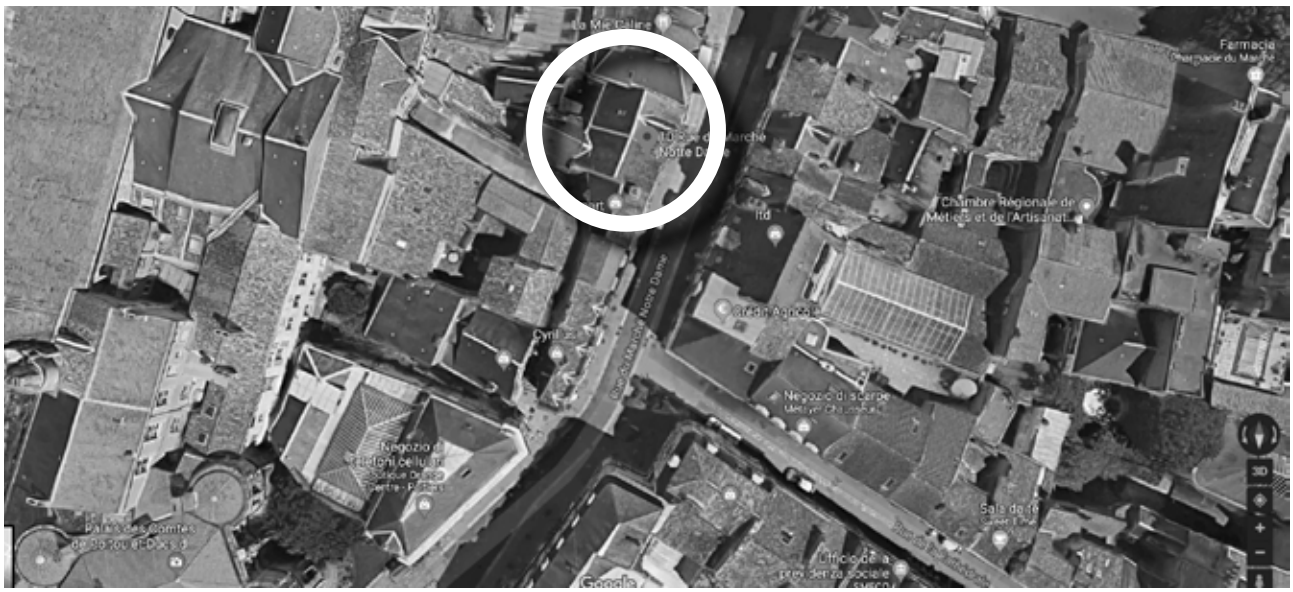
10, rue du Marché

Periodo di costruzione: XVI secolo

Natura e data della protezione: iscrizione sull'inventario supplementare – 5 maggio 1944, modiglioni del XVI secolo nella parte posteriore di una sala del piano terra

Decisione della commissione: menzione del Casier Archéologique, 31 luglio 1944

Descrizione: la casa è situata in luogo degli antichi fossati del castello dei conti di Poitiers.



20. Maison

42, rue Rabelais

Epoca di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Aimé Davaille

Natura e data della protezione: iscrizione sull'inventario supplementare 30 agosto 1956 - insegna in pietra "Au Phénix", che data il XVI secolo e che si trova al di sopra della porta su strada

Descrizione: l'insegna proviene da un antico albergo conosciuto a partire dal XV secolo, misura circa m 0,50 di larghezza per m 0,58 di altezza. La scultura è posta in un'incorniciatura quadrata, e rappresenta un uccello con ali spiegate.



21. Maison

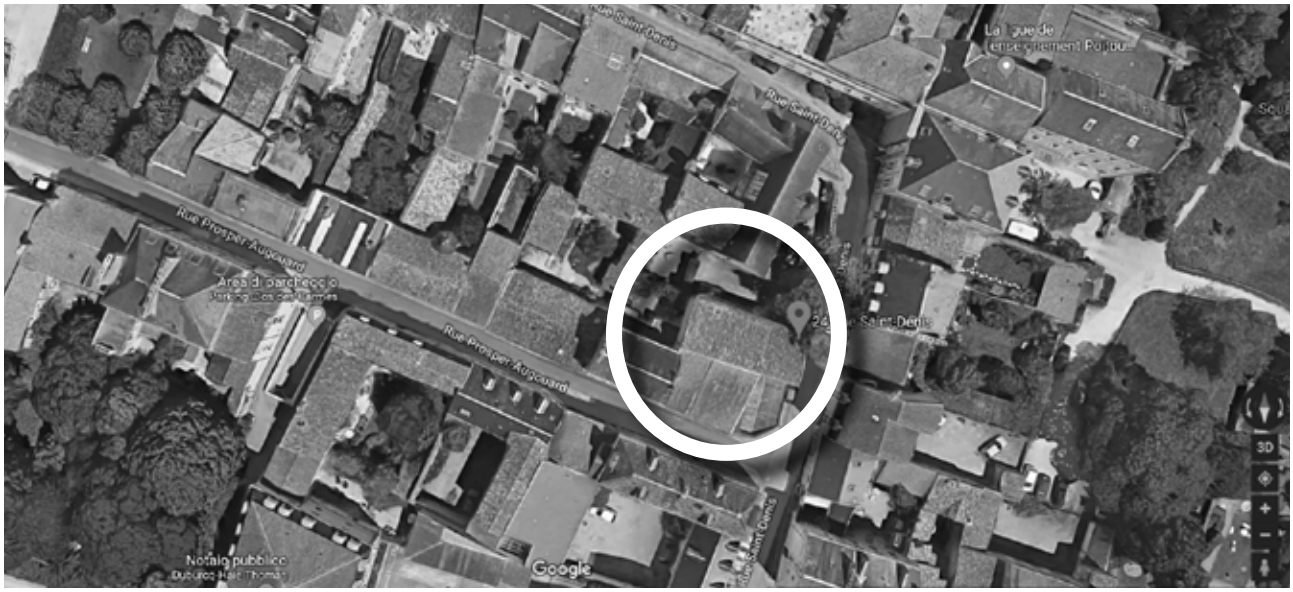
24, rue Saint-Denis

Periodo di costruzione: XVI secolo

Proprietario: Jean-Emile Larmanja

Parti iscritte sull'inventario: tre abbaini - 17 aprile 1935

Descrizione: gli abbaini si affacciano sulla corte dell'immobile, uno dei quali è visibile anche dalla strada. Essi sono inquadrati da paraste a basi quadrate e sormontati da capitelli che sostengono una trabeazione su cui si imposta un frontone triangolare. Il frontone è sormontato da tre vasi scolpiti, uno al centro e due alle estremità, riuniti da dei motivi scolpiti a forma di S.









22. Logis

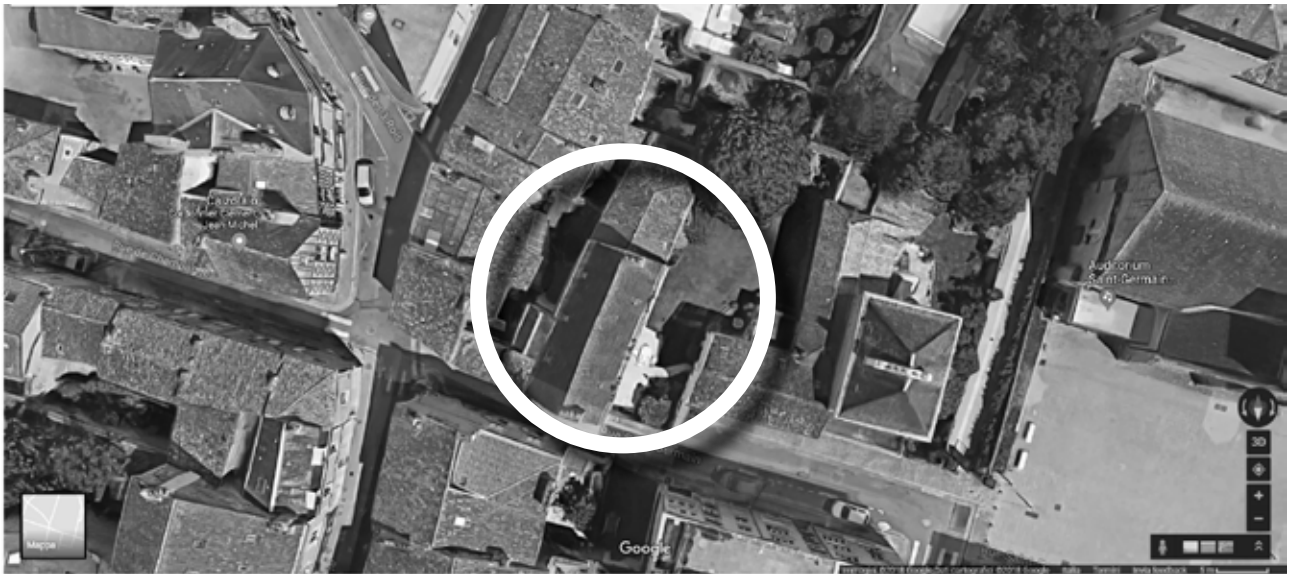
15, rue Saint-Germain

Periodo di costruzione: XVI secolo

Elementi protetti: iscrizione sull'inventario supplementare nel dicembre 1950

Natura e data della protezione: non protetto, schedato dal Casier Archéologique nel 1952

Descrizione: questo edificio a pignone su strada è generato da una suddivisione in particelle regolari che riflette la densità della costruzione medievale in prossimità di una strada frequentata. Il muro pignone, costruito in ciottoli intonacati e aggiunti di piccole bucature aperte per i bisogni della distribuzione interna, ha conservato la traccia di una grande apertura che suggerisce una destinazione commerciale. Parzialmente dissimulate da alti muri e affacciando su una corte interna, la facciata principale rivela una disposizione e una decorazione caratteristiche di un Rinascimento giunto a maturità: le bucature si sovrappongono nelle campate, l'ornamentazione evoca gli anni 1540-1560. Alle finestre crociate, il cui solo frontone emerge al di sopra della cornice, è stata aggiunta la decorazione all'antica: pilastri compositi, candelabre scolpite, frontoni con vasi ,tra i quali si collocano due busti in forma di medaglioni che ricordano il vicino hôtel Berthelot.









XVII SECOLO

23. Maison

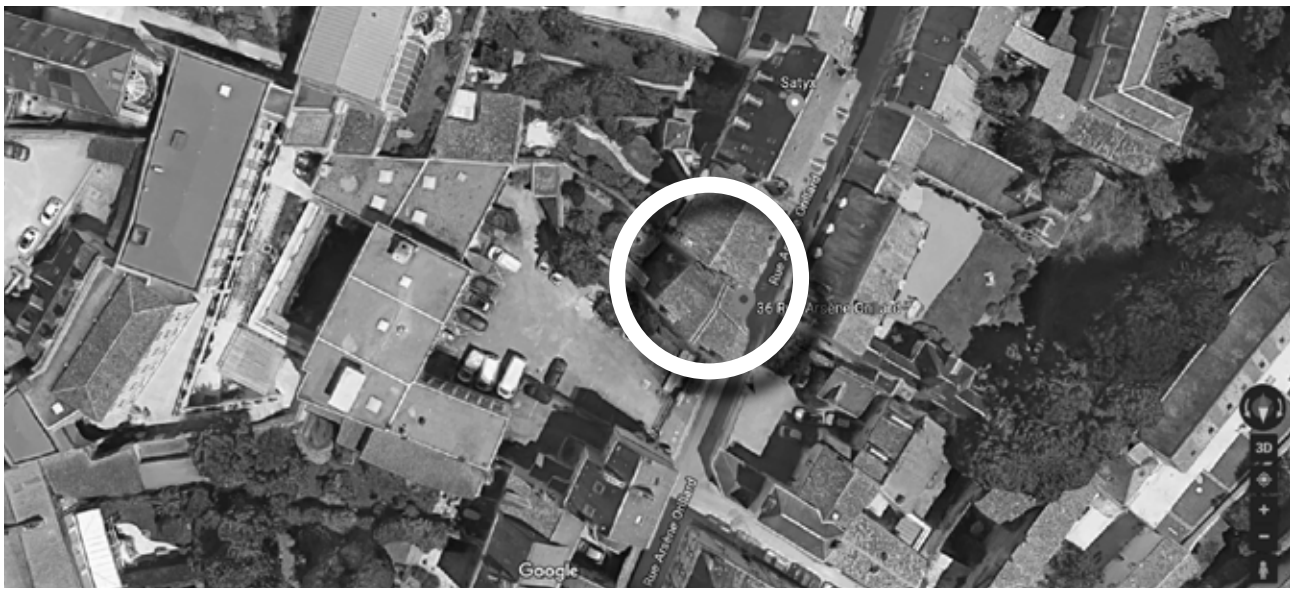
36, rue Arsène-Orillard

Periodo di costruzione: XVII secolo

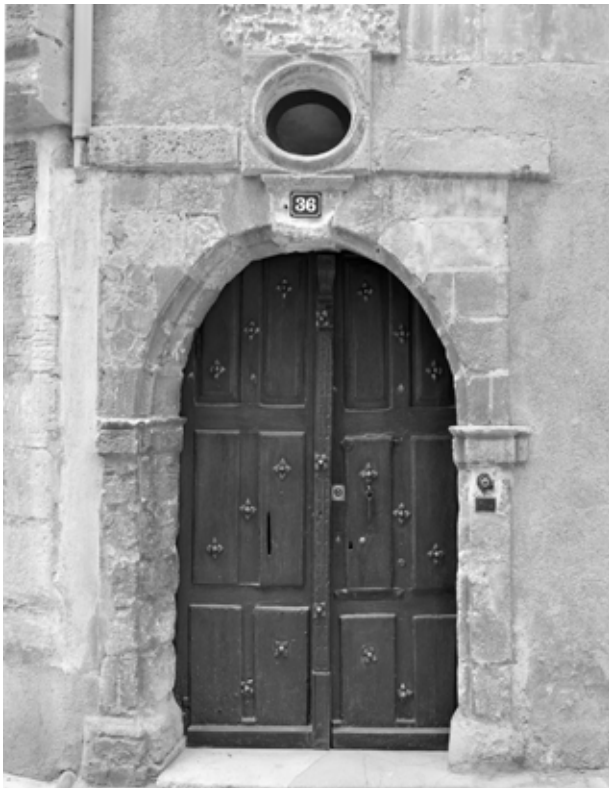
Proprietario: Madame Ginet

Natura della protezione: non tutelato

Descrizione: facciata del XVII secolo, costituita al piano terra da un piccolo portico ad arco a tutto sesto sostenuto da due pilastri. Al di sopra della chiave dell'arco, si trova un piccolo oculo ellittico. Una grande finestra si trova al primo piano, dotata di separazione centrale e architrave e davanzale modanati. Un lato della finestra è stato tamponato. All'ultimo piano, emerge un grande abbaino con separazione centrale e grandi volute su ogni lato, dotato di davanzale modanato; al di sopra, conclude il partito un frontone piatto. Le ante del portico del piano terra sono della stessa epoca.






36



24. Maison

132, Grand'Rue

Periodo di costruzione: XVII secolo

Natura della protezione: menzione del Casier Archéologique, facciata

Descrizione: portale con occhio di bue all'imposta; finestre con architrave modanato e chiavi scolpite (testa di leoni).






32

25. Hôtel Vantage

14, rue René-Descartes

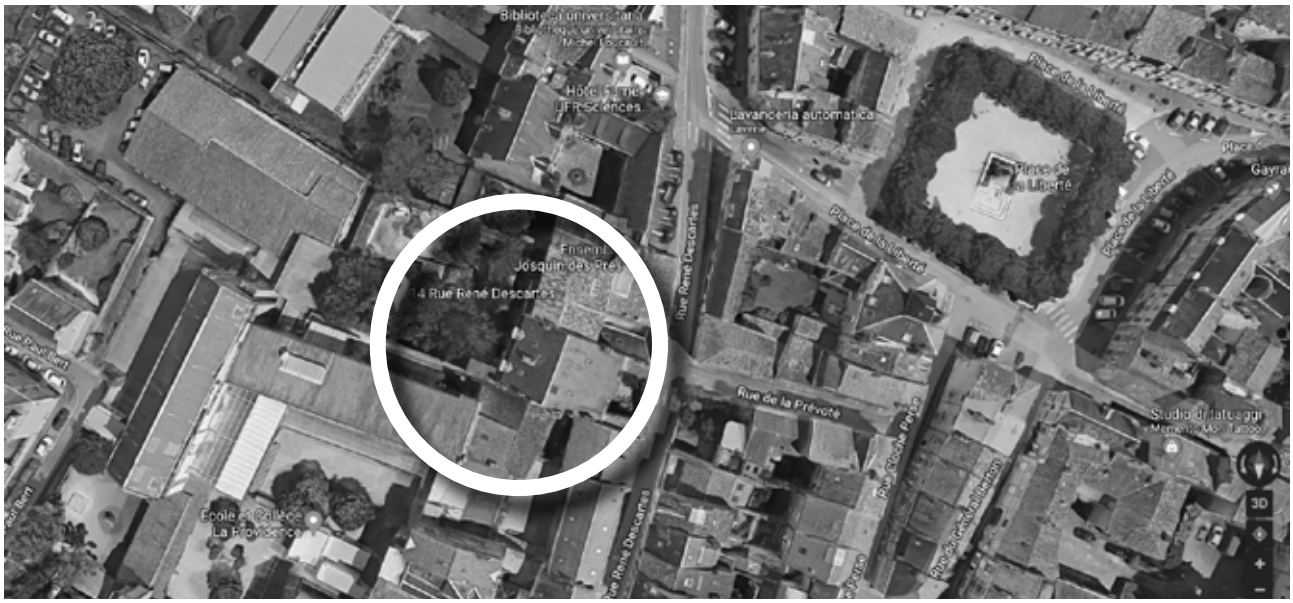
Periodo di costruzione: inizio XVII secolo; portale, inizio del XVII secolo

Proprietario: Henri Doreau

Parti iscritte sull'inventario: facciate sulla strada e sulla corte di ingresso, 19 ottobre 1928

Descrizione: questo edificio adotta una pianta a U tra corte e giardino, ricalcando l'impianto ormai canonico di hôtel particulier moderno. Il portale si apre su una piccola corte interna sopraelevata che isola la dimora dalla strada. Il muro è evidenziato da due fasce, rinforzato a ogni estremità da blocchi di pietra d'angolo disposti in maniera alternata e un tempo concluso da una cornice a merloni decorativi. Il paramento in bugnato, il frontone modanato e interrotto da un cartiglio fiancheggiato da volute e da punte di diamante sono caratteristici del barocco in voga durante i regni di Enrico IV e di Luigi XIII.

La dimora, databile all'incirca al 1600, viene ricostruita su una vecchia casa del XV secolo, provvista di cantine profonde tre piani. Questo hôtel sarebbe appartenuto alla famiglia della Porte de la Meilleraye; poi, verso il 1685, al cavaliere di Milon, scudiero, signore di Mésame, grand maître delle acque e foreste del Poitou, il cui stemma araldico si trova nella casa. Nel XVIII secolo, vi abita la famiglia Vantage e i Cerjault. I Vantage, signori di Goupillon, emigrarono durante la Rivoluzione, così l'edificio fu venduto allo Stato come bene di immigrazione.





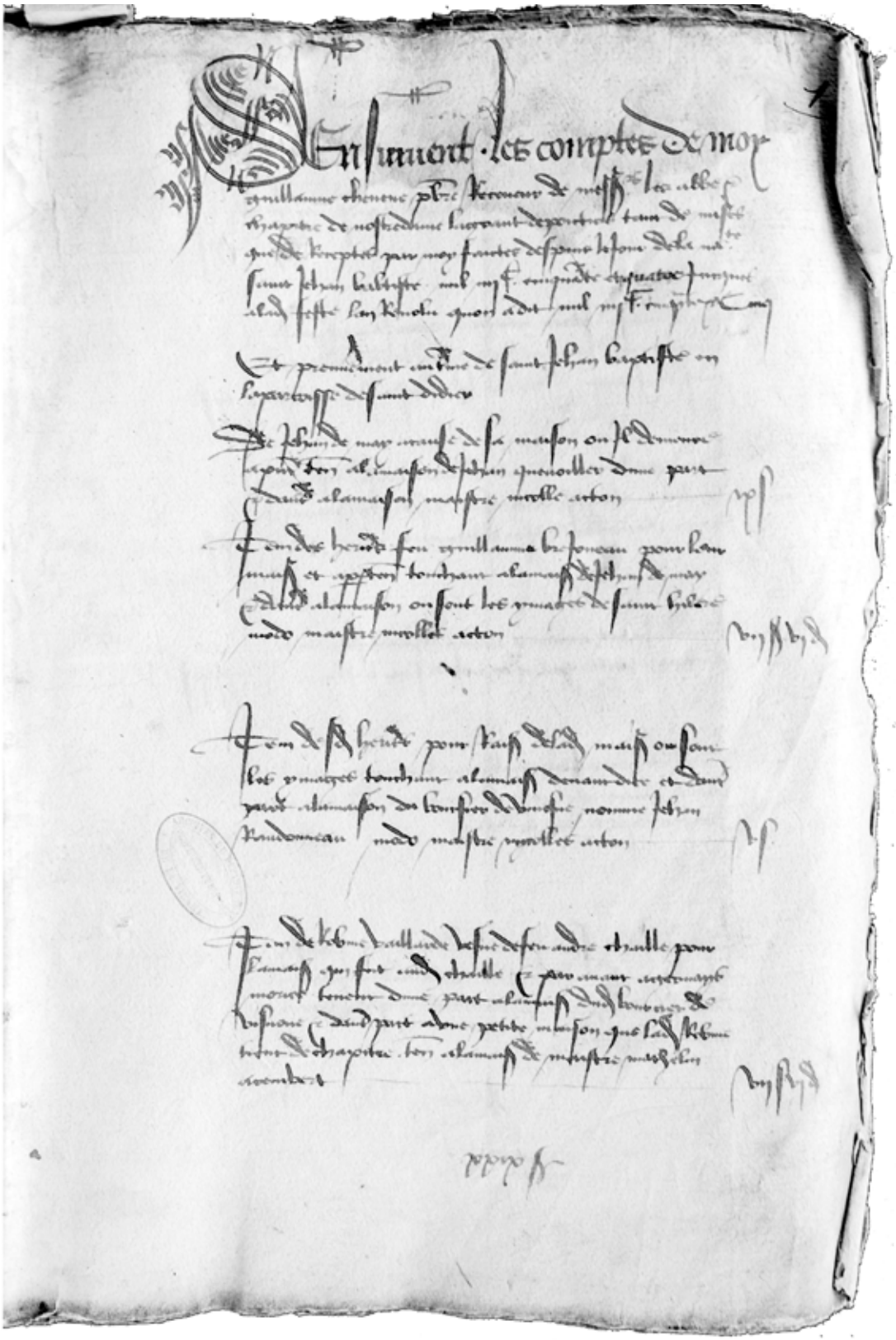


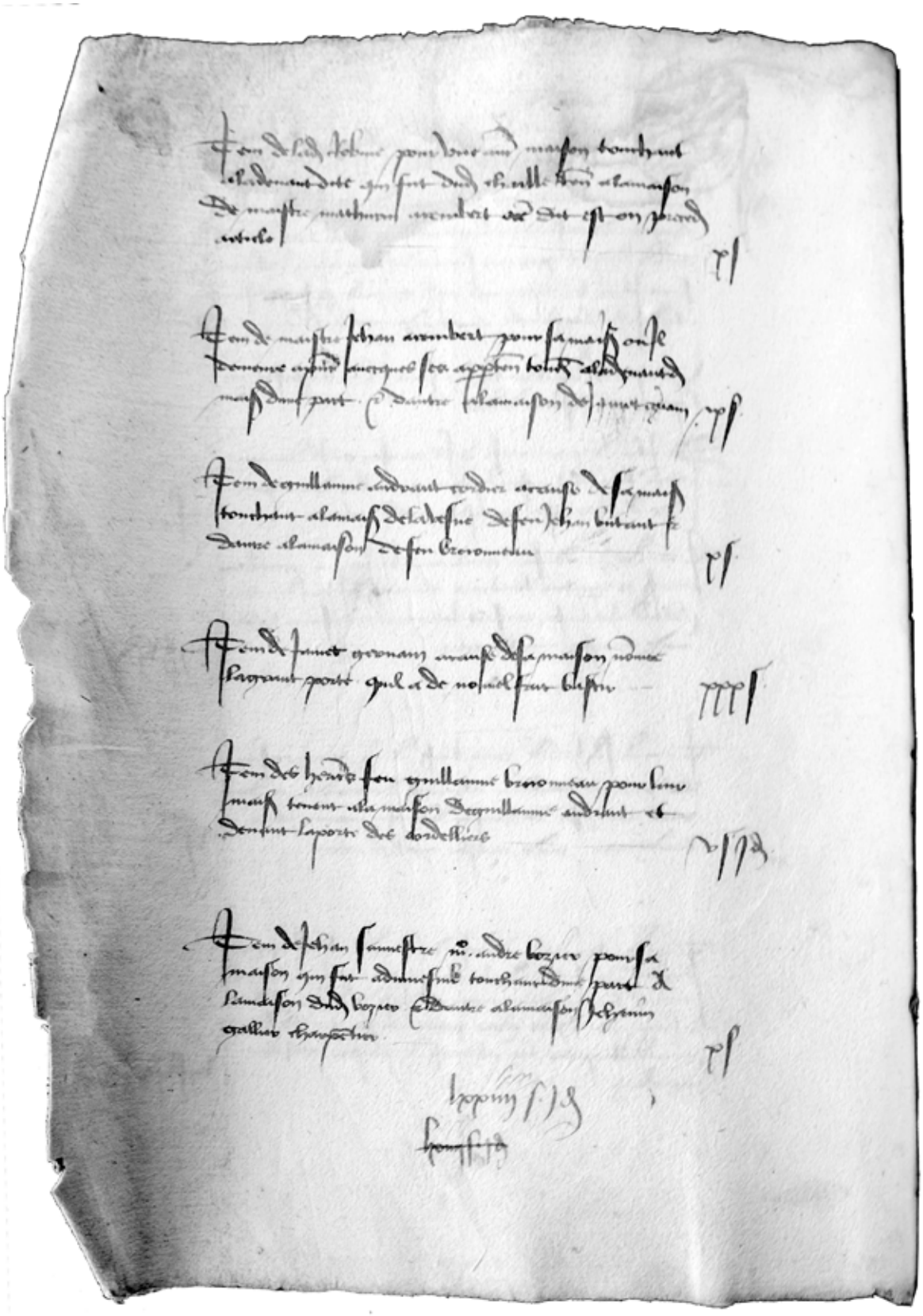


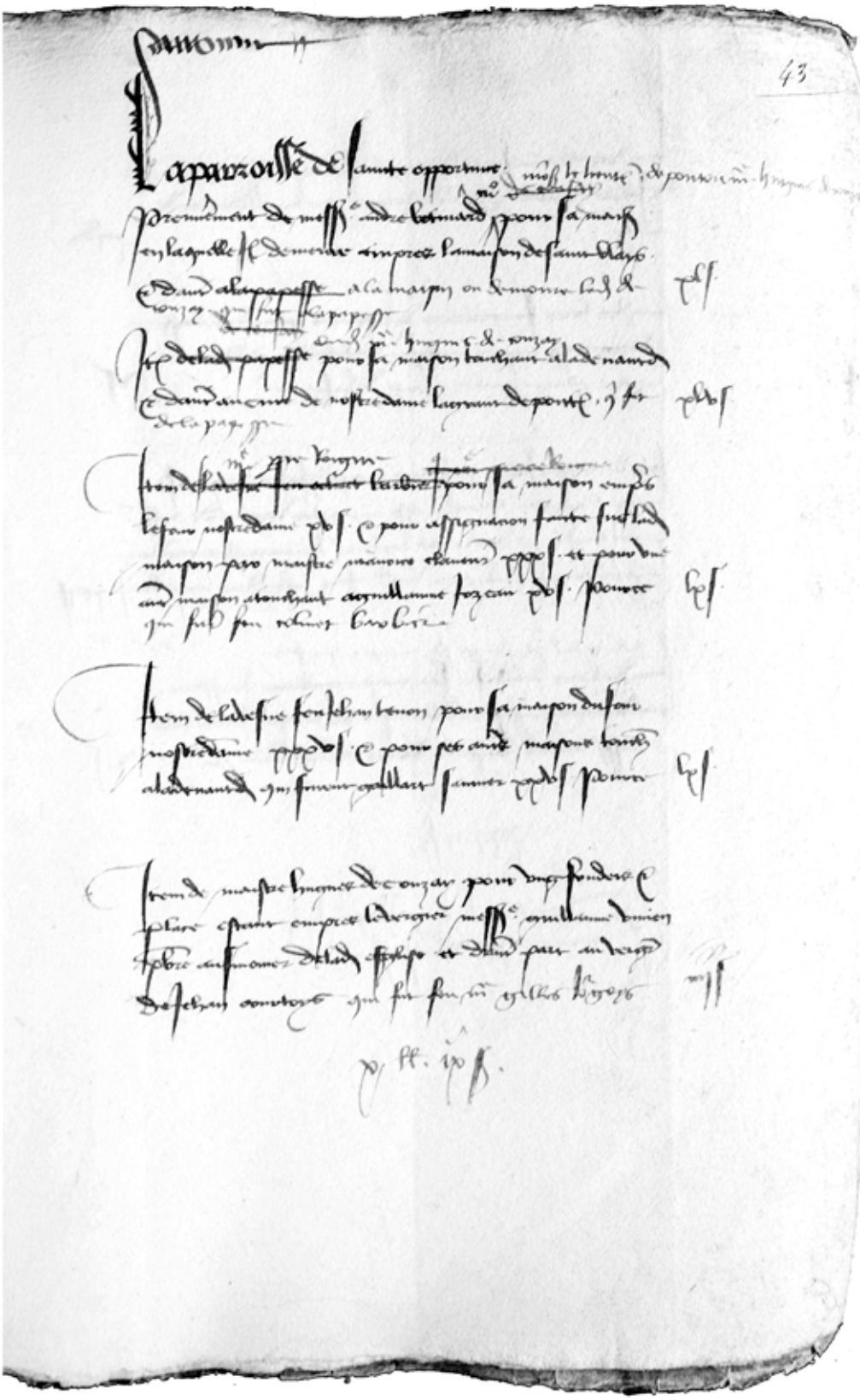


CAPITOLO 4.

L'hôtel Fumé viene citato come "maison sise devant la prévoté", 1454-1455.
Poitiers, A. D. Vienne, G 1238.

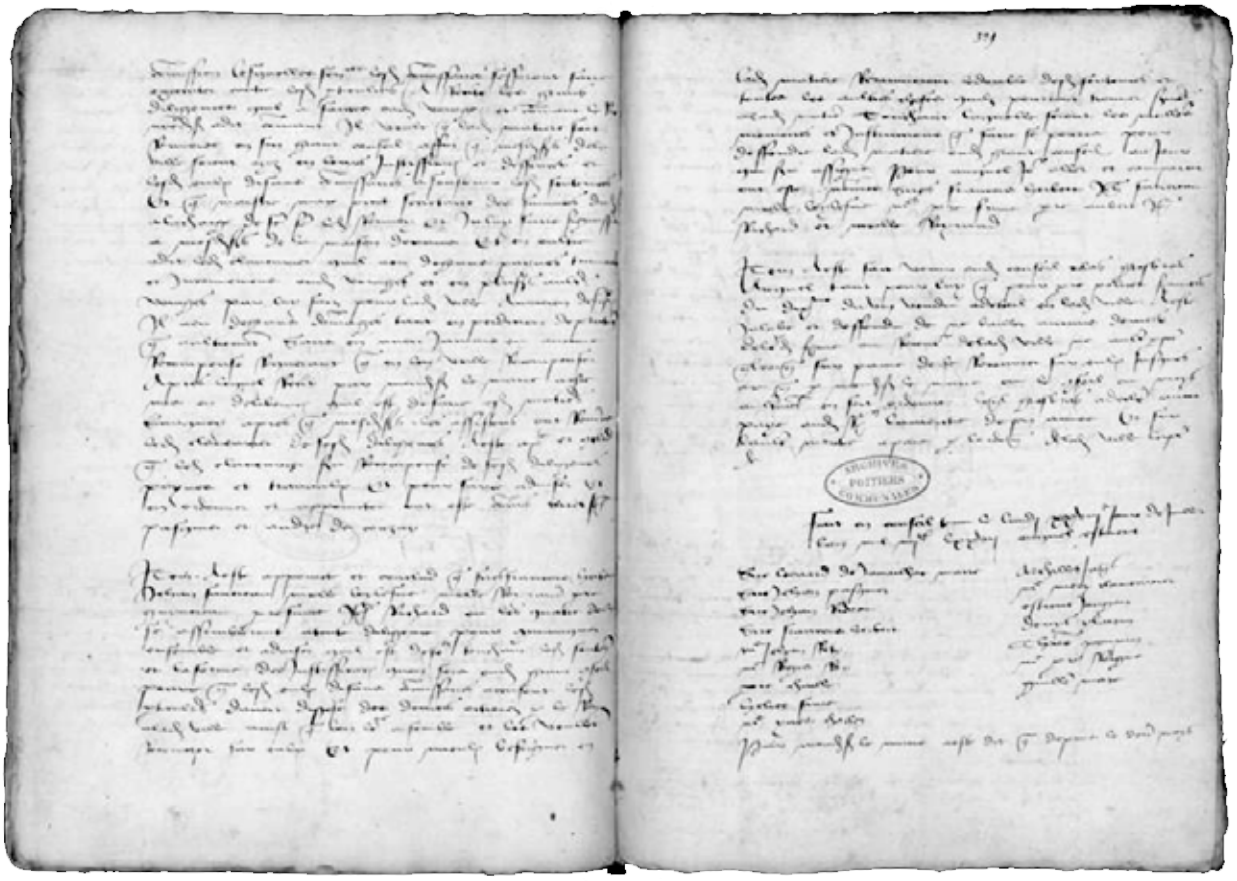






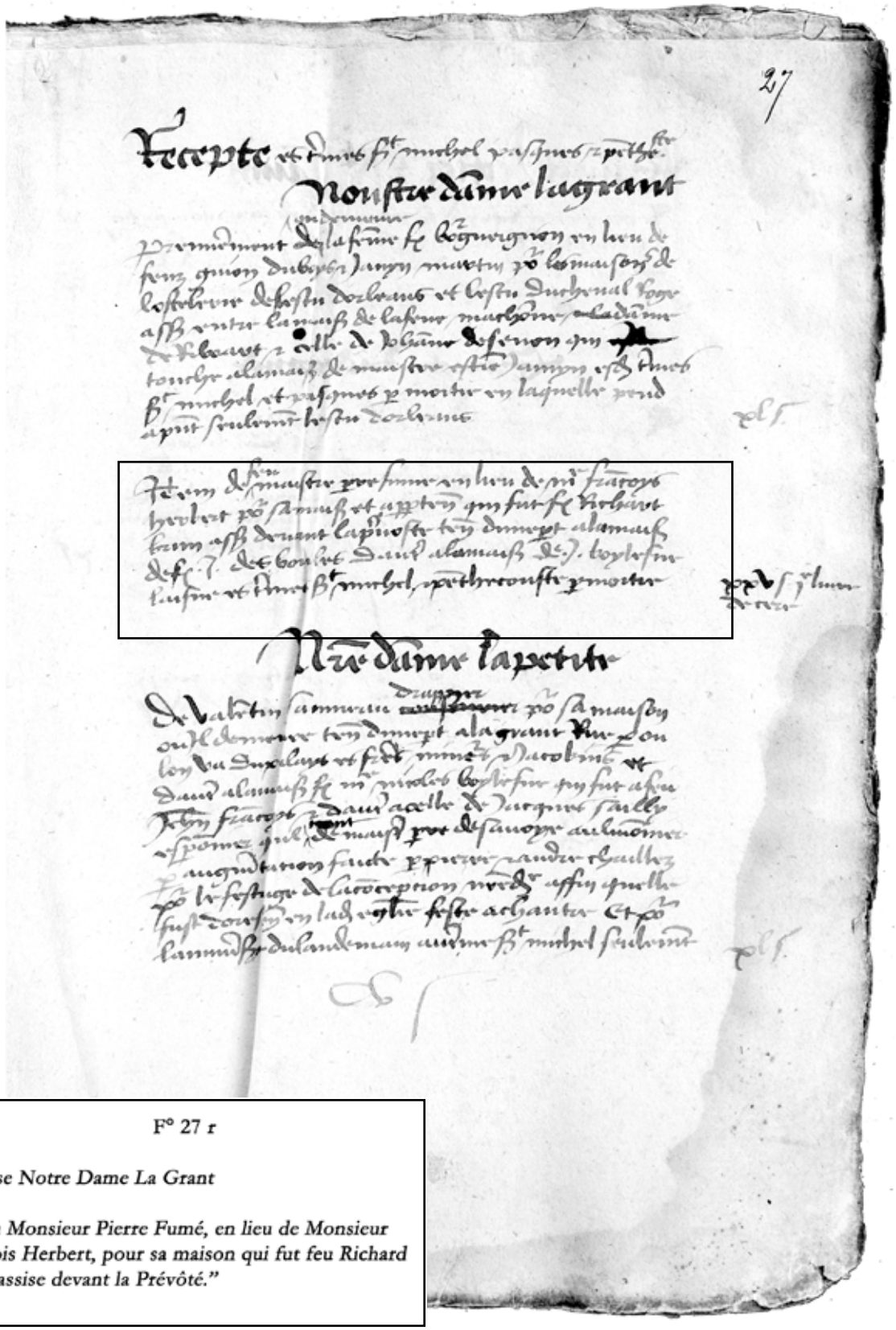
Pierre Fumé entra nel corpo municipale nel 1477.

Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 7, p. 329.



Pierre Fumé paga una tassa per la sua abitazione acquistata da François Herbert e posseduta prima da Richart Brun, 1483-1484.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1239.



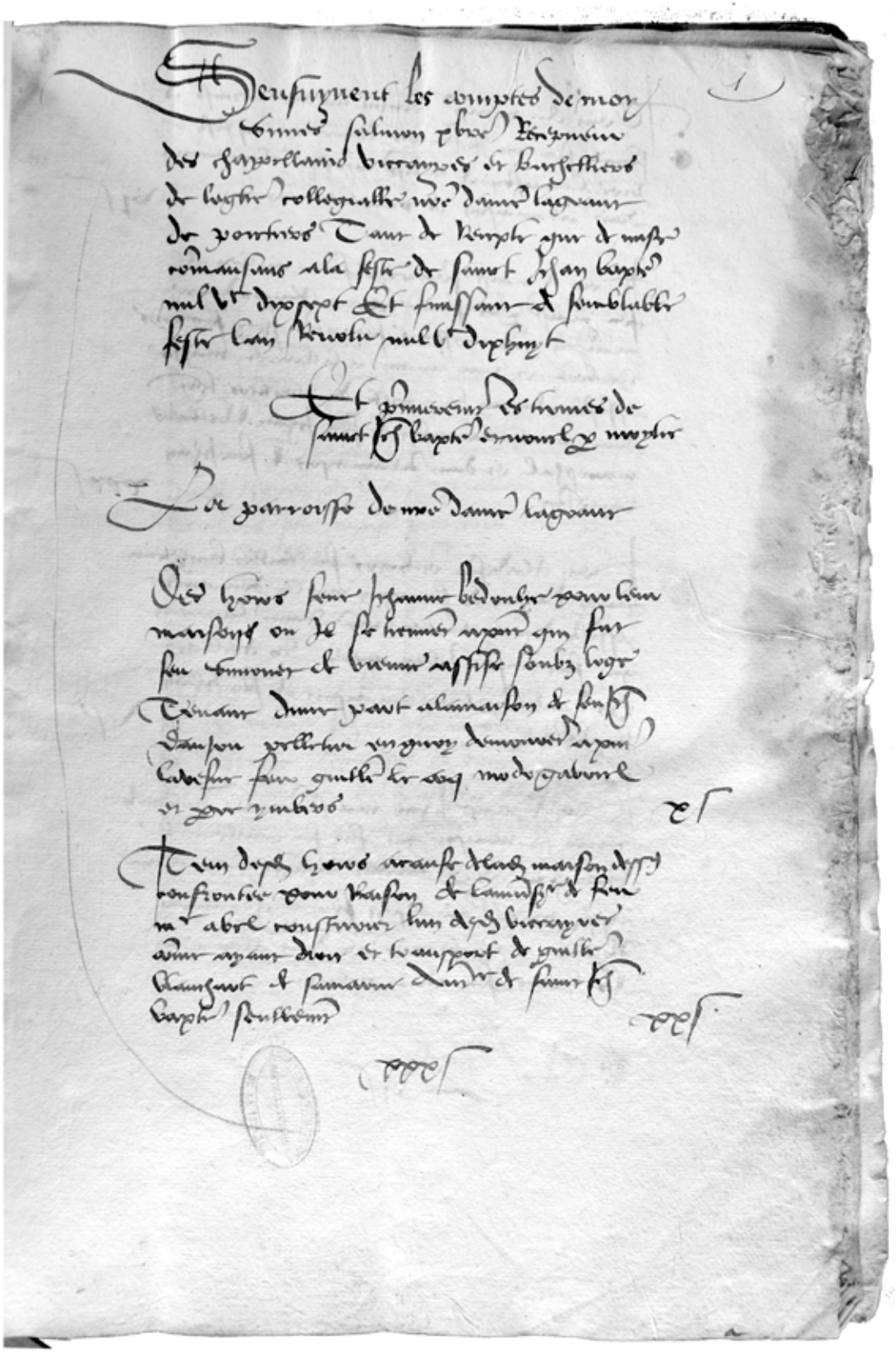
F° 27 r

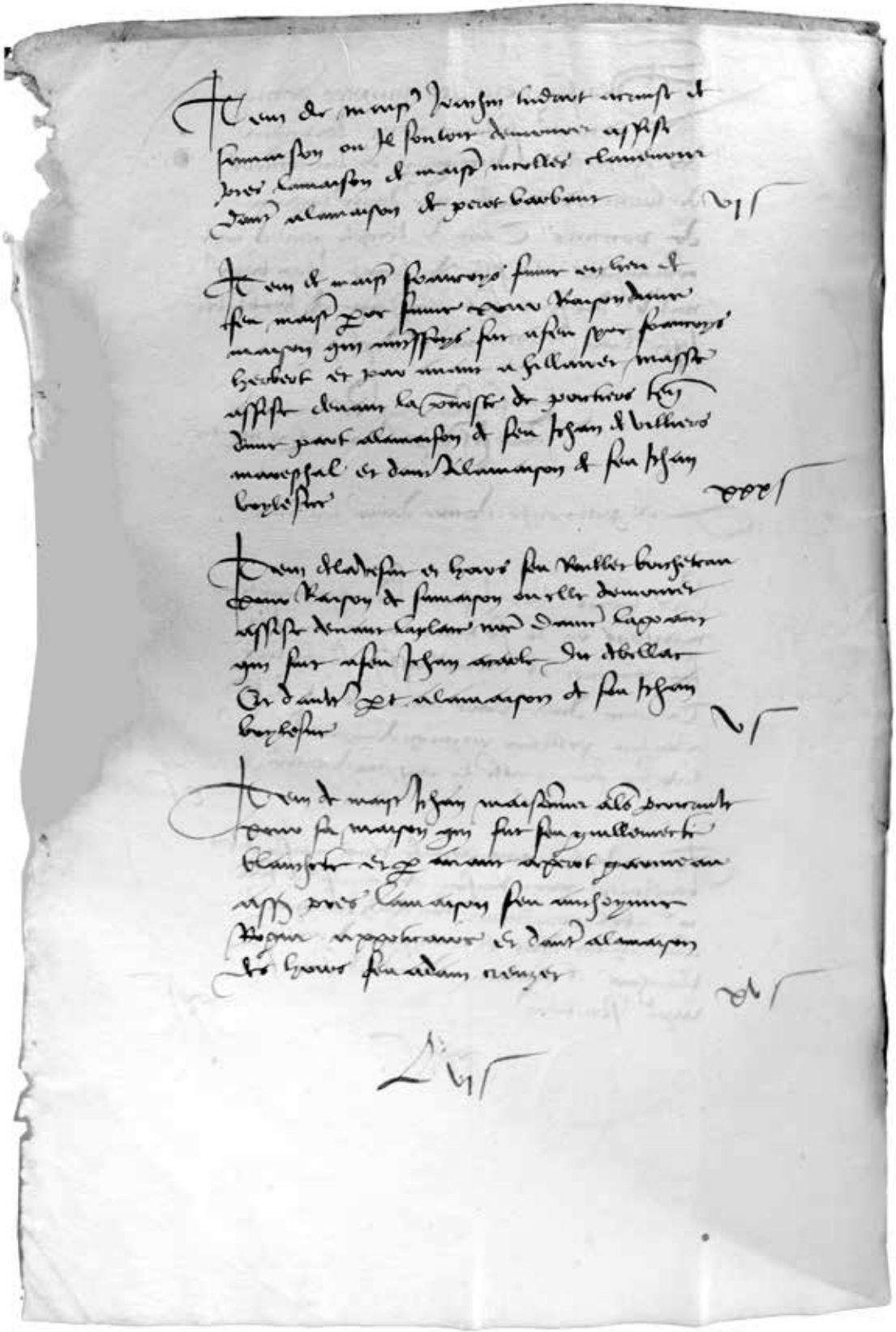
Paroisse Notre Dame La Grant

De feu Monsieur Pierre Fumé, en lieu de Monsieur François Herbert, pour sa maison qui fut feu Richard Brun, assise devant la Prévôté."

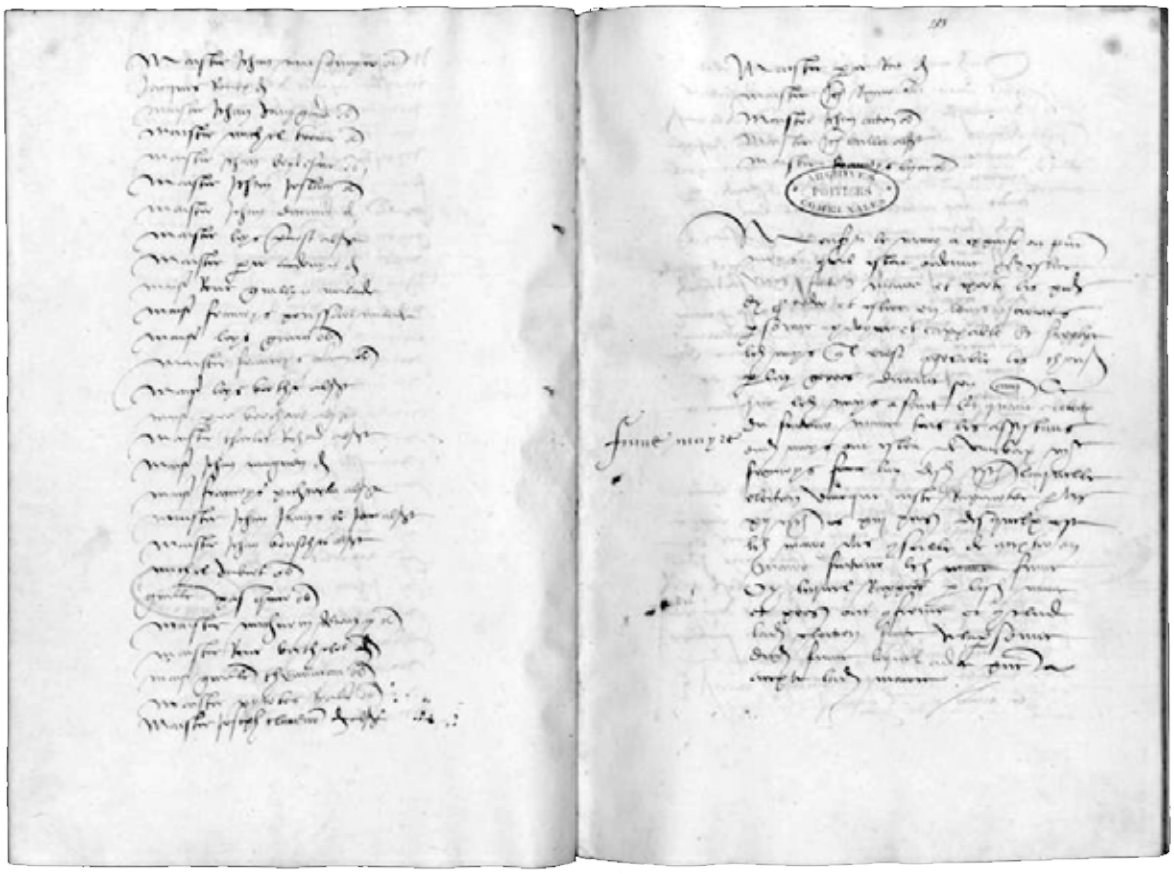
François Fumé acquisisce una casa appartenuta a François Herbert e prima a Hillairet Massé, 1517.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1272.



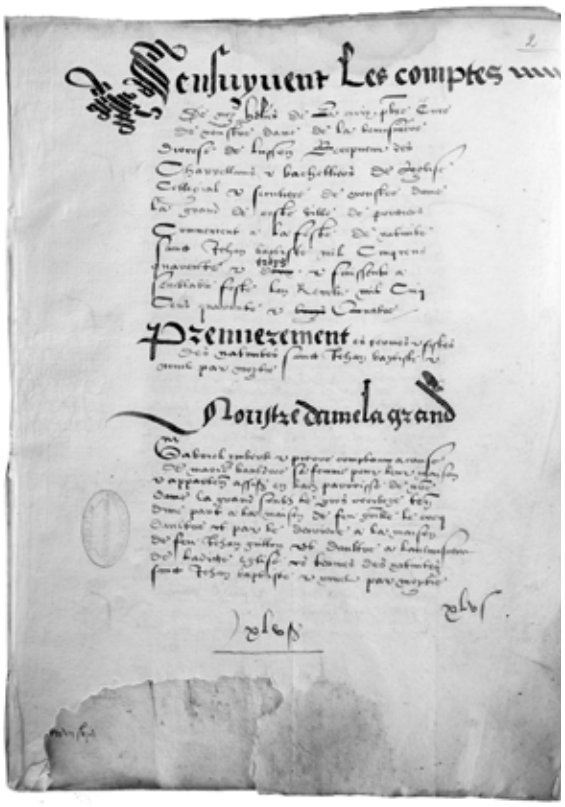


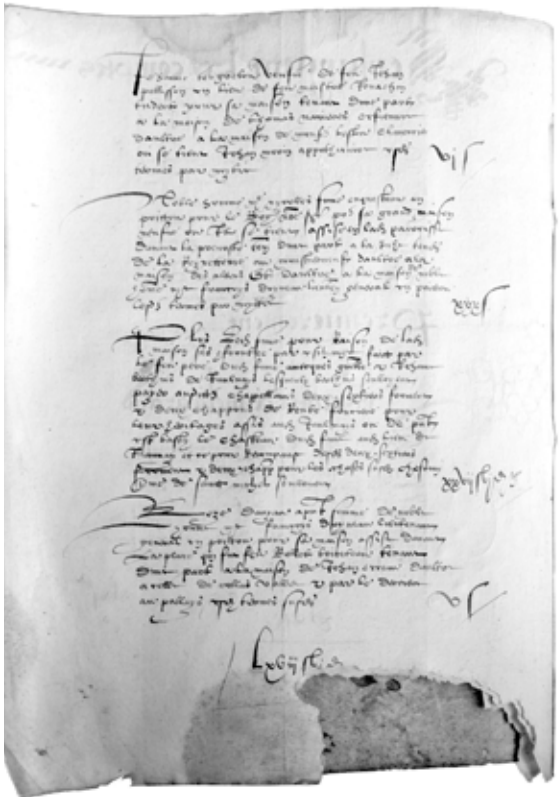
François Fumé a venire eletto sindaco de *vive voix*, senza altri concorrenti, nel 1520.
Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 17, p. 183.

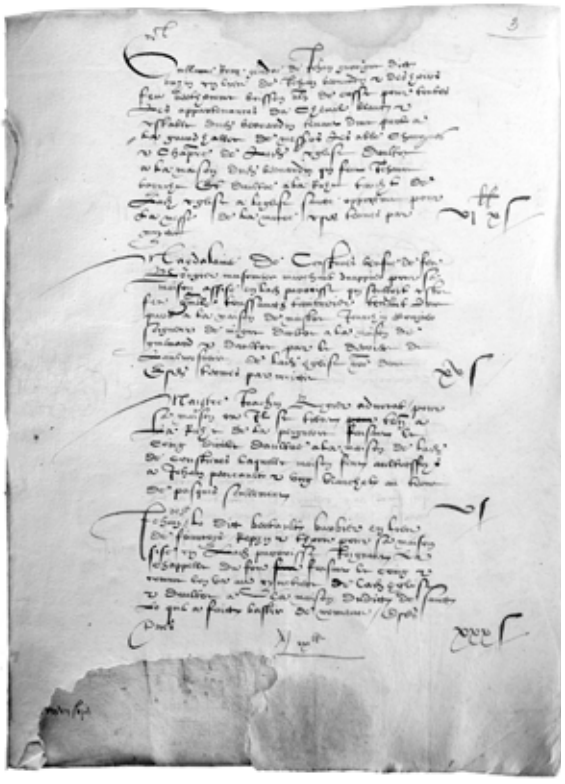


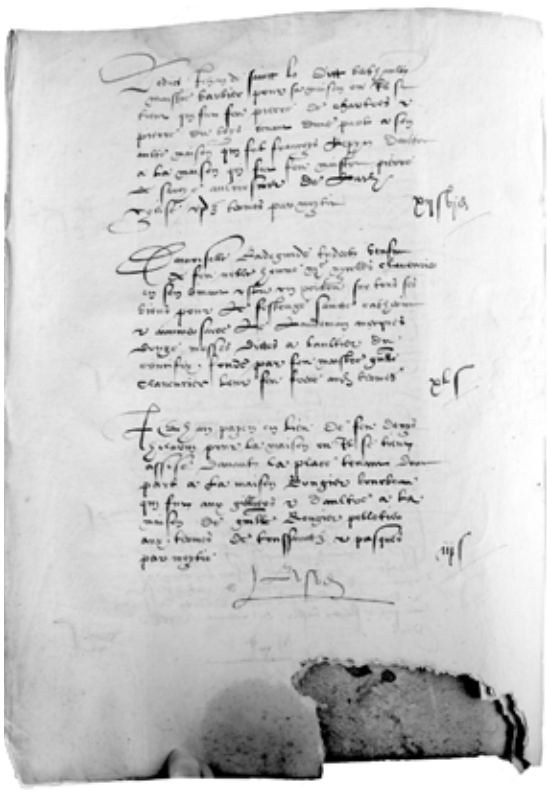
“Chapitre Notre-Dame, Registre de recette de 1543”.

Poitiers, A. D. Vienne, G 1273.

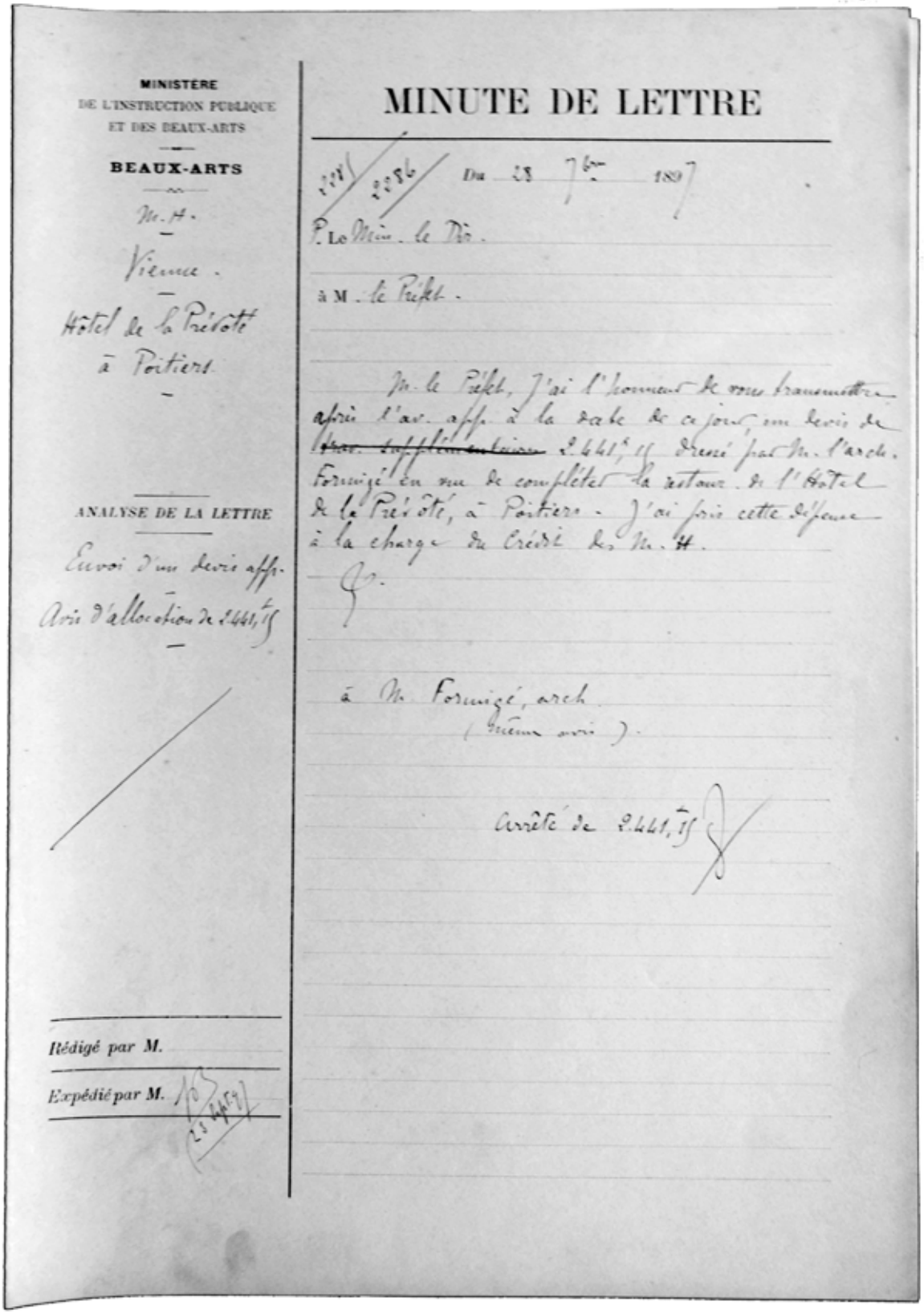








Prima campagna di restauro eseguita a cura dell'ACMH Jean-Camille Formigé, 1897.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 80.36.51.



MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

BEAUX-ARTS

M. H.

Vienne.

Hôtel de la Prévôté
à Poitiers

ANALYSE DE LA LETTRE

Envoi d'un devis aff.
Avis d'allocation de 2441,15

Rédigé par M.

Expédié par M.

MINUTE DE LETTRE

1118/2286 Du 28 7bre 1897

P. Le Min. le Dir.

à M. le Préfet.

M. le Préfet, J'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint l'av. affe à la date de ce jour, un devis de ~~Mon. supplémentaire~~ 2441f,15 dressé par M. l'arch. Formigé en vue de compléter la restaur. de l'Hôtel de la Prévôté, à Poitiers. J'ai fait cette dépense à la charge du Crédit des M. H.

Arrêté de 2441,15

Vienne - Hôtel de la Prévôté, à Poitiers.

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

BEAUX-ARTS

MONUMENTS HISTORIQUES

Vienne.
Hôtel de la Prévôté,
à Poitiers.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ARRÊTÉ

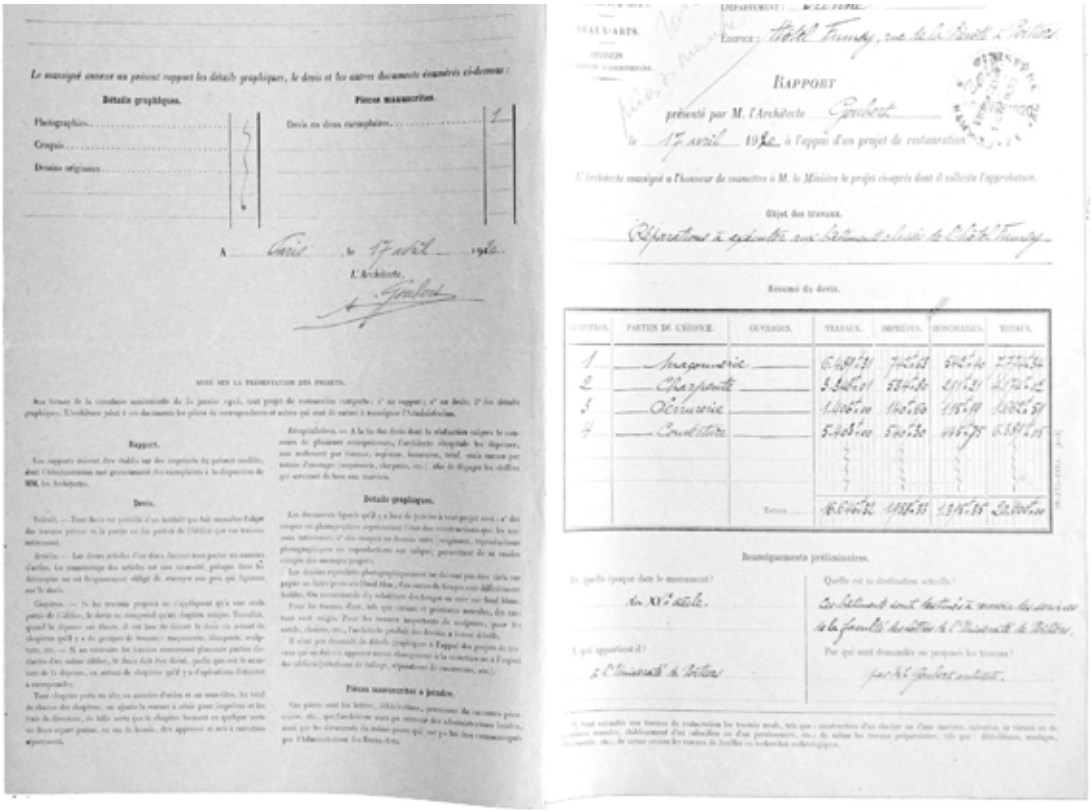
Le Ministre de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts,

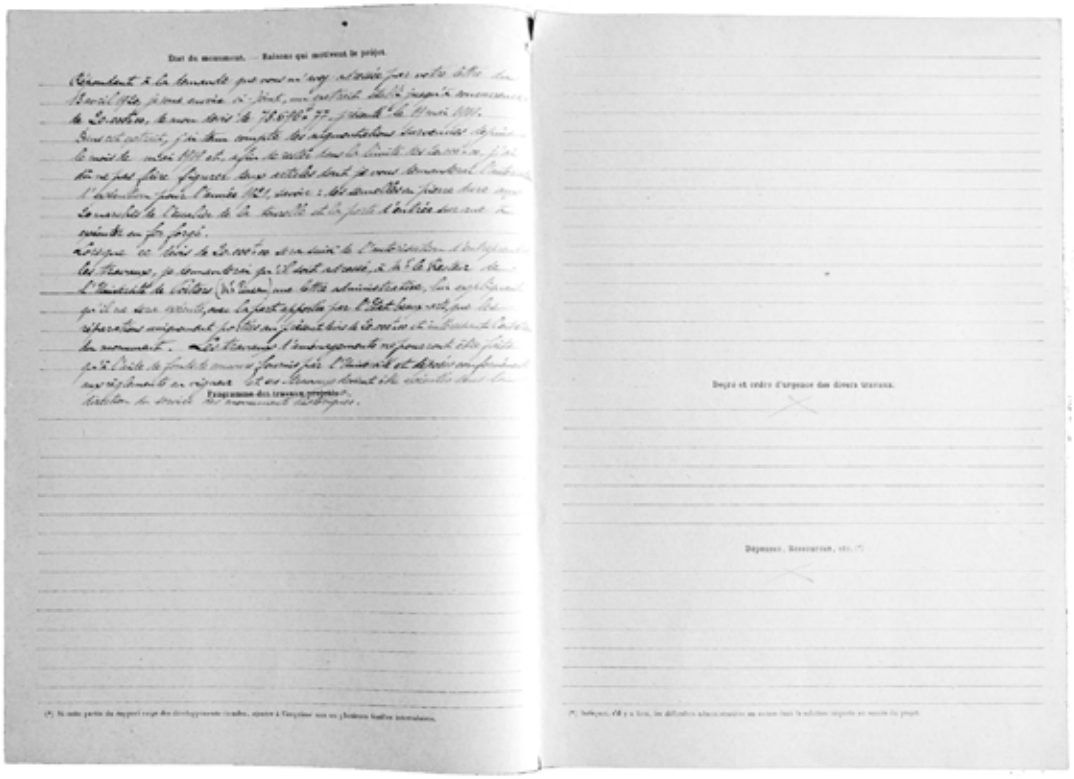
Arrête:

Une allocation complémentaire de Deux mille quatre cent quarante-et-un francs, quinze centimes (2.441f 15) est accordée sur le Crédit des Monuments historiques (Ch. 37) de l'Exercice 1897 pour la restauration de l'Hôtel de la Prévôté, à Poitiers (Vienne).

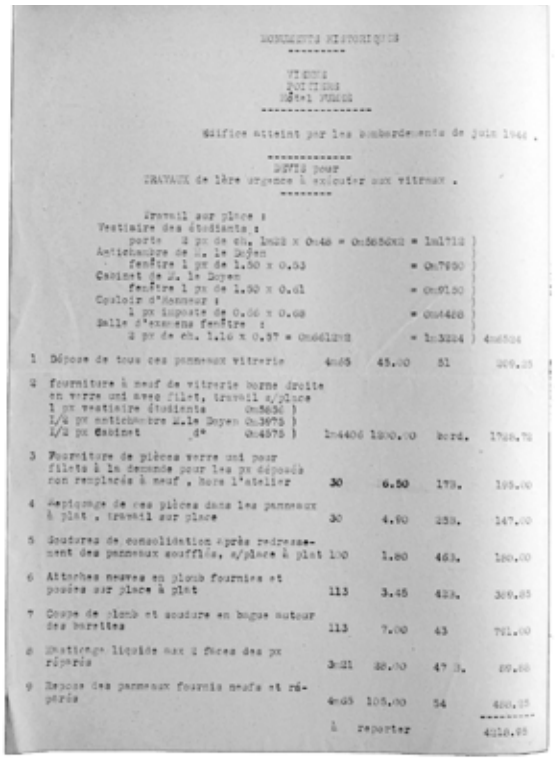
Paris, le 28 Septembre 1897.

Seconda campagna di restauro eseguita a cura dell'ACMH Alphonse Goubert, 1922.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 80.36.51.





Lavori dopo il bombardamento di giugno 1944, a cura dell'ACMH Froidevaux.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 80.36.51.



MONUMENTS HISTORIQUES

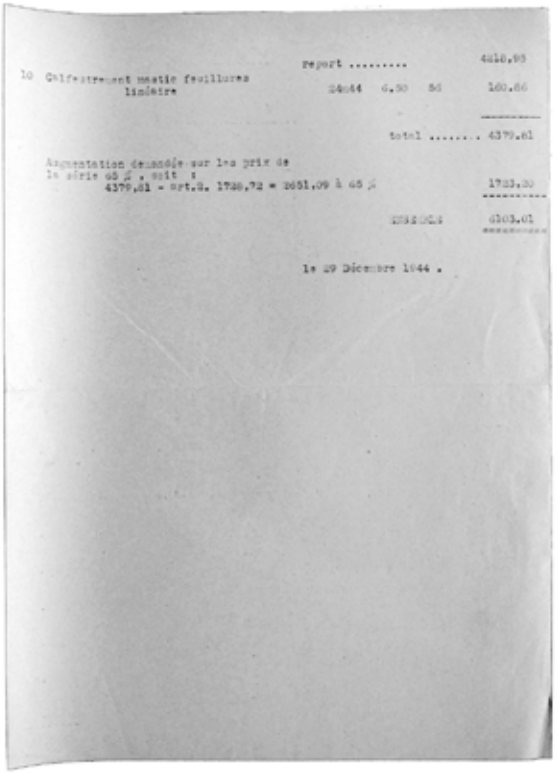
VITRES
POITIERS
Hôtel FUMEY

Edifice atteint par les bombardements de juin 1944 .

DEVIS pour
TRAVAUX de 1ère urgence à exécuter aux vitraux .

Travail sur place :
Vestiaire des étudiants :
porte 2 px de ch. 1m03 x 0m48 = 0m505824 = 1m1712
Antichambre de M. le Doyen
fenêtre 1 px de 1.50 x 0.53 = 0m7950
Cabinet de M. le Doyen
fenêtre 1 px de 1.50 x 0.61 = 0m9150
Couloir d'honneur :
1 px imposte de 0.86 x 0.68 = 0m58480
Salle d'examens fenêtre :
2 px de ch. 1.16 x 0.87 = 0m6612x8 = 1m3224) 4m6504

1	Dépose de tous ces panneaux vitrerie	4m65	45.00	51		209.25
2	fourniture à neuf de vitrerie borne droite en verre uni avec filet, travail s/place 1 px vestiaire étudiants 0m5824) I/2 px antichambre M.le Doyen 0m3975) I/2 px Cabinet d° 0m4575)	1m4406	1200.00	kord.		1728.72
3	Fourniture de pièces verre uni pour filets à la demande pour les px déposés non remplacés à neuf , hors l'atelier	30	6.50	178.		195.00
4	Repiquage de ces pièces dans les panneaux à plat , travail sur place	30	4.90	259.		147.00
5	Soudures de consolidation après redressement des panneaux soufflés, s/place à plat	100	1.80	463.		180.00
6	Attaches neuves en plomb fournies et posées sur place à plat	113	3.45	423.		389.85
7	Coupe de plomb et soudure en bague autour des barlotes	113	7.00	43		791.00
8	Mastiquage liquide aux 2 faces des px réparés	3m21	28.00	47 3.		89.88
9	Repose des panneaux fournis neufs et réparés	4m65	105.00	54		488.25
			à reporter			4218.85

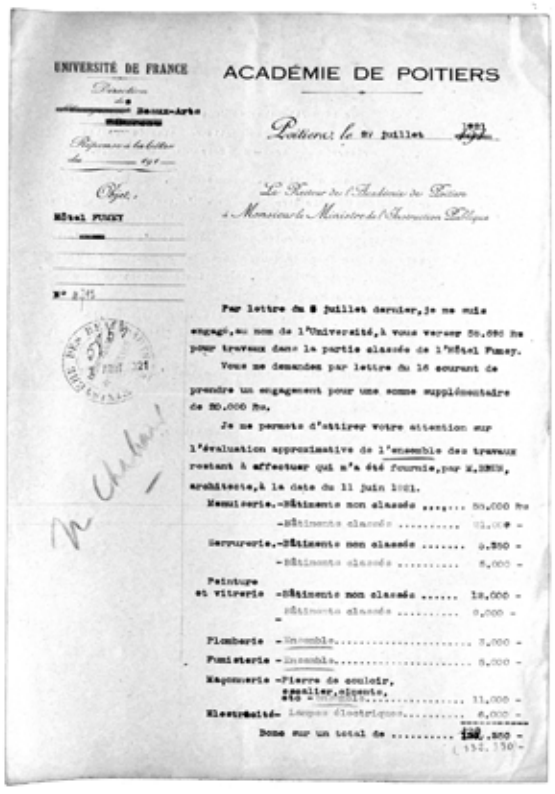


	report				4218.85
10	Calfeutrement mastic feuillures linéaire	24m44	6.50	84	160.86
	total				4379.61

Augmentation demandée sur les prix de la série 65 J , suit :
4379,61 - Art.8. 1738,72 = 2651.09 à 65 % 1723.30

2592.91 4103.01

le 29 Décembre 1944 .



UNIVERSITÉ DE FRANCE
Académie de
Beaux-Arts
Référence à la lettre du 194
Objet :
Hôtel FUMEY
N° 2345

ACADÉMIE DE POITIERS

Poitiers le 8e Juillet 1921

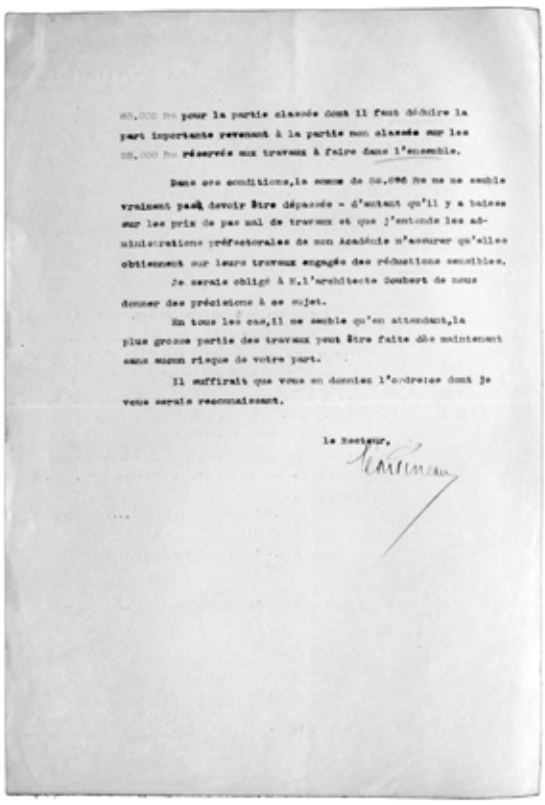
Le Recteur de l'Académie de Poitiers
à Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

Par lettre du 8 juillet dernier, je me suis engagé, au nom de l'Université, à vous verser 50.000 fr pour travaux dans la partie classée de l'Hôtel Fumey.

Vous me demandez par lettre du 16 courant de prendre un engagement pour une somme supplémentaire de 80.000 fr.

Je me permets d'attirer votre attention sur l'évaluation approximative de l'ensemble des travaux restant à effectuer qui m'a été fournie, par M.BRUN, architecte, à la date du 11 juin 1921.

Menuiserie.	-Bâtiments non classés	50.000 fr
	-Bâtiments classés	12.000 -
Serrurerie.	-Bâtiments non classés	9.500 -
	-Bâtiments classés	8.000 -
Peinture et vitrerie	-Bâtiments non classés	18.000 -
	-Bâtiments classés	8.000 -
Plomberie	- Ensemble.....	7.000 -
Fumisterie	- Ensemble.....	8.000 -
Maçonnerie	-Pierre de couleur, cailloux, etc = 500m3	11.000 -
Electricité	- Lampes électriques.....	6.000 -
	Donne sur un total de	132.500 -



80.000 fr pour la partie classée dont il faut déduire la part importante revenant à la partie non classée sur les 130.000 fr réservés aux travaux à faire dans l'ensemble.

Dans ces conditions, la somme de 50.000 fr ne me semble vraiment pas devoir être dépassée - d'autant qu'il y a baisse sur les prix de par mal de travaux et que j'entends les administrations préfectorales de mon Académie n'assurer qu'elles obtiennent sur leurs travaux engagés des réductions sensibles.

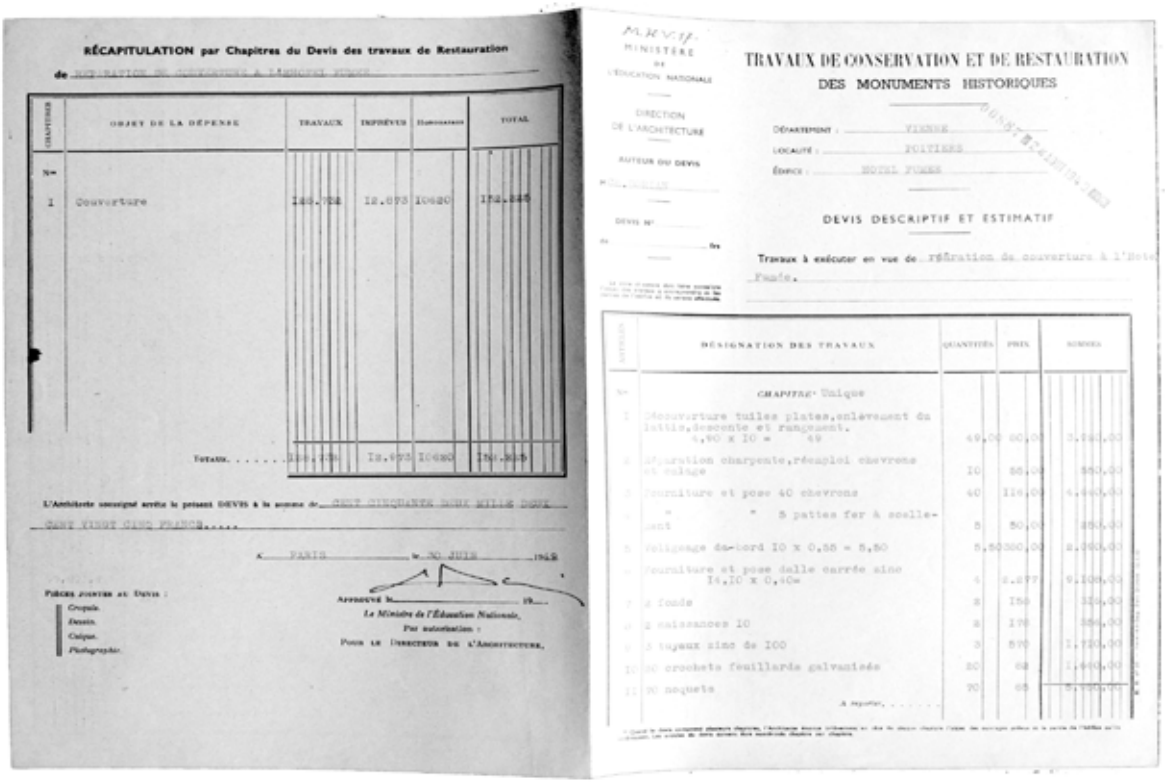
Je serais obligé à M.l'architecte Soubert de nous donner des précisions à ce sujet.

En tous les cas, il me semble qu'on attendant, la plus grosse partie des travaux peut être faite dès maintenant sans aucun risque de votre part.

Il suffirait que vous en donniez l'ordre et dont je vous serais reconnaissant.

le Recteur,

Lavori di riparazione della copertura a cura dell'ACMH Dorian, agosto 1949.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 80.36.51.



RÉCAPITULATION par Chapitres du Devis des travaux de Restauration

CHAPITRES	OBJET DE LA DÉPENSE	TRAVAUX	IMPRÉVUS	Honoraires	TOTAL
N°					
I	Couverture	140.726	12.073	10620	163.419
	Totaux.....	140.726	12.073	10620	163.419

L'Architecte soussigné arrête le présent DEVIS à la somme de CENT SOIXANTE TROIS MILLE QUATRE CENT VINGT CINQ FRANCS.....

A PARIS le 30 JUIN 1949

Pièces jointes au Devis :
Croquis.
Dessin.
Calque.
Photographie.

Approuvé le ..... 19..
Le Ministre de l'Éducation Nationale,
Par autorisation :
Pour le Directeur de l'Architecture,

M.A.H.V.F.
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE

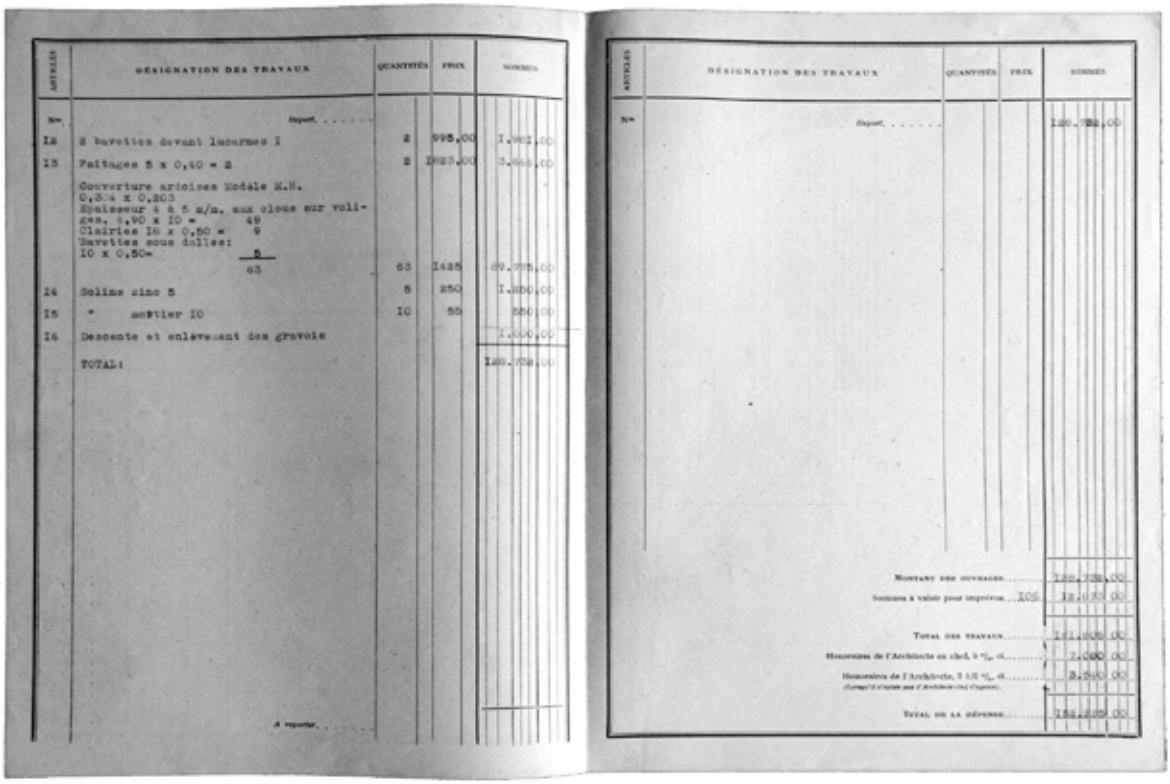
TRAVAUX DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION
DES MONUMENTS HISTORIQUES

DÉPARTEMENT : VIENNE
LOCALITÉ : POITIERS
ÉDIFICE : HOTEL FUMÉE

DEVIS DESCRIPTIF ET ESTIMATIF

Travaux à exécuter en vue de réfection de couverture à l'Hotel Fumée.

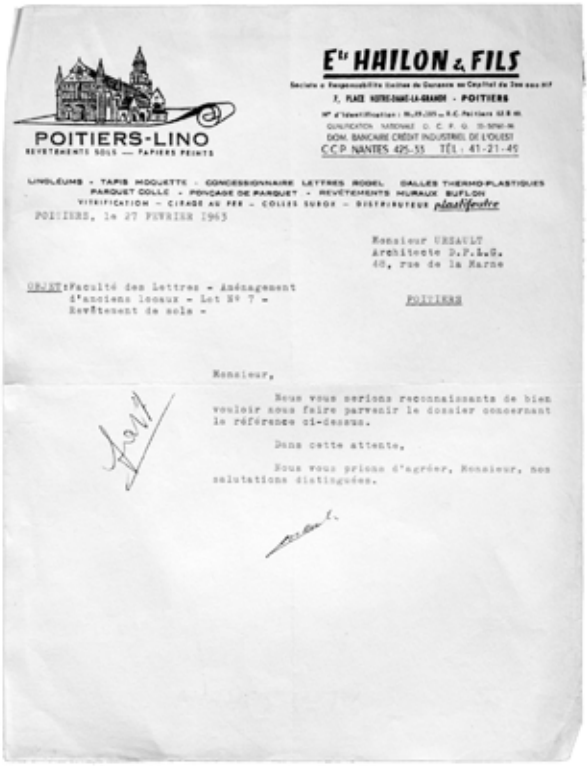
ARTICLES	DÉSIGNATION DES TRAVAUX	QUANTITÉS	PRIX	SOMMES
N°	CHAPITRE Unique			
1	Découverture tuiles plates,enlèvement de tuile,descente et rangement. 4,90 x 10 = 49	49,00	60,00	2.940,00
2	Réparation charpente,récupéroi chevrons et calage	10	85,00	850,00
3	Fourniture et pose 40 chevrons	40	110,00	4.400,00
4	" " 5 pattes fer à scellement	5	50,00	250,00
5	Faîtage de tuile 10 x 0,58 = 5,80	5,80	300,00	1.740,00
6	Fourniture et pose dalle carrée zinc 14,10 x 0,40=	4	2.277	9.108,00
7	2 fonds	2	150	300,00
8	2 noisseances 10	2	170	340,00
9	3 tuyaux zinc de 100	3	570	1.710,00
10	80 crochets feuillards galvanisés	80	60	1.600,00
11	70 noquets	70	60	4.200,00
	A reporter.....			



ARTICLES	DÉSIGNATION DES TRAVAUX	QUANTITÉS	PRIX	SOMMES
N°	Report.....			
12	2 bavettes devant lucarnes I	2	995,00	1.990,00
13	Faîtages 5 x 0,40 = 2	2	1923,00	3.846,00
	Couverture arêtiers Modèle M.H. 0,304 x 0,203 Epaisseur 4 à 5 m/m. aux clous sur voliges. 4,90 x 10 = 49 Clairies 18 x 0,50 = 9 Bavettes sous dalles: 10 x 0,50= 5	63	1425	89.775,00
14	Solins zinc 5	5	250	1.250,00
15	" mortier 10	10	55	550,00
16	Descente et enlèvement des gravois			1.000,00
	TOTAL:			140.726,00
	A reporter.....			

ARTICLES	DÉSIGNATION DES TRAVAUX	QUANTITÉS	PRIX	SOMMES
N°	Report.....			140.726,00
	Montant des ouvrages.....			140.726,00
	Sommes à valoir pour imprévus... 10%			12.073,00
	Total des travaux.....			141.000,00
	Honoraires de l'Architecte en chef, 5 %.....			7.000,00
	Honoraires de l'Architecte, 7 1/2 %.....			10.500,00
	Total de la dépense.....			163.500,00

Lavori di ristrutturazione e di ampliamento per inserire i locali dell'università, 1963.
Poitiers, A. D. Vienne, 11 J 3.



POITIERS-LINO
REVETEMENTS SOLS — PAPIERS PEINTS

E^ts HAILON & FILS

LINOLEUMS - TAPIS MOQUETTE - CONCESSIONNAIRE LETTRES MODEL GALLES THERMO-PLASTIQUES
PARQUET COLLE - PONCAGE DE PARQUET - REVETEMENTS MURAUX BUFLON
VITRIFICATION - CIRAGE AU FER - COLLES SUROS - DISTRIBUTEUR plastifeutre

POITIERS, le 27 FEVRIER 1963

Monsieur URSAULT
Architecte D.P.L.G.
48, rue de la Marne
POITIERS

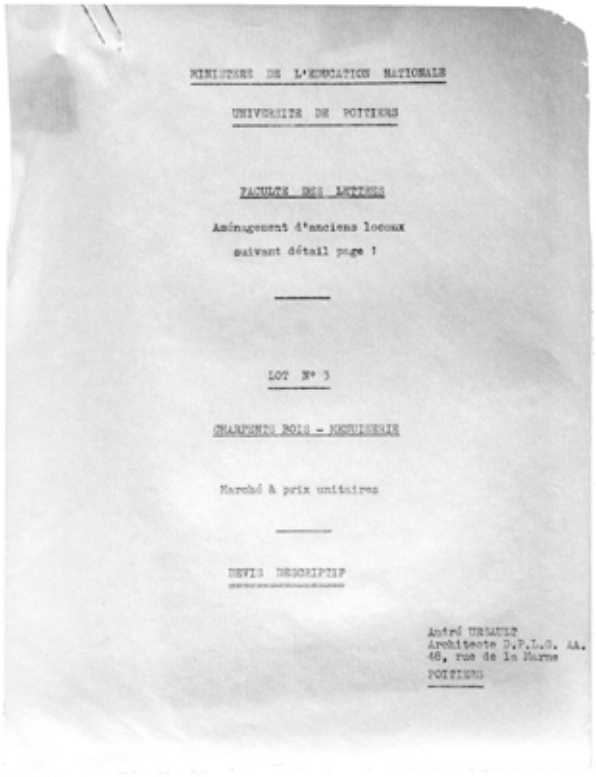
OBJET : Faculté des Lettres - Aménagement d'anciens locaux - Lot N° 7 - Revêtement de sols -

Monsieur,

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous faire parvenir le dossier concernant la référence ci-dessus.

Dans cette attente,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.



MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

UNIVERSITE DE POITIERS

FACULTE DES LETTRES

Aménagement d'anciens locaux
suivant détail page 1

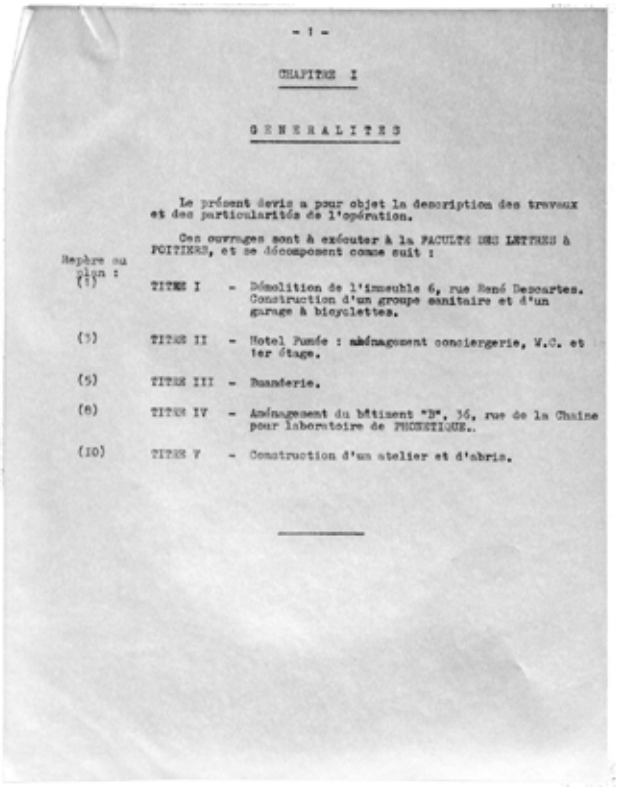
LOT N° 3

CHARPENTE BOIS - MENUISERIE

Marché à prix unitaires

DEVIS DESCRIPTIF

André URSAULT
Architecte D.P.L.G. AA.
48, rue de la Marne
POITIERS



- 1 -

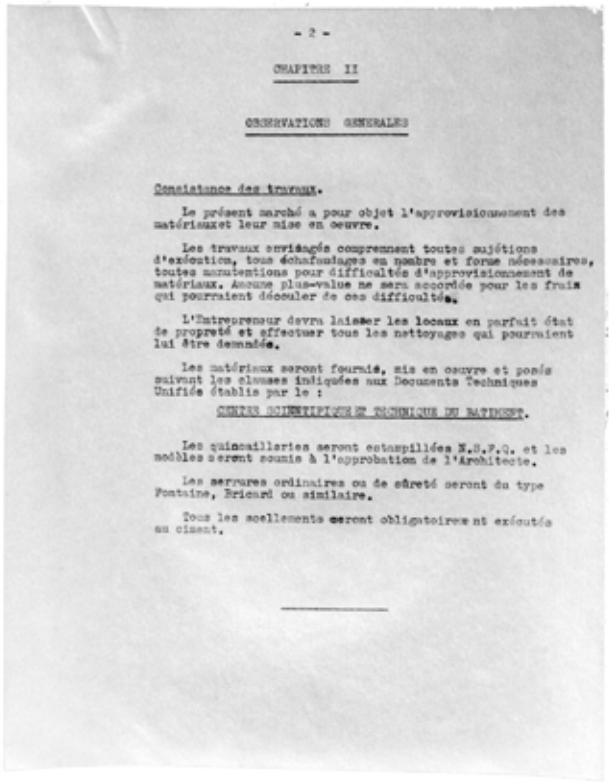
CHAPITRE I

G E N E R A L I T E S

Le présent devis a pour objet la description des travaux et des particularités de l'opération.

Ces ouvrages sont à exécuter à la FACULTE DES LETTRES à POITIERS, et se décomposent comme suit :

Repère au plan :		
(1)	TITRE I	- Démolition de l'immeuble 6, rue René Descartes. Construction d'un groupe sanitaire et d'un garage à bicyclettes.
(3)	TITRE II	- Hotel Fumée : aménagement conciergerie, W.C. et 1er étage.
(5)	TITRE III	- Buanderie.
(8)	TITRE IV	- Aménagement du bâtiment "B", 36, rue de la Chaine pour laboratoire de PHONETIQUE.
(10)	TITRE V	- Construction d'un atelier et d'abris.



- 2 -

CHAPITRE II

OBSERVATIONS GENERALES

Consistance des travaux.

Le présent marché a pour objet l'approvisionnement des matériaux et leur mise en oeuvre.

Les travaux envisagés comprennent toutes sujétions d'exécution, tous échafaudages en nombre et forme nécessaires, toutes manutentions pour difficultés d'approvisionnement de matériaux. Aucune plus-value ne sera accordée pour les frais qui pourraient découler de ces difficultés.

L'Entrepreneur devra laisser les locaux en parfait état de propreté et effectuer tous les nettoyages qui pourraient lui être demandés.

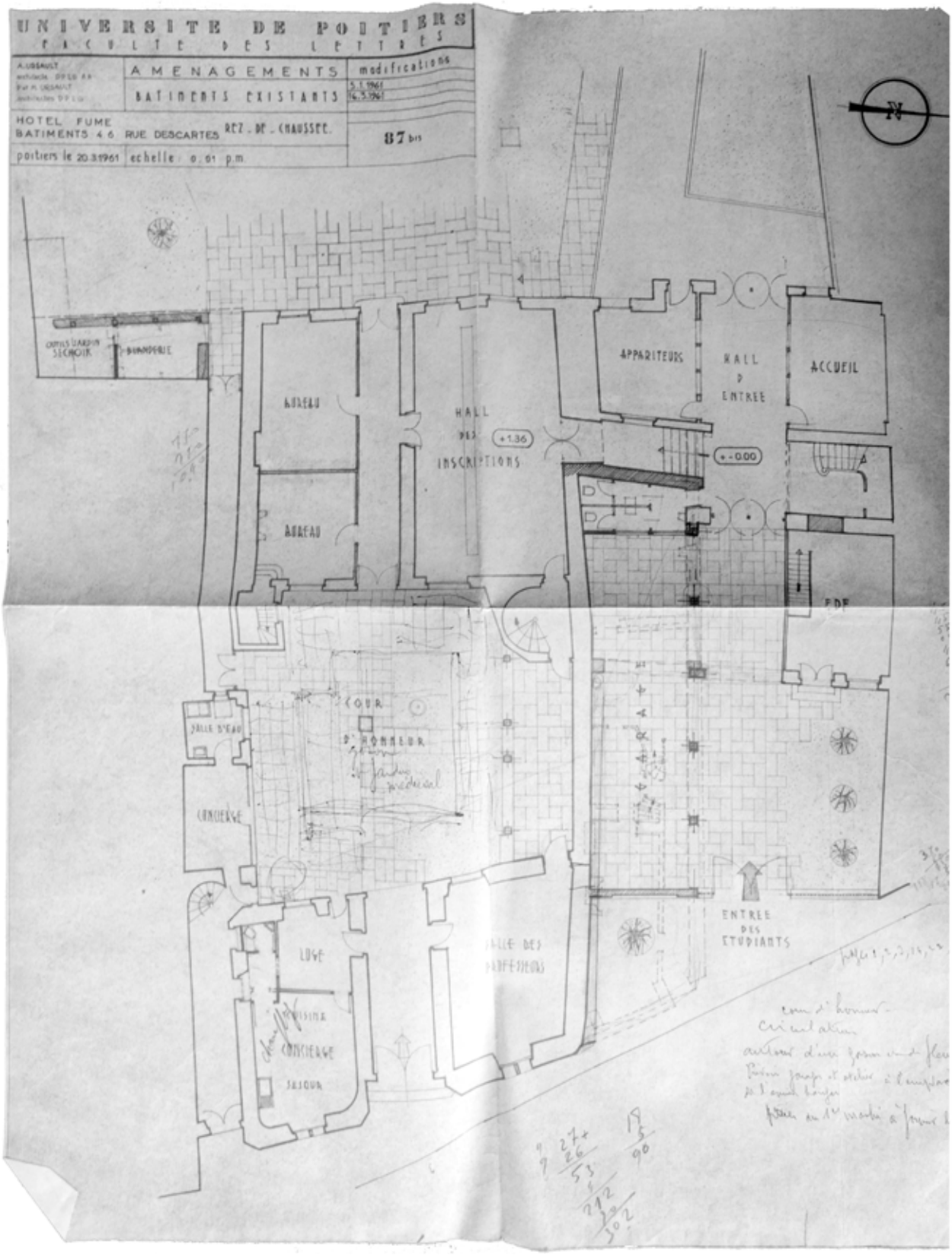
Les matériaux seront fournis, mis en oeuvre et posés suivant les clauses indiquées aux Documents Techniques Unifiés établis par le :

CENTRE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DU BATIMENT.

Les quincailleries seront estampillées N.S.F.Q. et les modèles seront soumis à l'approbation de l'Architecte.

Les serrures ordinaires ou de sûreté seront du type Fontaine, Brisard ou similaire.

Tous les scellements seront obligatoirement exécutés au ciment.

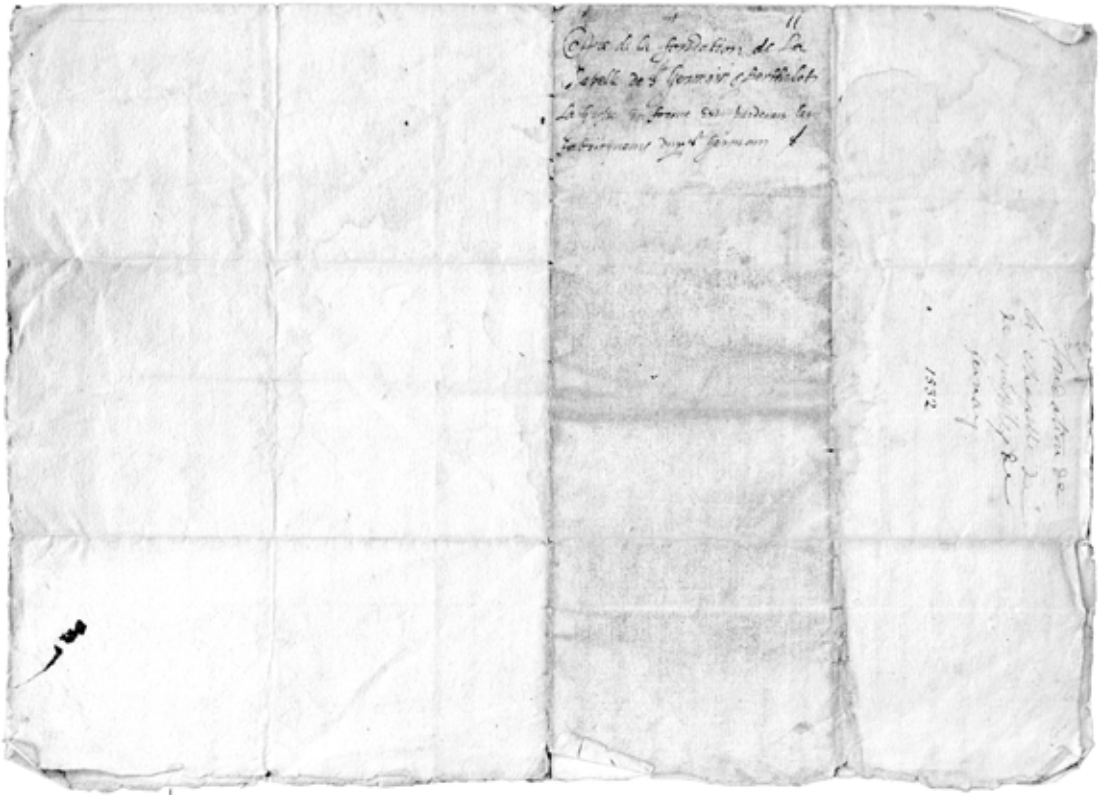

UNIVERSITE DE POITIERS
FACULTE DES LETTRES
AMENAGEMENTS
BATIMENTS EXISTANTS
modifications
5.1.1961
16.3.1961
HOTEL FUME
BATIMENTS 4 6 RUE DESCARTES
REZ . DE . CHAUSSEE.
87 bis
poitiers le 20.3.1961
echelle : 0,01 p.m
N
APPARITEURS
HALL D'ENTREE
ACCUEIL
BUREAU
BUREAU
HALL DES INSCRIPTIONS
+1.36
+-0.00
FDF
COUR D'HONNEUR
CONCIERGE
SALLE D'EAU
LOGE
CONCIERGE
SEJOUR
SALLE DES PROFESSEURS
ENTREE DES ETUDIANTS

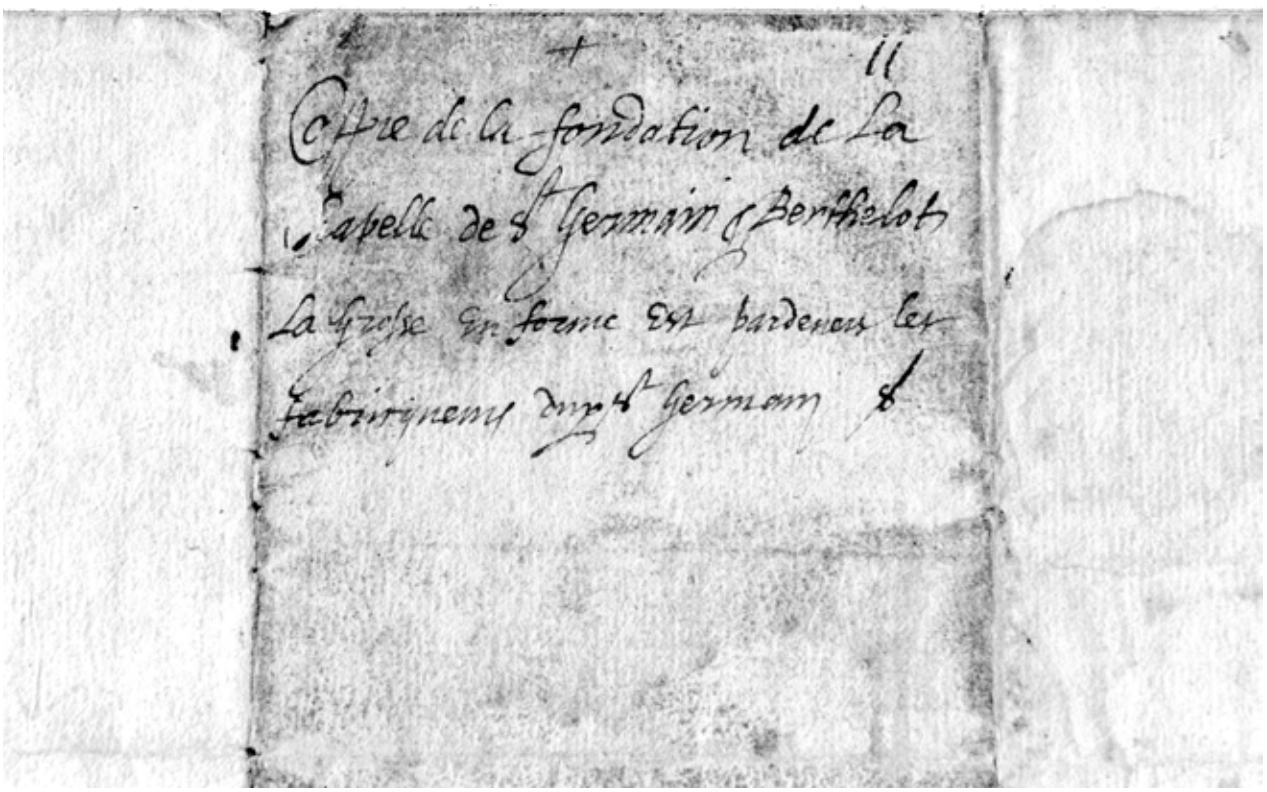


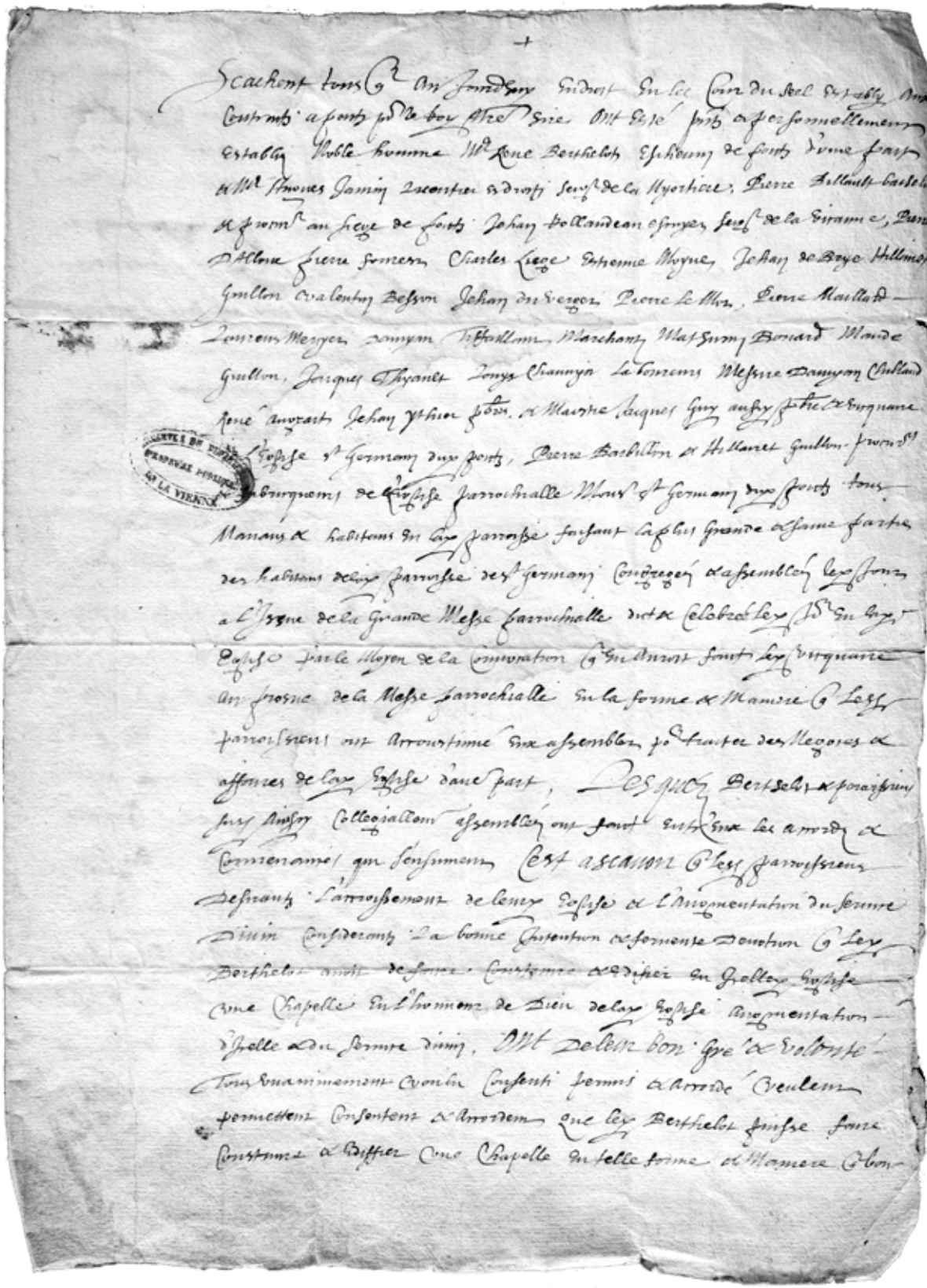
CAPITOLO 5.

Atto di fondazione della cappella Berthelot, Saint-Germain, 1532.

Poitiers, A. D. Vienne, 9G 98.

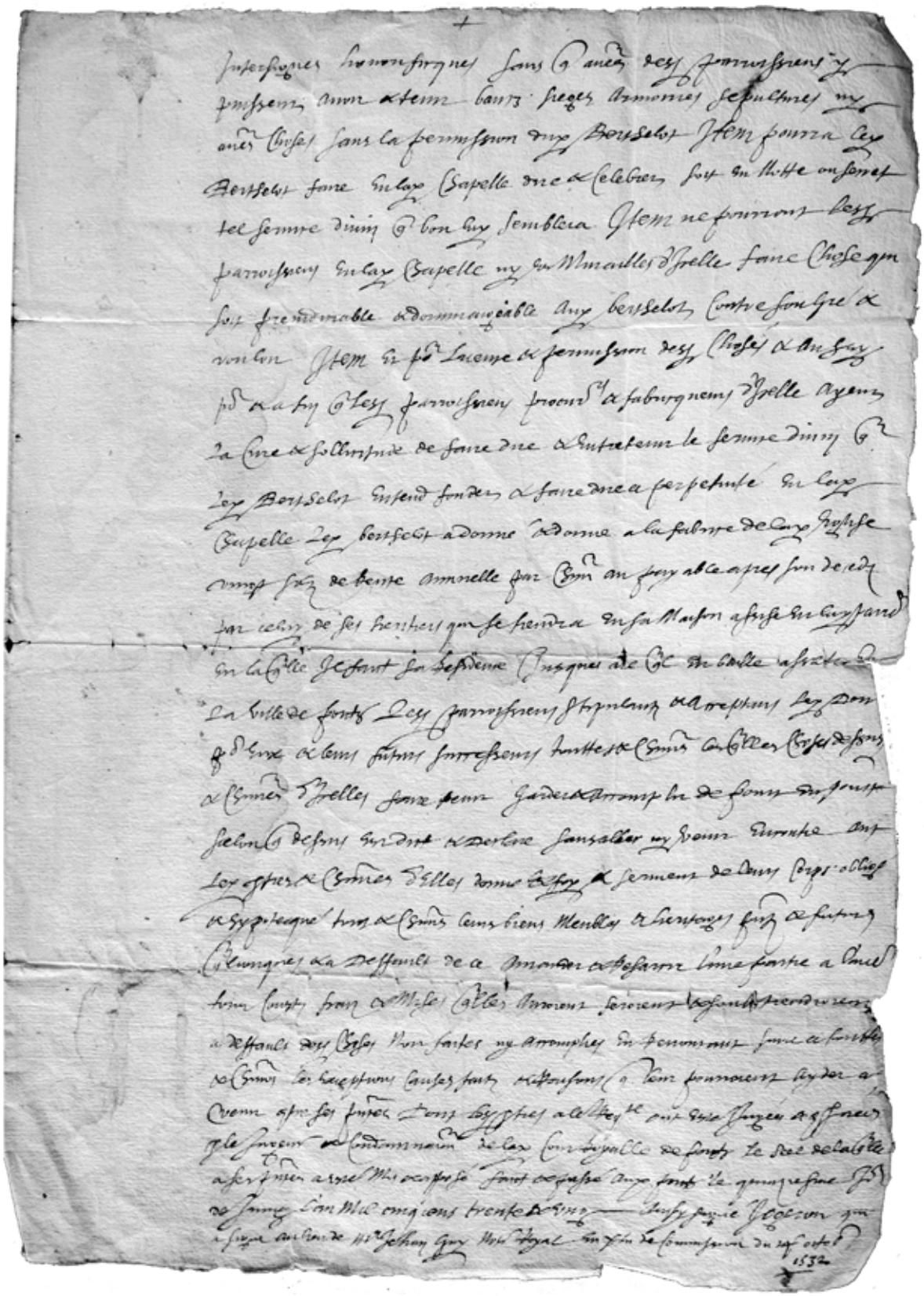




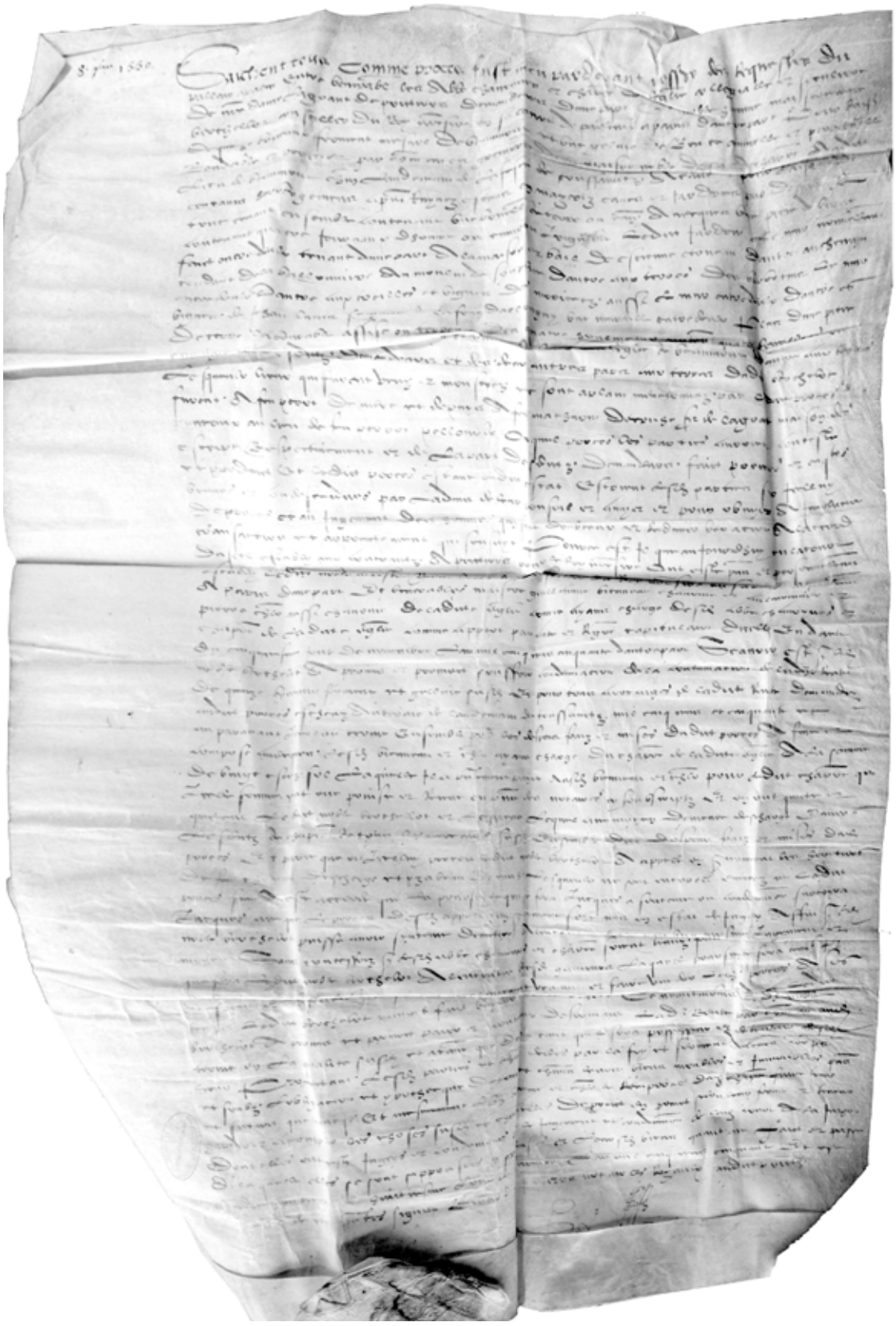


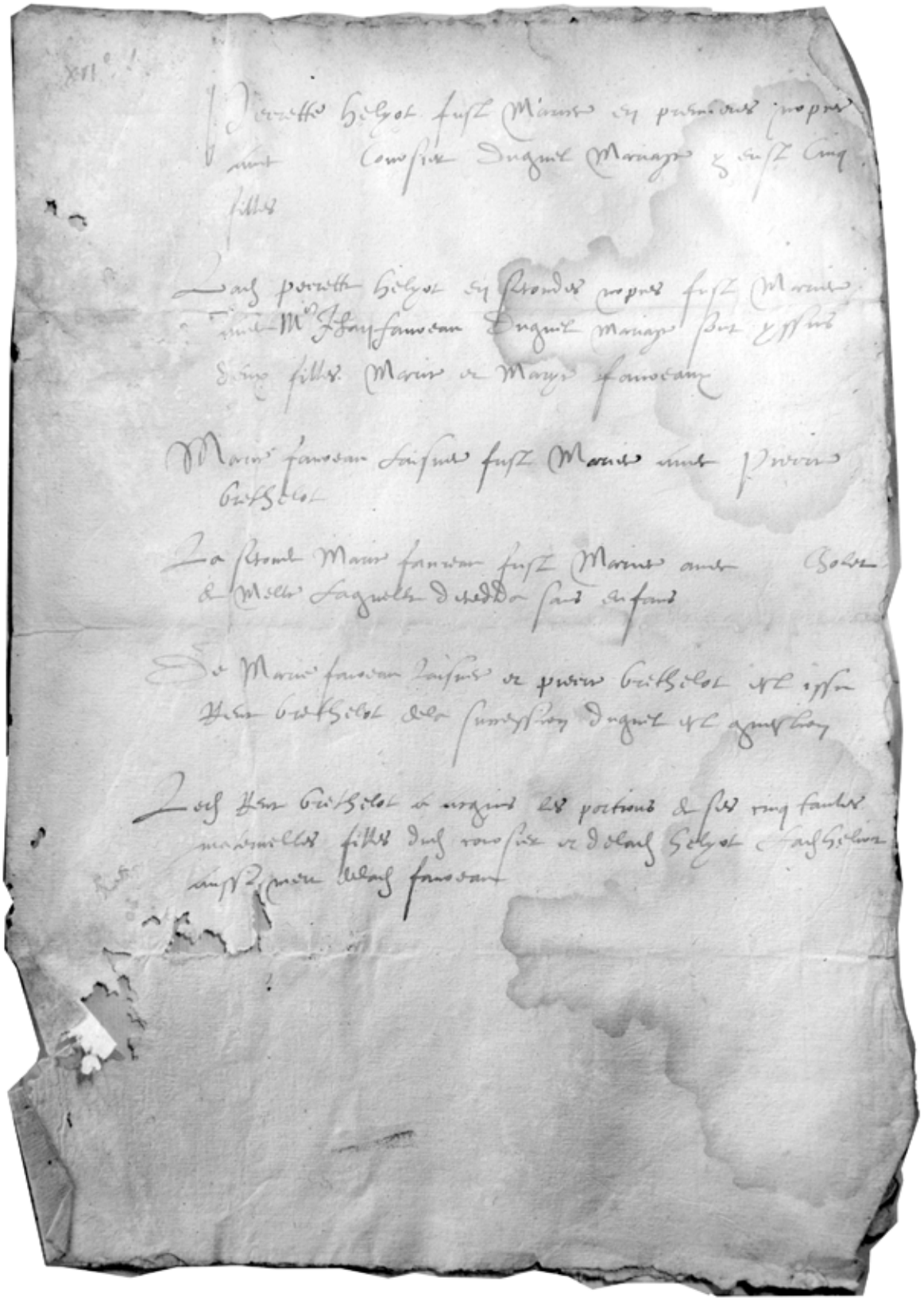
Scachent tous qz en jourdhuy huictiesme jour du mois de Juillet
Constitués a personnellement en leur propres personnes
establiz Noble homme Me Jehan Berthelot Escuier de paroisse d'une part
et Me Simon Jamin Recepveur ordinaire des Hyretaux, Pierre Bellault bastelier
et procureur au siege de paroisse Jehan Bellandeau officier seigneur de la Grammere, Pierre
d'Alone Pierre Jomeau Charles Liege Estienne Meyne Jehan de Boys Hillemer
Guillon Valentin Besson Jehan du Verger Pierre le Mer, Pierre Maillard
Jehan Mercier Jamyn Bellaillon Marchant Blaise Simon Benard Maude
Guillon, Jacques Thyvenet Denys Chamyn Le Jeune Messire Damyan Chilland
prestre Vicaire Jehan Pithion prestre, et Maistre Jacques Guy aussy prestre et Vicaire
de leglise St Germain dux parts, Pierre Barbillon et Hillaret Guillon procureurs
et bourgeois de leglise parrochialle Mons St Germain dux parts tous
Manans et habitans en lad parroisse faisant la plus grande et saine partie
des habitans de lad parroisse de St Germain Contregez et assemblez lez uns
a lissue de la Grande Messe parrochialle dud lieu celebrez lez jours en lad
Eglise par le moyen de la convocation qui dessus sont les vicaires
au jeune de la Messe parrochialle en la forme et Maniere que lez
parroissiens ont accoustume eux assembler pour traicter des negoces et
affaires de lad Eglise dune part, Lesquelz Berthelot et paroissiens
jurs dessus Collegiallement assemblez ensemble ont entre eux accordé et
Conseneant qui sensuyt Cest assavoir que lez parroissiens
desirans laccroissement de leur Eglise et lAugmentation du service
Divin Considerans la bonne Intention et devotion que lez
Berthelot audit de Jeune Continuer et edifier en Chollet Eglise
une Chapelle en lhonneur de Dieu de lad Eglise Augmentation
dicelle et du Service divin, Ont de leur bon gre et Volunté
Tous unanimement Comme Consentu Jeunes et accordé veulent
permettent Consentent et accordent que lez Berthelot puisse faire
Construire et dresser une Chapelle en telle forme et Maniere que

Luy semblera au premier Arcan de lax Eglise touchant et Estant du
Costé devers l'Autel de Laspesme Jusques a l'Arc Arcan de lax Eglise
a prendre devers la Murraille dux Clochers et Chapelle pres et joignant
l'Autel de Ste Anne Jusques a l'Arc Arcan d'Icelle Murraille tirant en
longueur et en largeur tirant au Cemetiere delax Eglise Jusques
a la bason du Coing dela Murraille dux Clochers qui est aux Cemetiere
Sans Comprendre ceux qui ont Tombes ou Sepulture aux Cemetiere au lieu
et endroit ou sera faitte lax Chapelle le Supplient au Contraire Contredire
et Empescher et ou Ilz le vouldroient faire Lesd Parroissiens seront
tenus et les assister avecq lesd Berthelot pd le defendre Item
pourra lesd Berthelot faire faire une Ouverture en Arcan de la
Murraille delax Chapelle et de Laspesme pd begnider en lax Chapelle
et au grand Autel de lax Eglise Item pourra lesd Berthelot faire
faire une petitte porte en lax Chapelle par le dehors d'Icelle pour
sortir au Cemetiere, Item pourra lesd Berthelot faire Couvrir et
fermer lax Chapelle au Costé de lax Eglise tout le long d'Icelle de
pierre ou de bois et d'Icelle Chapelle tenir fermé Sans Celle fera
Ouverte es festes Annuelles de Nostre Dame de St Germain et au
Jour d'Icelle et le Jour du Vendredy Sainct Et en Icelle Chapelle
lesd Berthelot pourra faire Mettre les bancs et sieges Cy bas luy
semblera pour luy ses Enfans sa femme et famille Auxquelz
Ne pourront lesd Parroissiens Juges et tenus aucunes bancs et sieges
en lax Chapelle ny Sepulture Quelconque Item Anne lesd Berthelot
en Icelle Chapelle tenir Droit Ant Sainct Preeminence Dotation
et autres Droitz patron et Fondateur apartenant tant de bancs sieges
Sepultures Lettres [illegible] de ses Armes dedans et dehors Icelle et aux



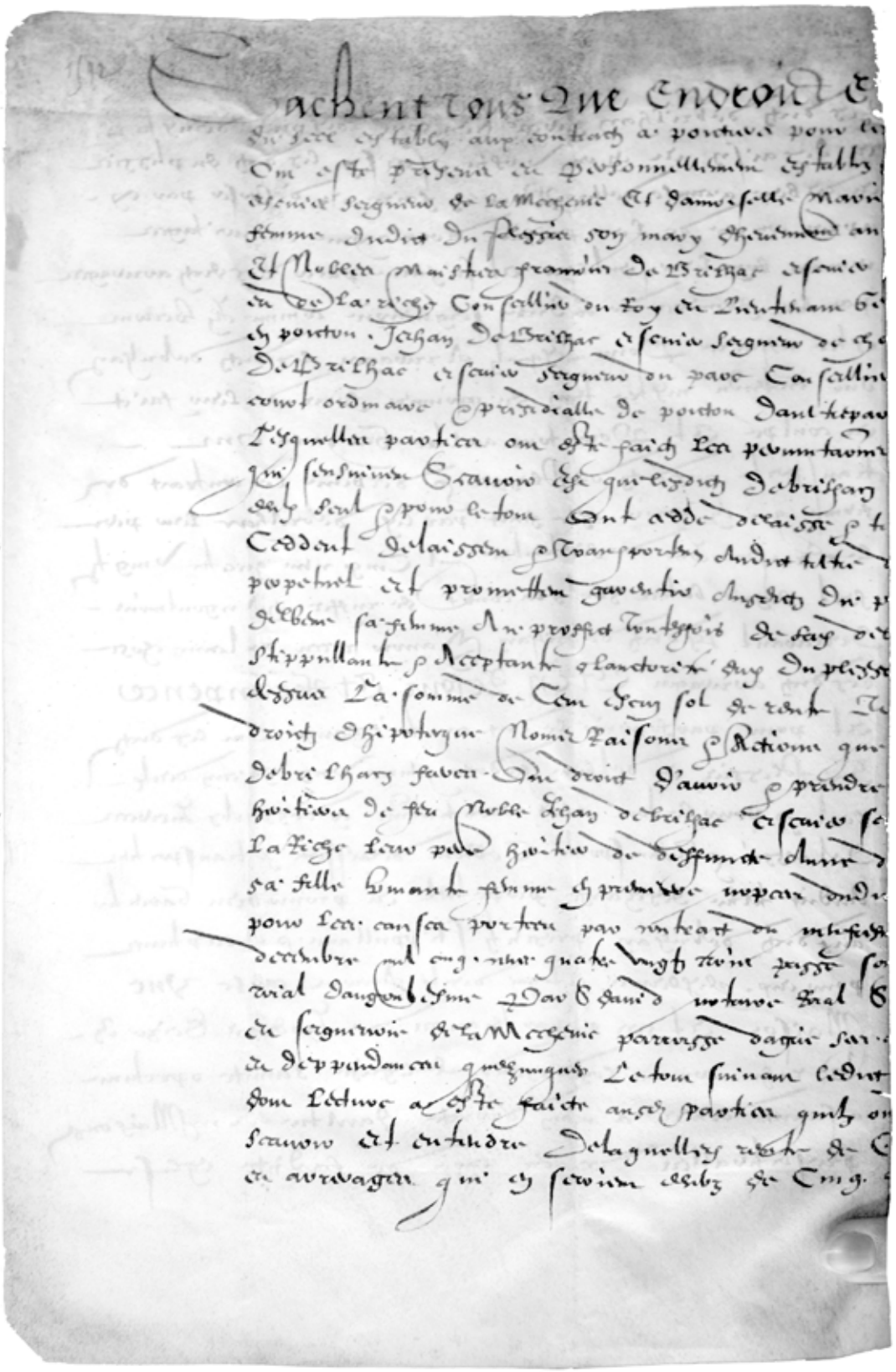
Nel 1533 e nel 1550 René Berthelot è citato "consigliere" al Parlamento di Parigi, 1550.
Poitiers, A. D. Vienne, G 1172, Chapitre Notre-Dame, Terre de la Rabotte.

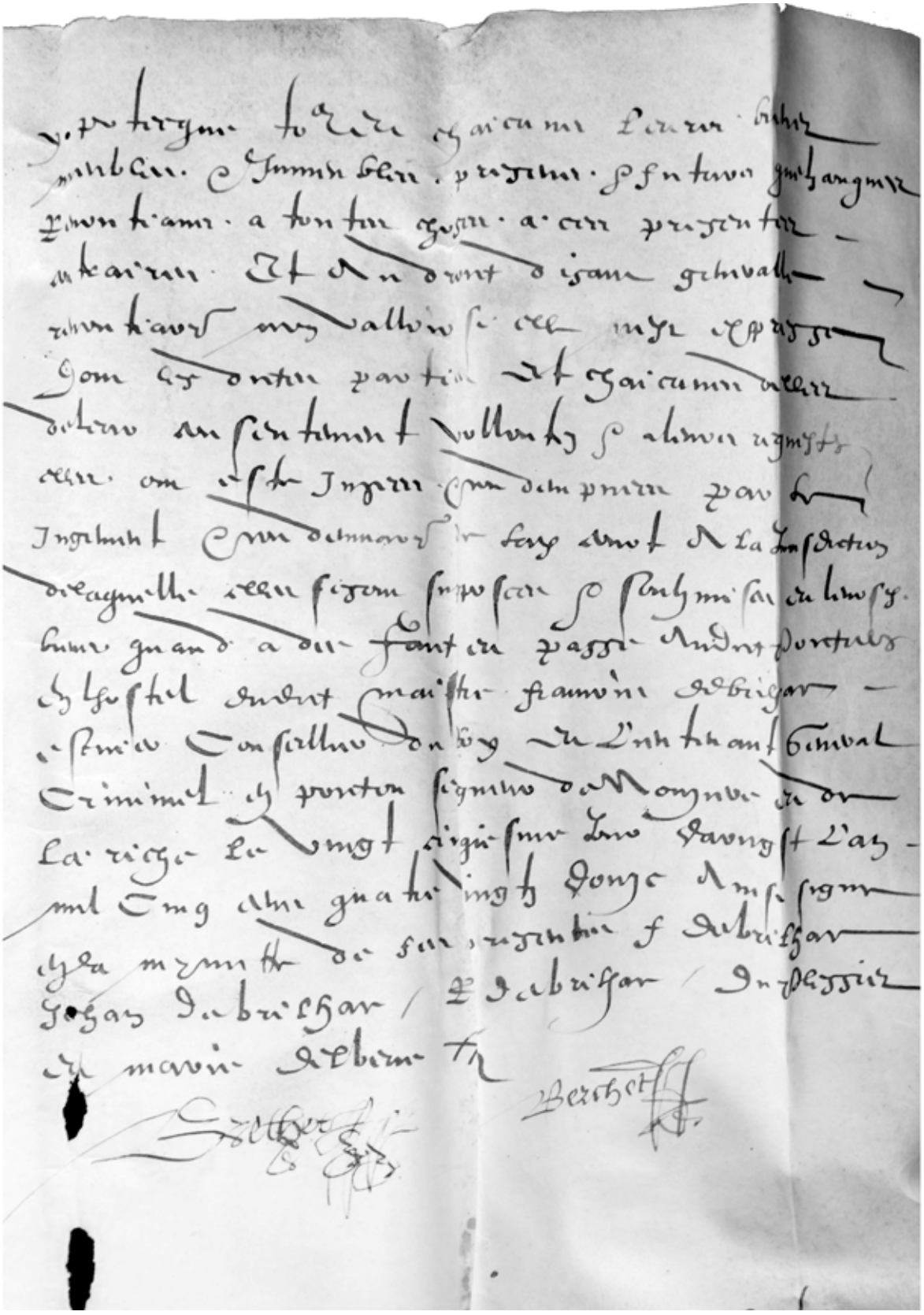




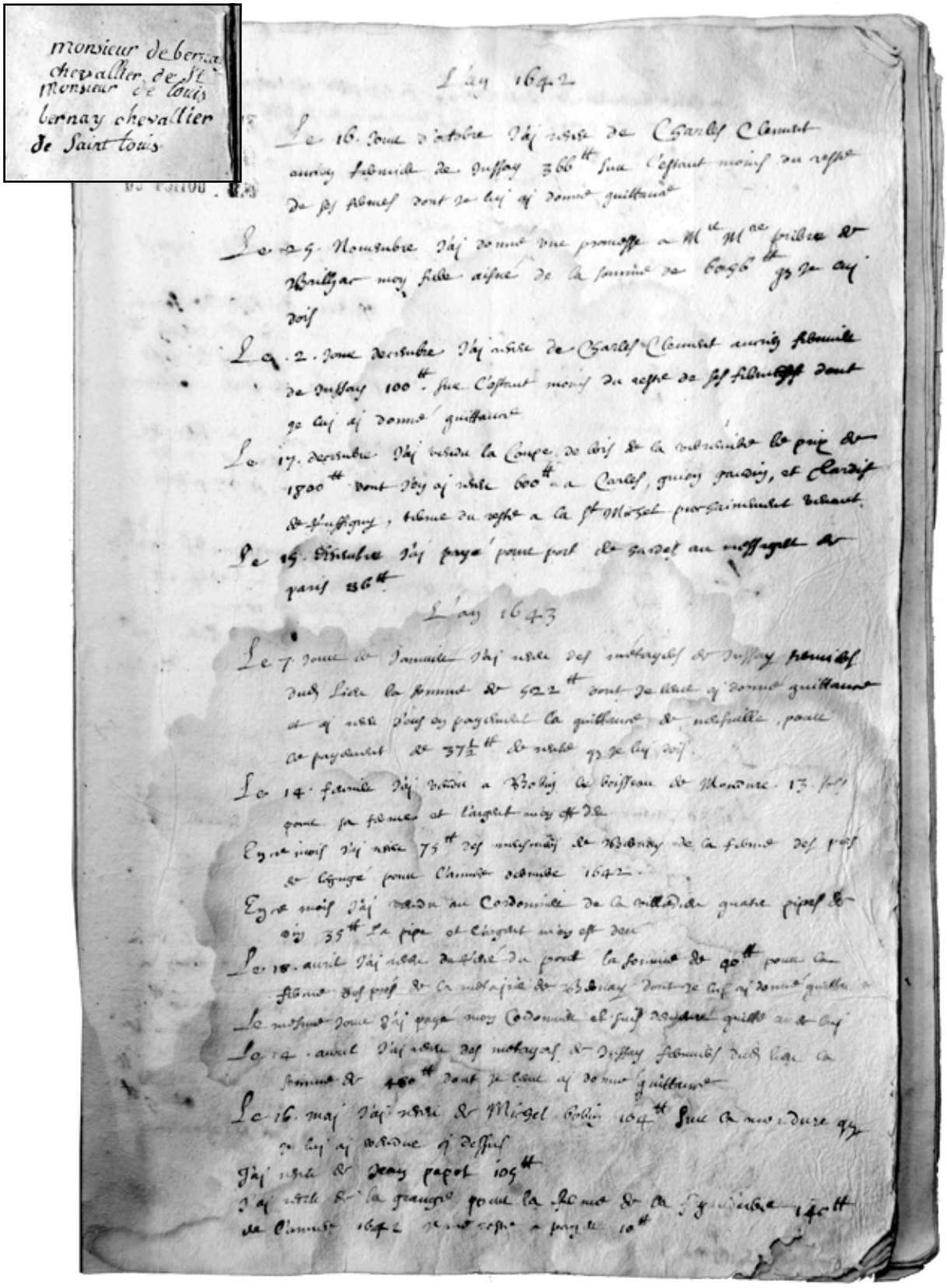
“Livre de comptes de Brilhac (1565-17622)”.

Poitiers, A. D. Vienne, 17 J 20.





"Livre de comptes de Claude de Brilhac de Bernay et de ses heriteriters (1642-1784)".
Poitiers, A. D. Vienne, 17 J 52.

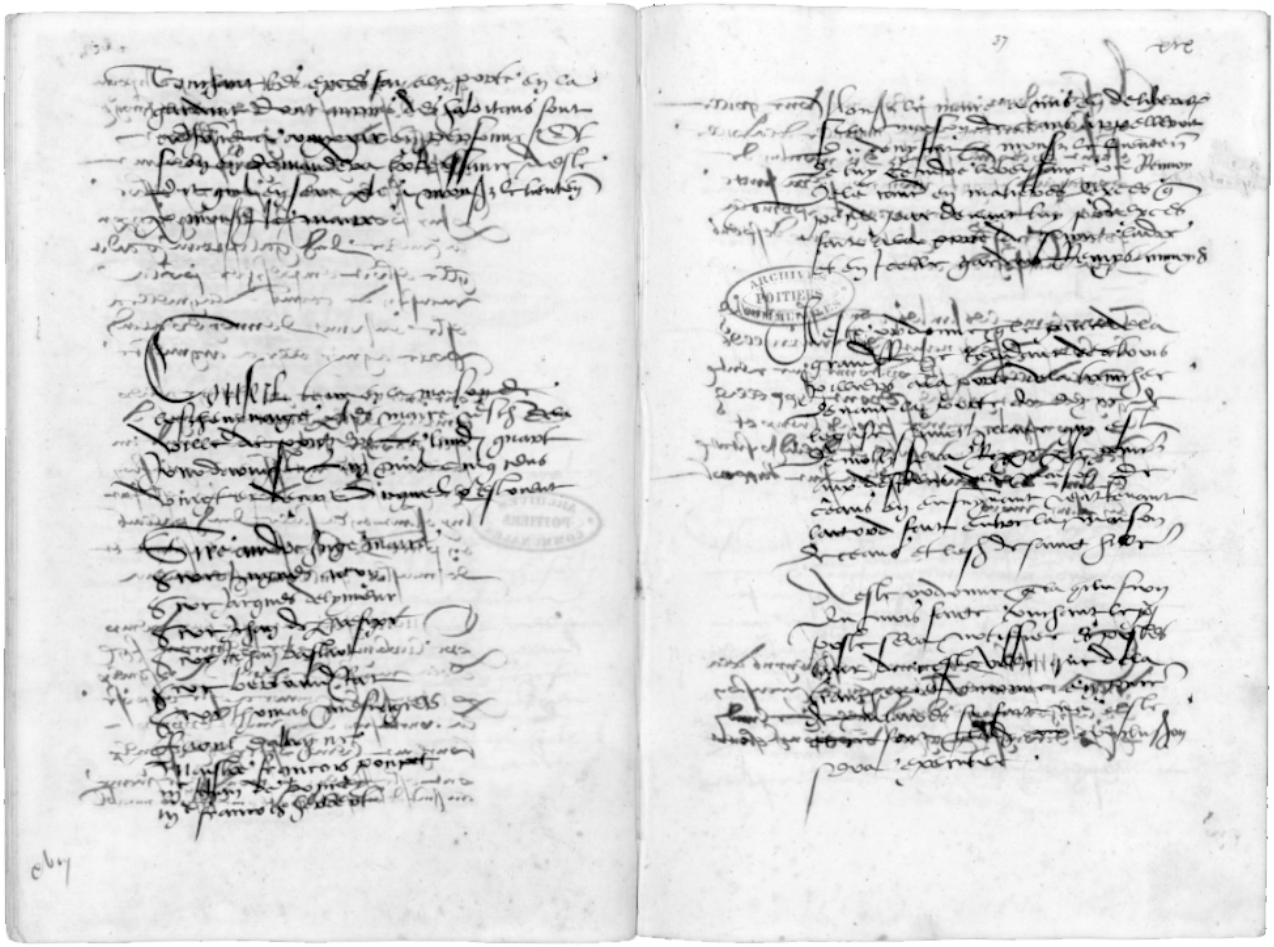




CAPITOLO 6.

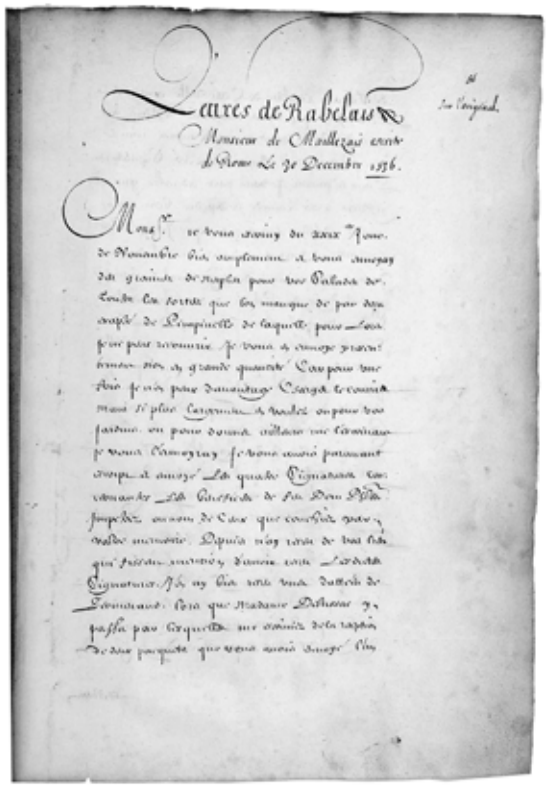
Il decanato di d'Estissac è definito "la maison du doyenné dudit Saint-Hilaire", 4 agosto 1522.

Poitiers, Archives Communales, Registres de délibérations n. 18, p. 37.

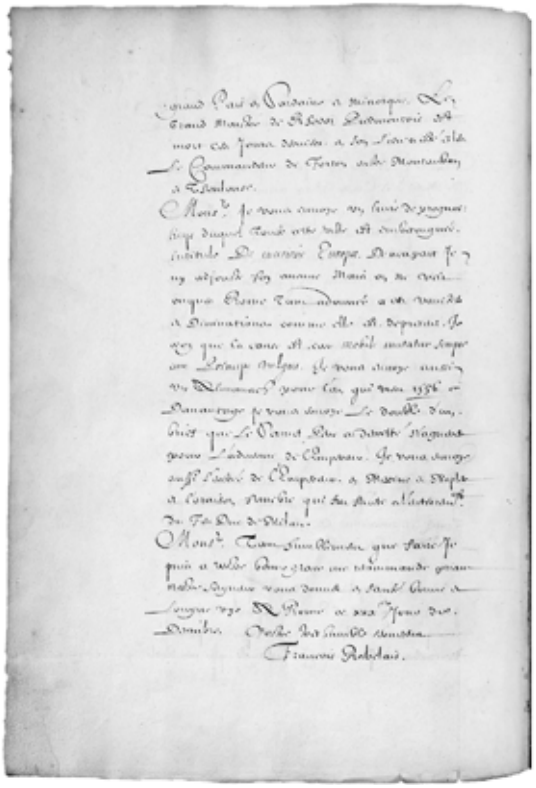


Lettere di François Rabelais a Geoffroy d'Estissac, 28 Gennaio 1536.

BnF, Département des Manuscrits, Dupuy 606, Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.



Lettres de Rabelais
Monsieur de Maillezais evesque
de Rome Le 30 Decembre 1536.



Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Dupuy 606, pp. 64-73.

Lettres de Rabelais à l'évêque de Maillezais [Geoffroy d'Estissac], 1536, Rome, 28 janv. (p. 69) in Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.

«Lettre de Rabelais. A Monsr l'Evesque de Maillezais. De Rome. Le 28 Janvier 1536.»

Monsr J'ay receu les lettres que vous a pleu m'escrire dattées du second jour de Decembre. par lesquelles ay congneu que aviez receu mes deux Pacquets. l'un du xviiie.

L'aultre du xxiie d'Octobre avecques les quatre Signatures que vous envoyois. Depuis vous ay escript bien amplement du xxixe de Novembre et du xxxe de Decembre je croy que a ceste heure ayez eu lesdicts Pacquetz. Car le Sire Michel Parmentier libraire demeurant a l'escu de Basle m'a escript du Cinquieme de ce moys present qu'il les avoit receus et envoyé a Poictiers vous pouvez estre asseuré que les Pacquets que je vous en voyeray seront fidelement tenus. d'icy a Lyon Car je les mects dedans le grand pacquet Ciré qui est pour les affaires du Roy. et quand le Courrier arrive a Lyon il est desployé par Monsr Le Gouverneur. Lors son secretaire qui est bien de mes amis prend le pacquet que j'addresse au dessus de la premiere couverture audict Michel Parmentier Pourtant n'y a difficulté sinon depuis Lion jusques a Poictiers. C'est la cause pour quoy je me suis advisé de le Taxer pour plus seurement estre tenu a Poictiers. par les messagers soubs espoir d'y gaigner quelque Teston De ma part j'entretiens tousjours ledict Parmentier par petits dons que luy envoye des nouvelletez de par deca. ou a sa femme a fin qu'il soit plus diligent a chercher marchands ou messagiers de Poictiers qui vous rendent les pacquetz Et suis bien de cet advis que m'escrivez. qui est de ne les livrer entre les mains des banquiers de peur que ne fussent crochetez et ouverts. Je serois d'opinion que la premiere fois que m'escrirez. mesmement si c'est d'affaire d'importance. que vous escriviez un mot audict Parmentier et dedans vostre lettre mettre un escu pour luy. en consideration des diligences qu'il faict de m'envoyer vos pacquets. et vous envoyer les miens. Peu de chose oblige aulcunesfois beaucoup les gens de bien Et les rend plus fervens a l'advenir quand le cas importeroit urgente depesche.

Monsr Je n'ay encores baillé vos lettres a Monsr de Xaintes Car Il n'est retourné de Naples ou il estoit avecques les Cardinaulx Salviati et Rodolphe dedans deux jours doibt icy arriver je luy bailleray vosdictes Lettres et solliciteray pour la response puis vous l'envoyeray par le premier courrier qui sera depesché j'entends que leurs affaires n'ont eu expedition de l'Empereur telle comme Ils esperoient Et que l'Empereur leur a dict peremptoirement que a leur Requeste et instance ensemble du feu Pape Clement leur Allié et proche parent Il avoit constitué Alexandre de Medicis Duc sur les Terres de Florence et Pise Ce que jamais n'avoit pensé faire et ne l'eust faict, maintenant le deposer ce seroit acte de Bateleurs qui font le faict et le deffaict. Pourtant que Ils se deliberas sent le recognoistre comme leur Duc et seigneur et luy obeyssent comme vassaulx et subjects.

et qu'ils ne y fissent faulte. Au regard des plainctes qu'ils faisoient contre ledict Duc. qu'il en congnoistroit sur le lieu. Car il delibere apres avoir quelque temps sejourné a Rome. passer par Senes et de la a Florence a Bologne a Milan et Genes Ainsi s'en retournent lesdicts Cardinaulx ensemble Mons[r] de xaintes Strossi et quelques aultres re infecta Le xiii[e] de ce mois furent icy de retour les Cardinaux de Senes et Cesarin lesquels avoient esté esleus par le Pape et tout le College pour legats par devers l'Empereur. Ils ont tant faict que ledict Empereur a remis sa venue en Romme jusques a la fin de Febvrier Si j'avois autant d'escus comme le Pape vouldroit donner de jours de Pardon proprio motu de plenitudine potestatis et aultres Telles circonstances favorables a quiconque le remettroit jusques a cinq ou six ans d'icy. Je serois plus riche que jacques Coeur ne fust oncques, On a commancé en cette ville gros aparat. pour le recevoir et a l'on faict par le commandement du Pape un Chemin nouveau par lequel Il doit entrer scavoir est. de la porte saint Sebastian tirant au camp doly Templum pacis, Et l'amphiteatre, et le faict on passer soubs les antiques Arcs Triumphaux de Constantin de vespasien et Titus de Numetian et aultres. puis a costé du Palais saint Marc et de la par Camp de Flour. et devant le Palais farnese. ou souloit demeurer le Pape. puis par les banques et dessoubs le Chasteau sainct Ange pour lequel Chemin dresser et equaller on a demoly et abattu plus de deux cents maisons et trois ou quatre Eglises ras terre. Ce que plusieurs interprettent en mauvais presage Le jour de la Conversion saint Paul. nostre saint Pere alla ouyr messe a saint Paoul et fist banquet à tous les Cardinaulx apres disner retourna passant par le Chemin susdict et logea au Palais saint Georges mais C'est pityé de veoir la ruine des maisons qui ont esté demolies et n'est faict payement ny rescompense aucune es Seigneurs d'icelles. Aujourd'huy sont icy arrivez les Ambassadeurs de venise, quatre bons vieillards Tous Grisons les quelsqui vont par devers l'Empereur a Naples. Le Pape a envoyé Toute sa famille au devant d'eulx. Cubiculaires Chambriers Genissaires Lansquenetz & c. et Les Cardinaux ont envoyé leurs mulles en Pontifical. Au septieme de ce mois furent pareillement receus les Ambassadeurs de Senes bien en Ordre. et apres avoir faict leur harangue en Consistoire ouvert et que le Pape leur eust respondu en beau latin et briefvement sont departis pour aller a Naples. Je croy bien que de toutes les Italies. iront Ambassadeurs par devers ledict Empereur. et scait bien jouer son roolle. pour en tirer denares. Comme il a esté descouvert depuis dix jours en ça Mais je ne suis encores bien a poinct adverty de la finesse qu'on dict qu'il a usée a Naples par cy apres je vous en escriray Le Prince de Piedmont fils aisné du Duc de Savoye. est mort a Naples depuis quinze jours en ça L'Empereur luy a faict faire execques fort honnorables et y a personnellement assisté. Le Roy de Portugal depuis six jours en ça a mandé a son Ambassadeur qu'il avoit a[en] Rome que subitement ses Lettres receues Il se retirast par devers luy. en Portugal Ce qu'il fist sur l'heure. et tout botté et esperonné vint dire a Dieu [a dire (sic)].

a Mons[r] le Reverendissime Cardinal du Bellay. Deux jours apres a esté tué en plain jour prez le

Pont saint Ange un Gentilhomme Portugalois qui sollicitoit en cette ville pour la Communité des Juifs qui furent baptisez soubs le Roy Emanuel et depuis estoient molestez par le Roy de Portugal. moderne pour succeder a leurs biens quand Ils mouroient et quelques aultres exactions qu'il faisoit sur eulx oultre l'Edict et ordonnance dudict feu Roy Emanuel je ne me doubte que en Portugal y ait quelque sedition/.

Monsr par le dernier Pacquet que vous avois envoyé je vous advertissois comment quelque partye de l'armée du Turc avoit esté deffaicte par le Sophy aupres de Betelis ledict Turc n'a gueres Tardé d'avoir sa revanche Car deux mois apres il a couru sus. Ledict Sophy en la plus grande furye qu'on veit onques et apres avoir mis a feu et sang un grand Pays de Mesopotamie a rechassé Ledict Sophy par dela la Montagne de Taurus Maintenant faict faire force Galleres sus le Fleuve de Tanais par lequel pourront descendre en Constantinople. Barberousse n'est encores party dudict Constantinople pour tenir le Pays en seureté. Et a laissé quelques Garnisons A Bona. et Algiery si d'adventure l'Empereur le vouloit assaillir Je vous envoye son portraict tiré sur le vif et aussi l'assiette de Tunis Et des villes maritimes d'environ. Les Lansquenets que l'Empereur mandoit en la Duché de Milan pour tenir les places fortes sont tous noyez et peris par mer jusques au nombre de Douze Cens en une des plus grandes et belles navires des Genevois et ce fut prez un Port des Luquois nommé Lerze. l'occasion fut par ce qu'ils s'ennuyoient sur la mer et voulans prendre terre mais ne pouvans a cause des Tempestes et difficulté du temps penserent que le Pilotte de la Nave les voulust tousjours delayer sans aborder. Pour cette Cause le Tuerent Et quelques aultres des Principaulx de ladicte nef. Lesquels occis la nef demeura sans Gouverneur. et en lieu de Caller la voille les Lansquenets la haussoient comme gens non pratifs en la marine Et en tel desarroy perirent a un Gect de pierre pres ledict Port.

Monsr J'ay entendu que Monsieur de la vaur qui estoit Ambassadeur pour le Roy a venise a eu son congé et s'en retourne en France En son lieu va Monsr de Rodes et ja tient a lion son train prest quand le Roy luy aura baillé ses advertissemens.

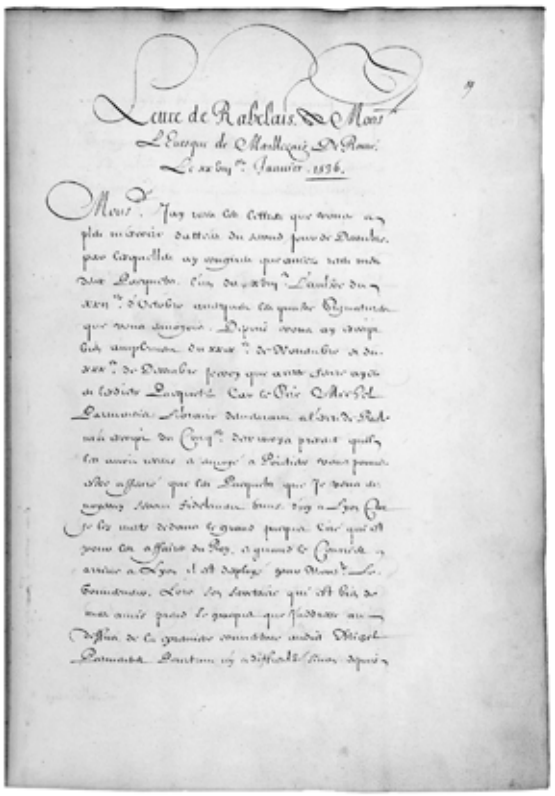
Monsr Tant comme je puis humblement a vostre bonne grace me recommande priant nostre Seigneur vous donner en santé bonne vie et longue. A Rome. ce vingt huictieme de janvier 1536.

Vostre treshumble serviteur

Francois Rabelais.

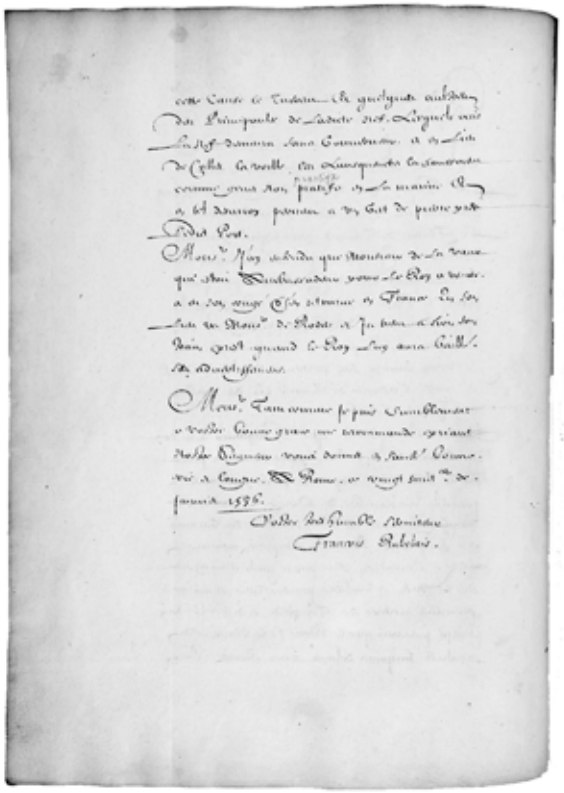
Lettere di François Rabelais a Geoffroy d'Estissac, 15 Febbraio 1536.

BnF, Département des Manuscrits, Dupuy 606, Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.



Lettre de Rabelais. Mons.
L'Evesque de Maillezais. D. Rome.
Le xv.e Jan.r 1536.

Mons.r, Jay veu ces Lettres que vous mavez
plu mescrire dattées du xxvij.e jour de Decembre
par Cirquelle. Jay congneu par icelles vostre mes
dict Seigneur. Cest du xxiij.e Landict du
xxvij.e dOctobre auquel ces quatre Signatures
que vous mavoyez. Depuis vous my avoyez
Cedt. empeschez du xxvij.e de Novembre et du
xxx.e de Decembre passez que a este faicte apres
ledict Landict. Car ce Roy Mons.r
Lamirauld Admiral Montmorancy et Grand Maistre
mon Seigneur du Cog.e dor en avant prenez quilz
les mavoyent veues a Angoe a Poictiers vous pouvez
bien asseurer que les Lettres que Je vous ay
escriptes Mons. Fidelissime Amy. Cest a Lyon Ce
Je les mettz dedans le grand pacquet. Car quil
pleut en affaire du Roy, a grand & Grandes
arrivez a Lyon, il me displeut grandement
Lorsque les Lettres qui me fut dict de
mon amy grand le pacquet que Jadvoye au
dessus de la grande Coindebue audict Dijon
Pourtant ny a difficulté aucune depuis



cette Cause et Tudaine. La quelle audience
des Principaux de Ladicte Ville. Cirquelle mist
les Rel.x Domines sans Contredicte. et de Lieu
De Celle La vouelle en Compagnie les Commandes
comme sous Roy pratiqua et la maniere
a bien Divers parens a Vy Cest de prime vost
Dict Port.

Mons.r, Jay adviz que Monsieur de la Trau
que Mons. Vicelocumtenens pour le Roy a vendu
a de Ses amys Cest a Sauoir a Thouars En Lor
Lieu en Mons.r de Rohan a Je bien a Roy des
Rom. quil quand le Roy Luy aura Cedt.
Mr de Montpensier.

Mons.r, Tant comme je puis Semblablement
vostre Cause grace me recommande Cyriant
Nostre Dieu vous doint Sancte Cosme
ce a Cangey Rome, ce vingt sixt.e de
janvier 1536.

Vostre bon Serviteur
François Rabelais.

Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Dupuy 606, pp. 64-73.

Lettres de Rabelais à l'évêque de Maillezais [Geoffroy d'Estissac], 1536, Rome, 15 fév. (p. 73) in Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.

«Lettre de Rabelais a Mons^r^ l'Evesque de Maillezais de Rome. Le 15 fevrier 1536.»

Mons^r^ Je vous escrivy du vingt huictiesme jour du mois de janvier dernier passé bien amplement. de tout ce que scavois de nouveau par un Gentilhomme Serviteur de Monsieur de Montreul nommé Tremeliere. lequel retournoit de Naples ou avoit achapté quelques coursiers du Royaume pour sondict maistre Et s'en retournoit a Lyon vers luy en diligence. Ledict jour je receus le pacquet qu'il vous a pleu m'envoyer de Leguge datté du x^e^ dudict mois en quoy pouvez congnoistre l'ordre que j'ay donné a Lyon touchant le bail de vos lettres. comment elles me sont icy rendues seurement et soudain vosdictes lettres et pacquet furent baillées a l'Escu de Basle au xxi^e^ dudict mois. le xxviii^e^ me ont esté icy rendues. Et pour entretenir a Lyon. Car c'est le poinct et lieu principal.) la diligence que faict le libraire dudict Escu de Basle en cet affaire je vous reitere* Ce que je vous escrivois par mon susdict Pacquet si d'adventure survenoient cas d'importance par cy apres C'est que je suis d'advis que a la premiere fois que m'escrirez vous luy escriviez quelque mot de lettre et dedans icelles mettez quelque Escu sol. ou quelque aultre Piece de vieil or comme Royau angelot ou Salut. &c. en consideration de la peyne et diligence qu'il y prend. Ce peu de chose luy accroistra l'affection de mieux en mieux vous servir. Pour respondre a vos lettres de poinct en Poinct j'ay faict diligentement chercher ez Registres du Palais depuis le temps que me mandiez Scavoir est. L'an mil cinq cents vingt neuf. trente et trente et un. pour entendre sy on trouveroit l'acte de la Resignation que fist feu Dom Philippes a son nepveu et ay baillé aux Clercs du Registre deux Escus sol. qui est bien peu attendu le grand et fascheux labeur qu'ils y ont mis. En somme Ils n'en ont rien trouvé et n'ay onques sceu entendre nouvelles de ses Procurations Par quoy me doubte qu'il y a de la fourbe en son Cas ou les memoires que m'escriviez n'estoient suffisans a les trouver Et fauldra pour plus en estre acertainé que me mandiez Cuius diocesis estoit ledict feu Domp Philippes et si rien avez entendu pour plus esclaircir le cas et la matiere Comme si c'estoit pure et simpliciter ou causa permutationis &c.

Mons^r^ Touchant l'Article ouquel vous escrivois la response de Mons^r^ le Cardinal du Bellay laquelle Il me fist lors que je luy presentay vos lettres Il n'est besoing que vous en faschiez. monsieur de mascon vous en a escript ce qui en est. et ne sommes pas prests d'avoir Legat en France bien vray est il que le Roy a presenté audict Pape le Cardinal de Lorraine. mais je croy que le Cardinal du Bellay Taschera par tous moyens de l'avoir pour soy. Le proverbe est vieux que dict nemo sibi secundus. et veoy certaines menées qu'on y faict. par lesquelles ledict Cardinal du Bellay pour soy employera le Pape et le fera trouver bon au Roy

Pourtant ne vous faschez si sa response a esté quelque peu ambigue en vostre endroict.

Mons[r] Touchant les Grenes que vous ay envoyées je vous puis bien asseurer que ce sont des meilleures de Naples et desquelles le Sainct Pere faict semer en son jardin secret de Belveder D'aultres sortes de Sallades ne ont Ils par deca fors de Nasecord et D'arousse.

mais celles de Leguge me semblent bien aussi bonnes et quelque peu plus doulces et amiables a l'Estomach. mesmement de vostre personne Car celles de naples me semblent trop ardentes et trop dures Au regard de la saison et semailles Il faudra advertir vos jardiniers qu'ils ne les sement du tout si tost comme on faict de par deca. Car le climat n'y est pas tant advancé en chaleur comme icy Ils ne pourront faillir de semer vos salades deux fois l'an Scavoir est en Caresme et en novembre et les Cardes ils pourront semer en Aoust et septembre les melons Citrulles et aultres en mars et les armer certains jours de jong et fumier leger et non du tout pourry. quand Ils se douteroient de Gelée. On vend bien icy encores d'aultres Grenes. Comme d'Oeillets d'alexandrie de violes matronales d'une herbe dont Ils tiennent en esté leurs Chambres fraisches. qu'ils appellent Belvedere. et aultres de medecine mais ce seroit plus pour madame d'Estissac. S'il vous plaist de tout je vous envoyeray et n'y feray faulte. mais je suis contrainct de recourir encores a vos aulmosnes Car les trente Escus qu'il vous pleust me faire icy livrer sont quasi venus a leur fin et si n'en ay rien despendu en meschanceté ny pour ma bouche Car je bois et mengeue[sic] Ordinairement Chez mons[r] le Cardinal du Bellay. ou mons[r] de Mascon. mais en ces petites barbouilleryes de depesches et louage de meubles de Chambre et entretenement d'habillemens s'en va beaucoup d'argent. encores que je m'y Gouverne Tant Chichement qu'il m'est possible. Sy vostre plaisir est me envoyer quelque Lettre de Change j'espere n'en user que a vostre service. et n'en estre ingrat. Au reste je veoy en cette ville mille petites mirelificques a bon marché qu'on apporte de Cipre de Candie. et Constantinople. Sy bon vous semble je vous en envoyeray ce que mieux je verray duisible. Tant a vous que a madicte Dame d'Estissac. Le port d'icy a Lyon n'en coustera rien. J'ay Dieu mercy expedié tout mon affaire et ne m'a cousté que l'expedition des Bulles. Le Sainct Pere m'a donné de son propre gré La Composition et croy que trouverez le moyen assez bon. Et n'ay rien par icelles impetré qui ne soit Civile et juridicque Mais il y a fallu bien user de bon Conseil. pour la formalité Et vous ose bien dire que je n'y ay quasi en rien employé Mons[r] le Cardinal du Bellay. ny mons[r] l'Ambassadeur. combien que de leur grace s'y fussent offerts a y employer non seulement leurs paroles et faveur mais entierement le nom du Roy.

Mons[r] je n'ay encores baillé vos premieres lettres a Mons[r] de xainctes. Car Il n'est encores retourné de Naples ou il estoit allé comme vous ay escript Il doibt estre icy dedans trois jours lors je luy bailleray vos lettres premieres et quelques jours apres bailleray vos secondes et solliciteray pour la response j'entends que ny luy ny les Cardinaux Salviati et Rodolphe. ny

Philippes Strossy avecques ses Escus n'ont rien faict envers l'Empereur de leur entreprise combien qu'ils luy ayent voulu livrer ou nom de tous les forestiers et bannis de Florence un million d'or du contant, parachever la Rocca. commencée en Florence et l'entretenir a perpetuité avecques Garnisons Competentes ou nom dudict Empereur. et par chacun an luy payer Cent mille Ducats pourveu et en condition. qu'il les remist en leurs biens terres et liberté premiere. Au contraire le Duc de Florence a esté de luy receu tres honnorablement et a sa prime tenue* l'Empereur sortist au devant de luy et post manus oscula. Le fist conduire au Chasteau Capouan en ladicte ville ouquel est Logée sa bastarde et fiancée audict Duc de Florence. par le Prince de Salerne vice Roy de Naples marquis de Vast Duc d'Albe et aultres principaulx de sa Cour. et la parlementa tant qu'il voulust avec elle la baisa et souppa avecques elle. Depuis les susdicts Cardinaulx Evesque de xaintes et Strossy n'ont cesse de solliciter l'Empereur. les a remis pour resolution finale a sa venue en cette ville. En la Rocqua qui est une place forte a merveilles que ledict Duc de Florence a basty en Florence au devant du Portail il a faict paindre un Aigle. qui a les aisles aussi grandes que les moulins a vent de Mirebalais comme protestant et donnant entendre qu'il ne tient que de l'Empereur. et a tant finement procedé en sa tyrannie que les florentins ont attesté nomine communitatis par devant l'Empereur qu'ils ne veulent aultre Seigneur que luy vray est qu'il a bien chastié les forestiers et bannis. Pasquil a faict depuis n'agueres un Chantonnet ouquel Il dist a Strossi. pugna pro Patria. A alexandre Duc de Florence datum serua. A l'Empereur quae nocitura tenes quamuis sint chara relinque. Au Roy Quod potes id tenta Aux Deux Cardinaux Salviati et Rodolphe. hos breuitas sensus fecit coniungere binos.

Mons^{r} Au regard du Duc de Ferrare je vous ay escript comment Il estoit retourné de Naples. et retiré a ferrare. Madame Renée est accouchée d'une fille, elle avoit ja une aultre belle fille aagée de six a sept ans. et un petit fils aagé de trois ans Il n'a peu accorder avecques le Pape par ce qu'il luy demandoit excessive somme d'argent pour l'investiture de ses terres. nonobstant qu'il avoit rabattu Cinquante mille escus. pour l'amour de ladicte Dame. et ce par la poursuitte de Messieurs les Cardinaulx du Bellay et de mascon pour tousjours accroistre l'affection conjugale dudict Duc de Ferrare. envers elle. Et ce estoit la cause pour quoy Lion Jamet estoit venu en cette ville. et ne restoit plus que Cent Cinquante mil escus mais ils ne peurent accorder par ce que le Pape vouloit qu'il recogneust entierement tenir et posseder Toutes ses terres en feode du siege Apostolique. Ce que l'aultre ne voulut et n'en vouloit recognoistre sinon celles que son feu Pere avoit recogneu Et ce que l'Empereur en avoit adjugé a Boulogne par arrest. du temps du feu Pape Clement Ainsi departit re infecta et s'en alla vers l'Empereur lequel luy promist que a sa venue il feroit bien consentir le Pape venir au poinct contenu en sondict arrest et qu'il se retirast en sa maison luy laissant ambassade pour solliciter l'affaire quand il seroit de par deca Et qu'il

ne payast la somme ja convenue sans ce qu'il fust de luy entierement adverty. La finesse est en ce que l'Empereur a faulte d'argent et en cherche de tous costez. et taille tout le monde qu'il peult et en emprunte de tous endroicts. Luy estant icy arrivé en demandera au Pape. C'est chose bien evidente Car Il luy remonstrera. qu'il a faict toutes ces Guerres contre le Turc. et Barberousse pour mettre en seureté l'Italie et le Pape. et que force est qu'il y contribue. Ledict Pape respondra qu'il n'a point d'argent. et luy fera preuve manifeste de sa Pauvreté. Lors l'Empereur sans qu'il desbourse rien luy demandera celuy du Duc de Ferrare lequel ne tient que a un Fiat. Et voila comment les choses se jouent par mysteres Toutesfois Ce n'est chose asseurée.

Mons^{r} vous demandez si le s^{r} Pierre Loys Farneze est legitime fils ou bastard du Pape Paul troisieme. Sachez que le Pape jamais ne fust marié C'est a dire que le susdict est veritablement bastard. Et avoit le Pape une soeur belle a merveilles on monstre encores de present ou Palais en ce corps de maison ouquel sont les Sommistes. lequel fist faire le Pape Alexandre une ymage de nostre Dame. Laquelle on dict avoir esté faicte a son Portraict et semblance. Elle fut mariée a un Gentilhomme Cousin du Seigneur Rance lequel estant en la Guerre pour l'expedition de naples ledict Pape Alexandre la voyoit Ledict sieur Rance du cas acertainé en advertist son dict Cousin. luy remonstrant qu'il ne devoit permettre Telle injure estre faicte en leur famille par un Espagnol Pape. Et ou cas qu'il l'endurast que luy mesmes ne l'endureroit point Somme toute il la tua Duquel forfaict le Pape Paul troisieme fist ses doleances audict Pape Alexandre VI. Lequel pour appaiser son grief et deuil le fist Cardinal estant encores bien jeune. et luy fist quelques aultres biens Ouquel temps entretint le Pape une Dame Romaine de la case ruffine de laquelle Il eut une fille qui fut mariée au s^{r} Bauge conte de santa fiore qui est mort en cette ville depuis que j'y suisde laquelle Il a eu l'un des deux Petits Cardinaux. qu'on appelle le Cardinal de Saincte flour Item eust un fils qui est ledict Pierre Louis que demandiez qui a espousé la fille du Comte de Servelle dont il a tout plein foyer d'enfans et entre aultres le petit Cardinalicule Farnese qui a esté faict vice chancellier par la mort du feu Cardinal de Medicis Par les propos susdicts pouvez entendre la cause pourquoy le Pape n'aimoit gueres le Seigneur Rance et viceuersa ledict Rance ne se fioit en luy Pour quoy aussi est grosse querelle entre le s^{r} Jean Paule de Cere fils dudict s^{r} Rance et le susdict Pierre Loys Car il veult vanger la mort de sa tante. Mais quant a la part dudict S^{r} Rance. il en est quitte Car il mourut Le xi^{e} jour de ce mois estant allé a la chasse en laquelle il s'esbattoit volontiers tout vieillard qu'il estoit L'occasion fust. qu'il avoit recouvert quelques Chevaulx. Turcs des foires de Racana. desquels en mena un a la chasse qui avoit la bouche tendre de sorte qu'il se renversa sur luy et de l'arson de la selle l'estouffa. en maniere que depuis le cas ne vesquist point plus de demye heure Ce a esté une grande perte pour les François Et y a le Roy perdu un bon serviteur pour l'Italye bien dict on que ledict s^{r} Jean Paule son fils ne le sera pas moins a l'advenir mais de long temps n'aura telles experiences en faicts d'armes ny telle

reputation. entre les Capitaines et Soldats. comme avoit le feu bon homme. Je vouldrois de bon Coeur que Mons[r] d'Estissac de ses despouilles eut la Comté de Pontoise car on dict qu'elle est de beau revenu Pour assister es exeques et pour consoler la marquise sa femme. Mons[r] le Cardinal a envoyé jusques a Ceres qui est distant de Cette ville par xx milles.

Mons[r] de Rambouillet et l'Abbé de saint Nicaise qui estoit proche parent du deffunct. je croy que l'ayez veu en Court C'est un petit homme tout Esveillé qu'on appelloit l'Archidiacre des ursins et quelques aultres de ses Protenotaires Aussi a faict Mons[r] de Mascon.

Mons[r] je me remets a l'aultre fois que vous escriray pour vous advertir des Nouvelles de l'Empereur plus au long Car son Entreprise n'est encores bien descouverte. Il est encores a Naples on l'attend icy pour la fin de ce mois et faict on gros apprests pour sa venue. et force arcs triumphaux

Les quatre mareschaux de ses Logis sont ja pieca en cette ville Deux Espagnols un Bourguignon et un Flamand. C'est pitié de veoir les ruines des Eglises Palais et maisons que le Pape a faict demolir et abattre pour luy dresser et applaner le Chemin. Et pour les frais du reste a taxé et levé argent sur le College de Messieurs les Cardinaulx. Les Officiers Courtisans. les artisans de la ville jusques aux aquarols Ja toute cette ville est pleine de Gens Estrangers. Le Cinquieme de ce moys arriva icy par le Commandement de l'Empereur Le Cardinal de Trente Tridentinus. en Alemagne. en gros train et plus sumptueux que n'est celuy du Pape. En sa Compagnie estoient plus de Cent alemans vestus d'une parure scavoir est de robbes rouges avec une bande jaulne. et avoient en la manche droicte en broderie figuré une jarbe de bled. liée alentour de laquelle estoit escript unitas j'entends qu'il cherche fort la Paix et appoinctement par toute la Crestienté et le Concile en tous cas. J'estois present quand il dist a Mons[r] le Cardinal du Bellay. Le Sainct Pere les Cardinaulx Evesques et Prelats de l'Eglise recullent au Concile et n'en veulent oyr parler quoy qu'ils en soient semonds du bras seculier mais je voy le temps prez et prochain que les Prelats d'Eglise seront contraincts. le demander et les Seculiers n'y voudront entendre. Ce sera quand Ils auront tollu de l'Eglise Tout le bien et Patrimoine lequel Ils avoient donné du temps que par frequens Conciles les Ecclesiastiques entretenoient Paix et union entre les Seculiers. André Doria arriva en cette ville Le troisieme de cedict Mois assez mal en poinct il ne luy fut faict honneur quiconques a son arrivée sinon que le s[r] Pierre Loys le conduit jusques au Palais du Cardinal Camerlin qui est Genevois de la famille et maison de Spinola Au landemain il salua le Pape. et partist le jour suivant et s'en alloit a Genes de par l'Empereur pour sentir du vent qui court en France touchant la Guerre. On a eu icy certain advertissement de la mort de la vieille Royne d'Angleterre et dict on davantage que sa fille est fort malade Quoy que ce soit la Bulle qu'on forgeoit contre le Roy d'Angleterre pour l'excommunier interdire et proscrire son Royaume comme je vous escrivois n'a esté passée par le consistoire a cause des Articles de Commeatibus externorum et commerciis mutuis. Ausquels se

sont opposez Mons[r] le Cardinal du Beslay[sic] et Mons[r] de Mascon pour les interests du Roy qu'il y pretendoit On l'a remise a la venue de l'Empereur.

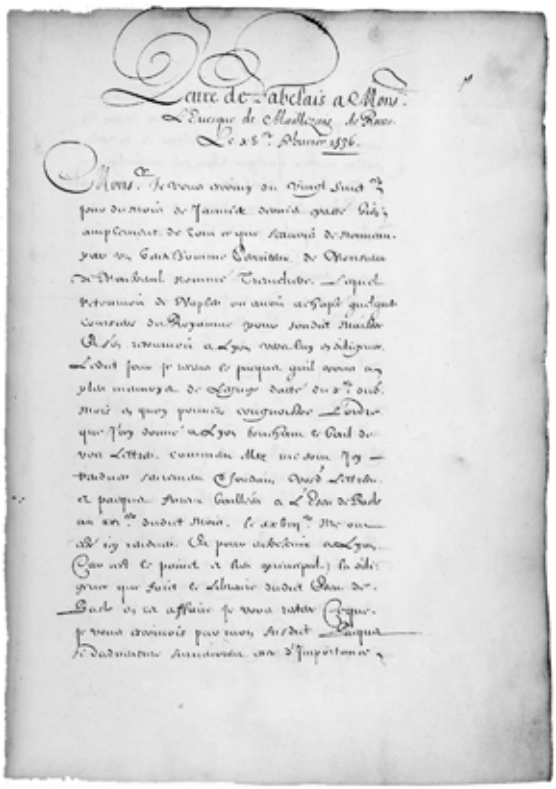
Mons[r] Treshumblement a vostre bonne grace me recommande. Priant nostre Seigneur vous donner en santé bonne vie et longue

A Rome ce xv[e] de Febvrier 1536. Vostre treshumble serviteur Francois Rabelais.

Suscript A Monseigneur Mons[r] de Maillezais/.

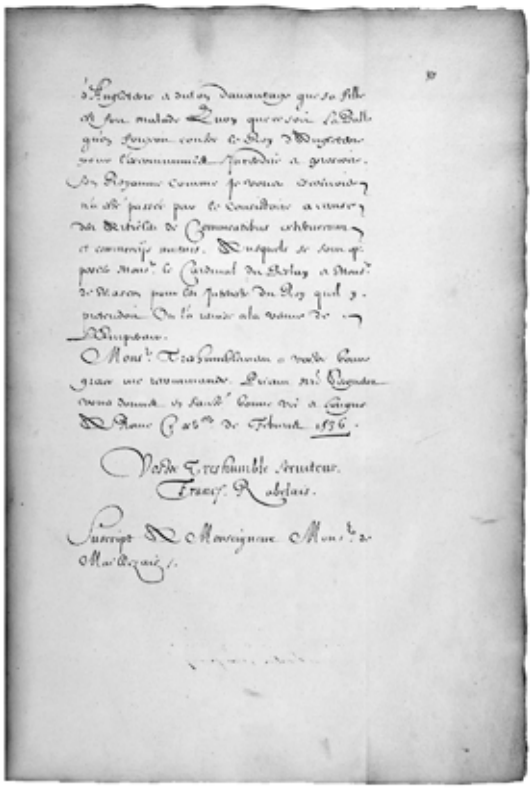
Lettere di François Rabelais a Geoffroy d'Estissac, 30 Dicembre 1536.

BnF, Département des Manuscrits, Dupuy 606, Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.



Lettre de Rabelais a Mons.
L'Evesque de Maillezays Mr Rece.
Le 28e Janvier 1536.

Mons. Je vous envoye un Virgil suivt
pour le service de Jeanne de Jamais grans Rois
empereurs de Turs et que Renaud de Montau-
ban fut en Gaule Duc de Guienne Comte de Montau-
ban Marchastel Roussillon Tresdubon. Lequel
Pepin mena de Magdo en avoit eu Regne quelque
Contrade du Royaume pour tendre Rouelle
Roys Romains a Lyon Vienne Lay et Odigeon.
Ledit jour je trouva le paquet qui venoit au
plus matinay de Lagrange datte du 27e dud.
Mois et quoy pensois vous mander Lodit
que Roy donne a Lyon Bourbon et Paul de
Vau Lettre. Commande Mre une Rom Roy —
Pandour Secretaire Cheudain Quard Lettre.
et paquet Andre Guillon a L'Prou de Paris
au 20e dudit Mois. Le 21e Roy Mr ou —
dit roy retirant. De pour retourner a Lyon.
Car ont le point a Rue grandpal. La dil-
gence que fait le Libraire dudit Prou de
Paris ou ce affaire je vous rabbat Cayer.
je vous donnois par mon Arrest Paquet
Jadministre Annotacion par Imprimeur.



Lagrange a dit on davantage que la fille
Mons. malade Dieu gueriroit. La Bell-
gues Royaux conte le Roy Dangleterre
pour Excommunie Parisien a gracieux.
Du Royaume Comme je vous Escrivois
ne dit passe par le Courdoue a visiter
les Reliques de Compostelle arbitrerons
et commence matins. Duquel je fus p.
parle Mons. le Cardinal du Bellay a Mons.
de Maron pour la pasture du Roy quel y
prescrivois. Ou le trouve ala Valence Ev.
Dieppe.
Mons. Treshumblement a vous Comm
gracier me recommande. Priant Nre Seigneur
vous donner ce Sancte Comme Voi a Cuigne
Rome Ce 28e de Febvrier 1536.

Vostre Treshumble Serviteur.
Franc. Rabelais.

Surcrost Monseigneur Mons. le
Mareschal.

Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Dupuy 606, pp. 64-73.

Lettres de Rabelais à l'évêque de Maillezais [Geoffroy d'Estissac], 1536, Rome, 30 déc. (p. 64) in Recueil de MELANGES HISTORIQUES, de 1509 à 1644 environ.

«Lettres de Rabelais A Monsieur de Maillezais escrite de Rome Le 30 Decembre 1536.»

Mons[r] je vous escrivy du xxix[e] jour de Novembre bien amplement et vous envoyay des graines de naples pour vos Salades de toutes les sortes que l'on mangue[sic] de par deça excepté de Pimpinelle de laquelle pour lors je ne peus recouvrir Je vous en envoye presentement non en grande quantité Car pour une fois je n'en peux davantage Charger le courrier mais si plus largement en voulez ou pour vos jardins ou pour donner ailleurs me l'escrivant je vous l'envoyray je vous avois paravant escript et envoyé les quatre Signatures concernantes les benefices de feu Dom Philippes impetrez ou nom de ceux que couchiez par vostre memoire. Depuis n'ay receu de vos lettres qui fissent mention d'avoir receu lesdictes Signatures. J'en ay bien receu unes dattées de Lermenaud. lors que madame D'estissac y passa par lesquelles me escriviez de la reception de deux pacquets que vous avois envoyé l'un de Ferrare l'aultre de Cette ville avecques le Chiffre que vous escrivois Mais a ce que j'entends vous n'aviez encores receu le pacquet ouquel estoient Lesdictes Signatures. Pour le present je vous peux advertir que mon affaire a esté concedé et expedié beaucoup mieux et plus seurement. que je ne l'eusse souhaitté et y ay eu ayde et conseil de Gens de bien mesmement du Cardinal de Genutiis qui est Juge du Palais et du Cardinal Simoneta qui estoit auditeur de La Chambre et bien scavant et entendant telles matieres. Le pape estoit d'advis que Je passasse mondict affaire per Cameram. Les susdicts ont esté d'advis que ce fust par la Cour des contredicts. pour ce que In foro contentioso elle est Irrefragable en France et quae per contradictoria transiguntur transeunt in rem Judicatam. Quae autem per Cameram et impugnari possunt et in judicium veniunt En tous cas il ne me reste que lever les bulles sub Plumbo.

Monseigneur le Cardinal du Bellay ensemble Monseigneur de Mascon m'ont asseuré que la Composition me sera faicte gratis combien que le Pape par usance Ordinaire ne donne gratis fors ce qui est expedié per Cameram restera seulement a payer le referendaire Procureurs et aultres tels barbouilleurs de Parchemin Si mon argent est court. Je me recommanderay a vos Aulmosnes Car je croy que Je ne partiray point d'icy que l'Empereur ne s'en aille Il est de present a Naples et en partira selon qu'il a escript au Pape le sixieme de Janvier ja toute Cette ville est pleine d'Espagnols et a envoyé par devers le Pape un Ambassadeur exprez oultre le sien Ordinaire. pour l'advertir de sa venue. Le Pape luy cede la moictyé du Palais et tout le bourg de sainct Pierre pour ses gents et faict apprester trois Mille licts a la mode Romaine Scavoir est des matrats Car la ville en est despourveue depuis le Sac des Lansquenetz et a faict provision de foing de paille d'Avoine spelte et Orge tant qu'il en a peu recouvrir Et de vin tout ce qu'en est

arrivé en ripe je pense qu'il Luy coustera bon. dont Il se passast bien en la pouvreté ou Il est. qui est grande et apparente. plus qu'en pape qui feust depuis trois cens ans. en ça Les Romains n'ont encores conclud Comment Ils s'y doivent gouverner et souvent a esté faicte assemblée de par le Senateur. Conservateurs et Gouverneur Mais. ils ne peuvent accorder en opinions. L'Empereur par sondict Ambassadeur leur a denoncé. qu'il n'entend point que ses Gens vivent a discretion C'est a dire sans payer Mais a discretion du Pape qui est ce que plus griefve le Pape. car il entend bien que par cette parole l'Empereur veult veoir comment et de quelle affection Il le traictera luy et ses Gens. Le Sainct Pere par election du Consistoire a envoyé par devers luy deux Legats Scavoir est. le Cardinal de Senes et le Cardinal Caesarin depuis y sont d'abondant allez. les Cardinaux Salviati et Rodolphe et monseigneur de Sainctes avecques eulx. J'entends que c'est pour l'affaire de Florence. et pour le differend. qui est entre le Duc Alexandre de medicis et Philippes strossi duquel vouloit ledict Duc confisquer les biens qui ne sont petits car apres les fourques de Auxbourg en Almaigne il est estimé le plus riche marchand de la Chrestienté et avoit mis Gens en cette ville pour l'emprisonner ou tuer quoy que ce fust De laquelle entreprise adverty impetra du Pape de porter armes et alloit ordinairement accompagné de trente souldars bien armez a poinct. Ledict Duc de Florence comme je pense adverty que ledict Strossy avecques Les Susdicts Cardinaux. s'estoit retiré par devers l'Empereur. et qu'il offroit audict Empereur quatre cents mille Ducats pour seulement commettre gens qui informassent sur la Tyrannise et meschanceté dudict Duc. partist de Florence constitua le Cardinal Cibo son Gouverneur et arriva en cette ville le lendemain de Noel sur les vingt trois heures entra par la porte saint Pierre. accompagné de cinquante Chevaux legers armez en blanc. et la lance au Poing et environ de cent arquebusiers. Le reste de son train estoit petit et mal en ordre Et ne luy fut faict entrée quelconque. excepté que l'ambassadeur de l'Empereur alla au devant jusques a ladicte Porte. Entré que fut se transporta au Palais et eut audience du Pape qui peu dura et fut logé au Palais saint George Le landemain matin partist accompagné comme devant. Depuis huict jours en ça sont venues nouvelles en cette ville et en a le saint Pere receu lettres de divers lieux comment le Sophy Roy des perses a deffaict l'armée du Turcq. Hier au soir arriva icy le Neveu de Mons^{r} de vely Ambassadeur pour le Roy par devers l'Empereur. qui compta a Mons^{r} Le Cardinal du Bellay que la chose est veritable et que c'a esté la plusgrande tuerye qui fut faicte depuis quatre cents ans en ça. Car du costé du Turcq. ont esté occis plus de quarante mille Chevaulx. considerez quel nombre de Gens de pied y est demouré pareillement du costé dudict Sophy. Car entre Gens qui ne fuyent pas volontiers. non solet esse incruenta victoria La deffaicte principale fut pres d'une petite ville. nommée Cony. peu distante de la Grande ville Tauris. pour laquelle sont en different le Sophy et le Turcq. Le demourant fut faict pres d'une place nommée Betelis. La maniere fut que ledict Turq avoit party son armée et part d'icelle envoyée pour prendre Cony. Le sophy de ce adverty avecques Toute son armée rua sus

cette partye sans qu'ils se donnassent guarde. voila qu'il faict mauvais advis de partir son Ost devant la victoire Les Francois en scauroient bien que dire quand de devant Pavye monsieur d'Albanie emmena la fleur et force du Camp. Cette roupte et deffaicte entendue. Barberousse s'est retiré a Constantinople pour donner seureté au Pays. et dict par ses bons Dieux que ce n'est rien en consideration de la Grande puissance du Turcq. mais l'Empereur est hors celle peur. qu'il avoit que ledict Turc ne vint en Sicile comme il avoit deliberé a la prime vere Et se peult tenir la Chrestienté en bon repos d'icy a long temps Et ceulx qui mettent les decimes sur l'Eglise eo praetextu qu'ils se veulent fortiffier pour la venue du Turq. sont mal garnis d'argumens demonstratifs.

Monsieur j'ay receu lettres de Mons^{r} de Saint Cerdos dattées de Dijon par lesquelles il m'advertist du Procez qu'il a pendant en cette Cour Romaine. Je ne luy oserois faire response sans me hazarder d'encourir grande fascherie mais j'entends qu'il a le meilleur droict du monde et qu'on luy faict tort manifeste et y deveroit venir en personne Car Il n'y a procez tant equitable qui ne se perde quand on ne le sollicite mesmement ayant fortes partyes. avec auctorité de menasser les solliciteurs s'ils en parlent Faulte de Chiffre m'en guarde vous en escrire davantage mais il me desplaist veoir ce que je veoy. attendu la bonne amour que luy portez principalement Et aussi qu'il m'a de tout temps favorisé et aymé en mon advis. Monsieur de Basilac Conseiller de Tholouse y est bien venu cet Hiver pour moindre cas et est plus vieil et cassé que luy. et a eu expedition bien tost a son proffit Monsieur Aujourd'huy matin est retourné icy le Duc de Ferrare. qui estoit allé par devers l'Empereur a Naples. Je n'ay encores sceu comment Il a appoincté Touchant l'investiture et recognoissance de ses Terres. mais j'entends qu'il n'est pas retourné fort content dudict Empereur. Je me doubte que Il sera contrainct mettre au vent les escus que son feu pere luy laissa. et que le Pape et l'Empereur le plumeront a leur vouloir mesmement qu'il a refusé le party du Roy. apres avoir delayé d'entrer en la ligue de l'Empereur. plus de six mois quelques remonstrances ou menasses qu'on luy ait faict de la part dudict Empereur. De faict Mons^{r} de Limoges qui estoit a Ferrare Ambassadeur pour le Roy voyant que ledict Duc sans l'advertir de son entreprise s'en estoit retiré devers l'Empereur, est retourné en France Il y a danger que madame Renée en souffre fascherie. ledict Duc luy a osté madame de Soubize sa Gouvernante et l'a faict servir par Italiennes qui n'est pas bon signe. Mons^{r} Il y a trois jours qu'un des Gens de Mons^{r} de Crisse est icy arrivé en Poste Et porte advertissement que la bande du Seigneur Rance qui estoit allé au Secours de Geneve a esté deffaicte par les Gens du Duc de Savoye Avecques luy venoit un Courrier de Savoye qui en porte les nouvelles a l'Empereur. Ce pourroit bien estre seminarium futuri belli. Car volontiers ces petites noises tirent apres soy grandes Batailles comme est facile a veoir par les antiques histoires tant grecques que Romaines. et Francoises aussi ainsi que appert en la Bataille qui fut a vireton.

Mons^{r} depuis quinze jours en ça André Doria qui estoit allé pour avitailler ceux qui de par l'Empereur Tiennent la Goleta pres Tuniz mesmement les fournir d'Eaux Car les Arrabes du Pays leur font guerre continuellement et n'osent sortir de leur fort est arrivé a naples et n'a demouré que trois jours avecques l'Empereur. puis est party avecques xxix Galeres. On dict que c'est pour rencontrer le Judeo et Cacciadiavolo qui ont bruslé grand Pais en Sardaine et Minorque. Le Grand Maistre de Rhodes Piedmontois est mort ces jours derniers. en son lieu a esté esleu le Commandeur de Forton entre Montauban et Thoulouse.

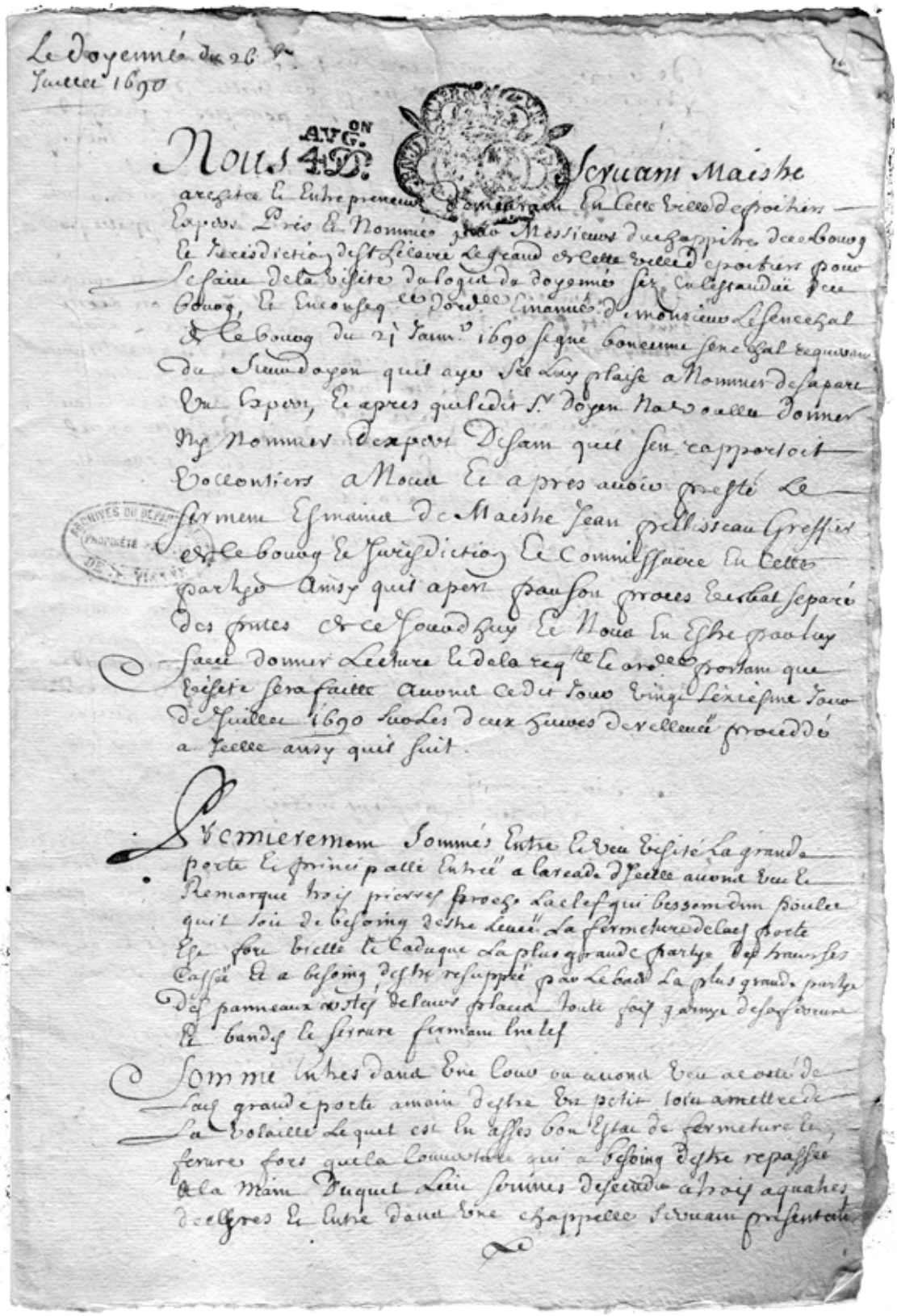
Mons^{r} je vous envoye un livre de prognosticqs duquel Toute cette ville est embesongnée. intitule De euersione Europae. De ma part Je n'y adjouste foy aucune Mais on ne veit onques Rome tant adonnée a ces vanitez et Divinations comme elle est de present. Je croy que la cause est. car mobile mutatur semper cum Principe vulgus. Je vous envoye aussi un Almanach pour l'an qui vient 1536. Davantage je vous envoye le double d'un brief que le Sainct Pere a decretté n'agueres pour l'advenue de l'Empereur. Je vous envoye aussi l'entrée de l'Empereur en Messine et Naples et l'oraison funebre qui fut faicte a l'enterrement du Feu Duc de Milan.

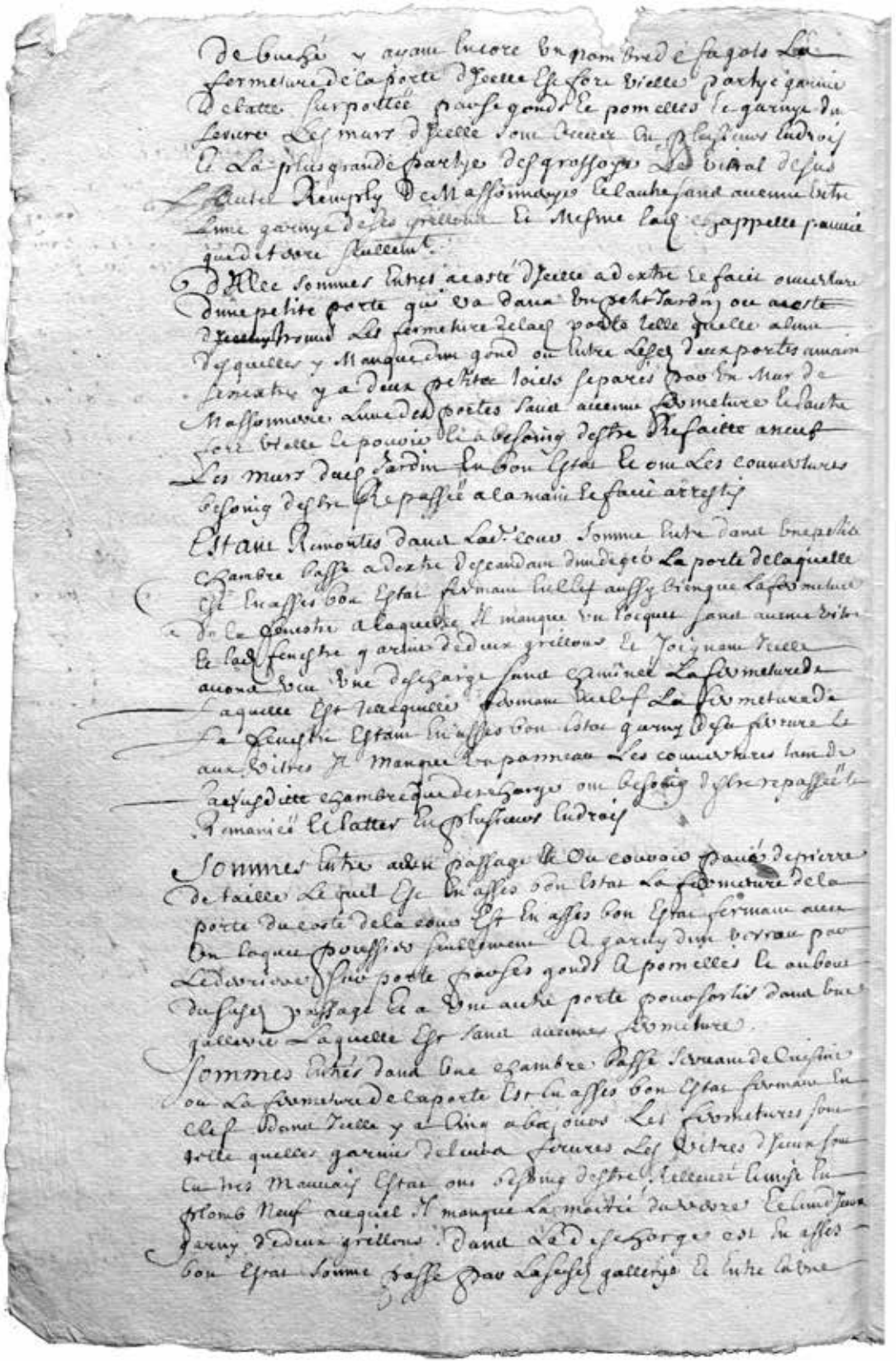
Mons^{r} Tant humblement que faire je puis a vostre bonne grace me recommande priant nostre seigneur vous donner en santé bonne et longue vye

A Rome ce xxx^{e} jour de Decembre. Vostre treshumble serviteur Francois Rabelais.

Descrizione del decanato nel 1690 a opera dell'architetto Jacques Servant.

Poitiers, A. D. Vienne, G 650.





De bussé y ayant Encore Vn pom bred d'fagots La fermeture de la porte d'icelle Est fort vieille Garnie De platte Surpollée Pause gonde De pomelles Le garnye du Serrure Les marr d'icelle Sont Seuer Ou Esplaignes Ludroy Et La plus grande partye des grosses De bital de sus L'Autel Remply De Massonnerye Le lauhe sans aucune Vitre Lame garnye de ses grillons Le Mesme Lais Est appelle pannie quel est fort Endommagé

Allee Sommes Entrés a Lestre d'icelle a dextre Le facié ouuerture dune petite porte qui va dans Vn petit Jardin ou Lestre d'icelle Les fermeture delais portes Icelle Alme Desquelles y Manquent vn gond ou Entre Lesd deux portes auons Senestre y a deux petites Voiets Separés Vne De Mar de Massonnerie Lune des portes Sans aucune fermeture Le Sarte fort Vielle Le pouvoir Est a besoing destre Refaitte aneuf Les murs dud Jardin En bon Estat Le ou Les Couuertures besoing destre Repassé a la main Le facié arresty

Estant Remontés dans Lad Cour Sommes Entrés dans Vne petite Chambre Basse a dextre Descendant Jmdegré La porte delaquelle Est En Assés bon Estat fermant Vn Clef aussy Vne Croisée Lambrissé de Bois Le Dessus a laquelle Il manque vn Vollet Sans aucune Vitre Le Lad fenestre y a deux grillons Le Joignant Icelle auons Veu Vne Descharge Sans Cheminé La fermeture de laquelle Est Vn Equerre fermant Vn Clef La fermeture de la Fenestre Estant En Assés bon Estat garny De sa fermure Le aux Vitres Il manque Vn pannea Les Couuertures dans Ladite Chambre Et Descharge ont besoing d'Estre repassé Le Tout Jugé Et Estably En plusieurs Endroits

Sommes Entrés dans Vn passage Et Vn Couvoir Pauié de pierre De taille Lequel Est En Assés bon Estat La fermeture de la porte Du costé de la Cour Est En Assés bon Estat fermant avec Vn loquet Poussis Seulement A garny d'vn Verrou Pour Ledit Couvoir Vne porte Pauses gonds A pomelles Le Surplus dud passage y passant Et a Vne autre porte pour sortir dans Vne Gallerie laquelle Est Sans aucune fermeture

Sommes Entrés dans Vne Chambre Basse Seruant de Cuisine ou La fermeture de la porte Est En Assés bon Estat fermant En Clef Dans Icelle y a Vn Aix a bas ouuert Les fermetures Sont Icelle quelles garnies de Lambourdes Les Vitres d'Icelle Sont En Vn Chassis Mauuais Estat ont besoing destre Remises En plomb Neuf auquel Il manque La moitié Les Lambourdes Icelle Sont garny d'deux grillons Dans Lad Chambre y a vn Esgorge Est En Assés bon Estat Sommes Passé Dans La Susdite Gallerye Et Entre Lautre

Chambre basse ou quelle Est en assés bon Estat et le peron qui
Renferme un petit jardin auquel les galleries des murs ont
besoing destre refaits en plusieurs endroits ensemble les paués qui
sont dans la dite cour ont besoing destre posés
entierement dune chaille et sable

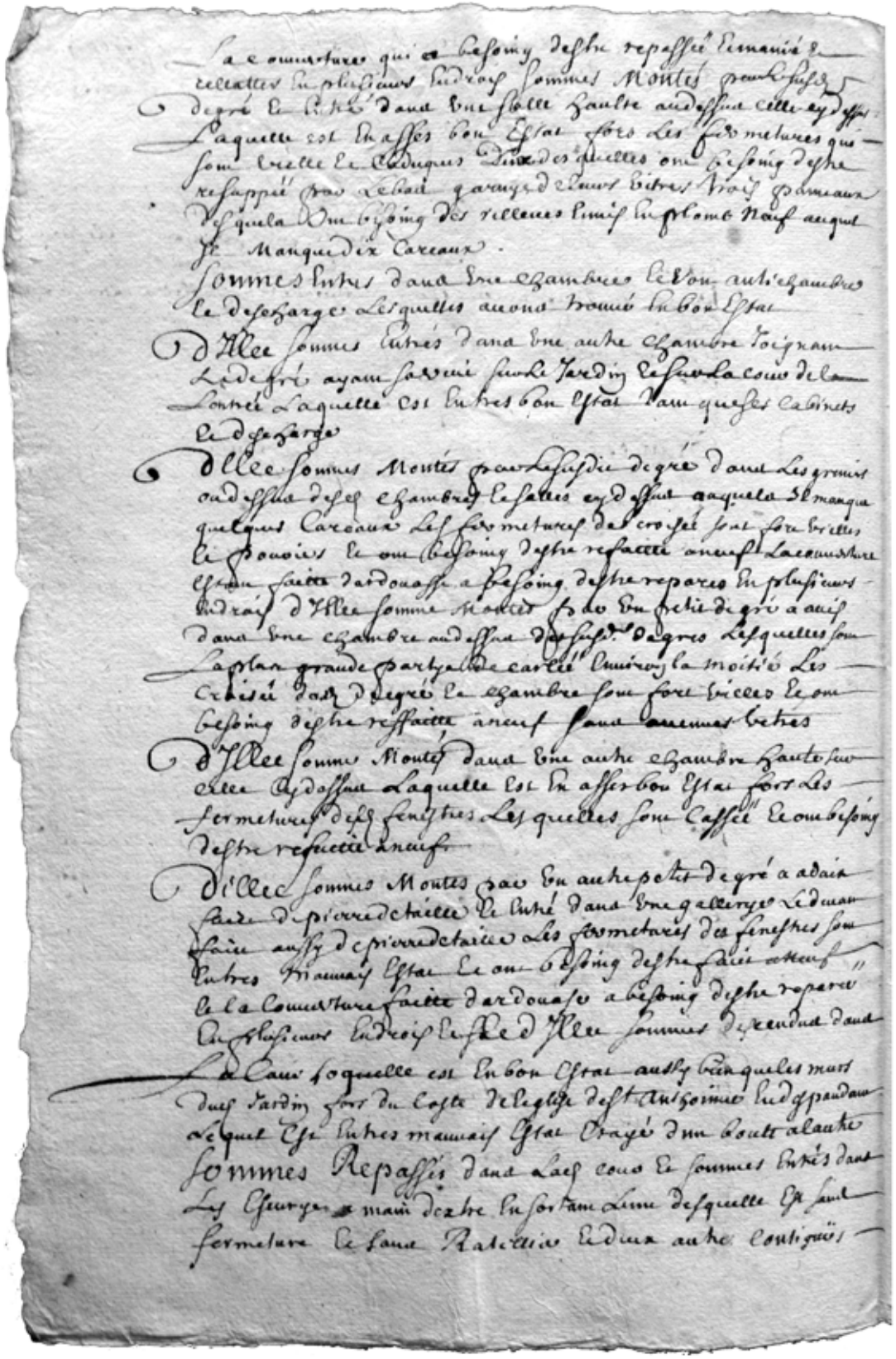
Somme Entre dans une petite Cuisine qui est au bout du petit
jardin. La fermeture de la porte est fort vieille et a besoing
destre refaicte. Item dans ladite cuisine y a une
des Jambages de lad. porte menace ruine et le surplus tombe par
terre. Est necessaire de le desmolir et le refaire a neuf et le
sable. La fermeture de la fenestre est telle quelle garny
de sa ferrure. La litre de Jceux autres mannais Est en
besoing destre refaicte. Somme un plomb neuf. Et a coste de celle
cy a une descharge laquelle est en assés bon Estat

Sommes descendus dans une chambre par un degré de pierre
de taille lequel a besoing destre refait. Item dans ladite chambre
Jceux autres mannais Est en assés bon Estat et mesme la descharge y
joignant. Item un autre lieu servant de buchier lequel est aussy
en assés bon Estat fors les fenestres ou il y a aucunes
fermetures. Somme Montés dans lesdites galleryes led. degré qui
est aussy de pierre de taille lequel est autres mannais Estat
et a besoing destre refait

Somme Entres dans un grand Corps de logis la porte dud.
qui est du coste de la galleries est en bon Estat la fermeture
que fenestre. Somme Entre dans une salle a main dextre
laquelle a trouué en bon Estat fors les fermetures des
fenestres du coste du petit jardin ont besoing destre racommodés
par le bas. Les panneaux d'icelle Estre entrommés et demis
de lames plombs, les litres d'icelles ont besoing destre refaictes
et remplis plomb neuf auquel il manque le tiers dupoids
Le Reste Estant en assés bon Estat.

Dicelle somme entré dans une chambre a coste d'icelle salle ou
tout est en assés bon Estat a lexception des fermetures des
fenestres et dans aucunes litres

Dicelle Somme Montés par un degré en Repos de pierre
de taille de fort bon Estat led. premier plafond sommes
Entré dans une galleryes faicte d'un pan de charpenterie lequel en
partye des grosses pans dehors que dedans la planche delag.
est fort vieil et entre ouuert est necessaire de le refaire et
resoudre le Refaire ensemble de lad. galleryes Somme Entre
dans un grenier au dessus de la premiere chambre basse
joignant la galleryes lequel est en assés bon Estat fors



Sa couverture qui a besoing destre repassée lemaniére de
reclatter en pluſieurs endroits Sommes Montés pour icelle
degré de pierre dans une ſalle haulte au deſſus celle cy deſſus
Laquelle eſt en aſſés bon Eſtat hors les fermetures qui
ſont telle le Chaſnis Dans deſquelles ont beſoing destre
repaſſés gras rebat garnys de leurs vitres Voirs plombeaux
deſquels Y en beſoing des reſtaures remis en plomb Neuf auquel
Il Manque dix Carreaux.
Sommes entrés dans une Chambres Lon aut'e chambres
Le deſcharge Leſquelles avons trouvé en bon Eſtat
D'Illec Sommes entrés dans une autre Chambre Voiſinant
Ledeſſus ayant ſervie ſur le Jardin Reſervé la cour de la
Tourelle Laquelle eſt en tres bon eſtat Dans queſtes Cabinets
Le deſcharge
D'Illec Sommes Montés par leſdit degré dans Les greniers
au deſſus deſdes Chambres Leſdites ey deſſus auquels Il manque
quelques Carreaux Les fermetures des croiſés ſont fort vieilles
Il Convient Le tout beſoing destre refaitte ainſy Lacouverture
Eſt en mauvaiſe Ardoiſe a beſoing destre reparée En pluſieurs
endroits D'Illec Sommes montés par un petit degré dans une
chambre au deſſus deſdits degrés Leſquelles ſont
Laplus grande partye de carrelé Lautre moitié Les
Croiſés dudit degré Le Chambre ſont fort vieilles Le tout
beſoing destre refaitte ainſy Sans aucunes vitres
D'Illec Sommes Montés dans une autre Chambre haute ſur
celle cy deſſus Laquelle eſt en aſſez bon Eſtat fort Les
fermetures deſdes fenêtres Les quelles ſont Caſſés Le tout beſoing
destre refaitte ainſy
D'Illec Sommes Montés par un autre petit degré a dais
Sans de pierre de taille Le tout dans une gallerye Le tout
Idem auſſy de pierre de taille Les fermetures des fenestres ſont
Entres Mauvais Eſtat Le tout beſoing destre faict ainſy
Le la Couverture faitte d'ardoiſe a beſoing destre reparé
En pluſieurs endroits Leſdits D'Illec Sommes Descendus dans
La Cour laquelle eſt en bon Eſtat auſſy bien que les murs
dans Jardin hors du Coſté de leglize deſt Antoine tout deſpandant
de quel Eſt entres mauvais Eſtat Crayé dun bout a lautre
Sommes Repaſſés dans Lad Cour Et Sommes entrés dans
Les Greniers a main dextre En ſortant Lune deſquelle Eſt ſans
fermeture Le tout Rateliers Ledits autre contigüés

aux portes des quelles Il y manquera deux grandes Les
Couvertures ont besoing destre repassés a remanier Le
Les acsenoirs ont besoing des mes neufs Leur quil sont
Ystant pourcy Reporté

Et Ce Jour Le Sr Lestat auroy dudit Logis Lecture Ledit Rapport
Du fayt dequoy Jay Expert Sur Ce Jour Ledit Sr Lestat Requis
Le Sr Procu Lubat audit procureur Greffier
Le Commissaire Sasse Jeltuy prié Delesegues ama
requiste Ce quil a faict a prés que moyes Serman
ay Jegnés Sans audit audit Greffier Susdit Logis
Le Vingt Six Juillet mil Sex Cent quatre Vingt dix

Jacques Sermain

26 luglio 1690, Jacques Servant effettua un sopralluogo al decanato di Poitiers.

Archives Départementales de la Vienne, G 650

Nous, Jacques Servant, maitre architecte et entrepreneur demeurant en cette ville de Poitiers, expert près et nommé par messieurs du chapitre du bourg et juridiction de Saint-Hilaire-le-Grand en cette ville de Poitiers pour faire la visite du logis du doyenné sis en l'étendue du bourg et en compagnie (?) de monsieur le Sénéchal en ce jour du 21 janvier 1690, signé Boncenne Sénéchal (?) du sieur doyen qu'il…

Premièrement sommes entré et vu et visité la grande porte et principale entrée à l'arcade d'icelle avons vu et remarqué trois pierres écrasées. La clé qui les somme d'un (?) qu'il soit de besoin d'être levé. La fermeture de la dite porte est fort vieille et caduque. La plus grande partie des bois est cassée et a besoin d'être repassée par le bas. La plus grande partie des panneaux ôtés de leurs places toutefois garnie de la serrure, et bandes et ferrure fermant à clef.

Sommes entrés dans une cour où avons vu à côté de la grande porte, à main dextre un petit toit à mettre de la volaille, lequel est en assez bon état de fermeture et ferrure, hors la couverture qui a besoin d'être repassée.

À la main duquel lieu, sommes descendus de 3 ou 4 degrés et entrés dans une chapelle servant présentement de bûcher, y ayant encore bon nombre de fagots. La fermeture de la porte d'icelle crevés en plusieurs endroits et la plus grande partie dégrossie. Le vitrail dessus l'autel rempli de maçonnerie et l'autre sans aucune vitre, l'une garnie de ses grisailles et même ladite chapelle pavée que de terre seulement.

D'icelle sommes entrées à côté d'icelle à dextre et fait ouverture d'une petite porte qui va dans un petit jardin à costé d'ycelui nommé. Les fermetures de la porte telle que telle (?) d'y quelles y manque un gond. On entre de par deux portes à main senestre y a deux petits toits séparés par un mur de maçonnerie. L'une des deux portes sans aucune fermeture et l'autre fort vieille et pourrie a besoin d'être refaite à neuf.

Les murs du jardin sont en bon état. Les couvertures ont besoin d'être repassé à la main et refaire arêtier.

Etant remontés dans la dite cour sommes entrés dans une petite chambre basse à droite descendant d'un degré. La porte de laquelle est en assez bon état fermant à clé aussi bien que la fermeture de la fenêtre à laquelle il manque un loquet sans aucune vitre et la dite fenêtre garnie de deux grillons et joignant icelle avons vu une décharge sans cheminée. La fermeture de laquelle est telle

quelle fermant à clé. La fermeture de la fenêtre étant en assez bon état, garnie de sa ferrure et aux vitres il manque un panneau. Les couvertures tant de la dite chambre que décharge ont besoin d'être repassées, remaniées et lattées en plusieurs endroits.

Sommes entrés au passage et ou couloir pavé de pierre de taille, lequel est en assez bon état. La fermeture de la porte du côté de la cour est en assez bon état, fermant avec un loquet poussier seulement et garni d'un verrou par le derrière, supporté pas ses gonds et pommelles et au bout du dit passage, il y a une autre porte pour sortir dans une galerie laquelle est sans aucune fermeture.

Sommes entrés dans une chambre basse servant de cuisine où la fermeture de la porte est en assez bon état fermant à clé, dans icelle il y a cinq (?). Les fermetures sont telles quelles, garnies de leurs ferrures. Les vitres sont en très mauvais état et ont besoin d'être totalement remises en plomb neuf auquel il manque la moitié du verre et l'un d'eux garnis de deux grillons. La décharge est en assez bon état. Sommes passé par ladite galerie et entré et vu une chambre basse laquelle est en assez bon état. Le perron renferme un petit jardin au-devant la galerie. Les murs ont besoin d'être refaits en plusieurs endroits et les pavés qui couvrent ladite muraille ont besoin d'être posés entièrement avec chaux et sable.

Sommes entrés dans une petite cuisine qui est au bout du jardin. La fermeture de la porte est fort vieille et a besoin d'être repassée par le bas, toutefois fermant à clé. L'un des jambages de la porte menace ruine et va tomber par terre. Est nécessaire de le démolir et le rétablir à chaux et sable. La fermeture de la fenêtre est telle quelle garni de la ferrure. La vitre d'icelle en très mauvais état a besoin d'être relevée et remise en plomb neuf, et à côté d'icelle y a une décharge laquelle est en assez bon état.

Sommes descendus dans une buanderie par un degré de pierre de taille, lequel a besoin d'être refait étant en très mauvais état. La buanderie est en assez bon état de même la décharge joignant et un autre lieu servant de bûcher lequel est aussi en assez bon état hors la fenêtre où il n'y a aucune fermeture. Sommes montés dans ladite galerie, le degré qui est aussi de pierre de taille lequel est en très mauvais état et a besoin d'être refait.

Sommes entrées dans un grand corps de logis ; la porte de celui-ci qui est du côté de la galerie est en bon état, tant la fermeture que serrure. Sommes entrés dans une salle à main senestre laquelle avons trouvé en bon état hors les fermetures des fenêtres du côté du petit jardin qui ont besoin d'être raccommodé par le bas. Les vitres d'icelle ont besoin d'être relevées et remises en plomb neuf, auquel il manque le tiers d'un panneau, le restant étant en assez bon état.

D'icelle sommes entrés dans une chambre à coté d'icelle palier ou tour est en assez bon état à l'exception des fermetures des fenêtres sans aucune vitre.

D'icelle sommes montés par le degré en repos de pierre de taille en fort bon état et du premier plafond. Sommes entrés dans une galerie faite d'un pan de bois lequel est en partie dégrossi tant dehors que dedans. Le plancher de ladite galerie est fort vieux et entrouvert. Il est nécessaire de le relever et rejoindre et refaire à neuf. De la dire galerie, sommes entrés dans un grenier au-dessus de la première chambre basse joignant la galerie. Lequel grenier est en assez bon état hors la couverture qui a besoin d'être repassés et remaniée et relattée en plusieurs endroits. Sommes montés par le degré et entré dans une salle haute au dessus celle-ci-dessus, laquelle est en assez bon état hors les fermetures qui sont vieilles et caduques. Deux desquelles ont besoin d'être repassées par le bas, garnies de leurs vitres, trois panneaux desquels ont besoin d'être relevés, remis en plomb neuf auquel il manque dix carreaux.

Sommes entrés dans une chambre et son antichambre et décharge, lesquelles avons trouvé en bon état.

D'icelle sont entrées dans une autre chambre joignant le degré ayant sa vue sur le jardin et sur la cour de l'entrée laquelle est en très bon état tant que ses cabinets et décharges.

D'icelle, sommes montés par le susdit degré dans les greniers au-dessus des chambres et celles ci-dessus aux-quelles il manque quelques carreaux. Les fermetures des croisées sont fort vieilles et pourries et ont besoin d'être refaites à neuf. La couverture est faite d'ardoises et a besoin d'être réparée en plusieurs endroits. D'icelle sommes montés par un petit degré à vis dans une chambre au-dessus du degré, lesquelles sont la plus grande partie décarrelée environ la moitié. Les croisées du degré et de la chambre sont fort vieilles et ont besoin d'être refait à neuf, sans aucune vitre.

D'icelle, sommes montés dans une autre chambre haute sur celle-ci-dessus laquelle est en assez bon état hors les fermetures lesquelles sont cassées et ont besoin d'être refaite à neuf.

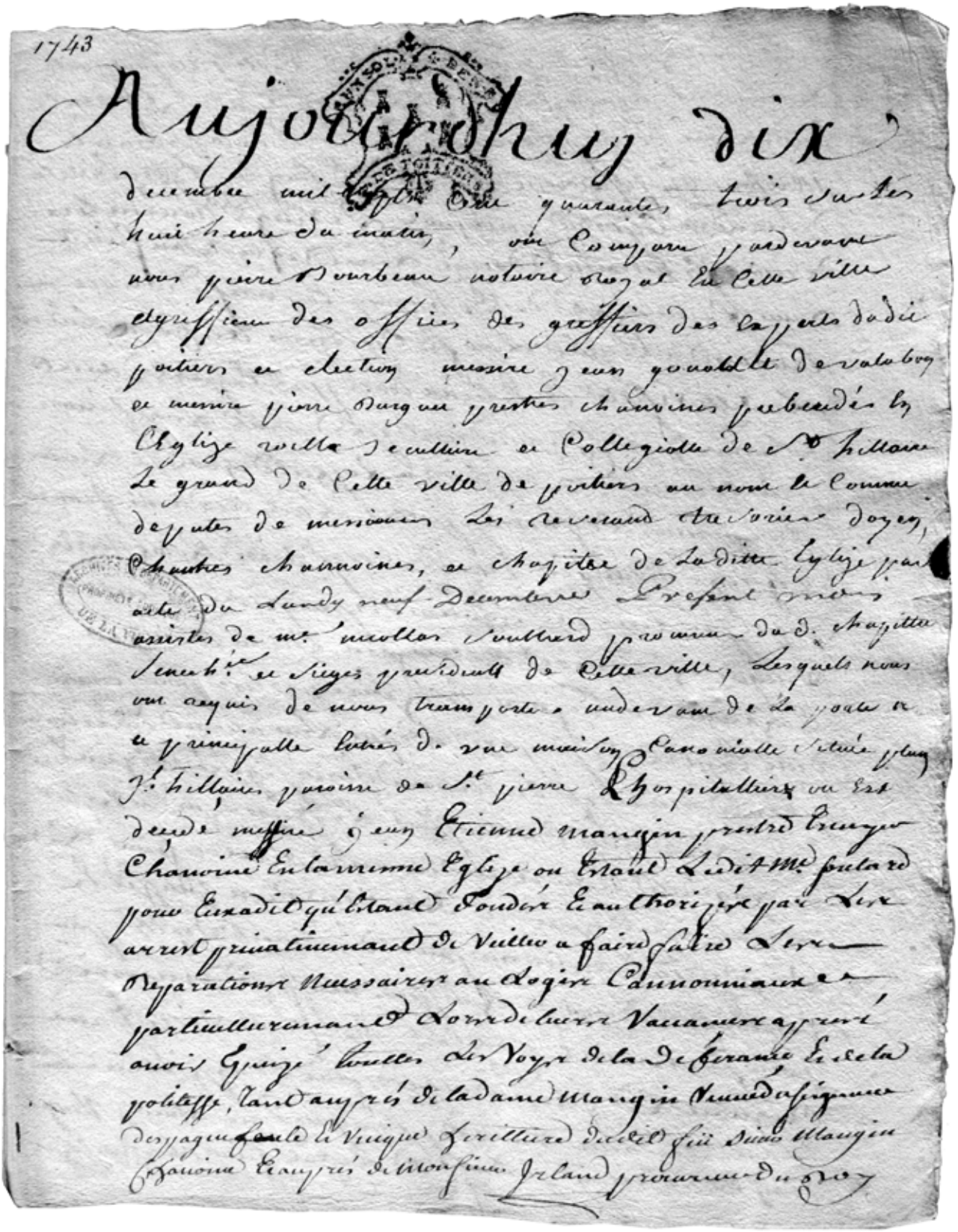
D'icelle, sommes montés par un autre petit degré à (?) fait de pierre de taille et entré dans une galerie, le devant fait aussi de pierre de taille. Les fermetures des fenêtres sont en très mauvais état et ont besoin d'être fait à neuf et la couverture faite d'ardoises a besoin d'être réparée, en plusieurs endroits.

Et de ce lieu sommes descendus dans la cour laquelle est en assez bon état aussi bien que les murs du jardin hors le côté de l'église de Saint-Antoine en dépendant lequel est en très mauvais état, écrasé d'un bout à l'autre.

Sommes repassés dans ladite cour et sommes entrés dans les écuries à main dextre en sortant, l'une desquelles est sans fermeture et sans râtelier et deux autres contiguës aux portes desquelles il y manque deux gonds. Les couvertures ont besoin d'être repassées et remaniées et les chéneaux ont besoin d'être mis à neuf, ceux qui y sont étant pourris et percés. [...] Jacques Servant

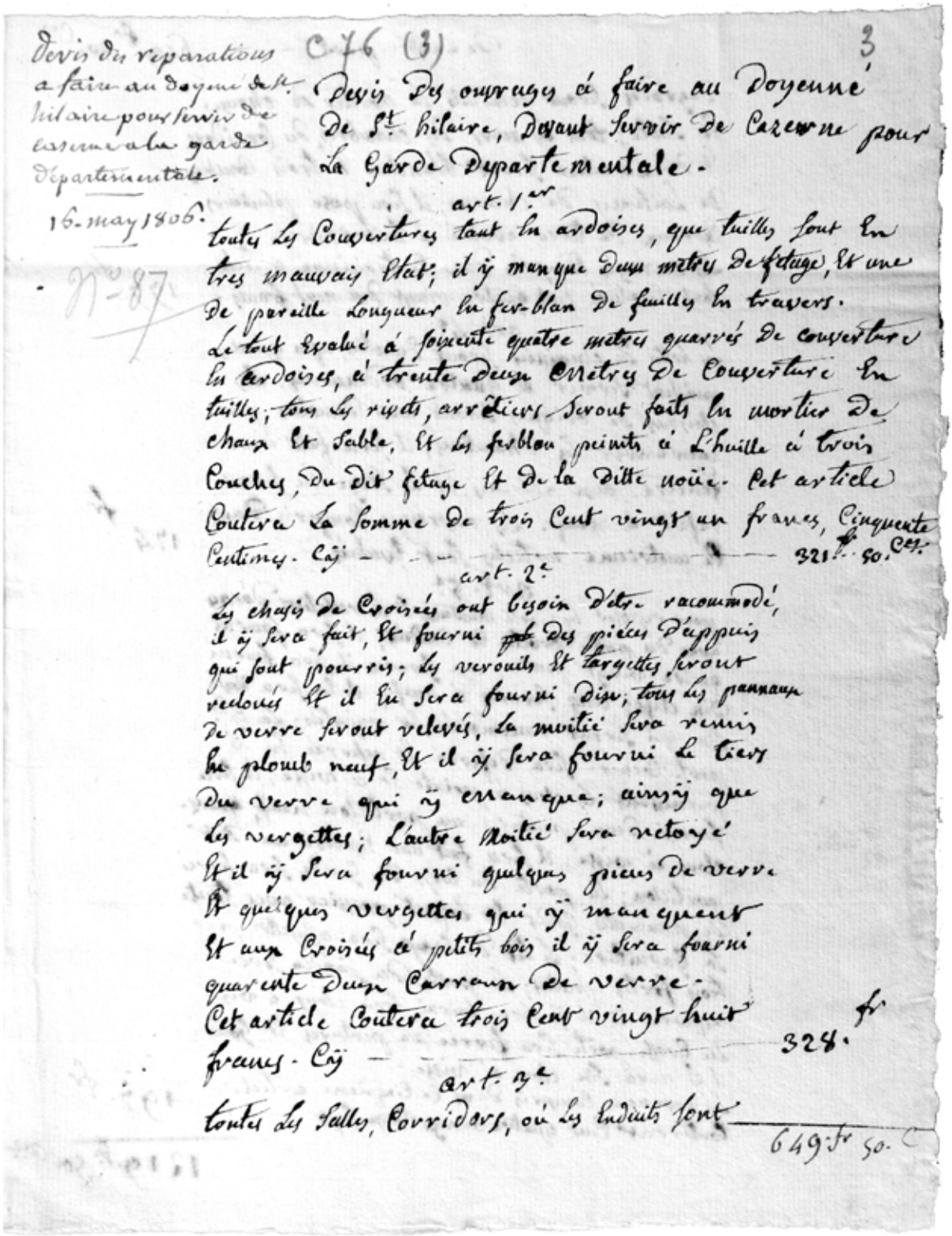
La testimonianza di una visita dell'alloggio da parte dei canonici e dei cappellani attesta che il decanato non può essere visitato interamente dal momento che vi erano dei lavori in corso, 1° luglio 1730.

Poitiers, A. D. Vienne, G 631.


1743

Aujourd'huy dix

“Caserne Doyenné Saint-Hilaire, devise des oeuvrages à faire”, 1806-1809.
Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, C 76.



Devis des reparations a faire au doyenné de St. hilaire pour servir de caserne a la garde départementale.
16. may 1806.

C 76 (3)

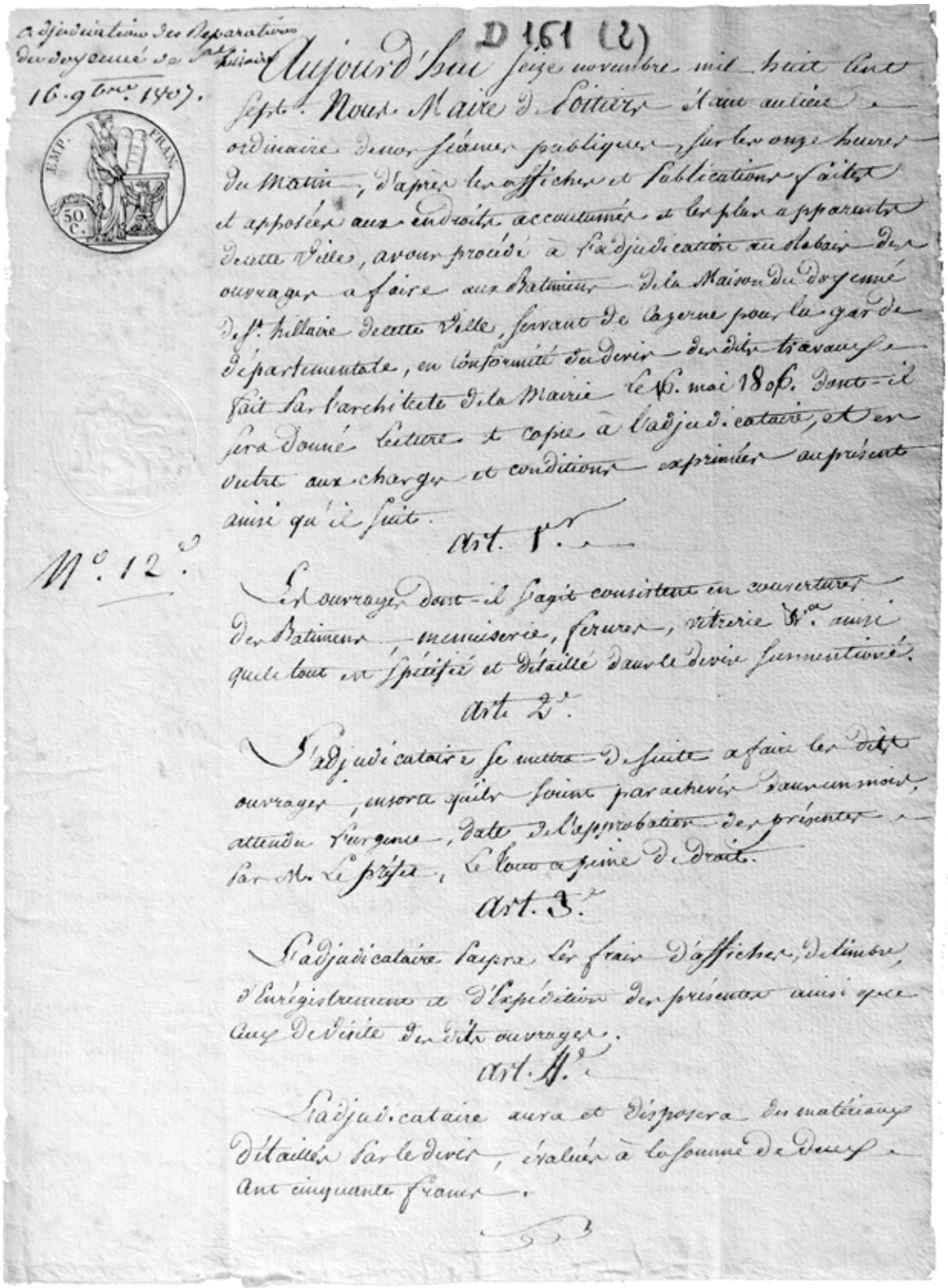
3

Devis Des ouvrages á faire au Doyenné de St. hilaire, Devant Servir de Caserne pour la Garde Departementale.

art. 1.er

Toutes Les Couvertures tant en ardoises, que tuilles Sont En tres mauvais Etat; il y manque deux metres de faitage, Et une De pareille Longueur En fer-blanc de feuilles En travers. Le tout Evalué á soixante quatre metres quarrés de Couverture En ardoises, et trente deux Metres De Couverture En tuilles; tous Les rivets, arrêtiers Seront faits En mortier De chaux Et Sable, Et Les ferblon peints á L'huille á trois Couches, du dit faitage Et de la dite noüe. Cet article Coutera La Somme de trois Cent vingt un francs, Cinquante Centimes. Cij — — —

“Correspondance de M. le Préfet - adjudication de travaux”, 1807-1832.
Poitiers, Médiathèque du Patrimoine, D 161.



le Sr Amiot s'y conformer pour les primes et droits, les conséquences pour la sureté de l'exécution et entier accomplissement de la présente adjudication obligé et hypothéqué tous ses biens.

Lecture faite de la dite adjudication, a dit y avoir contenu ses clauses sa lui entendues, et a avec nous signé.

Fait a Poitiers en l'hotel de ville les jour, mois et an que d'autre part, en séance publique.

Gozz Debruges

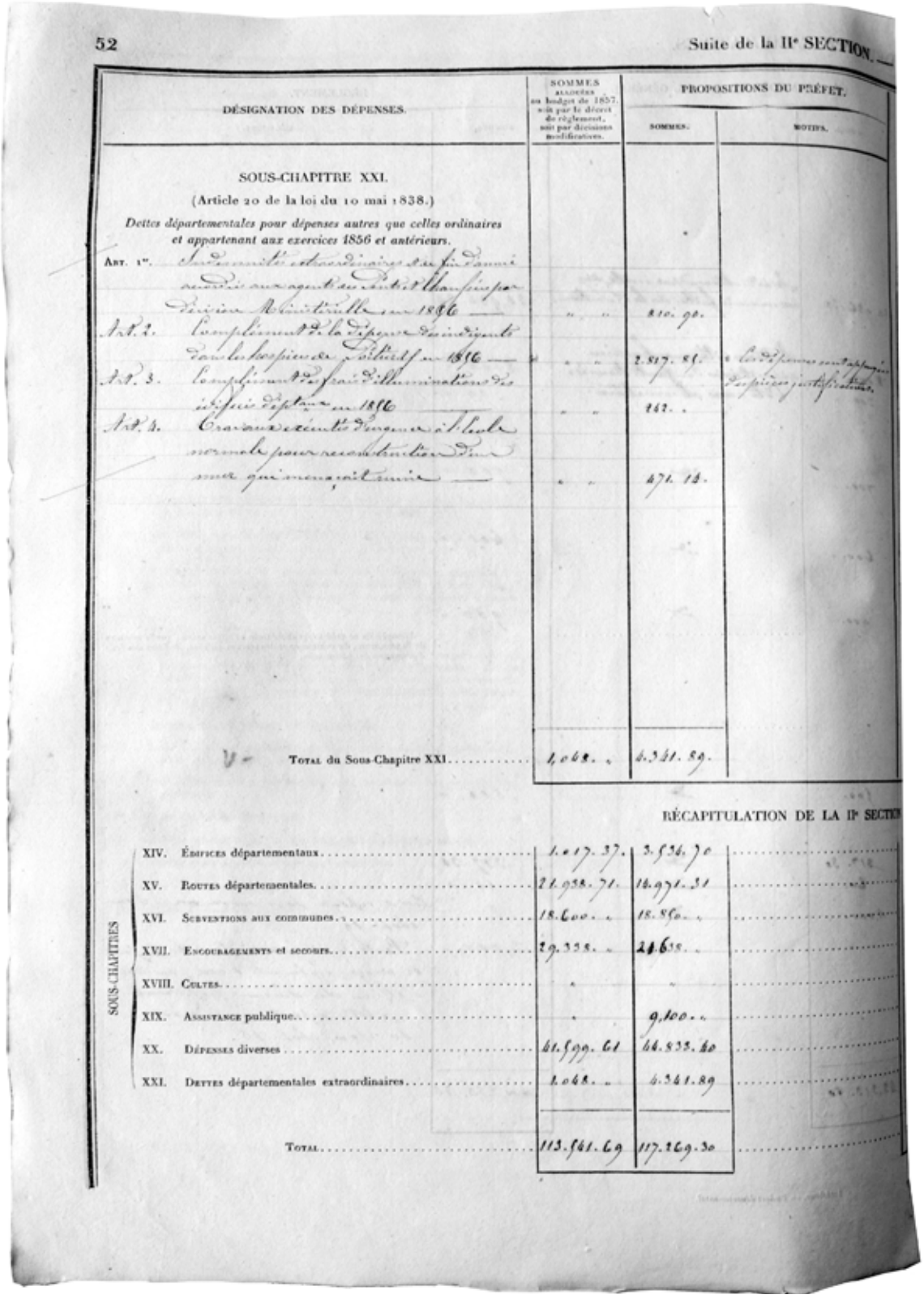
Vu et approuvé sans nous Conseiller de Préfecture faisant par intérim les fonctions de Préfet du Département de la Vienne

a Poitiers le 17. Novembre 1807.

Enregistré a Poitiers le 18. 1807 f° 129 R° Case 8e. Pour trente Vingt trois centimes f. [illegible]

“Travaux éxecutés d’urgence à l’Ecole normale pour reconstruction d’un mur qui menace ruine”, 1856.

Poitiers, A. D. Vienne, N 71.



52 Suite de la IIe SECTION.

DÉSIGNATION DES DÉPENSES.	SOMMES allouées au budget de 1857, soit par le décret de règlement, soit par décisions modificatives.	PROPOSITIONS DU PRÉFET. SOMMES.	PROPOSITIONS DU PRÉFET. MOTIFS.
SOUS-CHAPITRE XXI. (Article 20 de la loi du 10 mai 1838.) *Dettes départementales pour dépenses autres que celles ordinaires et appartenant aux exercices 1856 et antérieurs.*			
ART. 1er. Supplément extraordinaire au fonds commun accordé aux agents des Ponts et Chaussées pour [illegible] en 1856	" "	810. 90.	
Art. 2. Complément de la dépense imputable sur les fonds de [illegible] en 1856	" "	2.817. 81.	Cette dépense est établie par pièces justificatives.
Art. 3. Complément de l'éclairage [illegible]	" "	162. "	
Art. 4. Travaux exécutés d'urgence à l'Ecole normale pour reconstruction d'un mur qui menaçait ruine	" "	471. 18.	
Total du Sous-Chapitre XXI.	1.068. "	4.341. 89.	

RÉCAPITULATION DE LA IIe SECTION

SOUS-CHAPITRES			
XIV.	Édifices départementaux	1.017. 37.	3.536. 70
XV.	Routes départementales	21.958. 71.	18.971. 31
XVI.	Subventions aux communes	18.600. "	18.860. "
XVII.	Encouragements et secours	29.355. "	21.655. "
XVIII.	Cultes	"	"
XIX.	Assistance publique	"	9.100. "
XX.	Dépenses diverses	41.599. 61	44.833. 40
XXI.	Dettes départementales extraordinaires	1.068. "	4.341. 89
	Total	113.561. 69	117.269. 30

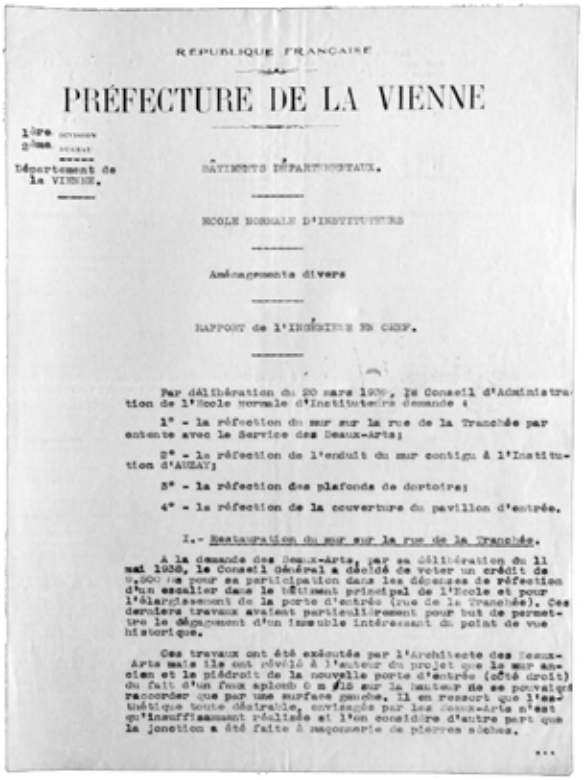
DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL GÉNÉRAL.		RÈGLEMENT.	
SOMMES.	MOTIFS.	SOMMES.	DÉCISIONS.
810. 90	Rejet sans observation.	810. 90	
2,817. 85	id	2,817. 85	
242. "	id	242. "	
471. 14	id	471. 14	
4. 341. 89		4,341. 89	

(DÉPENSES FACULTATIVES).

2.932. 70	3,234. 70	
12. 971. 31	12,971. 31	
18,850. "	18,850. "	
22.757. 90	23,457. 90	
" "	"	
9.100. "	9,100. "	
43,833. 40	44,313. 40	
4.341. 89	4,341. 89	
117,269. 30	117,269. 20	Erreur rectifiée.

Lavori di restauro a cura dell'ACMH Goubert, 1938-1939.

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 7 T 2, 81.86.288.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFECTURE DE LA VIENNE

1ère division
2ème bureau

Département de la VIENNE.

BATIMENTS DÉPARTEMENTAUX.

ECOLE NORMALE D'INSTITUTEURS

Aménagements divers

RAPPORT de l'INGÉNIEUR EN CHEF.

Par délibération du 20 mars 1939, le Conseil d'Administration de l'Ecole Normale d'Instituteurs demande :

1° - la réfection du mur sur la rue de la Tranchée par entente avec le Service des Beaux-Arts;

2° - la réfection de l'enduit du mur contigu à l'Institution d'AUBAY;

3° - la réfection des plafonds de dortoirs;

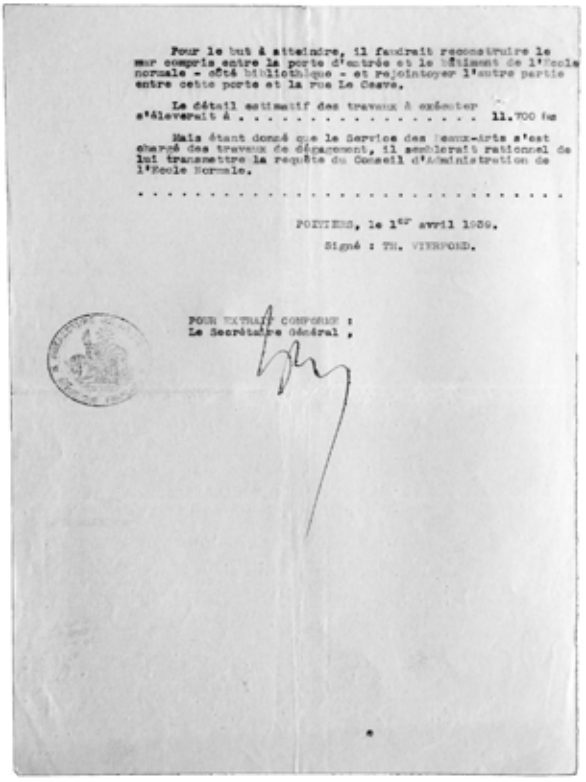
4° - la réfection de la couverture du pavillon d'entrée.

I.- Restauration du mur sur la rue de la Tranchée.

A la demande des Beaux-Arts, par sa délibération du 11 mai 1938, le Conseil Général a décidé de voter un crédit de 2.000 fr pour sa participation dans les dépenses de réfection d'un escalier dans le bâtiment principal de l'Ecole et pour l'élargissement de la porte d'entrée (rue de la Tranchée). Ces derniers travaux avaient particulièrement pour but de permettre le dégagement d'un immeuble intéressant du point de vue historique.

Ces travaux ont été exécutés par l'Architecte des Beaux-Arts mais ils ont révélé à l'auteur du projet que le mur ancien et le piédroit de la nouvelle porte d'entrée (côté droit) du fait d'un faux aplomb de 0 m 15 sur la hauteur de se pouvaient raccorder que par une surface gauche. Il en ressort que l'esthétique toute désirable, envisagée par les Beaux-Arts n'est qu'insuffisamment réalisée et l'on considère d'autre part que la jonction a été faite à maçonnerie de pierres sèches.

...



Pour le but à atteindre, il faudrait reconstruire le mur compris entre la porte d'entrée et le bâtiment de l'école normale - côté bibliothèque - et rejointoyer l'autre partie entre cette porte et la rue Le Cesve.

Le détail estimatif des travaux à exécuter s'élèverait à . . . . . 11.700 fr

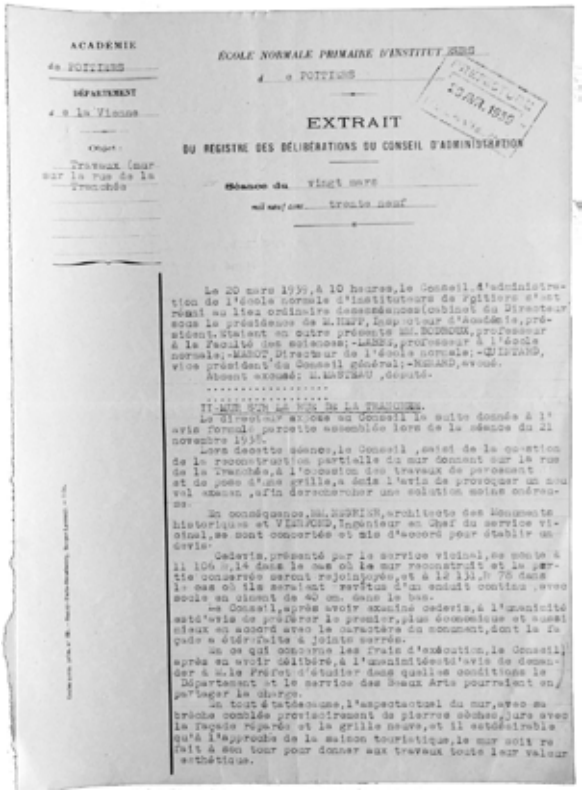
Mais étant donné que le Service des Beaux-Arts s'est chargé des travaux de dégagement, il semblerait rationnel de lui transmettre la requête du Conseil d'Administration de l'Ecole Normale.

. . . . . .

POITIERS, le 1er avril 1939.

Signé : Th. VIENNOND.

POUR EXTRAIT CONFORME :
Le Secrétaire Général,



ACADÉMIE de POITIERS

DÉPARTEMENT de la Vienne

Objet : Travaux (mur sur la rue de la Tranchée)

ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE D'INSTITUTEURS de POITIERS

EXTRAIT

DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du vingt mars mil neuf cent trente neuf

Le 20 mars 1939,à 10 heures,le Conseil d'administration de l'école normale d'instituteurs de Poitiers s'est réuni en lieu ordinaire de ses séances,en cabinet du Directeur sous la présidence de M.Marx, Inspecteur d'Académie,président.Etaient en outre présents MM.BOURDON,professeur à la Faculté des sciences;-LAMBS,professeur à l'école normale;-MAROT,Directeur de l'école normale;-QUINTARD, vice président du Conseil général;-RICHARD,avoué.

Absent excusé: M.ARCHAU ,député.

.....

.....

II-ARTICLE UNIQUE.-MUR DE LA TRANCHEE.

Le Directeur soumet au Conseil la suite donnée à l'avis formulé par cette assemblée lors de la séance du 21 novembre 1938.

Lors dedite séance,le Conseil ,saisi de la question de la reconstruction partielle du mur donnant sur la rue de la Tranchée,à l'occasion des travaux de percement et de pose d'une grille,a émis l'avis de provoquer un nouvel examen ,afin de rechercher une solution moins onéreuse.

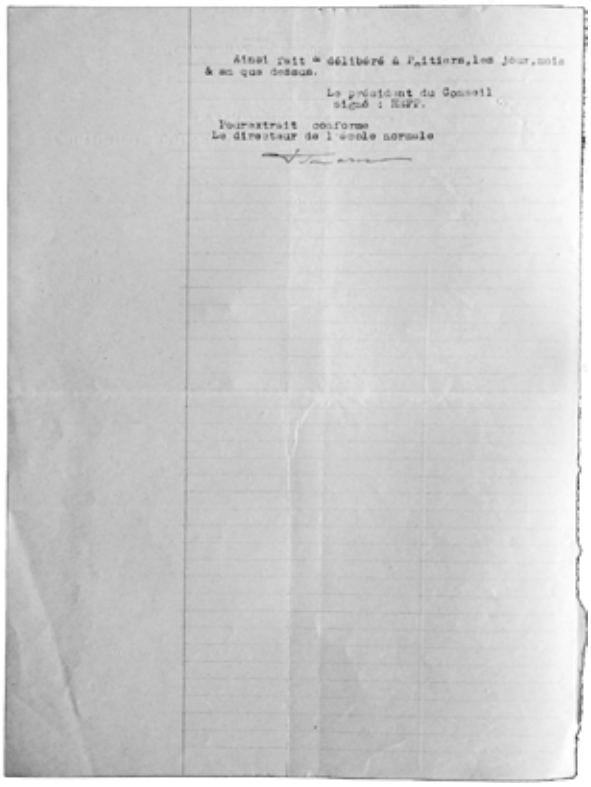
En conséquence,MM.ROBRIEN,architecte des Monuments historiques et VIENNOND,Ingénieur en Chef du service vicinal,se sont concertés et mis d'accord pour établir un devis.

Ce devis,présenté par le service vicinal,se monte à 11 106 fr,14 dans le cas où le mur reconstruit et la partie conservée seront rejointoyées,et à 12 131,70 dans le cas où ils seraient revêtus d'un enduit ciment,avec socle en ciment de 40 cm. dans le bas.

Le Conseil,après avoir examiné ce devis,à l'unanimité sauf'avis de préférer le premier,plus économique et aussi d'accord avec le caractère du monument,dont la façade a été refaite à joints serrés.

En ce qui concerne les frais d'exécution,le Conseil, après en avoir délibéré,à l'unanimité,émet l'avis de demander à M.le Préfet d'étudier dans quelles conditions le Département et le service des Beaux Arts pourraient en partager la charge.

En tout état de cause,l'aspect actuel du mur,avec sa brèche comblée provisoirement de pierres sèches,jure avec la façade rejetée et la grille neuve,et il est désirable qu'à l'approche de la saison touristique,le mur soit refait à son tour pour donner aux travaux toute leur valeur esthétique.



Ainsi fait et délibéré à Poitiers,les jour,mois & an que dessus.

Le président du Conseil
signé : Marx.

Pour extrait conforme
Le directeur de l'école normale



CAPITOLO 7.

Société des antiquaires de l'Ouest, *Documents pour l'histoire de l'église de St-Hilaire de Poitiers***, in « Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest », Poitiers 1852, 226-230.**

« Faicts et articles, moyens et raisons, desqueulx pardevant vous, noble homme et puissant seigneur maistre Pierre Rat, conseiller magistrat en la cour présidialle establye pour le roy à Poictiers, et vostre adjoinct, commis et députés pour ce faict par monseigneur le comte du Lude, gouverneur et lieutenant général pour le roy en ses pays et comté de Poictou sous le roy de Navarre et capitaine de cinquante hommes d'armes des ordonnances dudict seigneur, entendent prouver et monstrer vénérables les doyen chanoines et chapitre de l'église monsieur sainct Hilaire le grand de Poictiers à l'encontre de Jean Beauce l'abbé de Valence, frère du sieur de Vérac, le capitaine Sdincte-Gemme, les deux Porcherons dits Saint-Jasmes, t'ung conseiller magistrat et l'autre escoher, le capitaine Corneille de Lodun le sieur Rccepveur, le général des princes, maistre Simon Dreux, enquesteur, Rambert, bancquier, le comte de la Rochefoucault, Sainct-Martin de la Couldre, Jehan du Liège dit de Marnef, maistre Jehan Morrault, sieur de la Vacherie. Hesnard, advocat, Pierre Jacob, du Fraigne, apothicaire, Jehan Gervain, notaire, Paudin, aussi notaire, maistre François Poupet, procureur, maistre Jalays, conseiller magistrat, ung nommé Clabat dit La Pillardière Taneguy, Persicault, Brochard, procureur, Berthelot, sergent, Doyrevau, procureur, et aultres leurs adhérens, complices et faulteurs, gens séditieux, pour, par le moyen de la preuve et vérification desdicts excès, faicts, voleries, séditions, violences dessusdictes, pouvoir demander, requérir et avoir condampnation contre lesdicts rebelles et séditieux de tous despans, dommages et intérests soustenus et soufferts par lesdicts de sainct Hilaire, à quoy ils concluent.

Et premièrement, que despuis ce moys de janvier dernier en ça, en nostre ville de Poictiers se sont faictes plusieurs assemblées tant en maisons privées comme cheux ledict Beauce, La Pillardière, Persicault, Sabourin et aultrcs lieux de ladicte ville et fautxbourgs, et ce par les ministres ci-dessus nommés, sectistes de Calvin et de Bèze hérétiques; èsquelles assemblées l'on apresché privément et publicquement par grandes invectives et scandalles contre les condamnations des saincts conciles et ordonnances de nostre mère saincte église apostolique et Romaine et y détractant et villipendant les saincts sacremens et personnes ecclésiastiques. Et les principaux ministres ont esté le curé de Chiré, ung nommé de l'Estang, Laurent Chrestien, et uug aultre nommé Sainct-Marceau, qui ont presché publicquement et scandaleusement tant en et au dedans de la ville que dehors en plusieurs et divers endroicts, et ce en habits faics et dissolus, sans aulcune permission de monsieur l'évesque de Poictiers, ne de ses vicaires, ains prineipallement par la conduicte et induction desdicts Beauce, de Lisle, Maucé, de Valence la Vacherie le général des princes, et aultres leurs alliés et complices. Pareillement lesdicts ministres et leurs adhérans sectateurs et complices dessus nommés ont faict plusieurs conventicules et assemblées qu'ils nommoient le

consistoire, où ils ordonnèrent de spolier les temples et personnes ecclésiastiques des trésors, châsses et reliques, cerceuils des églises aussi ordonnèrent de colliger et amasser deniersde ceulx de leur secte calvinienne, tant pour nourrir, entretenir et défrayer lesdicts ministres, diacres, anciens, survcillans que aultres leurs officiers, que aussi pour souldoyer trois ou quatre cent soldats en armes. Lesqueulx soldats extraordinairement armés ils auroient dès le commencement du mois de may dernier assemblés en ceste ville, et par iceulx, outre ceulx de Poictiers, faict garder les portes d'icelle ville de leur auctorité privée, de manière que la force de ladicte ville seroit demeurée ausdicts séditieux lesqueulx empeschoient par voye de faict l'entrée de la ville à tous gentilshommes et gens de guerre du roy qu'ils coguoissoieut n'estre de leur secte, qu'ils appelloient l'église réformée. Voyres que dès le commencement de may dernier lesdicts séditieux avoient dressé de leur auctorité privée des quarteniers, centeniers, cinquanteniers et dixeuniers, qui en armes gardoientlesdictes portes et les presches ordinaires desdicts ministres, et aussi les lieux où se faisait le consistoire. Que desdicts soldats y et avoit plusieurs des villes et bourgades circonvoisines, sçavoir est de Chastellerault, Chauvigny, Luzignen, Sainct-Sauveur, Rouffec, Civray, Couhé, Vivonne. Lesqueutxdicts séditieux soldats et complices avoient ondict temps du commencement de may laissé entrer en ladicte ville de Poictiers grand nombre de gens de guerre, la pluspart d'iceulx armés et harcquebouziers à cheval, entre lesqueulx estoient pour capitaine ie compte de la Bochefoucautt, le sieur du Vigean, les sieurs de Vottevire et de Sainct-Martin de la Couldre, l'hoste Sainct-Martin de Luzignen et aultres allans à Tours et Orléans pour le prince de Condé contre le roy. Durant lequel temps lesdicts séditieux auroient tellement intimtdë mondict seigueur le comte du Lude, estant pour lors gouverneur en ceste ville en petite compagnie, qu'ils t'auroient contrainct, comme est le bruit notoire de sortir de ceste ville pour obvier au saccagement et sédition de la ville, ainsy que se vantoient vouloir faire lesdicts séditieux, si ledict sieur ne sortoit promptement de la ville. Et au moyen de ce que ledict sieur du Lude seroit sorti de ladicte ville. auroit tousjours depuis accru l'audace et force desdicts sëdtticux, tellement que pour plus s'asseurer de la force, its auroient depuis et environ six ou sept jours devant la feste Dieu envoyé quérir et faict entrer le sieur de Saincte-Gemme, qui seroit venu et arrivé en poste accompaigné du ministre nommé l'Etang, et six ou sept anttresen armes. Lcqucl de Saincte-Gemme, accompagné de l'abbé de Valence, frère du sieur de Vërac, avoit présente à messieurs les lieuxtenants et magistrats, gens du roy, maire et eschevins de Poictiers une lectre signée de la Bochefoucault et par laquelle estoit mandé ausdicts officiers et aultres de l'égtise réformée et aussi au ctergé de Poictiers de recevoir le sieur de Saincte-Gemme pour capitaine, pour garder ladicte ville de Poictiers soubs l'auctorité du roy.

Ledict de Saincte-Gemme, par le conseil et menée dudict abbé de Valence, Beauce, ministres et autres leurs adbérans hérétiques et séditieux auroit contrainct toutes les personnes ecclésiastiques

dudict Poictiers d'ouvrir les temples et les maisons, desquelles ils auroient prins les armes que chascun pouvoit avoir et s'en seroient saisy parforce, et mes mesment des pièces d'artilleries estans es églises coitégiates. Lequel de Saincte-Gemme, accompagné desdicts séditieux et leurs complices, se seroit dès ledict jour emparé des clefs des portes et entrées de ladicte ville, et icelles aurorent osté par force et violence d'entre tes mains du maire et capitaine de ladicte ville et des sergens et portiers de ladicte ville, de manière que ledict de Saincte-Gemmetes aurait tousjours gardées par forée et violence jusqu'au premier jour d'aoust dernier que tand'cte ville auroit esté prinse d'assault par le camp du roy. Pendant lequel temps et auparavant ladicte prinse, lesdicts séditieux tendoient tousjours par tous moyens a soy fortifier pour saccager, piller et détruire les églises, personnes ecclésiastiques et maisons des catholiques, en sorte qu'ns mandèrent et feirent venir en ceste ville la compaignie des Gascons en nombre de quatre à cinq mil hommes en armes, dont y en avoit partie à cheval et les aultres à pied partie desqueulx arrivèrent en ladicte ville dès te mardy prochain auparavant la feste Dieu, qui fut levingt sixiesme de mai dernier. Lesqueulx, dès le jour prochain ensuivant, qui fut le mercredy au matin commencèrent à haccager, piller, voller et emporter tous les reliquaires châsses croix calices, crucifix, livres et tableaux couverts tant d'or que d'argent de ladicte église sainct Hilaire, et iceulx emportèrent et menèrent en la maison deJehan Beauce voyres publiquement et à desconvert, en une charette qui eu estuit plame jusques sur les paux. Entre lesquelles y avoit le chef de monsieur Sdiuet Hilaire d'argent doré, pour lequel porter eu procession convenait estre quatre hommes, qui en estoient bien chargez plus les châsses de suiucte Abre, de saincte Triaise, dcsa)nct Fortuné ctta châsse de sainct Getays, toutes d'argent dore, a chascune desquelles porter fattoit deux hommes qui en estoient lnen charges. Et si y avoit encores plusieurs aultres reliquaires des corps des saincts, croix et calices, paix, bassins, drageouers et auitres joyaux précieux. Et tantost après et environ tes unze heures dudict jour de mercredy, entra en tad'cte ville la grande trouppe desdicts Gascons, lesqueulx se mirent encore a paracheverde ganter toutes tes églises, et mesmement celle dudict sainct Hilaire le grand rompre briser, saccager et piller les aultiers, fous baptismautx et la saincte hostie, chappelles, oratoires, chappes, chesubles, courtibaulx, estolles, pbauons, aulbes, et les deux paires d'orgues auttant belles et bonnes qu'il y en eust en l'Europe, et aultres ornemens précieux y estans et servaus a la décoration du divin service; et brustèrent et rompirent les livres, papiers, comptes, lectres, tiltres et enseignemens estans dedans le trésor des lectres et librairie de tadicte église et ou chapitre d'icelle. Lesqueulx Gascons estoient conduicts par les sieurs de Grautmout, de Duras et le capitaine La Porte; et aussi logèrent les Gascons en toutes les maisons des chanoines de ladicte église sainct Hilaire et cheux les choristes et habitués d'icelle, et ils piltèreut, prinrent, ravirent et emportèrent les meubles desdictes maisons et en j'eireut que bon leur sembla à quoy faire y estoient présens cousentans lebdicts séditieux huguenots de ladicte ville et aultres leurs complices estrangers, et lie logeoient point ès maisons des huguenots et séditieux. Que depuis et environ douze

ou quinze jours après, seroient venus audict Poictiers aultres plusieurs compagnies d'huguenots séditieux, tant de Tours, Thouars, Chinon, Saulmur, Angers, ChasteUeranIt, Lodun, Vivonne, Luzignen Chauvigny, que autres lieux, qui auroient demeuré en ladicte ville en armes tousjours depuisjusques à l'assault et prinse d'icelle, qui fut le premier jourd'aoust. Entre lesqueulx estoient les sieurs de Valence, Sainct-Martin de la Coutdre, Corneille et le lieutenant de Saulmur nommé Bourneau et sa soeur, Le Maçon, avocat du roy audict Saulmur, le capitaine Siguy et Corneille de Lodun. Pendant lequel temps tous lesdicts huguenots et séditieux auroient tellement parachevé de ruyuer ladicte église sainct Hilaire qu'ils auroient rompu tous les bancs et sièges de boys du cueur de ladicte église et des chappelles, coffres et armoires, vittres. barres de fer; arrachèrent et emportèrent presque tout le plomb dont estoit couvert le clocher de dessus le cueur, emportèrent la cloche d'icelluy et aussi tous les battans des cloches du grand clocher, arrachèreot et ouvrirent et bruserent les tnmbeaux des corps sainets de tadicto église et mesmement tes tnmbeaux de saiuct Hilaire, sainct Fortuné, sainct Fridolin et d'aultres chrestiens et grands personnages, rompirent les portes d'tcetie de manière qu'il n'estott loisible a autcuu des habituez de ladicte église d'y entrer ne demeurer, pour la grande rage et insolence que menoient lesdicts séditieux. Que auparavant lesdicts saccagemens et pilleries desdicts Gascons et séditieux en ladicte église, qui est de fondation royalle, et dont le roy nostre sire est le chef et abbé, en laquelle y a trois aultres digmtés, trois personnats, vingt trois chanoines prébendés, sept hebdomadiers, et grand nombre de choristes et habitués, tous lesqueulx faisoient de jour et de nuict le divin service en ladicte église, autant bien et honorablement que en église de France. Que tous lesdicts saccagements, pilleries, rompturcs, brisemens, larcins et desmolitions sont de tel et si grand dommage qu'il seroit impossible de les remettre en l'estat que le dictes choses estoient au paravantponr trois cens mil escus.

RAVEAU (P.), *Communication à la séance du 1 octobre 1919* **in «Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest», III s., t. 5, Poitiers 1919-1921, pp. 224-227.**

In mancanza di documenti risalenti al XVI secolo, si riporta il testo integrale dell'articolo di Raveau poiché fornisce un prezioso riferimento per la caratterizzazione della figura di Jean Beaucé, le vicissitudini familiari e la genesi dell'omonimo hôtel.

[…] M. Raveau donne d'intéressants détails sur Jehan Beausse, qui construisit l'hôtel situé à l'angle des rues Lebascle et da Puygarreau, l'un des rares et des plus beaux spécimens qui nous restent à Poitiers de l'architecture de l'époque de la Renaissance, et sur sa famille.

Tout d'abord, l'orthographe même du nom de Beaussé appelle une remarque d'aucuns, et ils sont nombreux, écrivent Beausse, avec un e muet. Cela résutte, selon nous, de ce que l'écriture du XVI[e] siècle ne comporte généralement ni points ni virgules, ni accents sur les lettres. On a donc trouvé le nom « Beausse » écrit sans accent sur l'e, et l'on en a déduit, à tort, que cet e devait être muet. Mais, nous croyons, au contraire, qu'il faut prononcer Beaussé et non Beausse. Ce dernier nom est introuvable en Poitou, tandis que le nom de Beaussé y est très répandu.

La famille de Jehan Beaussé était peu connue à Poitiers, avant l'apparition du personnage qui nous occupe. On trouve néanmoins un Jacques Beaucé, échevin, en 1501 ; un François Beaucé, bourgeois de la maison commune de 1511 à 1531. Etaient-ils de la même famille que Jehan Beaussé ? Je n'ai pu l'établir.

Ce dernier, qui est qualifié de marchand dans la plupart des actes notariés où il comparait, était en somme un nuancier plutôt qu'un marchand proprement dit. Son commerce consistait à prêter de l'argent, et, pour arriver à augmenter le nombre de ses prèts, il se rendait fermier de nombreuses seigneuries et se trouvait ainsi en bonne posture pour faire des avances aux propriétaires de ces seigneuries qui se trouvaient souvent à court.

Mais l'origine véritable de sa grande fortune semble bien dater, ainsi que l'a judicieusement fait observer M. Pouliot, de l'année 1562, époque à laquelle nos églises furent complètement pillées et mises à sac par tes bandes huguenotes du comte de Grammont. Jehan Beaussé semble avoir joué, tout au moins, le rote de recéleur à cette époque, car son nom figure en première ligne dans les réclamations présentées par tes chanoines de Sainte-Radegonde au sujet des vois dont te chapitre de cette église fut victime lors de ce pillage de 1562.

Qu'advint-il de la plainte portée par le chapitre de Sainte-Radegonde contre Jehan Beaussé ? Nous l'ignorons. Toujours est-il que quelques années plus tard, on trouve J. Beaussé achetant, le 25 juin 1568, moyennant la somme de 200 livres, d'un marchand de la paroisse de Marçay, Jehan

Dubourg, la moitié d'une maison et d'un jardin, tenant, d'une part à la rue tendant de l'église Saint-Hilaire de la Celle au Marché Vieux, et d'autre à la rue du Bourg-Marin, tendant elle-même du collège Sainte-Marthe à l'église Notre-Dame-la-Petite. Ce qui s'exprimerait de nos jours ainsi : « une maison et un jardin tenant d'un côté à la rue du Lycée et de l'autre à la rue du Puygarreau ».

Et c'est bien exactement sur ce terrain que Jehan Beaussé a édifié sa maison. C'est donc environ de cette époque que l'on peut dater la construction de la maison qui subsiste encore de nos jours.

De nombreux actes, que j'ai relevés et qu'il me serait facile de citer, nous apprennent qu'entre temps, Jehan Beaussé continuait ses opérations de prêts d'argent et de fermages de seigneuries.

Il avait épousé, à une époque que l'on ne saurait exactement préciser, damoiselle Ysabeau Brethet, d'une bonne famille poitevine, dont on trouve des branches appartenant les unes à la noblesse et d'autres à la bourgeoisie, comme cela se présentait fréquemment alors. Ysabeau Brethet avait apporté, le jour de son mariage, une dot de 2.000 livres, représentant, au début du règne d'Henri II, époque à laquelle on peut vraisemblablement fixer ce mariage, environ 80.000 francs de notre monnaie (monnaie d'avant guerre, bien entendu). Dans les actes dans lesquels il comparaît J. Beaussé est également qualifié de bourgeois de Poitiers et de seigneur de la Bernardière.

La date du décès de Jehan Beaussé nous est inconnue. Mais un acte du 30 mars 1578, que nous citons plus loin, et dans lequel Ysabeau Brethetest est qualifiée de veuve, nous permet de fixer ce décès aux premiers mois de cette année 1578, au plus tard.

Un autre acte, du 20 novembre 1581, nous révèle, d'une façon assez complète, croyons-nous, la composition de la famille de Jeban Beaussé :

De son mariage avec Ysabeau Brethet seraient issus trois enfants, un garçon et deux filles.

1° Jehan, qui épousa damoiselle Renée de Chémerault et acheta en 1578, de Jehan Maignen, seigneur d'Aillé, moyennant la somme de 8.000 livres, l'office de maître des eaux et forêts de

Poitou. Dans tes différents actes où il comparait par la suite, Jehan Beaussé est qualifié d›écuyer, de seigneur de la Bernardière et da grand maître des eaux et forêts de Poitou. De son mariage avec Renée de Chémerault, il eut au moins une fille, Suzanne, baptisée à Saint-Porchaire le 2 avril 1583.

2° Esther, qui épousa Jehan Taveau, seigneur baron de Mortbemer. Le 30 mars 1578, on trouve ce dernier donnant à dame Ysabeau Brethet, veuve de noble homme Jehan Beaussé, vivant sieur de la Bernardière et bourgeois de Poitiers, quittance d'une somme de 1.500 livres formant l'entier et parfait payement de la somme de 8.000 livres qui lui savait été promise lors de son

mariage avec ladite Esther. En 1578, cette somme de 8.000 livres ne représentait guère plus de 120 ou 130.000 francs de notre monnaie, mais le mariage avait bien pu avoir lieu quelque dix ans auparavant, et, alors, ces 8.000 livres représentaient une somme supérieure.

3° Enfin une seconde fille, Ysabeau, que l'on voit comparaître dans de nombreux actes, en compagnie de son mari, Biaise de Madronnet, contrôleur des guerres, qui habitait Paris. En 1587,

Ysabeau Beaussé, veuve de Blaise de Madronnet, habitait à Poitiers, rue de la Juiverie (actuellement rue Arsène-Orillard), une maison d'un loyer annuel de 71 livres (1.100 francs de notre monnaie environ). On perd ensuite la trace d'Ysabeau Beaussé. Esther, sa sœur, était veuve de Jehan Taveau en 1598 : elle existait encore en 1615, car 15 avril de cette année elle était marraine dans une paroisse de la ville.

Jehan Beaussé, maître des eaux et forêts, conserva très certainement la maison paternelle, mais il mourut assez jeune, car le 17 mai 1596, on voit Jacques Audebert, écuyer, seigneur de la Guillonnière, pourvu de l'office de maître des eaux et forêts de Poitou par le « décès de deffunt Jehan Beaussé, dernier possesseur dudit office ».

Parmi tes enfants de Jehan Beaussé et de Henée Chemerault, se trouvait-il des garçons ? La maison, passa-t-elle à la famille de Chémerault ou à une autre famille ? Je n'ai, jusqu'à présent, trouvé aucune indication à ce sujet.

Il m'a semblé qu'il serait intéressant, lorsqu'on étudie les curieux et délicats motifs de décoration de la maison de Jehan Beaussé, de pouvoir évoquer le souvenir de celui qui l'a édifiée et faire revivre par la pensée les différents membres de sa famille dans cette maison, sur laquelle j'espère pouvoir fournir un jour d'autres renseignements d'autres renseignements au point de vue de la construction elle-même.

"SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA" - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
"Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura"

"SORBONNE UNIVERSITÉ" - ÉCOLE DOCTORALE VI
"Centre André Chastel" – UMR 8150

"UNIVERSITÀ ITALO FRANCESE/ UNIVERSITÉ FRANCO ITALIENNE" (UIF/UFI)

